تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الرابع

سعد الله - عبد الحكيم

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوَسَّعَة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



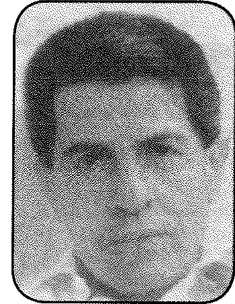
الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com



سعد الله أحمد ونُّوس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي، محرر صحفي.



من حصين البحر شمالي طرطوس في سوريا. حصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم دراسات مسرحية من باريس. عمل في صحيفة «البعث»، رئيس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» ومجلة «المعرفة» ومجلة «أسامة» للأطفال. مدير مسارح وموسيقى بلده. ذكر أنه تأثر بالمدرسة الفرنسية، وبالذات سارتر وكامو. حاز على جائزة سلطان العويس الثقافية في مجال التأليف المسرحي. مات بالسرطان في ٨ محرم، ١٥ أيار (مايو).



سعدالله أحمد ونوس رأس تحرير مجلة (الحياة المسرحية) وغيرها

ومما كتب فيه:

- مسرح سعد الله ونوس: دراسة فنية/ خالد عبداللطيف رمضان.
- سهرة مع سعد الله ونوس: الصيد في الماء العكر/ محمد إسماعيل بصل.
- سعد الله ونوس: الأصداء الأولى للرحيل/ إعداد وتوثيق علي القيم، حسين العودات، حسن م.يوسف.

نحو نظرية لسانية مسرحية: مسرح سعد الله ونوس نموذجًا تطبيقيًا/ محمد إسماعيل بصل.

البناء الدرامي في مسرحيات سعد الله ونوس/ أحمد قتيبة (رسالة ماجستير من جامعة الموصل).

مسرح سعد الله ونوس بين التوظيف التراثي والتجريب الحداثي/ محمد عزام.

الكلمة الفصل في مسرح سعد الله ونوس/ إسماعيل فهد إسماعيل.

حكى الطائر سعد الله ونوس/ عبلة الرويني.

قراءات سيميائية في مسرح سعد الله ونوس: نصوص التسعينات نموذجًا/ محمد إسماعيل بصل.

الفرجة في مسرح سعد الله ونوس بين جماعية الإنتاج وجمالية التلقي/ محمد جبار (رسالة دبلوم سجلت في كلية الآداب بوجدة عام ١٩٩٦م).

أغنيات الرحيل الونوسية/ أحمد سخسوخ.

ومن مؤلفاته: حكايا جوقة التماثيل، حفلة سمر من أجل ٥ حزيران، مغامرة رأس المملوك جابر ومعه: الفيل يا ملك الزمان (مسرحيتان)، سهرة مع أبي خليل القباني، الملك هو الملك، مأساة بائع الدبس، رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة، بيانات لمسرح عربي، المسرح في مصر، منمنمات تاريخية، العائلة توت/ آسطفان أوكريني (ترجمة)، حول التقاليد المسرحية/ جان فيلار (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٣٩٩هـ(١٩٧٩م). وله عناوين كتب أخرى: أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧٦/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٧٤٧، الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٧، وع ٢٩٨ ص ١٣٤، شخصيات وذكريات ص ٣٩٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٣٢/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٨٧/٢، ملحق جريدة تشرين رقم (٢)، الموسوعة الموجزة ٢٣١/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٧٩٤.

سعد الله خان

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الله سعود الحلاني

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الله سوريال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون حاتم الدارجي

(١٣٧٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون حسين الشمَّري

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

قائد عسكري.



ولد في حائل بالسعودية، تدرَّب في سورية أثناء الاحتلال الفرنسي، استقال ليلحق بالجيش الأردني حتى كان ملازمًا أول، واستقال من هناك أيضًا ليكوِّن نواة الفوج السعودي ويتولَّى قيادته عام ١٩٤٨م إلى فلسطين، وقد قاتل في أول معركة في مستعمرة الزراعة قبل دخول الجيوش العربية فلسطين، عاد بعد نحو عام ليترقى في الجيش السعودي إلى رتبة عقيد، وكان قائد سلاح الحدود في منطقة جازان، ثم في الرياض. نال أوسمة وميداليات عديدة، من دول عربية وأجنبية:

سورية ولبنان والسعودية وبريطانيا وفرنسا؟ مات في ١٠ رمضان، ٣ آب (أغسطس). صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين الأولى ١٩٤٨م العقيد سعدون حسين الشمري: وثائق وخطابات وصور[1].

سعدون حمّادي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة، قومي حزبي وخبير اقتصادي وزير.



ولد في كربلاء. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ويسكانسن بأمريكا. وقبل ذلك كان في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفيها مارس أنشطة ثقافية وسياسية، منها رئاسة تحرير مجلة العروة (سنة ١٣٧١هـ)، وكان الأمين العام لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي. ثم كان له نشاط سياسي بأمريكا، فرأس جمعية الطلبة العرب في الجامعة التي تخرَّج منها. عاد إلى وطنه ليدرِّس الاقتصاد الزراعي في جامعة بغداد. ووقفت في مصدر على أنه أول بعثي عراقي، وأنه هو الذي أدخل حزب البعث العربي الاشتراكي للعراق, ويتحمل بذلك قسطًا كبيرًا من الآثام لما حلَّ بشعبها من جرّائه. وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م رأس تحرير جريدة الجمهورية الموالية لحزب البعث، وعند انحراف عبدالكريم قاسم غادر إلى ليبيا باحثًا اقتصاديًا، عاد بعد ثورة ١٤ رمضان ليصبح وزيرًا للإصلاح الزراعي، ثم كان أستاذًا في معهد التخطيط التابع للأمم المتحدة بدمشق. وبعد ثورة ١٧ تموز عاد ليصبح وزيرًا للنفط، ثم وزيرًا للخارجية، فرئيس المجلس الوطني، وعضو مجلس قيادة الثورة، فرئيسًا للوزراء سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ثم مستشارًا لرئيس الجمهورية، ورئيسًا للمجلس الوطني. ومن أنشطته العلمية كونه رئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، ورئيس مجلس الأمناء لمركز دراسات الوحدة العربية في بيروت، وعضو المجمع العلمي العراقي. وكان داعية قوميًا، وسعى من خلال خبرته السياسية والاقتصادية إلى تحقيق الوحدة العربية (؟). حضر مؤتمرات كثيرة، وكتب في الصحف والدوريات العربية الكثير من المقالات والدراسات...مات يوم الجمعة ٢٦ صفر، ١٦ آذار (مارس).



سعدون حمادي كان رئيس مجلس الأمناء بمركز دراسات الوحدة العربية

ومما كتب فيه: الدكتور سعدون حمادي: السيرة والعطاء/ حميد مجيد هدو.

وله كتب مطبوعة، مثل: تجديد الحديث عن القومية والوحدة، العقل والضمير، عن القومية والوحدة العربية: سألني سائل فأجبت، قضايا الثورة العربية، قضية القومية العربية مشكلة وحلًا وأسلوبًا، القومية العربية والتحديات المعاصرة، نحن والشيوعية في الأزمنة الحاضرة، نحو إصلاح زراعي اشتراكي، مذكرات وآراء في شؤون النفط، ملاحظات حول قضية الحرب مع إيران، الاستقلالية في السياسة الخارجية: نحو توضيح أدق لمعنى الاستقلال في سياسة العراق الخارجية، مقالات في التحويل الاشتراكي، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات عن مركز دراسات الوحدة العربية[2].

(١) وترجمته منه.

سعدون عنتر الجنابي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون غيدان

(١٣٤٩ - ؟١٤٠هـ = ١٩٣٠ - ؟١٩٨م)

عسكري سياسي.



من عشيرة الكروية بمحافظة ديالى في العراق، وأصله من الرمادي. عندما كان برتبة نقيب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) كان يشغل منصب آمر كتيبة دبابات القصر الجمهوري. اتفق مع عبدالرزاق النايف للإطاحة بعبدالسلام عارف وبالتعاون مع البكر، فالتزم، وفي صبيحة السابع عشر من تموز ١٩٦٨م قاد الدبابات إلى القصر الجمهوري بانتظار الانقلابيين، فاستسلم عارف، وسلم غيدان مفاتيح القصر لهم. بعد أن هدده صدام بفضحه في أشرطة الفيديو التي صورته مع المومسات، التزم بموافقته ومشاركته لتنحية عبدالرزاق النايف من رئاسة الوزراء. وتم ذلك فعلًا في ٣٠ تموز ١٩٦٨م (١٣٨٨هـ)، ونال ترقيات عسكرية ووظيفية، حيث رقي من رتبة

(٢) موسوعة أعلام الحكمة ٢١٠/١، موسوعة أعلام العراق ٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٩٣/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٨/٢٣م.

نقيب إلى فريق، وعيِّن عضوًا فيما يسمى مجلس قيادة الثورة. وفي خلال سنوات شغل مناصب وزارية، بينها منصب وزير الداخلية، ومنصب وزير المواصلات. ثم أراد صدام أن يتخلص منه، فجرَّده من مناصبه، وسلّطت عليه أشعة كيماوية أصيب إثرها بالسرطان، واختار لندن للمعالجة، فمات هناك بعد مدة قليلة. ثم إن الشاب الذي سلط عليه الأشعة قُتل طعنًا بالسكاكين[1]!

سعدي أحمد زيدان

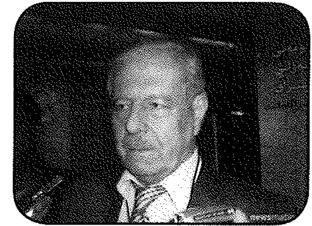
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدي إسماعيل البرزنجي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.



من العراق. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة غرينوبل في فرنسا. نائب التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي، رئيس قسم القانون في جامعة صلاح الدين بأربيل، عميد كلية القانون والسياسة بها، ثم رئيس الجامعة. مستشار قانوني لرئيس إقليم كردستان، وزير الاقتصاد والمال في حكومة الإقليم. كان له دور كبير في وضع الدستور الدائم للعراق. توفي يوم السبت ٢٥ شعبان، ١٤ تموز.

حرَّر خمسة كتب، وترجم كتابين، وله عشرات الدراسات المنشورة في القانون والسياسة.

من عناوين كتبه المطبوعة: الاشتراط لمصلحة الغير في الفقه الغربي والفقه الإسلامي : دراسة مقارنة، المشاكل القانونية الناجمة عن تكنولوجيا الإنجاب الجديد...: دراسة مقارنة في ضوء القانون المقارن والأخلاق والشريعة، ملاحظات نقدية في القانون المدني[2].

سعدي توفيق بصبوص

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إذاعي إعلامي ثائر.

ولد في طرابلس الشام. درس العلوم الدينية في القسم الشرعي التابع لكلية التربية والتعليم الإسلامية في طرابلس. صاحب القائد فوزي القاوقجي، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، ولما فشلت غادر إلى سورية، وكلِّف من قبل ألمانيا بالاتصال بالقبائل العربية وحضِّها للقيام بانتفاضات عسكرية، خضع لدورة عسكرية بأثينا، وافتتح إذاعة سرية للمحور باسم (إذاعة العرب الأحرار) وكانت تابعة لأركان حرب القوات الألمانية المكلفة بمهاجمة الشرق الأوسط، وخطب فيها كثيرًا مهاجمًا الإنجليز والفرنسيين المحتلين. ومضى إلى ألمانيا فكلفه هتلر بتسلم (إذاعة برلين العربية)، وتولَّى الحديث فيها طوال معارك برلين. ولما سقطت اعتُقل من قبل القوات البريطانية وسُجن وعذِّب، إلى أن أُطلق سراحه بوساطة عربية، انتقل إلى فلسطين ليؤسِّس فيها إذاعة (صوت النضال العربي من فلسطين العربية) في قرية بجع النابلسية. ولما انسحبت الجيوش العربية دُعي إلى سورية ليسهم في تأسيس إذاعتها الرسمية، ومنها إلى لبنان ليرأس الإذاعة اللبنانية، ثم إلى السعودية ليؤسِّس أول إذاعة في الخليج العربي. وعمل مراسلًا لجريدة (الحياة). عاد إلى لبنان وأنشأ مع الموسيقارين حليم الرومي وتوفيق الباشا شركة للإنتاج الفني، ومكتبًا للتدقيق اللغوي. ولم يحفظ له نص في إذاعة لبنان، فقد كانت تعليقاته وتحليلاته كلها على الهواء! وتوفي في بيروت بتاريخ ٢ جمادى الآخرة، ٤ تشرين الأول[3].

سعدي فيضي عبدالرزاق

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدي المكي = سعيد رحمة الله

سعدي ياسين = محمد سعدي ياسين

سعدية حامد غنيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السعدية قاصد

(١٣٨٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٢م)

قيادية إسلامية.

من مواليد الدار البيضاء، حائزة على الدكتوراه في الصيدلة من كلية الطب والصيدلة بالرباط، وتابعت دراستها في كلية الشريعة، وفي بداية دراستها الاجتماعية تعرَّفت على دعوة «العدل والإحسان»، فكانت من الرعيل الأول بها، ومن المؤسِّسين للعمل الدعوي، وشاركت في العمل الطلابي بعزم ونشاط، وأسهمت من بعد في مؤتمرات وملتقيات وأنشطة ثقافية ودعوية مختلفة في الجامعات المغربية، وكان لها اليد الطولى في إرساء عمل الأخوات بمدينة سلا، وهي من مؤسِّسي الدائرة السياسية بالجماعة،

(١) محطة الموت ص ١٢٩، موسوعة السياسة ٣/١٦٦. وقد تكون وفاته في حدود ١٤٠٠هـ.

(٢) موقع درر العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٠٢.

(٣) مما كتبه توفيق بصبوص في موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

وانتخبت أمينة للقطاع النسائي بها، وكانت منظِّرة ومؤسِّسة لهذا القطاع، وانتخبت من بعد عضوًا في الأمانة العامة للدائرة السياسية بالجماعة، ودافعت عن حقوق المرأة المغربية في المسيرة المليونية التي نظمت بالدار البيضاء، وفي المنتديات الفكرية والسياسية ولقاءات صحفية، في نظرة إسلامية، بعيدة عن التقاليد الموروثة والغزو الفكري. توفيت في حادث سير بين الرباط والقنيطرة يوم الأربعاء ١٧ شوال، ٢ يناير[١].

سعود بن أحمد بن بداح

(١٣٣٠ - ١٤٣٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠١١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن بندر آل سعود

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن حارب البوسعيدي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

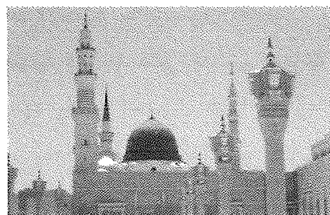
أبو السعود حمزة ديولي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

مؤذِّن المسجد النبوي الشريف لأكثر من نصف قرن.



ولد في المدينة المنورة من أسرة علم وفضل عُرفت بمهنة الأذان، فقد كان جده «محمد سعيد» مؤذنًا في المسجد النبوي ومسجد الغمامة، وعمه «حسن» ووالده «حمزة» كانا مؤذنين في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك. حفظ القرآن الكريم على الشيخ حسن الشاعر، وتعلم على أحمد بساطي مدة، وعلى غيرهما من علماء الحجاز. بدأ بالأذان منذ أن كان عمره ثلاث عشرة سنة، أي منذ حكم الأشراف، وكان يصعد إلى المآذن الخمس على قدميه، وفيها (١٥٠) درجة، ويحرص على الحضور دائمًا. تميَّز بصوته القوي، وجمال أدائه، وطيب نغمه. كما أذَّن في الحرم المكي الشريف، ومساجد المدينة، وبعض مساجد جدَّة. وبقي رافعًا صوت الحق أكثر من ستين عامًا! وكان يجيد إنشاد الابتهالات الدينية والمديح، ويتلو القرآن الكريم، وله بعض التسجيلات. نال شرف مشيخة الأذان منذ الثمانينات الهجرية من القرن الماضي، وبقي فيها أكثر من خمس سنوات، ثم اعتذر عنها لظروفه الصحية، وتنازل عنها للشيخ عبدالرحمن خاشقجي. توفي يوم ١٧ جمادى الأولى، ودفن بالبقيع. عليه رحمة الله[٢].

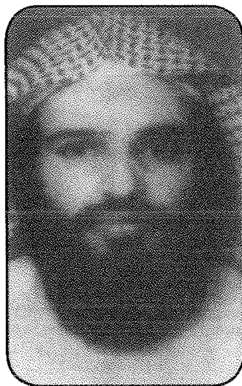


أبو السعود ديولي شيخ مؤذني المسجد النبوي الشريف

سعود بن حمود القطيني العتيبي

(١٣٩١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٥م)

أمير تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.



ولد في الرياض، تردَّد على حلقات بعض المشايخ المفتوحة، وتلقى منهم العلم، وخاصة الشيخ عبدالله السعد، الذي اهتمَّ بعلم الحديث، كما تتلمذ على شيخ السلفية باليمن مقبل الوادعي، احتجز مدة لدى الجهات الأمنية، وكان له نشاط مميز في تحرير مجلة «صوت الجهاد» الناطقة باسم تنظيم القاعدة في السعودية. وكان دوره الأساسي إعلاميًا. قُتل أثناء مداهمة القوات السعودية له مع مجموعة معه في الرس، وقتل من بينهم ١٢ شخصًا، يوم الثلاثاء، ٢٦ صفر، ٥ آذار[٣].

سعود بن سالم العنسي

(٠٠٠- ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب دبلوماسي.

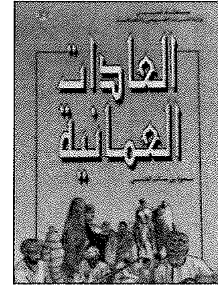
من سلطنة عُمان. من الرعيل الأول للعاملين في الحقل الدبلوماسي، مندوب عُمان الدائم لدى منظمة الأمم المتحدة. كتب في النواحي الثقافية والتنموية، ووثَّق التراث بعُمان، وتوفي يوم الجمعة ١٩ رجب، ٣ آب (أغسطس). وله كتب، مما طبُع منها: قضايا معاصرة، استراتيجية التنمية في عُمان، الفنون الشعبية في عُمان، العادات العُمانية، السكان وإدارة التنمية في عُمان، التنمية والموارد البشرية في عُمان، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في سلطنة عُمان[٤].

(١) صفحة تعريف بها في الشبكة العالمية للمعلومات أرخت بعام ٢٠٠٩م.

(٢) الأربعاء الأسبوعي (من جريدة المدينة) ١٤١٢/١١/١١هـ بقلم أنس يعقوب كتبي.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٦٢٦ (١٤٢٦/٢/٢٧هـ).

(٤) الوطن (عُمان) ١٤٢٨/٧/٢٠هـ وإضافات.



سعود سراج عابد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن سعد الدريب

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

باحث وإداري قضائي.

من حوطة بني تميم بالسعودية. حاصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية من المعهد العالي للقضاء. تقلب في مناصب القضاء، وعيِّن وكيلًا لوزارة العدل للشؤون القضائية، وأستاذًا متعاونًا مع المعهد المذكور. شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات المتعلقة بالقضاء، وكان عضوًا في عدد من المجالس واللجان، ومدير عام مؤسَّسة الدعوة الإسلامية الصحافية.

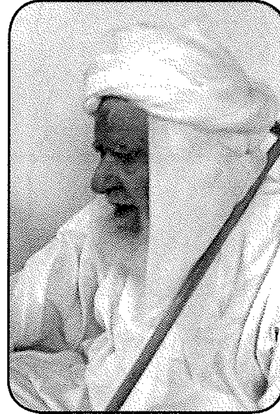
من مؤلفاته: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية في ضوء الشريعة الإسلامية (وهي رسالته في الدكتوراه)، الملك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في المملكة، المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها، الشيخ محمد بن عبدالوهاب حامل راية الإسلام في القرن الثاني عشر (خ)، الإدارة العامة في الإسلام (بحث - خ)، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة (وهي رسالته في الماجستير)[1].

(١) تراجم مختصرة ص ٧٦، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٥٦، موسوعة أسبار ١/٣٢٣.

سعود بن سليمان الكندي

(١٣٣٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

عالم وقاض إباضي.



ولد في مدينة نزوى بسلطنة عُمان، وفيها تلقَّى العلم، من شيوخه محمد بن عبدالله الخليلي، سفيان الراشدي، غالب الهنائي. عيِّن والياً على إزكي، ثم بهلاء، فقاضيًا بنزوى حتى التقاعد. وقد درَّس طلبة العلم، وعميَ في أواخر حياته. توفي يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ٣١ أكتوبر.

آثاره مخطوطة، ويبدو أنها كلها مخطوطة، وهي: طريق السداد على علم الرشاد: شرح لامية الجهاد، كما شرح قصيدة لسعيد بن حمد الراشدي، مسائل يردُّ فيها على بعض المتعلمين والقضاة، رسالة فقهية في خطبة الجمعة، مراسلاته مع العلماء والفقهاء[2].

سعود بن عامر المالكي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الرشود

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع عُمان، وموقع علماء وأعلام عُمان والأئمة الإباضية (إثر وفاته).

سعود عبدالعزيز السيّاب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الشملاوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الفراج

(١٣٨٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١١ م)

أستاذ علم الحيوان.



ولد في مدينة الزلفي بالسعودية. نال شهادة الماجستير (١٤١٤ هـ) فالدكتوراه (١٤٢٦ هـ) من قسم علم الحيوان بكلية العلوم في جامعة الملك سعود بالرياض، وتتلمذ على أستاذه محمد خالد السعدون وشاركه في أعمال علمية، ثم كان أستاذًا في كلية المعلمين بالرياض وفي جامعة الملك سعود. وكان يمارس هواية الصيد، ويجمع الثعابين والعقارب والزواحف. شارك في مؤتمرات وندوات علمية تهتم بالبيئة داخل المملكة وخارجها، أقام معارض علمية متخصصة في الجامعة وخارجها، وألقى محاضرات في مجال البيئة وخصوصاً الكائنات الحية. عضو الجمعية السعودية لعلوم الحياة، عضو المجموعة العربية التخصصية للنبات (الرياض)، عضو معهد الكويت للأبحاث العلمية. وكان محبًا للبيئة. توفي آخر شهر شوال، ٢٨ سبتمبر.

شارك محمد خالد السعدون في تأليف الكتب التالية: الثعابين السامة في المملكة العربية السعودية، الدليل البري لآثار الحيوانات في المملكة العربية السعودية، السحالي في المملكة العربية السعودية، العقارب في المملكة العربية السعودية.

وله أيضًا: العلاقات البيئية بين الكائنات الحية في التراث الشعبي بين الخطأ والصواب، السياحة البيئية (مع عبدالعزيز بن محمد الدباسي)، النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية (مع إبراهيم عبدالله العريض). دراسة عن بعض النواحي البيئية والفسيولوجية في سحلية السقنقور في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية (رسالته في الماجستير باللغة الإنجليزية) وله كتب أخرى بالإنجليزية، ومقالات علمية بالعربية في الدوريات الوطنية[1].

أبو السعود بن محمد الياسين

(١٣١٥ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٦م)

مقرئ عالم.

من حمص بسورية. حفظ القرآن على والده العالم، وتلقَّى القراءات العشر ودروس الفقه الشافعي والحديث واللغة على كبار علماء وقته، ثم كان من كبار قرّاء حمص وفقهائها ومفتيها، ودرَّس القرآن والعلوم الشرعية والعربية في الجامع الكبير[2].

سعود بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعودي عبدالهادي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع مكشات ٨/١٠/٢٠١١م وإضافات..

(٢) إمتاع الفضلاء ٢/٢٥.

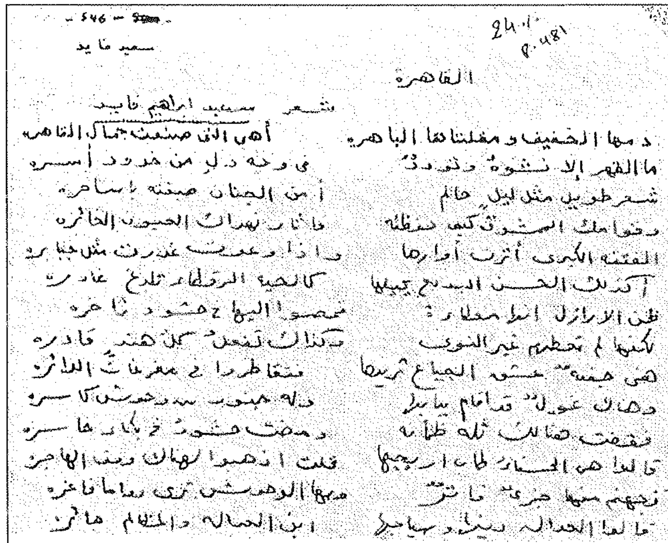
سعيد إبراهيم فايد

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

أديب قاص.



من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الشهادة الابتدائية، وثقف نفسه، نشط سياسيًا في حزب مصر الفتاة، وعمل سكرتيرًا عامًا للجنة الدفاع عن مصالح العمال، وترأس



سعيد فايد

القاهرة

شعر سعيد ابراهيم فايد

سعيد فايد (خطه)

تحرير جريدة (السفير) اليومية، وكان أحد مؤسِّسي جمعية الأدباء بالبحيرة، وكذا نادي الأدب بدمنهور، وعمل سكرتيرًا للجمعية عشرين عامًا، ونشر نتاجه الأدبي من شعر وقصة ومقال صحفي في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وحصل على عدة جوائز.

قصصه: قسوة الأيام، الطاهرة، الكلُّ مجرمون، جدار من ورق.

وله أيضًا: أقاصيص من البحيرة، مصر باقية.

وديوان شعر مخطوط بعنوان: الصديق الذي بداخلي[3].

سعيد أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية تبليغي قيادي.

من المدينة المنورة، من أصل هندي. حصَّل التابعية السعودية منذ عام ١٣٦٥هـ. اختاره الشيخ يوسف الكاندهلوي أميرًا لجماعة التبليغ في المدينة دون آخرين لكونه متمسكًا بالسنة أكثر منهم، وأنه هو المناسب لهذا البلد الكريم، فأقام مركزًا للدعوة والتبليغ بالمسجد الذي بناه في حارة العوالي بالمدينة، ولكن نُزعت منه التابعية عام ١٤٠٩هـ بعد تخييره بينها وبين الدعوة والتبليغ، فاختار الدعوة، فنزعت منه، وأُبعد إلى الهند بالطائرة، لكنها رفضت استقباله لعدم ما يثبت أنه هندي الجنسية، فاستقبلته باكستان ومنحته الجنسية، فكان يشرف على كثير من الاجتماعات التبليغية في كلِّ عام في كثير من الدول العربية والإفريقية. وكان زاهدًا في الدنيا، متحريًا السنة النبوية في كلِّ شيء، صاحب جولات دعوية، وله أخبار وحكايات وحالات كثيرة. توفي بالمدينة المنورة[4].

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٤٨٠، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).

(٤) شبكة الدعوة والتبليغ ٨/١٢/١٤٣٣هـ.

سعيد أحمد الأحمر

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

عالم واعظ متصوف.

ولد في قرية «التل» قرب دمشق في بيت علم وفضل. قرأ في مدرسة السميساطية والخياطين. ولما حدثت الثورة السورية اشترك فيها وأبلى بلاءً حسنًا. وبعد انتهائها التحق بالأزهر، وعاد بشهادة التخرج. ومن مشايخه توفيق الأيوبي، محمد الهاشمي، محمد صالح الفرفور. تولى الإمامة والتعليم في حرستا، ثم سكن دمشق، ودُعي مرارًا إلى تولّي وظائف الوقف بدمشق فاعتذر. وكان يدرّس حسبة في الجامع الأموي، وفي مسجد القيمرية المسمى بمسجد «القطاط». كان زاهدًا، ورعًا، شديد الحبِّ للنبي صلى الله عليه وسلم، شديد الخوف من الله، كثير البكاء من خشيته. توفي يوم ١٣ شعبان بدمشق في المسجد وهو في سنَّة الفجر. رحمه الله[(١)].

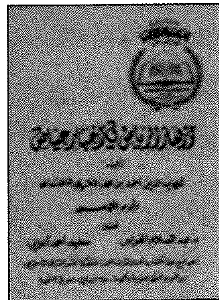
سعيد أحمد أعراب

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

عالم محقِّق.

هو سعيد بن أحمد أعراب البُوزْراتي الغماري. ولادته في قرية إعرابن من قبيلة بني بُزرة. أكمل تعليمه في المعهد الثانوي الديني بتطوان، ثم العالي، ومن شيوخه: عبدالله كنون، عمه عبدالرحمن أعراب، التهامي الوزاني. اهتمَّ بكتب الشرع والتاريخ والتراجم، وخاصة المغربية، وأجاد. وكان عضوًا بوزارة الأوقاف، وكاتبًا، ودرَّس بالمعهد المذكور حتى تقاعده. وكتب مقالات في الصحف. توفي في تطوان بعد مرض طويل يوم ٢٤ شعبان، ٢٠ نوفمبر.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: أزهار الرياض في أخبار عياض/ شهاب الدين المقري (تحقيق مع محمد بن تاوت وعبدالسلام هراس)، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد/ ابن عبدالبر (الفهارس، مج ٢٥ - ٢٦ من الكتاب)، القراء والقراءات بالمغرب، الأحكام الصغرى/ ابن العربي (تحقيق الجزء الأول منه)، درر السمط في خبر السبط/ ابن الأبَّار (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، الذخيرة/ للقرافي (تحقيق مع محمد حجي ومحمد بوخبزة، ١٤مج)، صلة الصلة/ ابن الزبير الغرناطي (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، القراء والقراءات بالمغرب، مع القاضي أبي بكر بن العربي، المقصد الشريف والمنزع اللطيف في التعريف بصلحاء الريف/ البادسي (تحقيق). وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].



سعيد أحمد الأكبر آبادي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

من كبار علماء الإسلام في الهند.

من متخرجي دار العلوم بديوبند، ثم درس اللغة الإنجليزية، ونال شهادة الماجستير من جامعة مدنية، وكان خلال دراسته في دار العلوم بديوبند متصلًا بالعالم الشهير أنور شاه الكشميري رئيس قسم الحديث بها، فكسب بذلك تعمقًا وغزارة في العلوم الدينية، ثم اشتغل بالتدريس والتأليف، وخدم بهما الثقافة والعلم، فدرَّس في دهلي، ورأس هيئة التدريس في المدرسة العالية بكلكتا، ثم قسم تدريس العلوم الإسلامية بجامعة علي كره الإسلامية، ولما أحيل منها على المعاش عُيِّن رئيسًا لأكاديمية شيخ الهند في ديوبند التي أنشئت بجهوده هو، وكان من مؤسِّسي أكاديمية ندوة المصنفين في دهلي، مع زميله المفتي عتيق الرحمن رحمه الله، ولهذه الأكاديمية الإسلامية سهم كبير في تزويد المكتبة الإسلامية بمؤلفات قيمة، كما رأس تحرير مجلة «برهان» الشهرية، لسان حال هذه الأكاديمية، التي دامت منبرًا علميًا للبحوث العلمية الإسلامية، وكثر تلاميذه، وحاز عدد منهم على الشهرة. وتوفي وهو في مستشفى بكراتشي في ٣ رمضان، ٢٤ مايو.

ومن تآليفه: حقيقة الرق في الإسلام، رقيق الإسلام، الصديق الأكبر، الوحي الإلهي، فهم القرآن، قصة رقيّ الإسلام وانحطاط المسلمين، المكانة الشرعية للهند، أربع مقالات، الشيخ عبيدالله السندهي ومنتقدوه، نظرة على خطب إقبال، عثمان ذو النورين. إلى جانب مقالاته الافتتاحية التي كان يحلِّي بها جيد مجلته غرَّة كلِّ شهر[(٣)].

سعيد أحمد البرجاوي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد بلال

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد الديوه جي

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

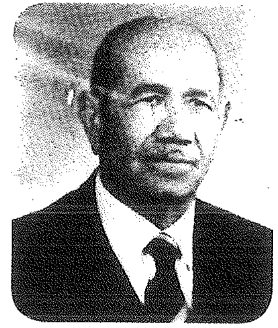
باحث مؤرخ.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١١٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/٨٨٣ .

(٢) مظاهر الشرف ص١٦١، ومما كتبه بدر العمراني في ملتقى أهل الحديث، لعله إثر وفاته.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٥هـ) ص ١٠٠، الداعي ١٠/٢١ و ١٤٠٥/١١/٧هـ.



ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد. درَّس، وعيِّن مفتشًا بمعارف الموصل، ثم انتقل إلى مديرية الآثار، وسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولَّى إدارته. عكف على البحث والتأليف فصنف وحقق الكثير المتنوع، ونشر أبحاثًا في الدوريات العراقية والعربية، كما شارك وأسهم في (٣٢) مؤتمرًا وندوة داخل العراق وخارجها. وانتمى إلى عدد من الجمعيات، منها المجمع العلمي العراقي، واتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي. توفي بعد أن صلَّى الفجر يوم الاثنين ١٧ شوال، ٢٤ كانون الثاني.

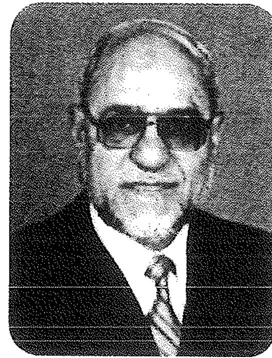
ومما كتب فيه: المؤرخ سعيد الديوه جي/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية ١٤٠٨هـ، ١٧٦ص.

ومن آثاره المطبوعة: أشعار الترقيص عند العرب، تقاليد الزواج في الموصل، التربية والتعليم والإسلام، ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء/ أحمد بن الخيال الموصلي (تحقيق)، جوامع الموصل في مختلف العصور، حصار نادر شاه لمدينة الموصل/ فتح الله القادري الموصلي (تحقيق)، خطط الموصل في العهد الأموي، دُور العلاج والرعاية في الإسلام، قلعة الموصل في مختلف العصور، مجموع الكتابات المحرَّرة في أبنية مدينة الموصل/ نقولا سيوفي (تحقيق ونشر)، مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل، مدارس الموصل في العهد العثماني، ملحمة الموصل/ فتح الله القادري الموصلي (تحقيق)، الموصل في العهد الأتابكي، منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الحدباء/ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق، ٢مج)، منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء/ ياسين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق). وكتب أخرى عديدة، أوردتها له حصرًا في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

سعيد أحمد الراجي

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي اقتصادي.



من مصر. تخرَّج في قسم الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وكلية الدراسات الإسلامية بجامعة قطر، وفي معاهد زراعية متخصصة، مع دورات عالية الجودة في الكويت، درَّس اللغة العربية، وعمل محاسبًا في الكويت، ورئيسًا لتحرير «دليل البترول العربي»، وفي وزارة التخطيط، ومستشارًا في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، ثم رئيسًا لقسم البحوث والدراسات في الهيئة الخيرية الإسلامية، ألقى محاضرات وقدَّم برامج إذاعية عديدة في مجال تخصُّصه الاقتصادي والدعوي. أفنى حياته في الدعوة إلى الله، وكان والده من علماء الأزهر، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، اعتُقل في سجون عبدالناصر لمدة ثماني سنوات دون أن يقدَّم إلى أيِّ محكمة. وكان شغوفًا بالعلم والقراءة، صاحب خطٍّ جميل، حييًا، متواضعًا، هادئ الطباع، سليم الصدر، حسن الظن، يقول: من تمام العدل ألا تظلم من ظلمك، وعوِّد نفسك على ذلك. له مواقف اتسمت بالوسطية في تعامله مع الحركات الإسلامية، وله يد في تكريس فصول من كتابات المستشار سالم البهنساوي حول هذه الأمور. مات وهو يستخلص الوسطية والاعتدال من كتب الإمامين ابن تيمية والعزِّ بن عبدالسلام يوم الخميس مساء، ١٥ محرم، ٢٤ شباط (فبراير).

له بحث طويل قيِّم بعنوان: حقوق المدنيين أثناء الاحتلال العسكري: الإسلام وحقوق الأطفال والنساء والشيوخ أثناء الاحتلال والحروب(٢).

سعيد أحمد سمعلي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد عبدالماجد

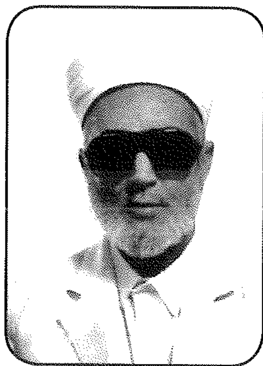
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن أحمد العنبتاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

مقرئ.



(١) موسوعة الموصل الحضارية ٣٤٦/٥، مقدمة الجزء الثاني من كتابه «تاريخ الموصل»، موسوعة أعلام العراق ٨٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٩/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٦٤٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) المجتمع ع ١٦١٤ (٢٤ محرم ١٤٢٦هـ) ص ٣٩، وع ١٦٤٣ (٩/٢/١٤٢٦هـ) ص٣٩.

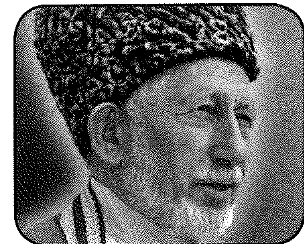
ولد في الحدثة بقضاء طبرية. فقد بصره وعمره (٥) سنوات. أجيز بالقراءات العشر من الأزهر. استقرَّ في بيروت عام ١٣٩٦هـ، ثم غادرها إلى الأردن إمامًا لمسجد عبدالله بن أم مكتوم بالرصيفة يخرِّج طلاب العلم بالقراءات والروايات فوجًا بعد فوج. له ثلاثة تسجيلات: في إذاعة بيروت، وإذاعة لندن، والشرق الأدنى. توفي يوم ٢٩ ربيع الأول.
له: «حلية القراء في فن التجويد والأداء» شرحها أحد تلامذته وطبعت بعد وفاته بعنوان: زينة الأداء شرح حلية القراء في أحكام التلاوة والتجويد على رواية حفص ربيب عاصم/ شرح محمود أحمد مروح مصطفى[1].

سعيد بن أحمد بن مصبح الغامدي
(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الأفغاني = محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

سعيد أفندي الشرقاوي
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

عالم متصوف.



من داغستان. زعيم أكبر طائفة صوفية في البلاد، قدِّر أتباعه ما بين ٣٠ - ٣٠٠ ألف شخص، وكان يحاول أن يجعل كل الناس من أتباعه، مما دعا إلى سوء تفاهم بينه وبين آخرين. ثم أنشئ مجلس صوفي سلفي مشترك، بمباركة منه. وكان يدعو إلى تطبيق الإسلام. قُتل يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٩ آب (أغسطس)[2].

سعيد أمين
(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

رسام كاريكاتير.



من الرباط. تخرج من مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، عمل رسام كاريكاتير بعدة صحف مغربية، مثل (النهار) و(دومن) و(الجريدة الأخرى)، وقد أسهم إلى جانب زملائه رسامي الكاريكاتير سنة ٢٠٠٠ في إصدار جريدة ساخرة باسم (المقلاع) لم يكتب لها الاستمرار. توفي يوم الجمعة ١٢ تموز (يوليو)[3].



نموذج من رسم سعيد أمين

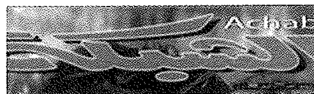
سعيد أمين فريحة
(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي كاتب.



ولد في رأس الحرف بالمتن اللبناني لأم سورية وأب لبناني, وبدأ حياته الصحفية في حلب، حيث عمل محرراً ومراسلاً للعديد من الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، وبعد سنوات عاد إلى بيروت فأصدر مجلة (الصياد) التي تحولت مع مرور السنوات إلى مؤسَّسة صحفية ضخمة (دار الصياد)، وصدرت عنها جريدة الأنوار، ومجلة الشبكة، ومجلات أخرى ذات اتجاهات مختلفة. ومجلتا الصياد والشبكة تخصصتا في نشر الفاحشة والدعوة إلى الفساد الخلقي والاجتماعي بين الشباب والمراهقين خاصة، من خلال التركيز على صور الفنانين والفنانات والفاتنات وأخبارهن... ووفاته بدمشق في ١١ آذار (مارس). وكانت آخر كلماته عندما نظر إلى الممرضات حوله في مستشفى المواساة وقال: كيف يمكن أن أكون مريضاً وحولي كل هذا الجمال؟! وأغمض عينيه.. ومات.





سعيد فريحة أصدر مجلة (الصياد) و(الشبكة).. وغيرهما

صدر اليوبيل الذهبي للمجلة (مرور ٥٠ عامًا على إنشائها) بتاريخ ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٣م، وفيه حديث طويل عنه.
كما أصدرت عنه ابنته إلهام كتاب: أيام على غيابه.

---

(١) منة الرحمن ص ٩٣، إمتاع الفضلاء ٢/٥٧١، ، مقدمة شرح كتابه المذكور، شبكة كافور (نقلاً من مجلة الفرقان) ٢٦ مايو ٢٠١١م، شبكة مزامير آل داود القرآنية (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع أنباء موسكو (إثر اغتياله).
(٣) موقع بيت الكرتون (استفيد منه في شوال ١٤٣٢هـ).

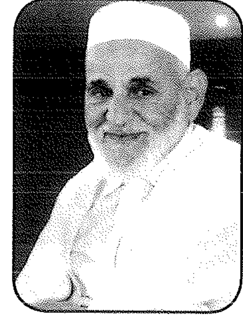


من كتبه: الجعبة الأخيرة، رحلات: سعيد فريحة وجعبة الصياد[1].

سعيد بن بالحاج شريفي

(نحو ١٣٢٥ – ١٤٢٥هـ = نحو ١٩٠٤ – ٢٠٠٤م)

عالم إباضي كبير.



اسمه الأصلي وشهرته «عدُّون» لكنه غيَّر اسمه أثناء الحالة المدنية إلى «سعيد» ووضع لقب «شريفي» للعائلة نسبة إلى أحد أجداده. جمع بين العمل والتعلم في بداية حياته، من الأعضاء الأوائل في جمعية العلماء المسلمين، سعى مع الشيخ بيوض في تأسيس معهد الحياة بالقراءة، وكان هو مديره ومدرِّس اللغة والأخلاق فيه، ومشرفًا على التعليم فيه، أسَّس جمعية قدماء التلاميذ سنة ١٣٦٨هـ التي انصبت جهودها على التعليم وتطويره وإصلاحه، وكان هو المفتش التربوي لمدارس الجمعية في وادي ميزاب. ثم كان رئيس «العزابة» ورئيس «مجلس عمي سعيد» ورئيس «جمعية الحياة»، ورئيس «جمعية التراث»، ورئيس «جمعية القدماء» ورئيس «العشيرة»... نشر مقالاته بصحافة أبي اليقظان، وخلفه في إدارة جريدة «الأمة» سنة ١٣٥٥هـ.





سعيد بالحاج رئيس جمعية الحياة وجمعية التراث وغيرهما

قدَّم في أدبه بحث جامعي إلى معهد الأدب واللغات بالجزائر بعنوان: الشيخ سعيد بالحاج شريفي (عدُّون) أديبًا وشاعرًا/ عدة طالبات.

وله مقالات مجموعة في موقع (التراث) التابع لجمعية التراث [2].

سعيد بكر

(١٣٦٧ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٧م)

قاص، روائي، فنان تشكيلي.

اسمه سعيد محمد بكر علي.

من الإسكندرية. حصل على إجازة من كلية الفنون الجميلة، وأخرى من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وكان أحد الأعضاء الفاعلين في نادي القصة بقصر ثقافة الحرية، كتب الرواية والقصة. مات يوم الثلاثاء ١٦ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر.

من إنتاجه الأدبي: رواية البدء والأحراش، ترنيمات قديمة: مجموعة قصصية، تحت أقدام رمسيس: مجموعة قصصية، رواية وكالة الليمون، الصعود على جدار أملس: مجموعة قصصية، هزيمة فرس أبيض: مجموعة قصصية، رواية الفياني، ونال عنها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرواية، رواية السكة الجديدة، الشمس لا تدخل القبو: مجموعة قصصية، شهقة: مجموعة قصصية، رواية متواليات باب ستة، دستة شموع للعذراء: قصص قصيرة، رواية بلاد الغربة. وله غيرها ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



سعيد بلال

(١٣٥٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٥م)

داعية ريادي.



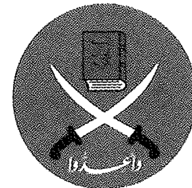
ولادته في قرية طلوزة شمال شرق مدينة نابلس، درَّس في نابلس، ثم في العراق، وانضمَّ هناك إلى جماعة الإخوان المسلمين بعد أن كان متبنيًا أفكار الشيوعيين، عاد إلى وطنه ليؤسِّس برفقة آخرين النواة الأولى لجماعة الإخوان المسلمين فيها، وعمل إمامًا وخطيبًا إضافة إلى التدريس، وتجوَّل مع ثلة من إخوانه في مختلف قرى ومدن ومخيمات فلسطين، على الرغم من السياسة القاسية التي كانت تتخذها دولة الاحتلال تجاه الدعاة، وخضع لتحقيق قاس، وفُرضت عليه الإقامة الجبرية. وقد عرضت عليه منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٤هـ أن يكون ممثلًا لها في نابلس فأبى. وكان له

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٧/١٧، قرى ومدن لبنان ١٩٤/٦، موقع Dairtna.com.

(٢) من موقع «الواحة الجزائرية» بتاريخ ١٤٢٥/١٠/٢٠هـ في آخر حوار أجرته معه جريدة اليوم. ورسمه من موقع ميزاب ميديا.

(٣) مما كتبه أحمد فضل شبلول، نقل من موقع ميدل إيست أون لاين بتاريخ ٢٠٠٧/١٢/٢٨م.

تأثير واضح، وأسهم في تكوين الكثير من الدعاة المعروفين، وكان من صنّاع الصحوة بفلسطين، وربَّى المئات من الشبّان وانتشلهم من الضياع والتهويد، وخطَّط مع الشيخ عبدالله درويش لتكوين أسرة الجهاد، التي خرجت للنور وجاهدت. وكان ممثلًا لجماعة الإخوان في كثير من الملتقيات والمؤتمرات الإسلامية والاجتماعية الخارجية، ومضى إلى الأردن ليدعو هناك أيضًا، وتوفاه الله في يوم الجمعة ١٧ رمضان، ١٩ تشرين الأول[(١)].



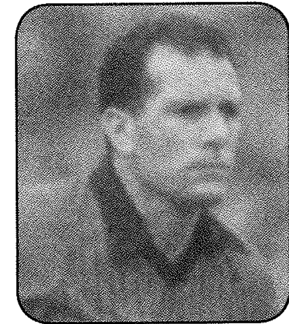
سعيد بلال أسَّس برفقة آخرين النواة الأولى لجماعة الإخوان المسلمين في فلسطين

سعيد بن بلحاج شريفي = سعيد بن بالحاج شريفي

سعيد بلقولة

(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)

حكم دولي.



ولد في مدينة فاس. حصل على إجازة جامعية. عمل مفتشًا في جمارك مكناس. التحق بمدرسة تأهيل الحكام. قاد أول مباراة في الدرجة الأولى عام ١٤١٠هـ، وحصل على الشارة الدولية عام ١٤١٣هـ، وكانت مشاركته الدولية الأولى خارج إفريقيا عام ١٩٩٥م في ماليزيا في تصفيات آسيا المؤهلة إلى أولمبياد إتلانتا. وفي مباراة كأس العالم ١٩٩٨م قاد (نحو ٩٠ مباراة دولية) مباراتان في الدور الأول، هما ألمانيا والولايات المتحدة، والأرجنتين وكرواتيا. ثم أوكلت إليه المباراة النهائية. وبعدها دعاه الاتحاد الياباني لكرة القدم للتحكيم في الدوري المحلي، ثم عاد إلى الدوري المغربي، وداهمه مرض السرطان قبل نحو عامين من وفاته، وتوفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ١٥ حزيران[(٢)].



سعيد بلقولة قاد حوالي ٩٠ مباراة دولية

سعيد بينو

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

مستشار هندسي وباحث في تاريخ الشيشان.



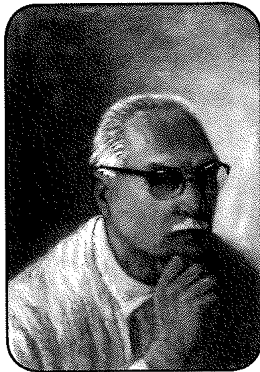
ولد في قرية صويلح بالأردن، التي أسَّستها عشيرته من المهاجرين الشيشان سنة ١٣٢٢هـ. تخرَّج في جامعات العراق وأمريكا وبريطانيا مهندسًا، عمل وزيرًا للأشغال العامة، ومديرًا عامًا لمؤسَّسة مياه الشرب، وكان نشاطه في مجال الهندسة والإنشاءات، محبًا للمطالعة، متابعًا أحداث الشيشان التي هاجر منها والده. وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لجمعية أصدقاء جمهورية الشيشان أنجوش، ورئيسًا للجنة الأردنية لنصرة شعب جمهورية الشيشان القوقازية.

من مؤلفاته: الشيشان: عدوان روسي مستمر وحروب ١٩٩٤ - ١٩٩٦م، الشيشان والاستعمار الروسي ١٨٥٩ - ١٩٩١م، الشيشان وعلاقاتهم مع روسيا والنفي الجماعي[(٣)].

سعيد تحسين

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

فنان تشكيلي ريادي.



سعيد تحسين بريشته

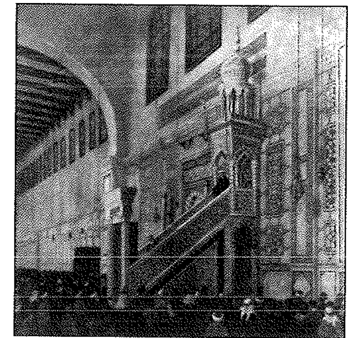
ولد في دمشق. عمل موظفًا بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية، تابع نشاطه الفني إلى أواخر حياته بعيدًا عن الأكاديميات والمعاهد الفنية. عاش متنقلًا بين بيروت وبغداد ودمشق والقاهرة مدرسًا للفنون. أسَّس في عام ١٩٢٧م أول مدرسة لتعليم الفنّ في بيروت. وهو أول من طالب بتأسيس معهد للفنون في سورية، وانتخب أول رئيس للجمعية العربية للفنون الجميلة عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). شارك في معارض وجمعيات فنية. أمضى

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الجزيرة ٥/٤/١٤٢٣هـ.

(٣) فاتني توثيق ترجمته، وأظنها من بعض كتبه التي رأيتها.

عدة سنوات في تصوير مجموعة اللوحات الكبيرة التي تمثل البطولات والقادة ومواقع المعارك والأزياء والأسلحة، ثم كانت لوحاته عن الثورة السورية ضد المحتل الفرنسي، وعن نكبة فلسطين، وتصوير دمشق القديمة، من منظور العمارة والإنسان. والقضايا الفلسفية التي كانت تشغله قضايا الخير والشر، والحرية والاستعباد، والإيمان والشك. وافته المنية في ١٠ ذي القعدة، ٢٧ تموز (يوليو) وهو يمسك الريشة بيده ويصوِّر آخر لوحاته.



من أعمال سعيد تحسين

صدر فيه كتاب: سعيد تحسين: عندما يصبح الفنُّ تاريخًا/ غازي الخالدي [1].

سعيد تحسين سعيد

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد تيم = سعيد عبدالهادي تيم

سعيد جريس العيسى

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر إعلامي.



ولد في ضواحي يافا من أسرة مسيحية، انتقل إلى رام الله ليتلقَّى التعليم الثانوي هناك، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في الأدب واللغة والتاريخ الإسلامي، إذاعي بارز، وكاتب صحفي، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، وقد عمل في الإذاعة الفلسطينية حتى التقاعد، ولم يتزوج.

دواوينه المطبوعة: همسات الأصيل، نفحات شعر، أشواق البلد البعيد. وتوفي قبل أن يجمع أدبه النثري [2].

سعيد الجزائري = سعيد بن صالح الجزائري

سعيد الجزائري = سعيد بن قاسم الجزائري

سعيد بن جعفر العويناتي

(١٣٧٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد جمعة مراد

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد جودة السحّار

(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

ناشر كاتب.

ولد في أسرة تشتغل بالتجارة في القاهرة، اشتهر أبوه بالصلاح، ونشأ هو ولوعًا بالثقافة والقصص والزجل، فكتب ونظم، وغنَّى له كبار المطربين. درس في كلية الآداب بالجامعة المصرية، تأثر بفكر طه حسين ومصطفى عبدالرازق وعبدالوهاب عزام وأحمد أمين وزكي مبارك، أنشأ «مكتبة مصر» سنة ١٣٥١هـ، و«دار مصر للطباعة» سنة ١٣٥٩هـ، ومع شقيقه عبدالحميد أنشأ «لجنة النشر للجامعيين» التي فرَّجت أزمة النشر عند جيل من الأدباء كما يقول نجيب محفوظ، بينهم هو نفسه، الذي ذكر أنه كان يكتب القصص ويضعها في الدرج لعدم توفر من ينشرها له، فلمَّا أنشئت هذه اللجنة نشرتها له ولأمثاله. وكان المترجم له يراجعها لهم ويصحح تجاربها لغة وصياغة، وكان يستغرق ذلك جلَّ وقته. مات يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

ألف الكثير، منها سلسلة كتب مدرسية في العلوم والصحة، كان يتناولها بالتعديل كلما غيَّرت الوزارة مناهجها، حتى عام ١٤٠٥هـ.

وله مؤلفات أخرى في هذا الجانب، منها: الجديد في القصص والأناشيد، القصص المصورة، التعبير، مبادئ القراءة، مصور الشعوب، مصور العلوم، وغيرها.

وله أيضًا: أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين، مواقف في حياتي، مشاهد الطبيعة المصورة، موسوعة أعلام الفكر العربي (٥ مج)، مصور أعلام الفكر العربي (رأيت منه جزأين، مع رسوم جمال قطب)، الحادث الخطير: مسرحية من أربعة فصول/ أرنولد بنيت (ترجمة). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

(١) الثورة ع ٧٤٤٤ (آب ١٩٨٧م)، الموسوعة العربية (السورية) ٩٧/٦. واللوحتان من موقع (اكتشف سورية).

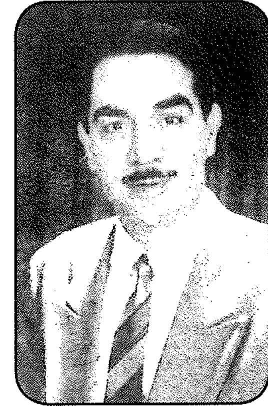
(٢) الثقافة (سورية) (شوال ١٤٢٦هـ) ص ٢٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٧٥، معجم أدباء الأردن ٧٢/١، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦/٤، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١١، جريدة الوطن الإلكترونية (الكويت) بتاريخ ٢٠١١/١/٥م (وفيها وفاته ١٩٩٣م)؟.

(٣) مصور أعلام الفكر العربي ٥٢/١، الأهرام ع ٤٣١٣٧ (٢/١٢/ ١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٤٢٥/١٢/١٩هـ).



سعيد حافظ يعقوب
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

كاتب وطبيب نفسي.



من عكا بفلسطين. هاجرت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، وتخرَّج طبيبًا من جامعتها، حصل على دبلوم في الطب الشرعي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الطب النفسي من جامعة كاليفورنيا. عضو رابطة العلوم العصبية التابعة لاتحاد أطباء العرب، وعضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. له مقالات في صحف ومجلات عربية، مات في ١٦ ذي الحجة، ٥ كانون الثاني (يناير).

وله كتب مطبوعة، هي: الفصام، الاكتئاب: دراسة في الانقباض النفسي، الهستريا: دراسة في آليات التلاؤم النفسي، القلق: دراسة في عصاب العصر، الفقه والسياسة عند العلماء المسلمين، علم النفس والطب النفسي عند العرب، الروحانية وأسانيدها العلمية الحديثة (لعله مطبوع)، السهروردي المقتول، الاستقرار النفسي عند الأطفال والمراهقين، آفاق النفس البشرية. وذكر أنه كان يقوم بإعداد (موسوعة أعلام الأطباء في بلاد الشام في القرن العشرين)(١).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٣٣٩.

سعيد حامد الصدر
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

فنان زخارفي.

ولد في القاهرة. تلقَّى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي. سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فنِّ الزخرفة في لندن، وكان أول مصري يتخصَّص في دراسة هذا الفن. عاد ليدخل الخزف مادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميدًا لها. ولمع اسمه في المحافل الفنية العالمية في هذا الفنّ، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالميًا، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معرض باريس عام ١٩٣٧م، وفازت إحدى أوانيه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفرنسا عام ١٩٥٦، ومرة أخرى في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢. واهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. توفي في ٩ شوال، ١٦ حزيران (يونيو).



صدر فيه كتاب: «ساحر الأواني» بقلم مختار العطار.

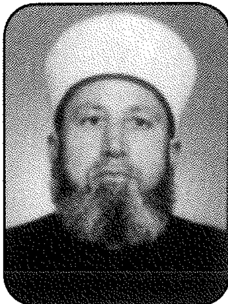
وله أكثر من عشرين بحثًا نشر تباعًا ابتداء من سنة ١٩٦٩ بمجلة منبر الإسلام.

ومن كتبه المطبوعة: كتابه «الزخارف» الذي يعد مرجعًا في بابه، مدينة الفخار، الخزفيات للفنان الخزاف/ف.هـ. نورتن (ترجمة وتقديم)، الخزف والأشغال اليدوية، الخزف والاشتراكية، مائة سؤال وإجاباتها عن الخزف، أنا وابنتي، الألوان المعدنية في العصر الإسلامي، خزفيات الفسطاط (باللغة بالإنجليزية) (٢).

سعيد أبو الحُسْن = سعيد محمد أبو الحُسْن

سعيد حسن سمُّور
(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

مقرئ.



(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، الجمهورية ع ١٢٥٩٩(١٤٠٨/١١/١٢هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٢هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٣٧. ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م) وهو خطأ. وصورة الآنية الخزفية من منتديات ورد للفنون.

ولد في طولكرم بفلسطين، أُجيز من الأزهر وقرأ على علمائها، عاد ليؤمَّ في مساجد ويدرِّس التجويد، عُدَّ باعث علم التجويد في الأردن حيث أقرأ طائفة من أهلها، ودرَّس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وقضى سنوات في سورية، وقرأ القرآن في إذاعة دمشق. وله مجموعة من التلاوات في الإذاعة الأردنية[1].

سعيد حسن شفا

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم فقيه.

من حملة كتاب الله الكريم، من بحور العلم، حجة في علوم الحديث والنحو والمتون واللغة العربية، تتلمذ على يديه كثير من طلاب العلم إبان قيامه بالتدريس في الحرم المكي الشريف، وقد عمل موظفًا في إدارة التعليم بالأمانة العامة في رابطة العالم الإسلامي، وتولى عام ١٤٠٣هـ رئاسة (المركز العلمي) بها، التي كانت مقدمة لإنشاء (هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة). توفي في شهر ربيع الأول[2].

سعيد بن حسني حورانية

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شيوعي أديب، من كتاب القصة القصيرة.



من مواليد دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم بسورية ولبنان، وكان واحدًا من مؤسِّسي اتحاد الكُتّاب العرب بدمشق. وعمل في الصحافة بدمشق وحمص وموسكو، وعُيِّن نائبًا لمدير المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، وقد طرد وسُجن لاعتناقه الماركسية. مات في ٢٥ ذي الحجة، ٤ حزيران.

صدر فيه:

سعيد حورانية: خبز الواقعية المرّ/ أحمد جاسم الحسين.

جماليات المكان في قصص سعيد حورانية/ للكاتبة الإيرانية محبوبة محمدي محمد آبادي.

له عدة مجموعات قصصية منها: وفي الناس المسرة، سنتان وتحترق الغابة، صياح الديكة، عزف منفرد لزمّار الحي.

ومما ترجمه: القطة التي تنزهت على هواها: مسرحية من فصلين/ إعداد ناتاليا سليبكوفا (ترجمة مع عاطف أبو جمرة).

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) وقد أعيد نشر نتاجه الكامل بعد وفاته[3].

سعيد بن حسين القضماني

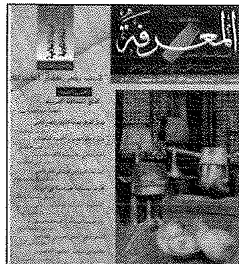
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

من دمشق. حصل على دبلوم في الصحافة من باريس، عاد ليدرِّس ويصبح مديرًا، ورئيسًا لتحرير: مجلة المعلم العربي، والمعرفة، والرياضية. ثم كان مدير المكتب الصحفي في وزارة الثقافة. نشر مقالات تربوية وأدبية ومترجمة في مجلات محلية.

الأديب الكبير سعيد ... الحزبي

سعيد القضماني (خطه)





سعيد القضماني رأس تحرير مجلتي (المعلم العربي) و(المعرفة)

وله: طريق السعادة/ أندره موروا (ترجمة)، أجواء/ أندره موروا (ترجمة)، ليبق فرحي دائمًا/ جان جينو (ترجمة)، دروس السعادة/ أندره موروا (ترجمة)، الإقليم الشمالي في عامي الوحدة (بالاشتراك مع آخرين)، مسرحيات مختارة/ شارل شارا (ترجمة بالاشتراك مع سعيد جوخدار)، نصوص مختارة/ سان سيمون (ترجمة)[4].

سعيد حشمت حسن

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

إداري رياضي وزير.

من محافظة القليوبية بمصر. نال دبلوم المعهد العالي للتربية الرياضية، ودبلوم دراسات عليا من أكاديمية إعداد قادة الشباب بمدريد. عمل أستاذًا بكلية التربية الرياضية في الإسكندرية، وملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في ألمانيا، ومديرًا عامًا للأكاديمية الأولى لإعداد القادة، ورئيسًا لجهاز الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة، فنائبًا لوزير الشباب

(١) منة الرحمن ص ٨٩، مع إضافات.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٧١ (١٤١٥/٣/٢٢هـ)، مع إضافات.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٤، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢١، الرسائل (الأخطل الصغير) ص٤٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٦٥/٢ (وفيه اسم والده حسين).

والرياضة، مؤسِّس ونقيب المعهد الرياضي، رئيس أكاديمية إعداد القادة الرياضيين، خبير بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية، عضو اللجنة التأسيسية لمنظمة الشباب الاشتراكية. أصدر مجلة معسكرات العمل ورأس تحريرها. مثَّل مصر في جميع مؤتمرات معسكرات العمل والخدمة العامة بهيئة اليونسكو. توفي يوم الأربعاء ٧ شوال، ١٤ أغسطس.



سعيد حشمت مؤسس ونقيب المهن الرياضية

قام بترجمة كتاب: الترويح فنّ وريادة/ هـ. دان كورين (ترجمة مع حلمي إبراهيم)[1].

سعيد حمادة

(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد حمامي

(١٣٦٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٧٨م)

سياسي، أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا.

ولد في يافا، وتلقى دراسته الأولية في عمّان بعد انتقال أسرته إليها عقب حرب عام ١٩٤٨م، ثم التحق بجامعة دمشق لدراسة الأدب الإنجليزي، عمل بعد تخرجه في الصحافة والتدريس، ثم التحق بحركة (فتح) وتفرغ للعمل بها. اختير عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، كما عمل في صفوف الثورة الفلسطينية في لبنان بعد أحداث أيلول عام ١٩٧٠م، وعيِّن بعدها بعامين في مكتب الجامعة العربية بلندن، ثم كان ممثلًا لمنظمة التحرير الفلسطينية هناك. اغتيل في مكتبه بمقر الجامعة العربية بلندن[2].

سعيد بن حمد الأغبري

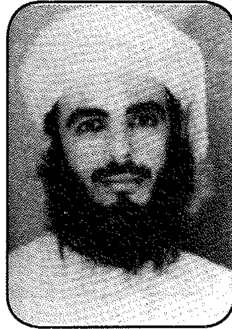
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن حمد الحارثي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

قاض وكاتب تربوي.



ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في عُمان، درس على علماء، وحفظ القرآن الكريم، والمتون والأراجيز، والفرائض، ثم عيِّن واليًا على المنطقة الشرقية، فالرستاق، ورأس جهاز التربية الإسلامية في وزارة التربية، ثم كان مديرًا لمعهد القضاء والإمامة والخطابة، وكان عاشقًا للأسفار، وقد زار معظم دول العالم، وأحيل للتقاعد الإجباري بسبب تأليفه كتاب «اللؤلؤ الرطب» الذي ذكر أنه حتى المخابرات الأجنبية صارت تطلبه بسببه؟ مات يوم الأحد ٩ ربيع الآخر، ٥ أبريل.

له أكثر من (١٠) مؤلفات، منها: إزاحة الأغيان عن لغة أهل عُمان، غرس الصواب في قلوب الأحباب، حياتي، تلخيص كتابي نتائج الأقوال والمعارج للشيخ نور الدين السلمي، الصيِّب من حكم أبي الطيِّب، اللؤلؤ الرطب، الزهر الربيع في إرضاء الجميع (؟)، رسائل صغيرة عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، الشكة: ملخص فتح مكة، من مميزات الإباضية. وحقق كتاب: منهج الطالبين وبلاغ الراغبين لخميس الرستاقي (في الفقه)[3].

سعيد حمود

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن حميد الرمحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

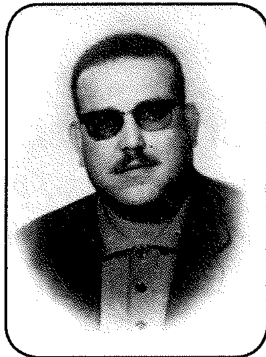
سعيد حورانية = سعيد بن حسني حورانية

سعيد حوَّى = سعيد محمد حوَّى

سعيد خليل المزيِّن

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مناضل.



ولد في مدينة أسدود الفلسطينية، وتعلم في غزة. كان عضوًا مؤسسًا في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، إلى جانب كونه عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٦.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٤، موسوعة السياسة ٣/٢٠٢.

(٣) موقع سبلة عُمان (١٤٣٠هـ).

الإسلامي، ومشرفًا على لجنة القدس التابعة لها. أصدر مجلة أدبية ثقافية سنة ١٤٠٦هـ باسم «ديوان القدس» صدر منها عددان. وكان ممثلًا لمنظمة فتح في السعودية من ١٣٩٣ - ١٣٩٨هـ وعُرف بكنيته «أبو هشام». توفي يوم الجمعة ١٣ رمضان.

من مؤلفاته: سفر السيف، طوباس: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر، في موقف العشق: أغنية فتحوية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، في خندق الأخلاق، العرس القاني.

وله من المخطوط قصتان: وثيقة الدماء، الدورية ٩٦، ومسرحيتان: شعب لن يموت، الدار دار أبونا[1].

سعيد الديوه جي = سعيد أحمد الديوه جي

سعيد بن راشد اليِمْني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد رحمة الله

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من رجالات التعليم الإسلامي. عُرف بالشيخ سعدي المكي.

من أسرة رحمة الله الكيرانوي، صاحب «إظهار الحق» الكتاب المعروف في الرد على النصرانية. وقد استقرَّ بعض أعضاء أسرته في مكة المكرمة وأنشؤوا المدرسة الصولتية الإسلامية التي أنجبت كبار العلماء والدعاة. وكان من رجال الخير المعروفين، أسهم في نشر الدعوة والعلوم الإنسانية بمساعداته السخية، وكانت المدارس الإسلامية في مختلف بقاع العالم الإسلامي وخاصة الهند تحظى بعنايته الخاصة، وكان ذا صلة بندوة العلماء والمدارس التابعة لها، وبحركة الدعوة والتبليغ في الهند وقادتها. توفي في غرة شهر ربيع الآخر، ١٠ نوفمبر[2].

سعيد رمضان

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية مشهور، خطيب مِصْقَع.



ولادته في طنطا بمصر، وتربى في شعبة «الإخوان المسلمين» بالمدينة على يدي الداعية البهي الخولي، الذي أحاطه بعنايته ورعايته متوسمًا فيه نبوغه ومهاراته. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه في القانون من جامعات ألمانيا. كان أحد كبار الزعماء بين الحركة الطلابية، وعُرف عنه مهارته الفائقة في مجال الخطابة والتأثير والنفاذ إلى القلوب. عمل مديرًا لمجلة «الشهاب» التي أصدرها الإمام حسن البنا، وتزوَّج ابنته الكبرى بعد استشهاده عام ١٣٦٩هـ. وأصدر مجلة «المسلمون» الشهرية استكمالًا لرسالة «الشهاب»، واستقطب لها الكثير من العلماء والمفكرين من أنحاء العالم، فكانت أرقى مجلة في الخمسينات والستينات الميلادية، وكتب فيها قادة الفكر وكبار الدعاة والزعماء المصلحين. وكان من أوائل من أوفدهم الإخوان إلى باكستان في فترة تأسيس الدولة، لمناصرتها وحشد الرأي العام الإسلامي في تلك المنطقة لتأييدها، والتعريف بها وبأهميتها، وزار بعد ذلك العديد من دول شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا. وسافر إلى خارج مصر بعد أزمة مارس ١٩٥٤م، بعد أن اعتقل لفترة عام ١٩٥٣م، وقدِّم للمحاكمة غيابيًا، وصدرت ضده أحكام بالأشغال الشاقة المؤبدة، وكان من أوائل من أسقطت عنهم الحكومة المصرية الجنسية، بل حاولت خطفه وقتله بأية وسيلة بعد أن شنَّ حملة قاسية على النظام المصري أثناء وجوده في الخارج، دفاعًا عن «الإخوان المسلمون»، وفضحًا للممارسات الاستبدادية والقمعية والتعذيب التي كان يمارسها نظام عبدالناصر آنذاك. أقام فترات محدودة في القدس وسورية ولبنان والأردن، التي عينته سفيرًا فخريًا، وكان سكرتيرًا عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي أثناء وجوده في الأردن، كما أقام في السعودية مدة أسهم خلالها بجهد كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي، ثم انتقل إلى أوروبا حتى استقرَّ به المقام في سويسرا، فأنشأ المركز الإسلامي هناك، وبذل جهده في تقوية ودعم روابط الأخوة بين المسلمين المغتربين في أوروبا، ودعَّم الفكر الإسلامي هناك، وكان له أثر كبير في العمل الإسلامي بأوروبا، تأسيسًا وتدعيمًا وتوجيهًا. وقد ذكره العلامة أبو الحسن الندوي رحمه الله في كتابه «مذكرات سائح في الشرق العربي» في حديث مؤثر ذي شجون، قال: «وأعجبني من نشاطه وخفة روحه التي كانت تبدو في حركات يده وأسارير وجهه وإقباله على الجالسين كلهم بالفكاهة والخطاب، وأعجبني ذهنه المتوقد وقلبه المتفتح». ومما قال فيه الشيخ الداعية عبدالله العقيل: «إنه داعية مرهف الإحساس، كريم الطباع، جياش العاطفة، غزير الدمعة، تغلب عليه الروحانية، وتأسره الكلمة الطيبة، ويتفانى في الأخوة الروحية، يَبكي ويُبكي إذا تحدث أو خطب، أو حاضر، أو ناظر، ويرجع عن الخطأ إذا عوتب، ويستسمح إخوانه، ولا يحمل الحقد ولا الضغينة لمسلم، بل يؤثر الاعتزال إذا ما أخطأ معه أحد ولا يعاتبه أو يحاسبه على

(١) اليمامة ع ١١٥٠ (١٤١١/٩/١٨هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠/٤، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من منتدى عائلة المزين.

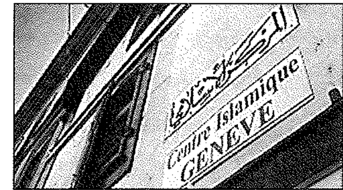
(٢) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص١٠٠.

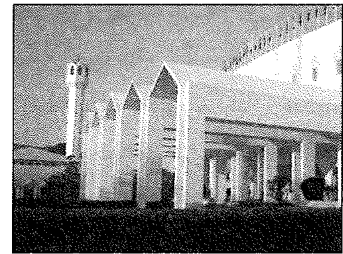
إساءته له». وقال: «عاش معظم حياته في المهجر، وأبى العودة إلى وطنه مصر، لأنه وجد في الحكام المتعاقبين نسخًا مكررة للطغاة، وإن تفاوت مراتب طغيانهم....».
وقد لقي ربه مغتربًا في جنيف يوم السبت ٩ ربيع الأول، ٥ آب (أغسطس)، ودفن جثمانه بالقاهرة بجوار أستاذه ومعلمه الإمام الشهيد حسن البنا. رحمه الله.


الشهاب

سعيد رمضان عمل مديرًا لمجلة (الشهاب)

صدر فيه كتاب قديمًا بعنوان: سعيد رمضان في المغرب/ محمد الأمي .- تطوان: المطبعة المهدية، ١٣٧٦هـ، ١٤٤ ص.





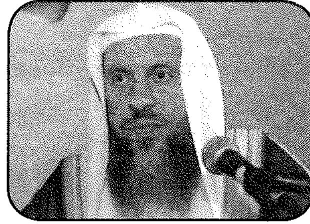
سعيد رمضان أنشأ المركز الإسلامي بجنيف، وأسهم بجهد كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي

ومن آثاره العلمية المطبوعة: المشكلات الكبرى الثلاث في عالمنا الإسلامي المعاصر، معالم الطريق: الفكرة، وا إسلاماه[1].

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٦، من أعلام الحركة والدعوة ص ٣٤٣، المجتمع ع ١١٦٢ ص ٤١.

سعيد الزياني
(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

إعلامي داعية.



ولد في الرباط، وعمل في مجالات الصحافة والإعلام، وكان مقدم برامج فنية ومغنيًا تلفزيونيًا شهيرًا ببلده، ثم استقرَّ ببلجيكا التي كانت مركز حركته الدعوية، وقضى فيها ثماني سنوات، وكان إضافة إلى طلب العلم يخطب الجمعة، ويلقي دروسًا ومحاضرات بمساجد بلجيكا، ثم عُيِّن واعظًا وخطيبًا في قطر التي استقرَّ بها منذ عام ١٤١٣هـ ومنحته جنسيتها، وقد اشتهر بقصة «الهداية والبحث عن السعادة»، وتحوَّل إلى أحد أبرز الدعاة الإسلاميين الذين دأبوا على خدمة الإسلام والدفاع عنه، وتميَّزت محاضراته باللين والموعظة الرقيقة، وكان هذا نهجًا لدعوته طوال ربع قرن من الزمان، التي قام بها عن طريق المحاضرات والبرامج الدعوية في الإذاعات والمحطات التلفزيونية والمشاركة في الحوارات، كما ألقى محاضرات ودروسًا ومواعظ وخطبًا في الكثير من بلاد آسيا وإفريقيا وأوروبا. وله أحاديث دينية وبرامج بقناة الشارقة الفضائية التي كانت تنقل له مباشرة على الهواء خطب الجمعة، ومات في حادث مروري في أبو ظبي يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٩ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(٢) الجزيرة نت ٢١/١٠/١٤٣٠هـ وإضافات.

سعيد بن سالم البدير المناعي
(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن سالم الشراري
(١٣٤٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد السراج = سعيد فوزي السراج

سعيد السطلي
(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

شاعر.



من حمص. نال إجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. درَّس في حمص، ولمدة عام في مدينة وهران بالجزائر.

يا صادي الروح

ما أروع السحر في عينيك زرقته
قد لفها ألف سرّ في حناياه
أغوص في عمقه، والعمق يغرقني
وبأسر القلب هدب العين يرعاه
يمدّ لي من وراء الصمت بارقة
تفيض بي، ودروب النور مسراه
أماه، الروح، والأكوان راقدة
وفي دجى الليل أحلى الصفو نجواه
يمرّ كالطلّ طيف جاء يوقظني
فينتشي القلب من أحلى عطاياه

سعيد السطلي (خطه)

عاد ليكون مديرًا للمركز الثقافي العربي بحمص. «انتخب» عضوًا في مجلس الشعب عام ١٣٩٣هـ، وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب. مدير عام المركز الثقافي العربي في موريتانيا. مات يوم الجمعة ١٧ ذي الحجة، ٣ نيسان أبريل في السعودية بعد أدائه فريضة الحج.

من كتبه المطبوعة وما هو (تحت الطبع): خواطر في دائرة الزمن الصعب، الهجرات، للماء - للحريق، سانا، الوشاح الحريري (ترجمة)، طائر الشباب الجميل، الفجر هادئ هنا، ماريا، سكان المستنقعات، ضوء المساء، من المساء للظهيرة. وهذه الستة الأخيرة مسرحيات ترجمها، وذكر أنها تحت الطبع[1].

سعيد أبو السعد

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

مخرج إذاعي وتلفزيوني.

من مواليد الإسكندرية. تعيَّن مذيعًا بإذاعتها، ثم انتقل إلى إذاعة القاهرة، وصار فيها مديرًا عامًا للموسيقى والغناء، وتدرَّب على البثِّ التلفزيوني في ألمانيا، وكان أول من أخرج صورة تلفزيونية مصرية، هي صورة جمال عبدالناصر، وأخرج العديد من البرامج، ثم أصبح واحدًا من قارئي النشرات الإخبارية في بداية الإرسال التلفزيوني، وتخصَّص في إخراج الإذاعات الخارجية، سواء السياسية أو المنوعات والمهرجانات والحفلات، وبرع في هذا المجال. وأنشأ معهدًا للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٣م). مات في ٥ محرم، ٢٢ (أيار) مايو[2].

(١) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٤٦٨/٢، تشرين ع ٧٣٧٦ (١٩٩٩/٤/٨م)، موسوعة أعلام سورية ٤٢٩/٢،تراجم أعضاء الاتحاد ص ٥٣٩.

(٢) موقع eqyptradio.tv (صفحة عنه) استفيد منه في شوال ١٤٣٠هـ .

سعيد سليم البستاني

(١٣٤١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد سنبل إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



ولد في أسيوط بمصر، حصل على إجازة في العلوم من قسم الكيمياء بجامعة فؤاد الأول. عمل بجريدة «المصري»، ثم محررًا بجريدة الأخبار، فرئيس قسم الأخبار بوكالة أنباء الشرق الأوسط، محرر ورئيس القسم الاقتصادي في «أخبار اليوم»، فمدير تحريرها، رئيس تحرير «الأخبار»، ورئيس مجلس الإدارة فيها، رئيس مجلس إدارة أكاديمية أخبار اليوم. تفرَّغ للكتابة في «الأخبار» منذ عام ١٤١١هـ في زاوية خاصة به تحت عنوان «صباح الخير». وكيل مجلس نقابة الصحفيين، عضو مجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، عضو بالمجلس الأعلى للصحافة. وأُثني على خُلقه، وهو من الأقباط. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية في مختلف أنحاء العالم[3].



سعيد سنبل رأس تحرير (الأخبار)

(٣) الحياة ١٤٢٥/١٠/٢١هـ، الأهرام ع ٤٣٠٩٧ بالتاريخ نفسه، والعدد التالي له، وع ٤٣١٣٥ (١٤٢٥/١١/٣٠هـ)، الأخبار ع ١٦٤٢١(١٤٢٥/١٠/٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٧، موسوعة أعلام مصر ٢٣٧.

سعيد سيِّد بدير

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

مهندس نابغة.



ولد في القاهرة. تخرج في الكلية الفنية العسكرية، وحصل منها على الماجستير، ثم درَّس فيها، وحاز على إجازة في الهندسة الكهربائية، والدكتوراه في الهندسة الإلكترونية من إحدى الجامعات البريطانية. وكان برتبة عقيد، وضابطًا مهندسًا في القوات المسلحة المصرية. عرف طريقه إلى المؤتمرات الدولية في سنّ مبكرة، وشغل منصب رئيس قسم بحوث الموجات والهوائيات بإدارة البحوث في القوات الجوية المصرية، وتركزت اهتماماته في مجال الاتصال بالأقمار الصناعية والمركبات الفضائية خارج الغلاف الجوي، بل كان متخصِّصًا في دوائر الميكرويف المتناهية الصغر، التي تقوم بدورها في الاتصالات بالأقمار الصناعية، والتحكم في الصواريخ بعد إطلاقها، وتطوير جيل جديد من الأسلحة الموجهة. وكتب عدة أبحاث فنية، منها ورقة خاصة بموجات الرادار الميلمترية نشرت في الولايات المتحدة، وعمل في مركز أبحاث سرية تابع لسلاح الجو المصري، كما عمل باحثًا في جامعة ديوزبرج بألمانيا الاتحادية، وهناك تعرَّض لمضايقات عديدة عندما رفض تخصيص أبحاثه لصالح بعض الجهات الأجنبية التي استعملت معه كافة السبل لإغرائه، وقرر العودة إلى مصر عندما صُرِّح له بالتصفية أو الرضوخ. فعاد، وعمل مع المسؤولين في استثمار أبحاثه العلمية وتطبيقها في مجال التصنيع الإلكتروني، كما اضطرَّ إلى

[illegible] في ٦/٩/١٩٨٩ [illegible]
[illegible]
[illegible] بمدينة ديوزبورغ بألمانيا
[illegible] بالقدرة [illegible] أشخاص [illegible]
تكون صادرة عن جهات مصرية [illegible] أو جماعات
دينية متطرفة [illegible]
أنه [illegible] قد تكون صادرة عن أحد الجهات الآتية:
١- إحدى الجهات التي تعمل لصالح [illegible] أو [illegible]
[illegible] كنت [illegible]
٢- بعض الجهات [illegible] المتطرفة [illegible]
حتى إنه [illegible]
[illegible] أحد رجال [illegible]
٣- بعض أجهزة المخابرات [illegible] التي [illegible]
مغادرتي [illegible] نظرًا [illegible]
أثناء عملي بالمشروع خاصة [illegible] معظم هذه [illegible]
[illegible] بعد إبداء رغبتي في مغادرة ألمانيا [illegible]
بالصين الأبحاث الأمريكية.
٤- بعض أجهزة المخابرات [illegible]
[illegible]
٥- [illegible]
أو [illegible] أو [illegible]
[illegible]
١- ليست لي أي [illegible] أو [illegible]
[illegible] أو [illegible] في ألمانيا [illegible]
[illegible] المصريين [illegible]
٢- لم أذهب إلى [illegible] أو [illegible]
[illegible]
[illegible]
٣- لم أذهب إلى أي من المساجد [illegible]
[illegible]
٤- لم أحضر أي [illegible] أو [illegible]
[illegible]

آخر ما كتبه سيد بدير

تأسيس شركة لتصنيع الإلكترونيات هدفها استغلال الأبحاث، وأطلق عليها اسم «بدير كونستلنت غروب»، وقد انهالت عليه العروض للإسهام في الشركة، وشعر باستياء بعض الجهات الأجنبية بسبب تأسيسه لها، وبخاصة أن مهمتها تعلقت بإجراء الأبحاث الدقيقة في مجال الأقمار الصناعية والسفن الفضائية والتجسس الفضائي. ومضى إلى الإسكندرية ليسافر من هناك إلى سنغافورة، التي تعاقدت معه على العمل بها نظير «١٤٤» ألف دولار، ما عدا ميزات أخرى. واغتيل قبل أن يسافر في ١٠ ذي الحجة، الموافق ١٣ تموز (يوليو)، وأوردت جهات التحقيق أنه انتحر! لكن شقيقه وزوجته نفيا الأمر، وبينا للنيابة أنه كان مهددًا بالقتل. وذكرت زوجته أنه كان يعد لبحث خطير، يستطيع من خلاله كشف شفرات الاتصالات بين سفن الفضاء والأقمار الصناعية والتجسُّسية في الأجواء، وأنه كان يذكر لها بأنه توصل لنتائج لن يصل إليها الألمان بعد عشر سنوات! ثم جاء تقرير الطبيب الشرعي بالإسكندرية ليؤكد أنه قُتل ولم ينتحر. وتردد أنه عقب الحادث بوقت قصير قُبض على أربعة عناصر من الموساد في الإسكندرية. ووصف بأنه «طيب جدًا، ومتدين جدًا». وهو ابن الفنان سيد بدير، المترجم له في هذا الكتاب أيضًا[1].

سعيد سيف = عبدالرحمن بن محمد النعيمي

سعيد سيفاو المحروق
(١٣٦٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

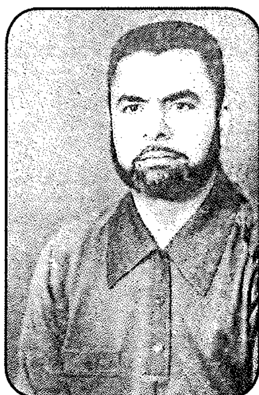
سعيد شابو
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ! = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

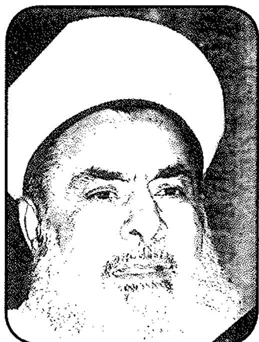
سعيد الشامي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد شعبان جراد
(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

عالم مشارك، داعية نشيط.

(١) أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٤/ ٩٤.





سعيد شعبان شابًا وشيخًا

ولد في بلدة البترون جنوب طرابلس الشام من أسرة فقيرة. تلقى علومه الأولية في مدارس المقاصد الخيرية والفرير ومدارس الرهبان والروم الأرثوذكس، انتقل مع أسرته إلى طرابلس، وحصل على الثانوية الشرعية من كلية التربية والتعليم الإسلامية، وعلى إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر بمصر، وعلى دبلوم في العلوم التربوية، وشارك هناك في الدفاع عن مصر أثناء العدوان الثلاثي عليها. وعندما عاد إلى طرابلس ووجد أن الحرب اللبنانية اندلعت عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) اتجه نحو المغرب فدرَّس هناك، ثم في العراق، وعاد ليدرِّس في ثانويات بلبنان، وأخيرًا في الجامعة اللبنانية مدرسًا للنحو والصرف. وكان إسلاميًا نشيطًا، فكان مؤسسًا في جماعة عباد الرحمن، كما شارك في تأسيس الجماعة الإسلامية، وتولى مسؤولية منطقة الشمال عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م). وكان في طليعة المحاربين للبدع والخرافات التي كانت شائعة، ومؤازرًا يومها للأمير سالم الشهّال،

ثم كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، ثم أسَّس حركة التوحيد الإسلامي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) مع إخوانه منطلقًا من منبر الجمعة في مسجد التوبة. وكان له دور بارز في الأحداث الطرابلسية. وأسس مع عدد من إخوانه مدرسة (الرسالة الإسلامية) التي أصبحت ثانوية فيما بعد، وكان عضوًا مؤسِّسًا لجمعية التربية الإسلامية صاحبة مدارس الإيمان. تولى الخطابة والتدريس والإمامة في جامع التوبة، وكان خطيبًا بارعًا، ويجمع التبرعات بيده ليدفعها إلى الفقراء والمحتاجين. ولجرأته في قول الحق التفَّ حوله جمهور كبير، وكان الجامع مع سعة حرمه وساحته يغصُّ بالمصلين والوافدين، ويتكلم في كل قضايا الأمة المتعلقة بالراعي والرعية، ويتناول القضايا السياسية، وكان هذا الفهم الشامل للإسلام يغيظ البعض ممن نشؤوا في المدارس الأجنبية والإرساليات التنصيرية. ولحضوره الثقافي والسياسي التفت حوله بعض المؤسسات الإسلامية ليشكلوا حركة التوجيه الإسلامي. كان يدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في لبنان تحت راية حكومة إسلامية، ويقول إن الحرب الأهلية لا تنتهي إلا بذلك. سيطرت الحركة الإسلامية التي يقودها على مدينة طرابلس بضع سنوات، وفرضت أحكام الشريعة الإسلامية وطبقتها، وقتل من أعداء الإسلام الكثير، وخاصة الشيوعيين. وكان يقف ضد رغبات سورية في المدينة، لكنه لم يكن بمقدوره دفع الترسانة العسكرية السورية عن مدينته. وقد كلف آخر حياته بإمامة وخطابة مسجد محمد الأمين، وواجه مع العلماء ودار الفتوى مشروع إلغاء التعليم الديني من المدارس الرسمية، كما واجه مشروع فتنة (الزواج المدني) مع العلماء. كان له الدور الأساسي في جمع كلمة المسلمين في طرابلس على تأليف لائحة موحدة سميت لائحة الإصلاح، ضمَّت تسعة من أعضاء المجلس البلدي فاز منها ثمانية، وهي أكبر نسبة حصلت عليها اللائحة ضمن اللوائح في طرابلس، وكان ذلك قبل رحيله بأيام قليلة. وفي السنوات الأخيرة أصبح حليفًا مقربًا لإيران، كما حسَّن روابطه مع سورية. وقد حَلَّل مواقفه بدقة صاحب «وجاء دور المجوس» الجزء الثاني منه «أمل والمخيمات الفلسطينية» فذكر ولاءه لإيران أخيرًا، مع ارتباط بحزب الله وحزب الأمل الشيعيين، فكان ذلك خيبة وانتكاسة لذلك العالِم. توفي ليلة الاثنين ٧ صفر، الموافق الأول من حزيران، وقدِّر موكب تشييع جنازته بأكثر من ثلاثين ألف مشارك. وخلَّفه ابنه بلال.



سعيد شعبان أسس حركة التوحيد الإسلامي

ومن آثاره: البراءة من المشركين في الحج وسواه (رسالة صغيرة نشرتها المستشارية الثقافية الإيرانية) [1].

سعيد الشيخ = سعيد محمود الشيخ

سعيد صادق السوقي

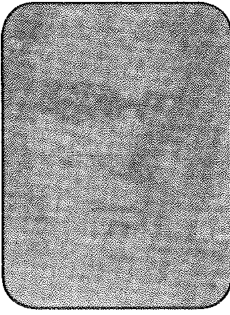
(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن صالح الجزائري

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث في شؤون التجسس والجرائم.



من دمشق.

من كتبه: تاريخ التجسس في العالم، وراء القضبان: مجموعة قصص واقعية عن جرائم الاغتصاب والقتل والسرقة والاغتيال، المخابرات تحرك العالم، خفايا أعمال المخابرات، قصة الجاسوس العالمي ريتشارد سيرجي، أسمهان اللحن الخالد ضحية الاستخبارات، كوهين الجاسوس الإسرائيلي في دمشق أسطورة أم جاسوس عادي؟، كيف تكون رجل مخابرات ناجح؟. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين).

سعيد الصالحي

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الصديقي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد صيام = سعيد محمد صيام

سعيد بن عبدالحسن العسيلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

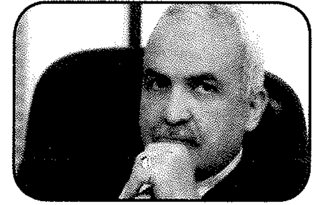
---

(١) التقوى ع ٧٤ (ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص ٧، منبر الداعيات ع ٣٧ (١٤١٩هـ) وع ٥٠ (١٤٢٠هـ)، قرى ومدن لبنان ٣٦٣/٧ (وولادته هنا ١٩٤٣م؟)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٤٠.

سعيد عبدالخالق

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وفدي.



من مصر. درس في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وبدأ رحلته متدربًا في صحيفة (الأخبار) مع مصطفى أمين في قسم التحقيقات، ثم في صحيفة (الأحرار) الحزبية، فأجرى تحقيقات عديدة، وكتب بقلم ساخر، ثم في صحيفة (الوفد)، وابتكر له باب (العصفورة) ليوزع الألقاب الساخرة على نواب ووزراء، وكان رئيس حزب الوفد فؤاد سراج الدين يخصه بأدق الأسرار، ويعتبره ابنه في مدرسة السياسة! وكان أيضًا في نقابة الصحفيين، وقاد حملة ضد الصحف (القبرصية الصفراء) التي تبتزُّ السياسيين ورجال الأعمال... وربما شارك في تأسيس صحف. وكان يرفض الخروج على مبادئ الوفد حتى آخر عمره! وقد رأس تحرير جريدة (الوفد) أواخر أيام فؤاد سراج الدين، واصطدم مع رئيس الوفد الجديد فخرج من الرئاسة أربعة أعوام، وتولى رئاسة تحرير جريدة (الميدان)، ثم تركها وعاد لعضوية الهيئة العليا للحزب، وعند خروج نعمان جمعه عن الحزب عاد إلى رئاسة تحرير (الوفد)، ومات يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ ديسمبر.



سعيد عبدالخالق رأس تحرير جريدة الوفد

وله من الكتب: قرصان الخليج (يعني احتلال الكويت من قبل العراق) الذي صدر عن دار الزهراء بالقاهرة.

وكان يستعد لكتابة مذكراته ولكنه مات قبل تحقيق مراده[1].

سعيد عبدالخير النوبان

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

تربوي وزير.



ولد في مدينة الشحر بمحافظة حضرموت، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الخرطوم، ودبلوم في التخطيط التربوي من المعهد الدولي للتخطيط التربوي في فرنسا، والدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية في ألمانيا. ثم درَّس، وترقَّى في مناصب التربية حتى صار وزيرًا لها، وعمل أستاذًا للإدارة والتخطيط في جامعة عدن، كما عمل رئيسًا لها، وكان عضوًا في هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى، ورئيسًا للجنة الثقافية والاجتماعية في مجلس النواب، ورئيسًا للمنظمة الوطنية لليونسكو، ورئيسًا للجنة الوطنية للأليكسو، وعضوًا في مجلس أمناء تنمية التراث الإسلامي، وشارك في مؤتمرات، وأشرف على رسائل علمية، وترأس تحرير مجلة (الديمقراطية) التي كانت تصدر عن مجلس الشعب الأعلى، وكذلك (مجلة العلوم الاجتماعية) الصادرة عن جامعة عدن، وتوفي في ٧ جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.

صدر فيه كتاب بعنوان: سعيد النوبان تربويًا ومؤرخًا.

له بحوث شارك بها في ندوات ومؤتمرات علمية.

وله مؤلفات، منها كتابان مرجعيان للدراسات العليا، هما: قراءات في التخطيط التربوي، قراءات في التربية المقارنة.

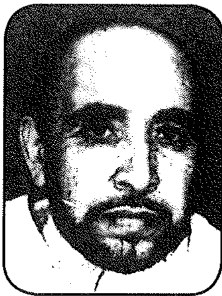
وآخران مخطوطان: التربية والمجتمع، تطوير التعليم العالي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وترجم كتبًا أخرى، هي: المعاهدات البريطانية في جنوب العرب/ مبي يو أنكيسون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد زين)، حول مصادر التاريخ الحضرمي/ آر. بي. سارجنت، تاريخ العربية السعيدة/ إف: إل. بلايفير (ترجمة بمشاركة علي باحشوان)، حضرموت: ١٩٣٤ - ١٩٣٥/ دبليو. إتش: أنجرامش، المدرسة إدارة وتنظيمًا/ آر. إن. سافيا[2].

سعيد بن عبدالرحمن أديوان

(نحو ١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = نحو ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

مدرِّس، شاعر متصوِّف.



من تمنار بقبيلة حاحا في المغرب. درس العلوم الشرعية في زاوية مدة سبع سنوات، وتخرَّج في المعهد التربوي بالرباط، وحصل على إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بمراكش، ودرَّس في الثانوية هناك وفي المعهد الموسيقي، وخطب في المساجد، وكان متصوفًا.

---

(١) الشعب (يصدرها حزب العمل المصري) ٢٧/ ١٢/ ٢٠١٠م، شبكة الإعلام العربية ٢٦/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٧/٧. وصورته من منتديات الشحر.

له مذكرات، وديوان شعر، ورسالة إلى ولده، ومجموعة من الخطب الدينية (٥٠ خطبة)، وتقاييد وصف فيها الزاوية التي درس فيها ونظام الدروس بها (وهي زاوية المحصر بقرية إنكافن)، ومقدمات في الأدب العربي الحديث، ودفاتر في الأدب القديم، والموشح الأندلسي، ودروس وعبر من التربية الإسلامية والتصوف، ومحاضرات في تاريخ الإسلام، وكلها مخطوطة[١].

سعيد عبدالرحمن كرجية

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

عالم صوفي زاهد.

من سادة راوة، من الموصل. درس على الشيخ محمد رشيد الرضواني، حفظ القرآن الكريم، ودرس مختلف العلوم المعقولة والمنقولة. انصرف إلى التجارة، ثم تركها واعتزل الناس واشتغل بالتعبد. كان زاهدًا، صائمًا الدهر، صاحب مقامات وكرامات، مشغولًا بالصلاة ليلًا ونهارًا، وكان يتردد عليه العلماء الأكابر من بلاد عدَّة. ولم يتزوج. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر[٢].

السعيد عبدالصمد الزناتي

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

قارئ.



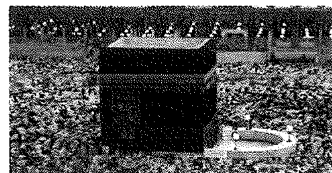
ولد في قرية القيطون بمركز ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. حفظ القرآن الكريم تجويدًا، وتردَّد على الشيخ إبراهيم بكر في قرية كفر أيوب بمركز بلبيس مدة عامين وتعلم عليه القراءات وعلوم القرآن. أقام في مدينة (كفر شكر) واشتهر قارئًا للقرآن الكريم، فدُعي إلى مناسبات، والتحق بالإذاعة عام ١٣٨٠هـ، وكان ذا مدرسة فريدة ومتميزة، ووصف بأنه رائد «مدرسة الحجاز»، وهو مقام «موسيقي» كان يجيده رغم صعوبته، وتتلمذ عليه كثيرون، وتجول في أقطار العالم يقرأ القرآن، وقرأ كذلك في التلفزيون، وبحضور الرئيس السادات، وترك تراثًا نادرًا من التسجيلات على أشرطة كاسيت تزيد على (٤٠٠) تلاوة[٣].

سعيد بن عبدالعزيز الجندول

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

إمام الحرم المكي وخطيبه.

من مواليد مدينة ليلى مركز محافظة الأفلاج بالسعودية. تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، تنقل في عدد من الوظائف بالتربية والتعليم، عمل إمامًا وخطيبًا بالمسجد الحرام، ووكيلًا لرئيس ديوان المظالم، ورئيساً لهيئة التأديب، وعضوًا في اللجنة العليا للتوعية الإسلامية، وعضوًا في اللجنة العليا لرسم السياسة الإعلامية، وعضوًا في الندوة العالمية للشباب الإسلامي. وتوفي يوم ١٨ ربيع الأول.



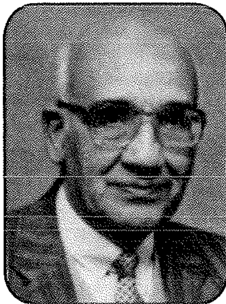
سعيد بن عبد العزيز الجندول .. إمام الحرم المكي وخطيبه

له من المطبوع: الإسلام في معترك الفكر، ألف كلمة وكلمة، توحيد وتهذيب (مدرسي)، الجنس الناعم في ظلِّ الإسلام، الدرُّ النضيد على كتاب التوحيد لمحمد بن عبدالوهاب، دعوة دفاع، إليكم شاب الأمة، ٦٦ يومًا في ١٦ دولة مع الدعاة والمدافعين عن دين الله[٤].

سعيد عبدالفتاح عاشور

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

أستاذ التاريخ.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، ورئيس اتحاد المؤرخين العرب، وعضوًا في العديد من لجان التطوير الجامعية ولجان ترقية الأساتذة على مستوى جامعات مصر، وحضر الكثير من المؤتمرات في مصر والعالم. وله أكثر من (٤٠) بحثًا. شيعت جنازته يوم الخميس ٢٠ رمضان، ١٠ أيلول (سبتمبر).



سعيد عاشور... رئيس اتحاد المؤرخين العرب

صدر كتاب في تكريمه بالقاهرة.

ومن عناوين مؤلفاته: أضواء جديدة على

---

(١) معلمة المغرب ٢٩٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الإمام محمد الرضواني/ محفوظ محمد عمر العباسي، ص ٢٨١.

(٣) جريدة النهار (الكويتية) (١٤٣١/٩/١٣هـ). والصورة من منتديات صوت القرآن الحكيم.

(٤) موسوعة أسبار ٣٣٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣١، فقد ورثاء ص٢٨٩.

الحروب الصليبية، أوربا والعصور الوسطى، بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، تاريخ أهل عُمان (تحقيق وشرح)، الجوهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين لابن دقماق (تحقيق)، الحركة الصليبية: صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي (تحقيق مع محمد مصطفى زيادة)، السيد أحمد البدوي: شيخ وطريقة، العصر المماليكي في مصر والشام، غاية الأماني في أخبار القطر اليماني أو عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين بن القاسم (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد بن عبدالقادر جرابات

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن عبدالله الحاتمي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي إسلامي.

من سلطنة عُمان. درس اللغات في جامعة الملك فيصل ببغداد، عاد ودرَّس اللغة الإنجليزية في شركة تنمية نفط عُمان، وترقى في سلك التعليم حتى كان مديراً للتعليم، وأنشأ مدرسة ''مدرستنا لتعليم اللغة العربية''، وكان أول من طالب بإلزام طلبة المدارس بالزي المتعارف عليه، وهو الدشداشة والكمة العمانية، والحجاب الأبيض للبنات، كما عمل مديراً للمعاهد الإسلامية، ومديراً لمتحف التاريخ الطبيعي، وكان ديناً، يحث على الالتزام بالدين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ٣ أغسطس.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٨، الحياة ٢٠٠٩/٩/٢٦م. مع إضافات.

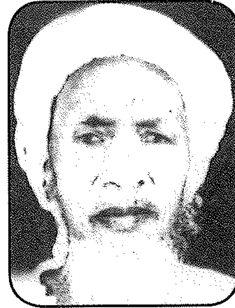
ألف أكثر من (٢٨) رسالة في الصلاة والزكاة والحج والعمرة وغيرها، بثلاث لغات: العربية والسواحلية والإنجليزية آخرها كتاب عن المرأة في الإسلام، وأسهم في ترجمة تفسير «المنتخب» إلى اللغة السواحلية [2].

سعيد بن عبدالله الحبشي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

مدرِّس إباضي شاعر.

هو سعيد بن عبدالله بن غابش النوفلي الحبشي.



ولد في القابل بسلطنة عُمان. لازم الكثير من علماء عصره وتردَّد عليهم، منهم حمد بن عبدالله السالمي، ثم درَّس في شرق إفريقيا، وأنشأ مدرسة علمية بجامع سفالة في عُمان استقطبت طلبة علم. توفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم، ١٠ أبريل.

طُبع ديوانه: وحي القريحة. وسائر كتبه لم يبيَّن وضعها، وهي: الزبرجد: مجموع في الفقه واللغة والأدب وغيرها، قطوف البلاغة في وضوح الاستعارة، مختصر في علم البيان، كلمة الإرشاد في مصالح العباد.

رسائل وبحوث، منها: الحلية الذهبية في تنزيه خالق البرية، سلسلة المذهب الإباضي، رسالة في الإسبال، كشف الالتباس لما انبهم في السجدتين على كثير من الناس، رسالة في علم البديع، إثبات الأدلة في رؤية الأهلة، التدخين حرام عندنا، انكسار السهام على الرؤوس[3].

(٢) مما كتبه فيصل بن زاهر الكندي في صفحة «علماء وأئمة سلطنة عمان» على الفيس بوك ٢٠١٣/٨/٦م.

سعيد بن عبدالله العبدالله

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

مقرئ جليل.



ولد في قرية الجِنان القريبة من حماة، كفَّ بصره وهو في عامه السادس، حفظ القرآن الكريم ودرس مختلف العلوم على علماء حماة، ودرس القراءات على مفتي حمص عبدالعزيز عيون السود، ومن شيوخه في العلم محمد الحامد، وتوفيق الصبَّاغ. عيِّن شيخًا لقرّاء مدينة حماة، وأسَّس فيها معهد الإمام الشاطبي للقرآن والقراءات والدراسات القرآنية، ودرَّس فيه التفسير والقراءات سنوات طويلة، وتخرَّج فيها أفواج من الناس. قدم حاجًا إلى مكة المكرمة عام ١٤٠٠هـ، وبقي فيها. درَّس في جامعة أم القرى أكثر من (١٧) عامًا، وأجاز فيها بالقراءات والروايات. بنى العديد من المساجد، وكان متواضعًا سخيًا. مات في مكة المكرمة يوم ٨ رجب.

سجَّل القراءات كاملة على أشرطة كاسيت، وأفرد لكل قراءة ختمة، مع روايات أخرى. قام بعض طلابه بجمع شيء من تصانيفه ونظمه، منها: نشر العطر في بيان المدِّ

(٣) معجم الشعراء الإباضية ص ١٧٥. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، ٢٠٠٢م (والتأريخ خطأ، فالذي يقابل ٢٠٠٢م هو ١٤٢٣هـ).

والقصر (٤٠٠ بيت) ذكر أنه تحت الطبع، ونظم كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكّيت (وصل في نظمه إلى أكثر من ٣٠٠٠ بيت)، وله بعض تحريرات ورش، ومنظومات متفرقة في الرسم واللغة، مثل: القول المنيف في رسم المصحف الشريف (ط).

وظهر له بعد وفاته: نظم كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص؛ يليه: النظم المجوَّد في تحريرات الشيخ سعيد بن عبدالله المحمد/ جمعها واعتنى بها ابنه محمد عبدالحكيم[1].

سعيد عبدالله العرب الجمري

(١٣١٥ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن عبدالله قندقجي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في حماة، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودرَّس في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي بحماة. من الشعراء الذين نادوا بالانتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، من أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحماة حتى وفاته. آمن بأن الكلام إما أن يكون شعرًا وإما نثرًا، لذلك كان ضد قصيدة النثر. وله أكثر من عشر مجموعات شعرية، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري، ودراسات حول الأدب العربي الحديث. توفي في دمشق يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ شباط.

من أعماله الشعرية المطبوعة: رحلة الضياع، يا أيها الحجر المقدَّس، أغنيات للمرافئ المضيئة، وأشرقت الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبدالقادر الجزائري)، أعدُّوا الطريق للفرح، السنديان والحلم المزهر، باسمك أيها الحب، معلَّقات على جدار الزمن العربي، لا تقطعوا جدائل الشمس. وله دواوين مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سعيد عبدالمنعم المسيري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديب طبيب زجّال، من رواد الأدب السياسي في مصر.



ولد في الدقهلية بمصر، عمل أستاذًا للطبِّ الوقائي بجامعات عين شمس والقاهرة وبغداد، وكان خبيرًا بهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، إلى جانب عمله في العديد من الصحف والمجلات، بداية من مجلة سفور ونهاية بأخبار اليوم، وما بينهما عمل كاتبًا بالقطعة في صحف أبو الهول، كما كتب في مجلة الصباح والسياسة وروز اليوسف، وتولى تحرير آخر ساعة. وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية. وذكر أنه ارتقى بفنِّ الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه.

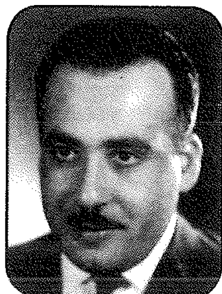
ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك، وله أيضًا كتاب: خدعوك فقالو.

ومن أبرز قصصه: الجمعة اليتيمة، الملايين الأربعة، فاتنة الشيطان[3].

سعيد عبدالهادي تيِّم

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي، تربوي مكتبي.



ولد بقرية يازور قرب يافا. نُزح بعد النكبة إلى مدينة الخليل، تخرج في دار المعلمين بعمَّان.

---

(١) وترجمته منه، ومن منَّة الرحمن ص٩٩، مجلة العالمية الكويتية (شعبان ١٤٢٥هـ)، المجتمع ع ١٦١٧ (٢٥/٧/١٤٢٥هـ) ص٤٧، إمتاع الفضلاء ٥٤٣/١.

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن: الأسبوع الأدبي ع ٢٥١ (٢١/٢/١٩٩١م)، تشرين ١٩/٢/١٩٩٢م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص ٥٠٠، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٢٤، الأخبار ع ١٠٦٧٣ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٣٨، الأزهر ع ٧ س٧٢ (١٤٢٠هـ) ص١٠٢٥.

درَّس في مُعان. سكرتير مدير المعارف بقطر، ثم رئيس قسم المكتبات. واصل دراسته فحصل من الجامعة اللبنانية على الدكتوراه في العربية وآدابها عن تحقيق ودراسة المقامات السرقسطية اللزومية لأبي طاهر محمد بن يوسف السرقسطي. وكان مدير عام المكتبة الوطنية في رام الله. نال الكأس الأولى في الخطابة المرتجلة عام ١٣٧٥هـ في المسابقة الأدبية العليا. شارك في مؤتمرات عربية عديدة، أسهم في إعداد برامج إذاعية بقطر، وفي أنشطة ثقافية متعددة.

صدر فيه كتاب: سعيد عبد الهادي تيم من شعراء الوطنية في فلسطين/ أحمد الجدع.

أسهم في تأليف (١٩) كتابًا لتدريس اللغة العربية في مدارس قطر.

وله ديوانا شعر مطبوعان: ميلاد شعب، المرافئ البعيدة.

وله العديد من المخطوطات، إضافة إلى مقالات وقصائد منشورة في الصحف والمجلات.

وباسم «سعيد تيم» أيضًا وقفت على عنوان كتاب النظام السياسي الإسرائيلي، طبعته الأهلية للنشر في عمّان، ويقع في (٥٧٢ ص)[1].

سعيد عبدالوهاب الخضري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

باحث اقتصادي.

من مصر. حصل على إجازة في العلوم المالية والتجارية، ثم الحقوق من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الحقوق من جامعة عين شمس. درَّس في جامعة عنابة بالجزائر، وعمل أستاذًا للاقتصاد السياسي في كلية التجارة بجامعة قناة السويس، ثم عميدًا لكلية التجارة في بورسعيد، وعضوًا بهيئة مستشاري الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة لتقييم الأداء، كما درَّس في جامعة الأزهر، مات في ١٨ صفر، ٨ آذار (مارس).



سعيد الخضري.. عميد كلية التجارة ببور سعيد

من كتبه المطبوعة: اقتصاديات التخلف والتطوير، الاقتصاد النقدي والمصرفي، اقتصاديات الاستثمار، المذاهب الاقتصادية، مقدمة في التخطيط الاقتصادي، المذهب الاقتصادي الإسلامي، أزمة البطالة وسوء استغلال الموارد الطبيعية.

وذكر لنفسه «تحت الطبع»: نظرية القيمة في الفكر الاقتصادي الإسلامي، الفكر الاقتصادي عند اليهود[2].

سعيد عدون = سعيد بن بالحاج شريفي

سعيد بن علي الشهري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م؟)

قائد من تنظيم القاعدة.



من السعودية. نائب زعيم تنظيم القاعدة في جزيرة العرب.

لقبه « أبو سفيان الأزدي».

مضى إلى أفغانستان مجاهدً قبل أحداث ١١ أيلول ٢٠٠١م، وأُصيب. اعتقلته القوات الأمريكية وزوجته في معتقل غوانتمالو الخطير، وأُفرج عنه سنة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)، وعاد إلى السعودية ليخضع إلى برنامج لـ(التأهيل) في مركز متخصص للمجاهدين السابقين. وبعد خروجه سافر إلى اليمن ليلتحق بالقاعدة. وفي عام ١٤٣٠هـ أعلن فرعا تنظيم القاعدة في اليمن والسعودية اندماجهما في كيان واحد تحت اسم «تنظيم القاعدة في جزيرة العرب»، وأصبح ناصر بن عبدالكريم الوحيشي زعيمًا للتنظيم (وهو من اليمن)، والمترجم له نائبًا له. وكان شخصية قوية ومحبَّبة، اكتسب شهرة كبيرة, وقام بدور مهمّ في تجميع عناصر القاعدة. وهو الذي خطَّط لخطف القنصل السعودي في عدن عبد الله الخالدي بهدف مبادلته بمعتقلين في السجون السعودية. وأعلنت السلطات اليمنية مقتله في وادي حضرموت يوم الاثنين ٢٣ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر) من عام ١٤٣٣هـ، لكن تنظيم القاعدة بثَّ في تسجيل مصوَّر يوم الأربعاء ٩ رمضان ١٤٣٤هـ أن الشهري أُصيب ثلاث مرات في غارات جوية استهدفته, وقُتل في الرابعة، دون تحديد لمكان وتوقيت مقتله، وأنه أُصيب في كلتا يديه وقدميه وفقد إحدى عينيه في ثلاث غارات جوية منفصلة بواسطة طائرات بلا طيّار، قبل أن يُقتل في الرابعة[3].

سعيد بن علي غنّام

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عمر فرحان

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عمر محروس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

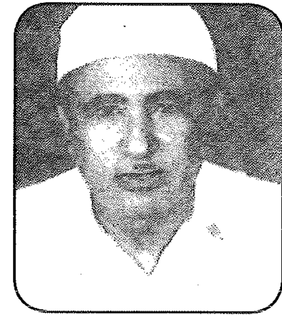
(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٤٦١/٢، دليل الكاتب الفلسطيني ص٨٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٧٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩/٤، ٤٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص٦١، والصورة من معجم البابطين.

(٢) ترجمته من كتابه «المذهب الاقتصادي الإسلامي».

(٣) الجزيرة نت ٢٣ و٢٤/١٠/١٤٣٣هـ، ثم ١٤٣٤/٩/٨هـ، العربية نت ١٤٣٤/٩/٨هـ.

سعيد عوض باوزير
(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

كاتب مؤرخ وطني.



ولد في غيل باوزير بحضرموت. درس على كبار أساتذة علوم الشريعة واللغة العربية. توظف في المجلس الأعلى للقضاء، بالمكلاّ ثم بغيل باوزير. أسهم في إنشاء «المجمع الأدبي» عام ١٣٧٦هـ، وفي افتتاح أول مدرستين حكوميتين في الغيل والقارة. أصدر مجلة «لسان الريف» سنة ١٣٦٣هـ. درَّس في أسمرة، واشترك في وضع لائحة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي هناك. مات في ٢٤ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سعيد عوض باوزير ناقدًا أديبًا/ أحمد هادي باحارثة.

أنشئت جمعية في غيل باوزير باسم: جمعية أصدقاء المؤرخ سعيد عوض باوزير الثقافية.

له أربعة مؤلفات مطبوعة، هي: صفحات من التاريخ الحضرمي، معالم تاريخ الجزيرة العربية، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، الثقافة وسيلتنا إلى الكفاح[1].

سعيد العويناتي = سعيد بن جعفر العويناتي

سعيد عيد مرسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته منه، ومن نفحات وعبير ص ١١٣. وهو غير سعيد عوض غوث باوزير، مدرس من حضرموت، ت ١٤١٦هـ.

سعيد العيسى = سعيد جريس العيسى

سعيد بن غالب المخلافي
(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد فاضلي
(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

أديب جغرافي.



من الرباط. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة محمد الخامس، ثم درَّس، وعمل أستاذًا. وقد بدأ قاصًا، وحصل على جائزة ابن بطوطة للأدب الجغرافي التي تمنحها دار السويدي لأفضل الأعمال المحقَّقة في أدب الرحلة والمؤلفات الجغرافية العربية والإسلامية. مات في غرفته وحيدًا، أو أنه انتحر، في ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ يونيو.

من تآليفه: الرحلة الأوروبية/ محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي (تحقيق مع آخرين)، ديوان عبدالمجيد الفاسي (تحقيق)،... وادي الجواهر/ علال الفاسي (تحقيق)، أبيَّات الأبيات والكلمات من ديوان أبي القاسم ابن هانئ متنبي المغرب/ عبدالمجيد الفاسي (تحقيق مع عبدالرحمن الحريشي)، إرم ذات العماد (قصص)، أيام مغلقة (قصص)، مجموع المكنون من الذخائر/ علال الفاسي (تحقيق).

وعنوان رسالته في الماجستير: من شعراء المغرب المعاصرين/ عبدالله الجرادي (تحقيق). وفي الدكتوراه: الإحياء الشعري في المغرب الحديث بين الأصالة والتقليد.

وذكرت له مشاريع كثيرة قُبيل وفاته[2].

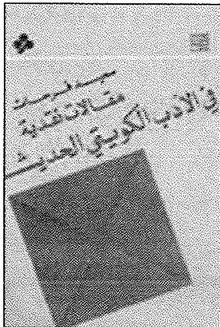
سعيد فخرو = محمد سعيد فخرو

سعيد فرحات
(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

شاعر، ثقافي.

ولد في بلدة إبل السقي التابعة لقضاء مرجعيون بلبنان. درس التاريخ في جامعة الإسكندرية في مصر، عاد ليعمل في صحف بيروت، ثم في وزارة التربية بالكويت، وصار رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الرأي العام، كما عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون الكويتي، ومات هناك.

كتبه: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث، مقالات نقدية في الأدب الكويتي الحديث، هارب من الحريق: مجموعة قصص، الطالب المتروك (قصة)، إيمان في كوخ (رواية)، الطريق الآخر (رواية)، الجيل والأرض (رواية)، إشارات الغمام الكبير (مجموعة شعرية)، الإدارة المالية والبيئة المعاصرة، الأداء المالي لمنظمات الأعمال[3].



سعيد فريحة = سعيد أمين فريحة

(٢) معلمة المغرب ١٩/٦٤٢٢ مع إضافات.

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٦/٤٨٧.

سعيد فوزي السراج
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي.



من طرابلس الغرب. نال إجازة التدريس، عضو المجلس البلدي، وغيره من اللجان، له إسهامات فنية وأدبية في مجال المسرح.

أعدَّ وألف أكثر من (٣٠) مسرحية متنوعة، قدَّمها لمسارح طرابلس، منها: مسرحية طارق بن زياد، جناب المفتش، الفرسان الثلاثة، فتح الأندلس، امرأة وثلاثة رجال، أهل الكهف...[١].

سعيد فياض = محمد سعيد إبراهيم فياض

سعيد بن قاسم الجزائري
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي.

ولد في دمشق وبها تعلم، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) كان سكرتيرًا للتحرير، وذلك طوال مدة صدورها في الخمسينات إلى عام ١٩٦٣. وفي آخر أيامه كان أمينًا لمكتبة الإذاعة والتلفزيون. كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كلِّ أسبوع مرة. وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه. ونشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان) والصباح والدنيا والنقاد وغيرها... توفي في شهر رجب.



سعيد الجزائري عمل رئيسًا لتحرير مجلة (الإذاعة السورية)

من مؤلفاته: أدب وأدباء[٢].

سعيد قندقجي = سعيد بن عبدالله قندقجي

سعيد القوشي = باسل الصفار

سعيد مبارك باعبده
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

مفت.

من مواليد مدينة قشن التاريخية باليمن. كان منقطعًا للعلم والتعليم والدعوة، زاهدًا عن زخارف الدنيا، بعيدًا عن الأضواء، على الرغم من شهرته، وكان مفتي محافظة المهرة، ومرجعًا لأهلها في حلِّ القضايا الشرعية والعرفية. توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ شباط (فبراير)[٣].

سعيد محمد أحمد المهدي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث قانوني.

تخرج في كلية القانون بجامعة الخرطوم. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعات بريطانيا، عاد أستاذًا في كلية القانون وعميدًا لها، كما درَّس في الخليج، وكتب في الصحف.

له: الوجيز في قانون الشفعة السوداني لسنة ١٩٢٨م، معجم المصطلحات القانونية، الإثارة الفجائية العنيفة في قضايا وجرائم القتل العمد والجنائي بالسودان، الجريمة والعقوبات، شرح قانون تقييد الإيجارات السوداني وتعديلاته، قوانين الملكية العقارية في السودان. وشارك في تأليف كتاب «المدخل للقانون والقضاء في السودان» الذي ترجمه هنري رياض، وفيه بحثه: دراسة عن أحكام قانون القضاء المدني لسنة ١٩٠٠م[٤].

سعيد بن محمد البطاطي
(١٣٧٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧م)

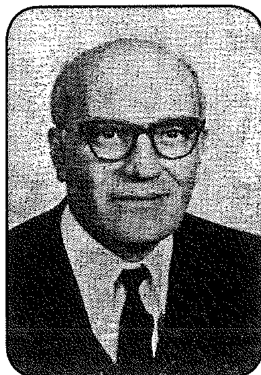
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد محمد بكر علي = سعيد بكر

سعيد بن محمد جان الأفغاني = محمد سعيد...

سعيد محمد أبو الحُسْن
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

إداري حقوقي وشاعر صحفي.



ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية. أُجيز في الحقوق من معهد الحقوق

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٣٤.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٨، الموسوعة الصحفية العربية ١/٩١، معجم المؤلفين السوريين ص٩٩.

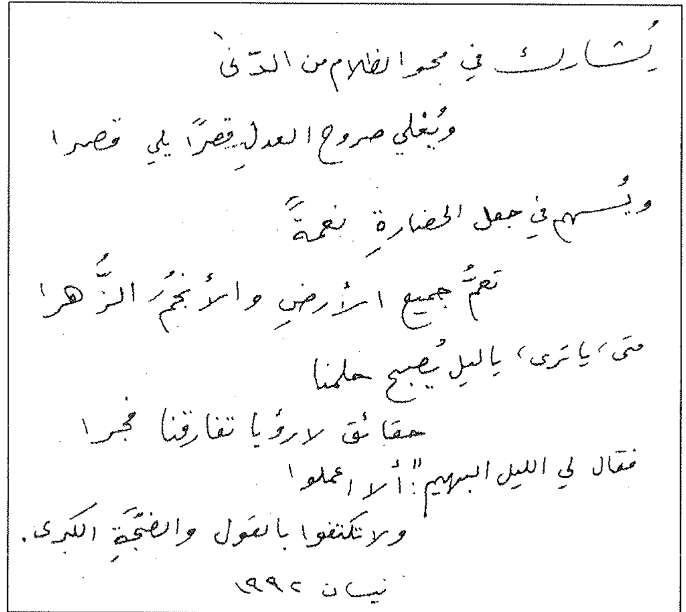
(٣) مأرب برس ١٢/٤/٢٠٠٩م (موقع).

(٤) الخرطوم ع ٦٢٣٣ (٢٠/١١/١٤٢٧هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٣، مع إضافات.

الفرنسي ببيروت، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية ببيروت أيضًا. عمل في التعليم والمحاماة، معاون النائب العام في القامشلي، معاون وزير الأشغال العامة، عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب.

أسّس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب، أسهم في تحرير عدة صحف، أصدر مجلة «الخابور» في القامشلي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وظلت تصدر حتى نهاية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ثم سماها «المواكب» عام ١٣٧٦هـ وتوقفت في آخر العام.

مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، غزة – هانوي – تشرين (شعر)، رسالة إلى ولدي (قصة للأطفال)، الديوان من الرباب إلى السمفونية (شعر)، الحق والقانون أو الشعب والحكومة (ترجمة)، الاشتراكية الصعبة، أندريه غورز (ترجمة)، ما هي التنمية/ ابن بينوت (ترجمة)، صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام، ألبير شاندور (ترجمة)،


يُشارك في محو الظلام من الدنى
ويُعلي صروح العدل قصرًا يلي قصرا
ويُسهم في حفل الحضارة نغمةً
تعمُّ جميع الأرض والأنجمَ الزُّهرا
متى يا ترى يا ليل يُصبح حلمنا
حقائق لا رؤيا تفارقنا فجرا
فقال لي الليل البهيم: ألا اعملوا
ولا تكتفوا بالقول والضجة الكبرى.
نيسان ١٩٩٢

سعيد أبو الحسن (خطه)

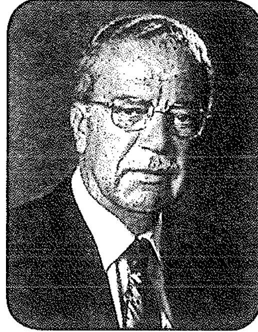
نيران على القمم: سيرة ذاتية (نشرت مسلسلة بين ١٤٠١ – ١٤٠٨هـ)، الثمالة

(شعر – خ)[1].

سعيد محمد الحفَّار

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

خبير بيئي عالمي.



من دمشق. حصل على الدكتوراه في الاختمارات الصناعية والطبية من جامعتي بروكسل وباريس، تخصَّص في التشعيع الأحيائي، أستاذ في جامعتي دمشق وقطر، مستشار دولي للبيئة في اليونسكو، رئيس اللجنة الوطنية والبيئية في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق، خبير ومستشار خاص لمكتب التربية العربي لدول الخليج، خبير برنامج الأمم المتحدة للبيئة، خبير في المنظمة الاجتماعية والاقتصادية لغربي آسيا وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، باحث في مركز البحوث الأوربية (ريكسان سار) في بلجيكا، أنشأ وحدة الدراسات البيئية. نال جائزة العالم في الإعلام البيئي، وجائزة في الإعلام الجماهيري على موسوعته الثانية البيئية المكونة من ٣٢١ حلقة تلفزيونية مصورة.

له العديد من المؤلفات، منها: الاغتذاء البشري ومشكلاته، ببليوجرافية البحوث والدراسات العربية في مجال التربية البيئية في دول الخليج العربية (مع كمال محمد نبهان)، بيئة من أجل البقاء، البيئة والأورام، علم السرطان البيئي الوقائي، البيولوجيا ومصير الإنسان، التربية الوقائية من المخدرات، تعاطي المخدرات: المعالجة وإعادة التأهيل، الموسوعة البيئية العربية (١١مج)، وباء الإيدز مشكلة بيئية عالمية، العلم والحياة (سلسلة ١–١٠)، مشكلات البيئة، نحو بيئة أفضل، التطبيقات العملية في التربية في ضوء منجزات العالم وتوجهاته، هندسة الأحياء وبيئة المستقبل، المخدرات: مأساة البيئة المعاصرة[2].

سعيد محمد حوَّى

(١٣٥٤ – ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ – ١٩٨٩م)

كاتب إسلامي وداعية قيادي في جماعة الإخوان المسلمين.

اسمه سعيد بن محمد بن ديب حوَّى.



ولد في حماة بسورية، وينتهي نسبه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. عاش في كنف

(١) الموسوعة الموجزة ٢٤١/٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٥، معجم البابطين ٢/ ٤٦٤، موسوعة أعلام سورية ١/ ١٣.

(٢) تشرين ٢٠٠١/٢/٢٠م، و ٢٠٠٤/٥/١٢م، ومقدمة موسوعته البيئية، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٥١/١.

والده الذي عرف بشجاعته وجهاده ضد الفرنسيين، وتوفيت والدته وهو في الثانية من عمره، وتربى في كنف جدَّته، وكانت مربية صارمة. عمل مع والده منذ صغر سنه في بيع الحبوب والخضار والفواكه، ثم دخل مدرسة ليلية لمتابعة دراسته، وعشق المطالعة، وقرأ القرآن على شيخة كفيفة من قريباته. وقد عاصر في شبابه أفكار الاشتراكيين والقوميين والإخوان المسلمين، وانضمَّ إلى الإخوان عام ١٣٧٢هـ وهو في الصف الأول الثانوي، ودخل الجامعة عام ١٣٧٦هـ منتسبًا إلى كلية الشريعة بدمشق. ودرس على عدد كبير من المشايخ، منهم: شيخ حماة وعالمها محمد الحامد، والشيخ عبدالوهاب دبس وزيت، والشيخ عبدالكريم الرفاعي، والشيخ محمد علي المراد. ودرس على الأساتذة: مصطفى السباعي، ومصطفى الزرقاء، وحسن حبنكة، وغيرهم. وقد مرَّت به أحداث كثيرة جرت في سورية، وله ذكريات وملاحظات وتقييدات على ما جرى في وقته، مثل الاحتلال الفرنسي، وأول دستور لسورية بعد الاستقلال، وحرب فلسطين، وانقلاب حسني الزعيم، وتنظيم الإخوان المسلمين، وثورة حماة ١٣٨٤هـ، وجمعية العلماء بحماة، والانقسامات السياسية في سورية، والحركة «التصحيحية»، وانتخابات الإدارة المحلية، والسجن... دوَّنها وغيرها في ذكرياته التي نشرت بعنوان «هذه تجربتي وهذه شهادتي»، وفيها صراحة عجيبة، ولعله أول من أفشى تاريخ الإخوان المسلمين، وذكر أسرار هذا التنظيم الإسلامي العالمي بكل وضوح للناس، بعد أن كان أسرارًا ومخزونًا في الصدور. وقد تخرج من الجامعة سنة ١٣٨١هـ، ودخل الخدمة العسكرية ضابطًا في كلية الاحتياط، وحاضر وخطب في سوريا والسعودية والكويت والإمارات والعراق والأردن ومصر وقطر وباكستان وأمريكا وألمانيا، وشارك مشاركة رئيسية وفعالة في أحداث الدستور سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في عهد حافظ الأسد، وسُجن خمس سنوات (٥ آذار ١٩٧٣ - ٢٩ كانون الثاني ١٩٧٨م)، وقد ألف في السجن (الأساس في التفسير) (١١ مجلدًا) وعددًا من كتبه الأخرى. وقد كان عضوًا في قيادة الإخوان المسلمين في سورية للفترة ١٣٩٨-١٤٠٢هـ، وشارك في التنظيم العالمي في الفترة ١٤٠٢-١٤٠٤هـ، وفي الأعوام ١٤٠٤-١٤٠٧هـ شارك في عدة أعمال دعوية وسياسية إخوانية، بعدها دخل عزلة اضطرارية بسبب إصابته بشلل جزئي إضافة إلى أمراض. وكان قد أقام في عمَّان. ودخل في غيبوبة الموت نحو ثلاثة شهور، وتوفي ظهر يوم الخميس الأول من شهر شعبان، ٩ آذار في عمان بالأردن.



سعيد حوى علامة بارزة في تاريخ الإخوان المسلمين بسورية

ومما كُتب في علمه ودعوته:

سعيد حوى ومنهجه في التفسير/ سعيد أحمد زيدان (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).

منهج سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير) (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية).

منهج الشيخ سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير)/ أحمد محمد الشرقاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة).

نظرية الوحدة القرآنية في تفسير سعيد حوى: تحليل ونقد/ جميلة موجادي (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

المدرسة الحركية في التفسير: سعيد حوى نموذجًا/ محمد دراجي (رسالة دكتوراه من المعهد الوطني العالي لأصول الدين بالجزائر).

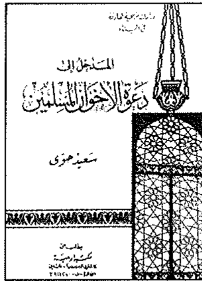
الشيخ سعيد حوى ومنهجه في التفسير/ صباح محمد خليل أبو عاشور (رسالة ماجستير من الجامعة الأردنية).

منهج سعيد حوى في تفسيره «الأساس»/ عمر صالح الوصابي (رسالة ماجستير - جامعة صنعاء، ١٤٢٧هـ).

منهج الشيخ سعيد حوى في التربية والسلوك/ حسين علي أحمد (رسالة ماجستير - الجامعة العراقية، ١٤٢٢هـ؟).

الإشارات العلمية في القرآن الكريم من خلال «الأساس في التفسير» للعلامة سعيد حوى: دراسة تطبيقية/ سعد محمد جاسم (رسالة دكتوراه - الجامعة العراقية، ١٤٢٩هـ).

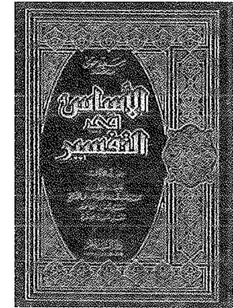
وتوجد دراسة عن بعض مؤلفاته بعنوان: مؤلفات سعيد حوى: دراسة وتقويم، سليم الهلالي.



وكان قد كُلِّف بوضع مناهج تربوية وتعليمية لجماعة الإخوان المسلمين، مما جعل حياته تكريسًا للدعوة والتأليف، وقد طبعت طبعات عديدة وانتشرت في أنحاء العالم الإسلامي.

قد أورد صاحب الترجمة قائمة بمؤلفاته حتى عام ١٤٠٧هـ في آخر مذكراته، منها: الله جل جلاله، الرسول صلى الله عليه وسلم (٢ج)، الإسلام (٤ج)، جند الله ثقافة وأخلاقًا، الأساس في التفسير (١١ج)، الأساس في السنة وفقهها، الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص، جولات في

الفقهين الكبير والأكبر، تربيتنا الروحية، من أجل خطوة إلى الأمام على طريق الجهاد المبارك، المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين، في آفاق التعاليم، هذه تجربتي وهذه شهادتي، فصول في الإمرة والإمارة، دروس في العمل الإسلامي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



سعيد محمد دِحِّي
(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

صحفي، شاعر، مترجم.



من المكلاّ باليمن. عمل معيدًا ومدرسًا في كليات جامعة عدن والمكلاّ، أمضى (٢٥) عامًا في صحافة الإمارات محررًا ومترجمًا، متنقلًا بين صحف الفجر، الوحدة، الاتحاد، إلى أن استقرّ بـ«الدفاع الخليجي». نظم الشعر واشتغل بالترجمة فنقل نصوصًا أدبية وفكرية غربية.

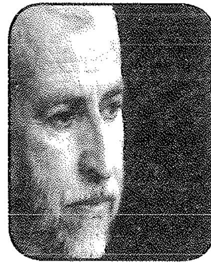
أصدرت دار النشر التابعة لجامعة عدن كتابًا فيه بعنوان: سعيد دحي وتجليات الإبداع. وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة[2].

سعيد محمد الشيمي
(١٣٨٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد محمد صيام
(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد أمني شهيد.



ولد في مخيم الشاطئ بغزّة، حصل على دبلوم تدريس العلوم والرياضيات، ومن جامعة القدس المفتوحة حصل على إجازة في التربية الإسلامية، درّس في مدارس وكالة غوث بغزة في نهاية سنة ١٤٢٤هـ، وكان عضوًا في المكتب السياسي بحركة حماس، وعضوًا في المجلس التشريعي الفلسطيني، عُيِّن وزيرًا للداخلية في الحكومة الفلسطينية التي شكلتها حركة حماس كأول حكومة تشكلها بعد فوزها في الانتخابات التشريعية الثانية، وأسَّس قوة داعمة للقوى الأمنية الفلسطينية في قطاع غزة سمِّيت بقوة الإنقاذ (القوة التنفيذية)، وكان من أبرز قادة حماس السياسيين في القطاع، وفي الصفِّ الأول من الحركة، وأبعد إلى مرج الزهور، واعتقله الاحتلال أربع مرات، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية، وكان خطيبًا مفوهًا ذا شهرة، محبوبًا للجماهير، ذا قوة وشكيمة وصبر. استشهد في غارة قام بها طيران العدو اليهودي في حربه على غزة مساء الخميس ١٩ محرم، ١٦ كانون الثاني (يناير) التي استهدفت منزل شقيقه، واستشهد معه تسعة أشخاص آخرون، هم نجله محمد، وشقيقه إياد، وزوجة شقيقه، وابن شقيقه، وأحد كبار مساعديه، وأربعة من الجيران، وأصيب أكثر من عشرين آخرين[3].



سعيد صيام كان من أبرز قادة حماس

سعيد بن محمد العصفور
(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٧م)

شاعر موظف.

من قرية التوبي التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. حصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل موظفًا في مجال النفط بشركة أرامكو، وكان له نشاط اجتماعي وأدبي ورياضي في قريته.

طبع له ديوان: هدير الصمت.

وترك ثماني مجموعات شعرية مخطوطة، هي: أزهار البنفسج، ليالي القطيف، من وحي العقيدة، وميض الذاكرة، أبجدية الموت والصهيل، أمل وشراع، رباعيات العصفور، قصاصات من يوميات دفتر محترق[4].

سعيد محمد المصري
(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المعلومات السابقة مأخوذة من مذكراته المشار إليها، ومجلة المجتمع ع ٩٠٩ (١٤/٨/١٤٠٩هـ)، وفيها تعريف به وآخر حديث له (مقابلة)، وع ٩١٢ (٦/٩/١٤٠٩هـ)، وع ١٣٠٢ ص ٤، شخصيات وأفكار ص٣٤٥.

(٢) البيان ١١/٩/١٤٢١هـ، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٩/٢، مع إضافات. وصورته من موقع: حملة لأجله صلى الله عليه وسلم.

(٣) الدستور ع ١٤٦٠٩ (٢١/١/١٤٣٠هـ)، الجزيرة نت ١٩/١/١٤٣٠هـ.

(٤) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة ٤٥١/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

سعيد محمد المفتي

(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

وزير.



من قبيلة القبرطاي الشركسية، نسبته «حبجوقة». ولد في عمّان، درس في دمشق، وتأثر سياسيًا هناك، عاد ليتحول إلى العمل السياسي في تأسيس حزب الحرّ المعتدل، وحزب اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشعب، وصار نائبًا لرئيس حزب الشعب. ثم وزيرًا في عدة وزارات، ورئيسًا لبلدية عمّان، ومنحه الملك عبدالله لقب باشا. وبعد الاستقلال بسنوات قليلة صار رئيسًا للوزراء سنة ١٩٥٠م. وحظي بمناصب أخرى: رئيسًا لمجلس النواب، ورئيسًا لمجلس الأعيان، ورئيسًا لمجلس أمناء الجامعة، إلى أن مات يوم ١٨ شعبان، ٢٥ آذار (مارس).



سعيد محمد المفتي كان رئيسًا لمجلس الأعيان.. وغيره

صدر فيه كتاب: أعلام من الأردن: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي: دراسة في السياسة الأردنية/ سليمان موسى ص ص ١٤١ - ٢٥٠.[1]

(١) وترجمته منه، ومن كتاب: الوزراء الحزبيون ص ٦٥، ١٢٩.

سعيد محمد نور

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م؟)

قارئ.



من مصر. أصله من السودان، أمَّ في جامع الخازندار بحي شبرا في القاهرة، وسجِّلت له سور في الحجاز، ووزِّع منها آلاف النسخ على الناس، وكان ذا صوت شجيٍّ مؤثر، يستدرُّ الدموع والخشوع، ثم مضى إلى الكويت، واستقرَّ بها منذ الثمانينات الهجرية، وسجلت له الإذاعة الكويتية تلاوات على شرائط، وكانت قراءته تذاع في ساعات الفجر، وفُقد الكثير من أشرطته في الغزو العراقي للكويت. وتوفي هناك[2].

سعيد محمود الشيخ

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

فني مونتاج سينما.



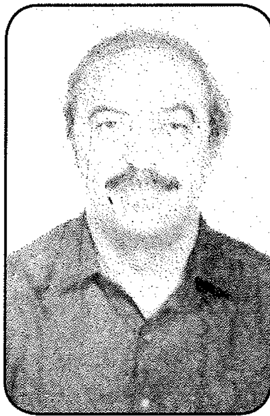
من مصر. حصل على التوجيهية، وعمل في وزارة الحربية، بدأ مع شقيقه (كمال) في مجال المونتاج، وكان من أوائل الذين وضعوا قواعد فنّ المونتاج السينمائي في مصر، وتخرّج على يديه العشرات في هذا الفنّ. رئيس قسم المونتاج بمعهد السينما، وأستاذ المونتاج بكلية الفنون التطبيقية ومعهد التلفزيون. توفي في ٢٧ جمادى الأولى، ١٥ يوليو[3].

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص١٣٤، وأورد مؤلفه قول من قال إنه توفي في الثمانينات الهجرية؟، موقع (مصابيح نيرة).

سعيد مراد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب وناقد سينمائي شيوعي.



وُلد في دمشق، نشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات سورية ولبنانية، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد بدرجة الماجستير. انتمى إلى الحزب الشيوعي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وشارك في تنشيط الحركة السينمائية بسورية، وانتخب رئيسًا للنادي السينمائي بدمشق، وترأس عددًا من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيسًا لتحرير (الحياة السينمائية). وعدّه بعضهم المحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث. توفي يوم السبت ١٦ ذي الحجة،

(٣) الأهرام ع ٤٢٩٦١ (٤/٦/١٤٢٥هـ)، وع ٢٨ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، أهل الفن ص ١٦٧. وهو غير القاص الفلسطيني بالاسم نفسه.

الموافق ٣٠ تموز (يوليو).

الحياة السينمائية

سعيد مراد رأس تحرير مجلة (الحياة السينمائية)

كتب وترجم عددًا من المؤلفات السينمائية منها: حوار مع السينما ، وجولات في عوالم السينما. وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفيتي سيرغي إيزنشتين تحت عنوان «من الثورة إلى الفن، ومن الفن إلى الثورة». كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين». وذكر أنه سيصدر له: مقالات في السينما السورية، في ثقافة الصورة[1].

سعيد المزين = سعيد خليل المزين

أبو سعيد المصري = مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد

السعيد مصطفى السعيد
(٠٠٠ – بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٠م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد المفتي = سعيد محمد المفتي

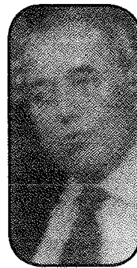
سعيد مفيد دوبان
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد النابلسي = محمد سعيد بن حمدي النابلسي

---

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ (١٩٨٨/٨/٢٢م)، الجمهورية ع ١٢٦٤٢ (١٤٠٨/١١/٢٥هـ)، عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الثورة وتشرين بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣١م، المواقف (البحرين) ع ٧١٢ (١٤٠٩/٣/٩هـ)، دليل أعضاء الاتحاد ص ١١٠٣ (واسمه في هذا المصدر: محمد سعيد مراد). وهو غير محمد بن سعيد مراد (شاعر من فلسطين).

سعيد النجار
(١٣٣٩ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٤م)
مفكر اقتصادي ليبرالي.



ولد في الدلنجات بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من إنجلترا، وكان موضوعها «التصنيع في مصر». بعد قليل من عودته قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م وكان مقربًا من رجالها لمعرفته السابقة ببعضهم، لكنه نأى عنهم بعد كشف نيات الثورة تجاه الحياة الدستورية والديمقراطية. انصرف إلى عمله الأكاديمي أستاذًا للاقتصاد في كلية الحقوق، ثم في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، دافع عن الفكر الليبرالي واقتصاد السوق عكس ما كانت تدعو إليه الدولة آنذاك، ولما اشتدَّت حدَّة الحكم الفردي وتعمَّقت الاتجاهات الاشتراكية سافر إلى الخارج واغترب ما يقرب من عشرين عامًا، فكان مديرًا للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكتاد)، وعمل تحت إشراف بريبيش مدير المنظمة آنذاك، وأشرف على إصدار التقارير لها في سنواتها الأولى. انتقل إلى لبنان ليشرف على المكتب العربي للأمم المتحدة هناك، الذي تحول من بعد إلى «اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا» (الأسكوا)، ثم عمل في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية، وانتقل مديرًا تنفيذيًا للمجموعة العربية في مجلس إدارة البنك الدولي، واختير قاضيًا ثم رئيسًا لمحكمة منظمة التجارة العالمية، التي كانت تفصل في المنازعات التجارية بين الدول حول تنفيذ اتفاقيات الجات. عاد إلى مصر لينشئ مع نفر من زملائه جمعية «النداء الجديد» للدعوة إلى الليبرالية وترسيخ نظامها، ثم انتقل عنه كثير من الناس. وكان يعتزُّ باللغة العربية وبالدين، لكنه لا يرى «تسييس الدين»؟. تابع نشاطه في الصحافة والتلفزيون والندوات في الداخل والخارج حول الإصلاح السياسي والاقتصادي، وأصدرت جمعيته عشرات المطبوعات في قضايا الساعة. وكان موافقًا للوجهة الأمريكية، لكنه تغير نوعًا ما بعد أحداث ١١ سبتمبر ورأى في أمريكا التسلط والهيمنة في تعاملها مع الشعوب، وأحيانًا الكذب والتضليل. أسهم في صياغة دستور مصري جديد، وفي مشروع للوفاق الوطني، وبيان «المائة» للدفاع عن حقوق الأقباط، ولم تأخذ الدولة بأي منها، وحاصرت «الليبرالية الجديدة» التي قادها. وكان يدافع عن«سعد الدين إبراهيم» المسجون آنذاك؛ لاتهامه بالعمالة لأمريكا وما إلى ذلك. وشارك عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) في اللقاء الذي عقده وزير الخارجية الإسرائيلي مع عدد من المثقفين المصريين في منزل السفير الإسرائيلي بالقاهرة. وكان متأثرًا بشخصية عبدالرزاق السنهوري ويقول: إذا لم أكن واضحًا فقد فشلت في مهمتي. وله تلامذة.

سعيد النجار

اسم المترجم له بخطه



سعيد النجار عمل مديرًا للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكتاد)

من كتبه المطبوعة: أثر منظمة التجارة العالمية على الأقطار العربية، الاقتصاد العالمي والبلاد العربية في عقد التسعينات، تاريخ الفكر الاقتصادي من التجاريين إلى نهاية التقليديين (ولعله نفسه: تاريخ المبادئ الاقتصادية...)، التجارة الدولية، الحقوق الأساسية للبلدان النامية في ظلّ الجات ومنظمة التجارة العالمية، ، نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادي، نظرية الثمن، تجديد النظام الاقتصادي والسياسي في مصر، التصنيع والدخل، مبادئ الاقتصاد، نظرية التجارة الدولية. وتوجد أعمال أخرى قام بتحريرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

سعيد ياسين عامر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير إداري.



من مصر. أستاذ وخبير العلوم الإدارية بالجامعات المصرية والأمريكية. تنقل في مناصب مهنية مختلفة في أمريكا لأكثر من ربع قرن، رئيس شركة وايد سرفيس للاستشارات والتطوير الإداري، عضو جمعية الإدارة الأمريكية، وجمعية المحاسبين الأمريكيين، وجمعية محاسبي الفنادق الأمريكية، ومعهد المراجعين الداخليين الأمريكي (وكان رئيس شرف لها)، وجمعية المحاسبين القانونيين المصريين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ١٩ نوفمبر.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإدارة في ظلال التغيير، وصفة في ظلال التغيير، رؤية إدارية للقائد العربي، نحو إدارة جديدة، هوية الإدارة العربية، الإدارة العربية وحتمية التحديث والتغيير الفعال، الإدارة وآفاق المستقبل، قضايا هامة لإدارة التغيير، مهارات السكرتارية، الإدارة وسرعة التغيير، البعد الثالث لإدارة القرن الحادي والعشرين. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سعيد يعقوب = سعيد حافظ يعقوب

السعيد يوسف موسى
(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

أديب.

من المنصورة بمصر، تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. لم يقم بوظائف رسمية، فقد كان والده من أثرياء الأراضي الزراعية، وكان عضوًا بحزب الوفد.

طبع له ديوان: شجون ومجون.

وترك خمس مسرحيات مثلت ولم تطبع، هي: ابن السفاح، اليتيمة، الشجرة العقيم، حواء، الأصل والصورة.

وله رواية مطبوعة، هي: بعد الموت. واثنتان لم تطبعا: شقاء الذرة، حنان[3].

سعيد يونس أبو العيص
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو سفيان الأزدي = سعيد بن علي الشهري

سفيان أبو حيدرة = حارق زهير

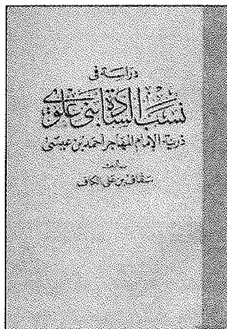
سفيان فصيلة = زهير حراك

سقاف بن علي الكاف
(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

عالم فقيه أديب.

من مواليد تريم بحضرموت، وأخذ عن علمائها، منهم محمد بن أحمد الشاطري، وتخرَّج في الأزهر، وتعرَّف هناك على العلامة محمد نجيب المطيعي وصاهره، ولازمه مدة طويلة. وعاد فعمل في سلك القضاء، ثم أقام في المدينة المنورة، ودرَّس في بعض مدارسها الثانوية، وتصدَّر جلسات علمية. وأخذ عنه جماعة من طلبة العلم. توفي فجأة بالمدينة يوم ١٩ شعبان، ٢٩ ديسمبر.

مؤلفاته المطبوعة: حضرموت عبر أربعة عشر قرنًا، حقيقة الفرقة الناجية، دراسة في نسب السادة بني علوي: ذرية الإمام المهاجر أحمد بن عيسى، هذه شريعتنا: دراسة أصولية دستورية لنظام حكم إسلامي، معجم مصطلحات فقه الشافعية[4].



---

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٤ (٢٥/٢/١٤٢٥هـ)، وأعداد عديدة بعده، منها: ٤٢٨٦٦، ٤٢٨٦٧، ٤٢٨٦٩، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٣، الحياة ع ١٤٩٩٦ (٢٨/٢/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١.

(٢) وترجمته من بعض كتبه.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٥٣ مع إضافات.

سكينة الشهابي

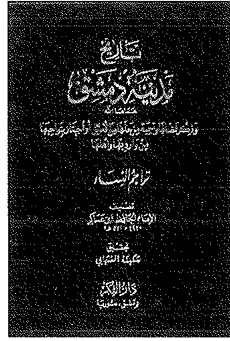
(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

كاتبة ومحققة قديرة.

من حلب، سكنت دمشق. توفي والدها وعمرها خمس سنوات، وكان عالمًا صوفيًا. اهتمت بها والدتها وشجعتها على العلم، فدرست في الكتاتيب، وأكملت مراحلها الدراسية الثلاثة الأولى انتسابًا، ثم انتظمت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ونالت منه الإجازة عام ١٣٨٢هـ، ثم درَّست في ثانويات حلب، وعملت مديرة لثانوية دير عطية، فثانوية التل، فمدرِّسة في ثانويات دمشق، وكتبت خلال ذلك مقالات أدبية في المجلات، وخاصة مجلة (الأديب) اللبنانية. ثم اختارها شكري فيصل لتكون ضمن لجنة تحقيق (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر بمجمع اللغة العربية، فاشتركت معه في تحقيق ثلاثة أجزاء من التاريخ، ثم انفردت بتحقيق أكثر من عشرين مجلدًا منه. ولم تتزوج. وكانت ملتزمة بدينها، منصرفة لشأنها، حريصة على الوقت. وهي ابنة عم حكمت الشهابي. توفيت بدمشق يوم ١٨ جمادى الآخرة، ١٤ تموز.

من تحقيقاتها: أخبار الوافدين من الرجال من أهل البصرة والكوفة على معاوية بن أبي سفيان/ العباس بن بكار الضبي (تحقيق)، تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم/ الخطيب البغدادي (تحقيق، ٢مج)، المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل/ ابن عساكر (تحقيق)، المنتخب من كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم/ الزبير بن بكار (تحقيق)، كتاب فيه طبقات الأسماء المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث/ البرديجي (تحقيق)، تاريخ مدينة دمشق: تراجم النساء/ لابن عساكر (تحقيق). إضافة إلى تحقيق أكثر من عشرين مجلدًا آخر[1].

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦، ومعلومات عنها من الأستاذ سليمان الحرش.



سلافة جاد الله

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

مخرجة ومصورة سينمائية ريادية.

ولدت في نابلس. اهتمت بالتصوير والتوثيق فدرست فنَّ السينما في القاهرة، فكانت أول فتاة عربية تدخل هذا المضمار، وتخرَّجت من المعهد العالي للسينما عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، والتقطت صورًا للثورة الفلسطينية، وأسهمت في تأسيس قسم التصوير الفوتوغرافي التابع لحركة فتح، وشاركت في توثيق الأحداث الفلسطينية، كما شاركت في تصوير أحداث أيلول الأسود، أصيبت برصاصة طائشة سببت لها الشلل وأنهت حياتها المهنية[2].

سلافيان روستشو كلييف

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

مستشرق بلغاري.

درس الأدب العربي في بيروت والقاهرة وبغداد. بدأ مشروع ترجمة «ألف ليلة وليلة» إلى اللغة البلغارية سنة ١٤٠٠هـ، لكنه مرض ثم توفي ولم يكمله، وقد أتم ترجمته المستعرب كرياك تسونيف، وصدر في دار ترود بصوفيا[3].

(٢) هؤلاء أسلافي (إنتاج تلفزيون فلسطين) استفدت منه في شهر شوال ١٤٣٤هـ.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٤٨٩ (١٤٢٥/١٠/٨هـ).

سلالي علي

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلام الراسي = سلام يواكيم الراسي

سلام عبدالكريم الحيدري

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.

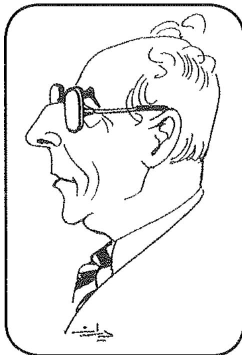


من مواليد الكاظمية في بغداد. عمل في حقل الأدب والثقافة، وكتب مئات المقالات والبحوث، في السياسة والآداب، وتغرَّب مطاردًا من قبل الحكومة، ولما احتلت أمريكا العراق عاد، ورأس تحرير صحيفة «المواطن» السياسية المستقلة، حتى وفاته[4].

سلام يواكيم الراسي

(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

أديب شعبي.



(٤) وكالة الصحافة المستقلة (إثر وفاته)، وكذلك موقع أصوات العراق.

من بلدة إبل السقي بقضاء مرجعيون في لبنان. كان يقوم بحملة تعبوية لشباب بلدته ضدَّ «الممارسات الإقطاعية». أول من أسَّس الحزب الاشتراكي في بلدته، وسعى إلى دمجه بالحزب الشيوعي، ثم انسحب منه لاحقًا. صاحب مدرسة تجديدية في أدب العامة. بروتستنتي، يستشهد بأقوال الإمام علي والخليفة عمر رضي الله عنهما. وله مذكرات. مات في ٢٧ صفر، الموافق ٢٩ نيسان (أبريل).

له (١٥) كتابًا في التراث الشعبي، هي: لئلا تضيع، في الزوايا خبايا، شيح بريح، القيل والقال، الناس أجناس، اقعد أعوج واحكي جالس، حيص بيص، الحبل على الجرار، من كل وادي عصا، أحسن أيامك سماع كلامك، ثمانون أو العمر الدائب في البحث عن المتاعب، حكي قرايا وحكي سرايا: أضواء على أقوال وأفكار العامة في لبنان، الناس بالناس، جود من الموجود، حكايات أدبية من الذاكرة الشعبية، الأعمال الكاملة[1].

سلامات هاشم

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

زعيم إسلامي. قائد جبهة مورو الإسلامية في الفلبين.

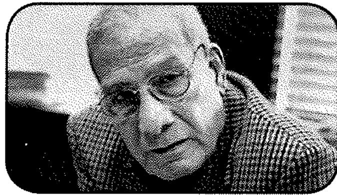


ولد لأسرة متدينة تتمتع بنفوذ كبير في إقليم ماغويداناو جنوب جزيرة ميندناو التي كانت موطن أجدادهم... لم يكن ناشطًا في مجموعات إسلامية مسلحة قاتلت المسيحيين في الجنوب، بل كان يعمل في مكتبة في بلدته باغالونغان. أرسل إلى مصر وحصل على إجازة في الفلسفة الإسلامية من جامعة الأزهر عام ١٣٨٧هـ ثم على درجة الماجستير بعد سنتين. وعمل في الوقت نفسه في المجموعات التي كانت معارضة حينذاك للرئيس فرديناند ماركوس الذي أدت سياسة أجهزته الأمنية إلى تشدد الناشطين ضده حينذاك. وكان يفترض أن يحصل على الدكتوراه لكنه اختار العودة إلى الفيليبين لتنظيم حركة المسلمين الانفصالية (جبهة مورو للتحرير الوطني) التي كان يتزعمها نور مسواري الذي كان طالبًا حينذاك. ومع أنه لم يخضع لتدريبات عسكرية تذكر، إلا أنه قام بتدريب أول دفعة من مقاتلي الجبهة الذين خاضوا حرب عصابات لإقامة دولة إسلامية في الجنوب. وبقي نائبًا لرئيس الجبهة حتى سنة ١٣٩٨هـ، حيث قام مع عدد من مقاتليها بانشقاق ليشكل حركة تزعمها بنفسه هي (جبهة مورو الإسلامية للتحرير). وكان سبب الانشقاق تركيز مسواري على الجانب السياسي في الحملة بينما كان سلامات يريد عملًا أكبر لإقامة دولة محض إسلامية. وقد أوضح في أحد تصريحاته أن الخلاف بينهما ناجم عن أسباب إثنية أيضًا، فحركة مسواري يهيمن عليها أفراد عشيرة تاوسوغ المسلمة، بينما كان سلامات وأتباعه ينتمون إلى قبائل ماراناو وماغويداناوان. وبينما وقع مسواري اتفاق سلام مع الحكومة الفلبينية عام ١٤١٦هـ، واصل هو حربه ضد الحكومة واحتل مناطق واسعة في وسط ميندناو. وفي نهاية عام ١٤١٠هـ بدأت الحكومة تركز حملتها على المعسكرات الرئيسية للجبهة، واستهدفت بالقصف في بعض الأحيان منزل سلامات نفسه في عام ١٤٢٠م، مما اضطره إلى الفرار والبقاء مختبئًا، لكنه لم يلجأ إلى الخارج خلافًا لعدد كبير من قادة الجبهة الآخرين، وساعد في عام ١٤٢٤هـ في الدفع باتجاه إجراء محادثات سلام مع الحكومة الفيليبينية ووافق على المشاركة شخصيًا فيها. وأعلن وفاته أثناء المحادثات، في ١٣ جمادى الأولى، ١٣ يوليو (تموز)[2].

سلامة أحمد سلامة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ليبرالي.



من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير في علم النفس من جامعة عين شمس، وآخر في الصحافة من جامعة ماكلستر بأمريكا. عمل كاتبًا صحفيًا، ومحررًا بقسم الشؤون الخارجية بجريدة الأخبار منذ عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومراسلًا لها في ألمانيا وأوروبا، ثم رئيسًا لقسم التحقيقات الخارجية بجريدة الأهرام، ومراسلًا لها في أوربا، ثم نائبًا لرئيس تحريرها، فمديرًا لتحريرها. انتقل إلى جريدة (الشروق الجديد) وعمل رئيسًا لمجلس تحريرها، وكتب فيها عمودًا بعنوان (من قريب). وكان أول رئيس لتحرير مجلة (وجهات نظر) الفكرية منذ إنشائها عام ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). وكان كاتبًا صحفيًا ليبراليًا، عضوًا في لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي (الذي أسَّسه السادات)، وعضوًا في لجنة (الحكماء) التي تم تشكيلها

(١) الحياة ٢٩/٢/١٤٢٤هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٤٥/١، قرى ومدن لبنان ١٣/١، ومواقع مختلفة من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) الحياة ٨/٦/١٤٢٤هـ، المجتمع ع ١٥٦٤ (١٨/٦/١٤٢٤هـ) ص٢٨، و ع ١٨٤٠ (٢١/٢/٢٠٠٩م).



أثناء الثورة على حسني مبارك في ٢٥ يناير ٢٠١١م، وعضو المجلس الأعلى للصحافة. كتب مقالات عديدة عن الشؤون الخارجية والعالمية والعلاقات الدولية والعربية والشأن الداخلي بمصر، وأجرى أحاديث مع عدد من رؤساء العالم في الشرق والغرب. وقد توفي مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يوليه (تموز).

ومن كتبه المطبوعة: من قريب: مناطق رمادية (أصله مقالات)، الصحافة فوق صفيح ساخن (قدم له محمد حسنين هيكل)، الشرق أوسطية هل هي الخيار الوحيد؟ (تحرير مع آخرين)[1].

سلامة أحمد الشوّاف

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلامة خليل الشطناوي

(١٣٨٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلامة عبدالله سلامة

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي.



من مصر. تولى عدة مناصب، منها: أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية التجارة في الجامعة نفسها، وأستاذ بجامعة تكساس في أمريكا. واعتبر واحدًا من رواد التأمين في العالم العربي والشرق الأوسط. توفي في ١ ذي القعدة، ١٥ يونيو بلندن.

له عدة كتب في الرياضة والتأمين، منها: إدارة وتنظيم منشآت التأمين، السوق العربية للتأمين: دراسة تحليلية (لعله بالمشاركة)[2].

سلامة علي عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر مهتمّ بالتاريخ.



ولد في السويداء بسورية. تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها مدة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، وحصل من الجامعة الأمريكية على الماجستير في التاريخ. مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة أثناء الوحدة مع مصر. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء.

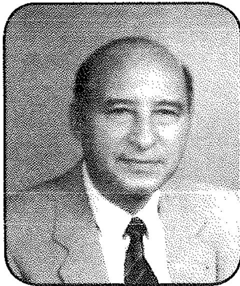
صدر فيه كتاب بعنوان: سلامة عبيد الأديب الإنسان/ فوزي معروف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٩هـ.

وصدر له: لهيب وطيب: ديوان شعر، الشرق الأحمر (انطباعات المؤلف عن الصين)، اليرموك: مسرحية شعرية، وضعها نثرًا خلدون الكناني أخرجها شعرًا سلامة عبيد، رحلة في جبل حوران (ترجمة)، أبو صابر الثائر المنسي المجهول (رواية)، (فازت بجائزة الدولة)، الثورة السورية الكبرى، أمثال وتعابير شعبية من السويداء، مختارات من الشعر الصيني القديم، الله والغريب (شعر). وأعدَّ مخطوطة عن العادات والتقاليد وأخرى عن الأمثال الشعبية في جبل حوران[3].

سلامة محمد سليمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي مترجم.



من مواليد الغردقة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة الإيطالية من جامعة روما بإيطاليا، ثم عمل أستاذً للأدب الإيطالي بكلية الألسن في جامعة عين شمس، ووكيلًا للكلية للدراسات العليا والبحوث، ومشرفًا على قسم اللغات الشرقية وآدابها، وعميدًا للمعهد العالي للغات حتى رحيله. وكان شغوفًا بالتراث الثقافي الإيطالي، مترجمًا لكثير من أدبياته في مدرسة متميزة. أشرف على رسائل علمية عديدة بالكلية. حاز على جائزة الدولة التقديرية في الترجمة بإيطاليا.

---

(١) الأهرام ع ٤٥٨٧٤ (٢٢/٨/١٤٣٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

(٢) الأهرام والأخبار ٢/١١/١٤٠٨هـ.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٣. وفي مقال بعنوان: سلامة عبيد أديبًا وإنسانًا لسيف الدين قنطار، نشر في مجلة (الموقف الأدبي) التي تصدر في سورية ع ٣٢٧ (تموز ١٩٩٨م) ص٨٥ وردت وفاته عام ١٩٧٧م.

مات في ٤ جمادى الآخرة، ٢ أغسطس.
له دراسات أدبية ولغوية ونقدية بالعربية والإيطالية، وترجم عدة مسرحيات إيطالية مثلت على المسرح، منها: جوازة طلياني، عائلتي/ دي فليبو، صاحبة اللوكاندة/ جولدوني.
وله من المطبوع مما ترجم من الإيطالية من مسرحيات لمؤلفه إدوارد دودي فيليبو: نابولي مليونيرة، أصوات الأعماق، عيد الميلاد في بيت كوبيللو، العقد.
وأصدر المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة مجموعة من ترجماته المختارة لأعمال عدد من الأدباء الإيطاليين في كتاب بعنوان: من أعلام الأدب الإيطالي الحديث[١].

سلامة محمد العباسي

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.
ولادته في قرية سبك الأحد بمحافظة المنوفية، فُصل من مدرسة المعلمين لأسباب سياسية، عمل محررًا بقسم التحقيقات في جريدة الجمهورية بالقاهرة، انتقل إلى القسم الأدبي وظلّ يعمل به حتى وفاته. وكان يكتب فيه عمودًا تحت عنوان: (للحبّ). كما نشط في العمل المسرحي، وشارك في مناسبات قومية، وتغنّى بأشعاره مطربون مشاهير، وله قصائد منشورة في الصحف. توفي بالقاهرة.
له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: في سبيل الحرية (وهي إكمال لقصة بدأ جمال عبدالناصر كتابتها وهو طالب)، وملحمة شعرية بعنوان: رسالة إلى أمي (خ)، ومسرحية أيام الشمس (خ)، وأوبرا أنس الوجود[٢].

(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٨ (١٧/٩/١٤٢٤هـ)، تأبينه من قبل كلية الألسن في (فيس بوك) ١٠/١٠/٢٠١٠م.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

سلطان أحمد عمر

(١٣٦٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٣م)

شيوعي وناشط حزبي.



ولد في قرية حارث بناحية الأعبوس من محافظة تعز باليمن. أكمل دراسته الإعدادية والثانوية بالقاهرة، انضمّ هناك إلى القوميين العرب، وكلِّف مع اثنين آخرين بتأسيس فرع للحركة في اليمن، ثم درس الفلسفة والاجتماع في جامعة بيروت، وتبنّى الفكر اليساري في الجبهة القومية، وأسَّس حزبًا اسمه (الحزب الديمقراطي الثوري اليمني) الذي عمل بصورة سرية في شمال اليمن، وانتخب أمينًا عامًا له، ثم تولى رئاسة (الجبهة الوطنية) التي كانت تعارض حكومة الشمال، كما شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) في مدينة عدن، وأصبح عضوًا في لجنته المركزية، كما تولى مناصب قيادية في تنظيم حزب الوحدة الشعبية (المتفرّع من الحزب الاشتراكي اليمني) في المناطق الشمالية. وبعد الوحدة عمل مستشارًا في مجلس الرئاسة، كما تولى قيادة منظمة الحزب الاشتراكي في تعز، ومات في أمريكا وهو يتعالج.
صدر له كتاب بعنوان: نظرة في تطور المجتمع اليمني (عالجه في ضوء الفكر الماركسي)[٣].

سلطان الداغستاني = أنور محمد سليم سلطان

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٢/٤.

سلطان ذوقان الأطرش

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

من قادة الثورة السورية.



ولد في قرية القريّا بقضاء صلخد في جبل الدروز (جبل العرب). أدّى الخدمة العسكرية في بلاد الروملي ببلغاريا أيام السلطنة العثمانية، واتصل بالحركات العربية، وحوَّل القريّا معقلًا للفارين من الأتراك، وكانوا قد أعدموا أباه، فغدا حذرًا. وبدأ مع أنصاره ثورة مسلحة ضد الفرنسيين، وسجلوا انتصارات عديدة، وخاصة في السويداء، ثم توسعت الثورة... واجه فتنة داخلية في الجبل، ووضع حدًا لها على حساب عائلته، كما قاد المعارضة التي أطاحت بأديب الشيشكلي في شباط ١٩٥٥م، وعاد إلى الجبل بعد نفي قسري. أيد الوحدة بين سورية ومصر، ثم أيَّد الحركة الانفصالية.
ومما كتب فيه:
سلطان باشا الأطرش: مسيرة قائد في تاريخ أمة/ حسن أمين العيني.
سلطان باشا الأطرش والثورة السورية الكبرى/ حسن أمين العيني.
سلطان باشا الأطرش: تاريخ وطن/ جمعها فريد عبدالكريم فياض.
له مذكرات، ذكر في مصدر أنها نشرت في القدس، وفي آخر أن حلقات منها نشرت في صحيفة بيروت المساء، والرأي العام الكويتية. وقد أعدَّت من قبل بعض الأدباء[٤].

(٤) مئة علم عربي في مئة سنة ص١٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٩٣، عبقريات وأعلام ص١١٧.

سلطان الأطرش (خطه وتوقيعه)

سلطان سوكوتو = محمدو ماسيدو

سلطان الشاعر
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان شيخموس = جكر خوين

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

أمير.

ولادته في الرياض. تلقَّى علومه في مدرسة الأمراء، وتعلم القرآن الكريم واللغة العربية. كلفه والده (الملك عبدالعزيز) بمهام داخلية وخارجية، ثم عيَّنه أميرًا على الرياض سنة ١٣٦٦هـ حتى سنة ١٣٧٣هـ، وفي أول تشكيل وزاري عيِّن وزيرًا للزراعة، فأسهم في توطين البادية. ثم كان وزيرًا للمواصلات، وفي عهده أنشئ خطُّ السكة الحديد بين الرياض والدمام، ثم عيِّن وزيرًا للدفاع والطيران ومفتشًا عامًا منذ سنة ١٣٨٢هـ حتى وفاته، وقد أولى الجيش عناية كبيرة، وأنفق أكثر من (١٠٠) مليار دولار لتحديثه، وضاعف عدد أفراد القوات المسلحة النظامية إلى أكثر من (١٠٠٠٠٠) فرد، وجلب أسلحة متقدمة من الشرق والغرب. وفي عام ١٤٠٢هـ صدر أمر ملكي بتعيينه نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء، إضافة إلى مناصبه ومهامه الأخرى. وقد ترأس لمدة طويلة اجتماعات اللجنة العليا لسياسة التعليم، واللجنة العليا للإصلاح الإداري، والهيئة العليا للدعوة الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، ومجلس إدارة المؤسَّسة العامة للصناعات الحربية، واللجنة العليا للتوازن الاقتصادي، ومجلس إدارة الموسوعة العربية العالمية، ومؤسَّسة سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الخيرية، وأشرف على إنهاء المشكلات الحدودية مع الدول الخليجية المجاورة. وفي عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) تم تعيينه وليًا للعهد عقب توِّلي الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود الحكم، مع احتفاظه بوزارة الدفاع، التي دام فيها أكثر من نصف قرن. وكان نشيطًا جدًا، دائم التنقل والتصريحات، فهو من بُناة المملكة ومؤسِّسيها في نظامها وإدارتها وهيئتها الحديثة. وكانت له أعمال خيرية عديدة من خلال مؤسسته التي كان رئيسها الأعلى. وقد مرض في سنواته الأخيرة إلى أن توفي بنيويورك وهو يعالج، فجر يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).

سلطان بن عبدالعزيز بقي وزيرًا للدفاع أكثر من نصف قرن!

وأُلِّفت فيه كتب، منها:

سلطان السياسة والإنسانية: صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود/ مبارك بن عمران السبيعي.

سلطان: سبعة وثلاثون عامًا من العطاء/ إبراهيم بن محمد المالك.

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ومنظومة الإبداع الإنساني والثقافي/ فهد بن محمد العطيوي.

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في روسيا/ ماجد عبدالعزيز التركي.

الصيد عند العرب وجهود الأمير سلطان في حماية البيئة والحياة الفطرية وإنمائها/ عمر بن غرامة العمروي.

قالوا في الأمير سلطان[1].

سلطان بن عبيد الظاهري
(١٣٦٤ - ٠٠٠هـ = ١٩٤٤ - ٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان بن علي العويس
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

شاعر وتاجر ثري.

من بلدة الحيرة بالشارقة. نشأ في أسرة معروفة بحبها للأدب والثقافة. عمل في تجارة اللؤلؤ وغيره، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم، حتى أصبح من كبار رجال المال والأعمال وأحد أغنياء العالم. أقام عددًا من المشروعات التنموية داخل الدولة وخارجها، وأنشأ مؤسَّسات خيرية عديدة. ومن أشهر أعماله الثقافية (جائزة العويس الثقافية) التي أنشأها عام ١٤٠٨هـ، وأوقف لها جزءًا من أمواله تمنح كل سنتين لعدد من «المبدعين» العرب. وأبرز من نال هذه الجائزة نزار قباني.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٩، الجزيرة نت ١٤٣٢/١١/٢٤هـ، وإضافات.



مات في ٢٩ رمضان، ٥ كانون الثاني (يناير) على متن الطائرة وهو قادم من إسلام آباد. ولم ينجب.

له شعر صارخ في الحبّ والغزل. ومما قاله في «بيروت»:

قد كنت قيثارة للشرق صـــادحة
ما للأنامـــل ليلًا تعزفُ الأرقا
ماذا جنيت على الدنيا لتُنتهكي
سرًا وجهرًا ويعلو فيك من أبَقا

ومما كتب فيه:

سلطان العويس: دراسات وأبحاث/ مؤسسة سلطان العويس الثقافية، ١٤٢١هـ، ٢مج.

سلطان العويس: تاجر استهواه الشعر/ عبدالإله عبدالقادر.

أبحاث ووثائق عن الشاعر سلطان بن علي العويس.

سلطان العويس محارة الزمن الجميل/ أحمد علي الزين.



شعار «مؤسسة سلطان بن علي العويس" وفيه رسمه

وله شعر جمع في ديوان أو أكثر بعنوان: في مرايا الخليج، ديوان سلطان العويس (جمع وإعداد عبدالإله عبدالقادر، تحقيق وليد محمود خالص)، شعر سلطان بن علي العويس (جمع حمد أبو شهاب)، الأعمال الشعرية الكاملة (١).

سلطان محمود بن جامدار صاحب الحق

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠م)

مفسر، عالم مشارك.

ولد في مدينة يعقوبي بأفغانستان، من قبيلة يوسف زاي. تعلم على علماء أفغان، تخرج في المدرسة الأمينية بدهلي. درَّس في الهند، عاد إلى بلده إمامًا ومدرسًا، وعاملًا في الزراعة والتجارة والشؤون البلدية، وكان عارفًا بالأمور السياسية والاجتماعية. مات في ١٥ رمضان.

من مؤلفاته بلغة البشتو: وضاحة القرآن (تفسير)، تكملة الإيمان، ضابطة ميراث، آسان فقه (وهو فتاوى في ٣ مج)(٢).

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

مؤرخ بحاثة.



ولد في بلاد الحجرية من محافظة تعز باليمن، حصل على مجموعة من الشهادات، وأكمل تعليمه الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت، تسلم عددًا من المراكز الوظيفية والإدارية، وعمل مدرسًا في مدارس عدن، وضابط معارف في وزارة المعارف، ورئيسًا للخدمة المدنية بعدن، ومحاضرًا في التاريخ اليمني والثقافة اليمنية والوطنية، ومستشارًا في وزارة الخارجية بصنعاء. وكانت له نشاطات ثقافية واجتماعية، فقد كان عضو اللجنة الثقافية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن، وعضو المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، ومن مؤسِّسي هذا الاتحاد، عضو لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام، وعضو لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس اليمن. وعمل أيضًا عضوًا في هيئات تحرير عدة مجلات، مثل «دراسات» ومجلة «الحكمة» ومجلة «المؤرخ العربي» ومجلة «الإكليل». وكان عضوًا في المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، إلى جانب مشاركته في عدد من المؤتمرات وندوات مراكز الجزيرة العربية والخليج العربي. وله أبحاث عدة في دوريات عربية مختلفة.

---

(١) جائزة سلطان العويس: الدورة الثالثة ص١٩، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٦/٢، شخصيات من الخليج ص٢١٩، الفيصل ع ٢٨١ ص١٣٣، المجلة العربية ع ٢٧٤ ص١٠، الوطن (السعودية)، ١٤٢٢/١٠/٢١هـ، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٧ ص٢٠، البيان (٢٠٠١/١/١٠م).

(٢) تفاسير القرآن في لغة الأفغان البشتو في القرن الرابع عشر الهجري/ عبدالقدير شير أياز محمد أياز. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١هـ (رسالة ماجستير) ص٣٤٤.

توفي بلندن يوم الثلاثاء الخامس من رمضان.
من أعماله المطبوعة الكتب التالية: ببليوجرافيا مختارة وتفسيرية عن اليمن (نشر جامعة الكويت باللغتين العربية والإنكليزية)، التاريخ العسكري لليمن للفترة ١٨٣٩ – ١٩٦٧: دراسة سياسية، دراسة سياسية عسكرية، دور جريدة «فتاة الجزيرة» في أحداث سنة ١٩٤٨م بصنعاء، ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة.[1]

سلمان إبراهيم عيسى
(١٣٤٩ – ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠١م)

خطاط، آثاري.



من العراق. حصل على الدبلوم في فنون المتاحف والخط والزخرفة من معهد الفنون، وانعكس ذلك على تعامله على الخامات والأصباغ والأحجار، ثم حصل على الماجستير في الفنون، والدكتوراه في علم الآثار من بولونيا. درّس في المعهد المذكور، ثم في كلية الفنون بجامعة بغداد، وأشرف على عدد من الأطروحات الجامعية، حصل على إجازة في الخط من الخطاط التركي ماجد الزهدي (آيرال). اطلع وألمّ بالمدارس الخطية في العالم الإسلامي، شارك في معارض فنية عديدة، مثّل العراق في تحكيم أعمال المسابقتين الدوليتين الثالثة والرابعة للخط، وكان مشاركًا في هيئة تحكيم المسابقات الدولية لفن الخط التي دأب مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول على إقامتها. أرسى حركة الخط العربي المعاصرة في العراق، وشارك في تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين للنهوض بالخط، وكان رئيسها، وتتلمذ على يديه الكثير من الباحثين والخطاطين. حاز على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة. مات يوم الخميس ٢١ رمضان، الموافق ٦ كانون الأول.

كان منتجًا للوحات الخطية بغزارة ملحوظة، واشتهر بكتابة اللافتات وقطع المحلات التجارية والدوائر الحكومية، وكان الخطاط الخاص لدائرة الآثار العامة.

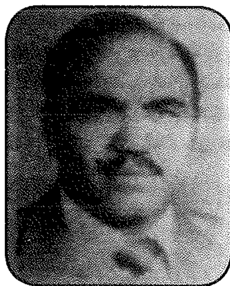


لوحة خطية بقلم سلمان إبراهيم وعليها توقيعه

أسهم في تأليف كتاب تاريخ الفن القديم، وهندسة تكنولوجيا المواد.
وله: الخط العربي، كراسة تعليم الخط العربي، الفن البيئي: كتاب منهجي لطلبة الصفوف الثانية في قسمي التصميم والفنون التشكيلية[2].

سلمان داود الواسطي
(١٣٥٤ – ١٤٢٩هـ؟ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٨م)

باحث في الآداب الأجنبية، مترجم.



ولادته في مدينة الحي بمحافظة واسط العراقية. واصل دراسته في الأدب الإنجليزي، فحصل على الماجستير من جامعة أيوا بأمريكا، والدكتوراه من جامعة لستر ببريطانيا، وعاد فتعيَّن أستاذًا لمادة الشعر الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة المستنصرية، وأسهم في أكثر من عشرين مؤتمرًا علميًا ولغويًا وثقافيًا داخل العراق وخارجها. وكان عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتّاب منذ تأسيسه، ونشر بحوثًا في الدوريات، وترجم كتبًا، وراجع ترجمات.
كتبه: الترجمة الأدبية (منهجي، مع يوئيل عزيز وعبدالوهاب النجم)، الترجمة العامة (بالمشاركة)، العناية باللغات الأجنبية وعملية التعريب، اللغة العربية لغير الناطقين بها، المدخل إلى الترجمة، مكانة الشعر في الثقافة العربية، الترجمة التحريرية (بالمشاركة).
ومن ترجماته: لويس باستور/ ايفلين آتوود، سيليا أوموت في ريعان الشباب/ فرانس سيلانبا، بين الفن والعلم/ دولف رايسر، صنع تركيا الحديثة/ فيروز أحمد (ترجمة مع حمدي الدوري)[3].

سلمان رادوييف
(١٣٨٧ – ١٤٢٣هـ = ١٩٦٧ – ٢٠٠٢م)

قائد عسكري مجاهد.

---

(١) اليمن في مائة عام ص٢٧٥ (وفي هذا المصدر: ت ٣ أبريل، وهو يوافق ٢٧ شعبان) موسوعة الأعلام للشميري (وفيها وفاته ٢ رمضان)، الفيصل (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ)، مع إضافات.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٧، موسوعة أعلام العراق ٢/١٠٠، حروف عربية ع ٥ – ٦ (شوال ١٤٢٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٤٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/١٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٤٣. ووفاته أوائل السنة الميلادية؟.

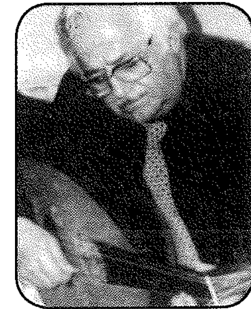


صهر الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف. نجا من عدة محاولات اغتيال. ولم تكن علاقته طيبة مع كثير من القادة المجاهدين، ولعله كان يحرِّض على الرئيس أصلان مسعادوف. اشتهر باحتجازه رهائن أثناء حرب الشيشان الأولى (١٤ - ١٤١٦هـ)، وقد بلغوا أكثر من (٢٠٠٠) رهينة، احتجزهم داخل مستشفى واتخذهم دروعًا بشرية، وعلى الرغم من محاصرة الجيش الروسي له إلا أنه استطاع أن يقتاد المئات منهم إلى الشيشان، وانتهى الهجوم بمقتل (٧٨) شخصًا، وكان يسيطر في الحرب الشيشانية على إحدى أكبر جماعات المقاتلين نفوذًا في الجمهوريات القوقازية. اعتقله الروس عام ١٤٢٠هـ، وذكر من بعد أنه مات في السجن نتيجة إصابته بنزيف، يوم السبت ١٠ شوال، الموافق لـ ١٤ ديسمبر (أيلول)[١].

سلمان بن شكر بن داود

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - نحو ٢٠٠٧م)

موسيقي.



من العراق. أستاذ العود في معهد الموسيقى لمدة ثلاثين عامًا. تخرَّج عليه كثيرون، وكان مستشارًا فنيًا في وزارة الثقافة، ورئيس اللجنة الوطنية للموسيقى. مثَّل بلده في مؤتمرات وندوات ومهرجانات كثيرة. له تسجيلات في الإذاعة والتلفزيون، وعروض منفردة، وكان اهتمامه بالموسيقى العربية الكلاسيكية. ولعله من الأكراد الشيعة.

قام بترجمة أولية للجزء المتعلق بالموسيقى عن مخطوطة درة التاج في غرَّة الديباج.

من مؤلفاته الموسيقية ذات البعد التعبيري: الغجرية، وادي الموت، من وحيها، حورية الجبل، مهرجان في بغداد... وغيرها[٢].

سلمان شمسة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان الشيخ داود

(١٣١٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

كاتب سياسي محام.

ولد في بغداد. تخرَّج في المدرسة السلطانية. عيِّن مديرًا لمدرسة الفضل، ثم كاتبًا في محكمة البداءة، فسكرتيرًا لأمانة العاصمة. درس الحقوق، وترك الوظائف لينصرف إلى المحاماة والصحافة، عمل مديرًا لجريدة «المداعب» سنة ١٣٤٤هـ (١٩٢٦م)، ثم تولى تحرير جريدة «التقدم» لسان حال حزب التقدم سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)، وأصدر بعد سنة أخرى جريدة الناقد، وبريد الجمعة عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). انتخب نائبًا عن عدة مدن. اعتقلته الحكومة، واشتدَّ عليه المرض فأسرع بإخلاء سبيله، ولم يلبث أن مات. وكان مواليًا للحلف والتعاون مع بريطانيا، فهجاه الرصافي في ذلك[٣].

سلمان شينة

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٨م)

محام وصحفي يهودي.

ولد في بغداد، درس في المدرسة الإعدادية. عمل ضابطًا في الجيش التركي، وعيِّن مترجمًا لقائد الطيران الألماني، أسره الإنجليز فنفوه إلى الهند. بعد إطلاق سراحه تخرَّج في مدرسة الحقوق، ومارس المحاماة، وأصدر صحيفة «المصباح» الأسبوعية سنة ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) وامتدَّ صدورها خمس سنوات: انتخب نائبًا عن بغداد، ثم سافر إلى تركيا سنة ١٣٧١هـ، ومنها إلى الكيان الصهيوني، وبه مات[٤].

سلمان صالح الصفواني

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مناضل، صحفي، كاتب سياسي.



ولد في مدينة صفوى، التي تقع على الساحل الشرقي من السعودية، وإليها يُنسب. ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل رشيد، عبيدي، من قبيلة شمر. تلقى تعليمه الابتدائي في البحرين، ومنها رحل إلى العراق وأكمل تحصيله العلمي، وكان شابًا متحمسًا، مما دفع به إلى الانخراط الكلي في الحركات الوطنية المناوئة للإنجليز، فشارك في ثورة العشرين أو حرب الرميثة كما تسمَّى. ونُفي مع الفقيه الخالصي إلى الهند وعدن ثم الحجاز بسبب مواقفه المعارضة لانتخابات المجلس التأسيسي الذي قام بالتصديق على معاهدة ١٩٢٢م، التي وضعت العراق تحت الانتداب الإنجليزي، ثم عاد إلى العراق

---

(١) عكاظ الأسبوعية ع ١٣٢٦٠ (١٤٢٣/١٠/١٢هـ)، الحياة ع ١٤٥١٤ (بالتاريخ السابق)، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٤٢٣/١٠/١٣هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٤٢٣/١٠/١٦هـ).

(٢) الجيران (موقع الجمعية العراقية الكويتية) ٢٠٠٧/٩/٢٨م، وصورته من موقع (شفق).

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/٣٦٨.

(٤) يهود العراق/ مير صبري، ص٢٩.

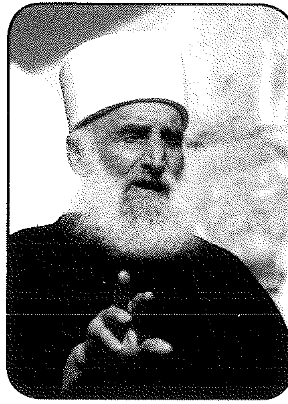
وأصدر جريدة (اليقظة) سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) وعطلت بعد صدور ١٣ عددًا منها، وأسَّس في السنة نفسها (نادي الإخاء العراقي) مع نخبة من شباب مدينة الكاظمية، وكان يكتب في جريدة البلاغ المصرية لسان حال حزب الوفد المصري حين تعطلت جريدته. وشغل العديد من الوظائف الحكومية منها: مديرًا للنفوس بمدينة الحلة في محافظة بابل، فسكرتيرًا للإذاعة في وزارة المعارف، ثم مفتشًا في مديرية التموين خلال الحرب العالمية الثانية. حكم عليه المجلس العرفي بمحافظة الديوانية بالسجن لمدة سبع سنوات بتهمة التحريض والمشاركة في ثورة العشائر سنة ١٩٣٦م، وفي السجن المركزي ببغداد كتب مجموعة رسائله التي يضمها كتابه (محكوميتي) الذي طبع في مدينة صيدا سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) إلا أنه تم إطلاق سراحه بعد مدة وجيزة من صدور الحكم عليه، ثم أعيد اعتقاله ...وهو يومئذ عضو في اللجنتين العليا والتنفيذية لحزب الاستقلال. وأصبح وزيرًا للثقافة والإرشاد في وزارة عبدالرحمن البزاز المتوفى سنة ١٣٩٣هـ الذي تولى الوزارة للعقيد عبدالسلام عارف ولأخيه عبدالرحمن بعد مقتل الأول. وتوفي هو يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر، ١٦ تشرين الثاني في بغداد.

وله من الكتب: أذن وعين، هذه هي الشعوبية، مواقف قومية، محكوميتي، رواية الزرقاء[1].

سلمان طاهر أبو صالح

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

رئيس الهيئة الدينية الروحي للطائفة الدرزية في الجولان المحتلّ.



ولادته في مجدل شمس، وعاش فيها كلَّ حياته، ذُكر أنه ساند الحركة الوطنية السورية، وأنه كان من الرافضين للجنسية الإسرائيلية[2].

سلمان بن عبدالرحمن السامرائي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان بن عبدالمحسن آل جويبر

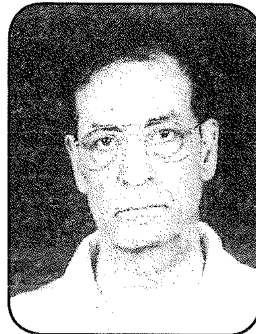
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان عزّت قطاية

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب عالمي هاو.



ولد في حلب من أسرة عريقة في مزاولة الطبِّ العربي، تخصَّص في أمراض الأذن والأنف والحنجرة بباريس، ودرَّس فيها الطب، أسَّس وأسهم في تأسيس: شعبة الأذنية بكلية الطب في جامعة حلب، ومعهد التراث العربي، والجمعية السورية لتاريخ العلوم، وكان أول سكرتير منتخب لها، كما أسهم في تأسيس نادي السينما بحلب، وانتخب نائبًا لرئيس الجمعية الدولية وعضوًا في الجمعية الدولية للنقاد والمسرحيين، وعضوًا في الجمعية الفرنسية والبريطانية للخيول العربية، وكان خطاطًا، والمترجم الوحيد لمجلة (الطبيب) حتى عام ١٤٠٧هـ. شارك في مؤتمرات عالمية وحصَّل جوائز.

وهو أول من ألف كتابًا ضخمًا عن أمراض الأذن وجراحتها في الوطن العربي، وأول من قام بعملية تجميل الأنف، وأول من قام بإجراء عمليات السرطان في الأنف والحنجرة (استئصال الحنجرة التام)، وأول من قام بإجراء العمليات الدقيقة المجهرية في الأذن، وأول من أدخل المجهر الجراحي إلى سورية.

وله في متحف حلب للفن الحديث خمس لوحات خطية، إحداها طولها خمسة أمتار في مترين، كتب فيها كلمة الحصان العربي بكل أنواع الخطوط العربية المعروفة، وله (٢٨٠) لوحة خطية. اسمه منشور في كتاب (الهوزهو الأمريكي)، و(رجل المنجزات) الصادر عن جامعة كامبردج بإنجلترا.

ألف أكثر من ١٠٠ كتاب، منها المطبوع، ومنها المخطوط، ومنها المسروق «أثناء مرضه»، كما سُرقت بعض لوحاته.

من مؤلفاته المطبوعة: مخطوطات الطبّ والصيدلة في المكتبات العامة بحلب، شرح تشريح القانون لابن النفيس (تحقيق)، التطرق في السعادة إلى الطبّ لعلي بن رضوان، في المعدة وأمراضها ومداواتها لأحمد بن إبراهيم الجزار (تحقيق)، شخصيات الطب العربي، طبّ الفقراء والمساكين، الفوائد المسطرة في علم البيطرة لابن هذيل الأندلسي، الطبيب العربي ابن النفيس، الطبيب العربي علي بن رضوان رئيس أطباء مصر، في التراث العلمي

---

(١) رجال عاصرتهم/ علي العوامي ص١٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٧١، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٦٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨. وفي معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ورد تاريخ ولادته عام ١٣٠٨هـ.

(٢) موقع عرب ٤٨، وموقع مجلة العمامة (مجلة درزية)، ٢٠٠٨/٢/٣م.



العربي، معجم مصطلحات الخيل والفروسية، من كبار الأطباء العرب، التمريض في الأذنية (مفقود)، معجم أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية)، كتاب رسوم الطب العربي، معجم مصطلحات الأذنية. وله مؤلفات في مجالات أخرى مطبوعة ومخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

سلمان غلام علي

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

مطرب.

عُرف بـ(سلمان المنكوب)؛ لنكبة أصيبت بها منطقته التي كان فيها.



من مدينة الكميت في ناحية ميسان بالعراق. تعلَّم علمًا محدودًا، لكنه قرأ التاريخ وقرض الشعر الفصيح والعامي، وتحدَّث بعدة لغات، لكونه عمل بحارًا في البصرة. تأثر بالمطرب العماري السيد فالح وتعلم منه الغناء، فكان شاعرًا وملحنًا وعازف عود وكمان وربابة، وأداء خاص، وذكر أنه لم يقلِّده أحد؛ لأن طوره صعب. وأن جمهوره من النخبة وليسوا من البسطاء! لأنه أديب وشاعر.. وغنَّى في كافة المناسبات، الوطنية والاجتماعية. وكان محبًا للرئيس عبدالكريم قاسم (الشيوعي) ومتعلقًا به، ولم يكن يكنُّ للبعثيين الاحترام. وله قرابة (٦٠٠) شريط كاسيت. توفي يوم الجمعة ٤ شوال، ٢ أيلول(2).

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صحفي.

ولد في البنية بلبنان، التحق بجريدة (الصفاء)، ثم نزل بيروت واشتغل في تحرير جريدة (النداء) ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، ثم ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج. عاد إلى بيروت وتولى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت، لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير (الصفاء) التي نقلت إلى بيروت أيضًا. وفي سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة (الجبل)، ولبث قرابة خمس عشرة سنة. ثم عاد إلى السويداء بسورية مستأنفًا تحريرًا (الجبل)، وعاد إلى لبنان ليتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة (الأماني). قتلته الكتائب (المسيحية) في ٢٨ ذي القعدة، ٥ أيلول.

وله كتاب: لمحات من أضواء على أحداث نصف قرن(3).

سلمان فائق آل شكر

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

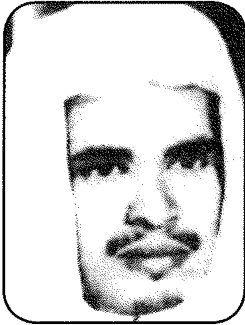
(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان قطاية = سلمان عزت قطاية

سلمان بن محمد الحكمي

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب إسلامي شاعر.



من آل الحكمي. من فيفا بالسعودية. حصل على الماجستير من جامعة أم القرى، ودرَّس في المعهد العلمي بالرياض وعرعر.

له: لآلئ النظم الحاوي لمسائل عظيمة، وتحفة الطحاوي المسمى التحفة الفيفية في اعتقاد الفرقة المرضية، اللؤلؤ المنثور في التحذير من قاصمة الظهور، مرآة الجنان في إيضاح الاستحسان، مرافئ الحب (شعر)، منعش القلوب ومزيل الكروب(4).

سلمان بن محمد الشكرجي

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان الندوي

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

داعية إعلامي، محرر صحفي.

من الهند. شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل في دين الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكيًا. وكان عضوًا بمجلس الشورى الخاصّ بالجماعة الإسلامية في الهند، وعضوًا في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية. وقد هداه الله سبحانه وتعالى في مقتبل عمره، ودخل

---

(1) مئة أوائل من حلب ص١٠٨٩، موقع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

(2) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٢م، منتديات عنكاوا ٢٠١١/٩/٣٠م.

(3) معجم أعلام الدروز ٣١٢/١، معجم الجرائد السورية ص٣٦٣.

(4) له ترجمة في ظهر كتابه (مرافئ الحب)، وكذلك في مقدمة محققه له، معجم البابطين لشعراء العربية.

دار العلوم ندوة العلماء للدراسة، وتخرج منها حتى برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب العربية الفصحى، وخدم القضايا الإسلامية كثيرًا بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجماعة الإسلامية في الهند. رئيس تحرير مجلة (الدعوة) الهندية (باللغة العربية) لمدة (١٤) عامًا، الصادرة عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي. توفي عن عمر يناهز السبعين عامًا في ١١ ربيع الآخر.



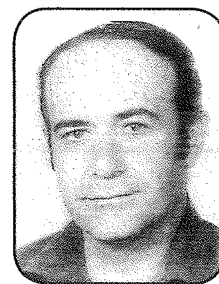
سلمان الندوي رأس تحرير مجلة (الدعوة)

وقفت على كتاب لأبي الحسن الندوي ترجمه إلى اللغة العربية بعنوان: الإسلام والغرب. (بحث ألقي بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ) . وقد وجدت كتبًا أخرى لاسم (سلمان الندوي) لكن آباءهم مختلفون، فلم أوردها خشية الالتباس[١].

سلمان يوسف فراج

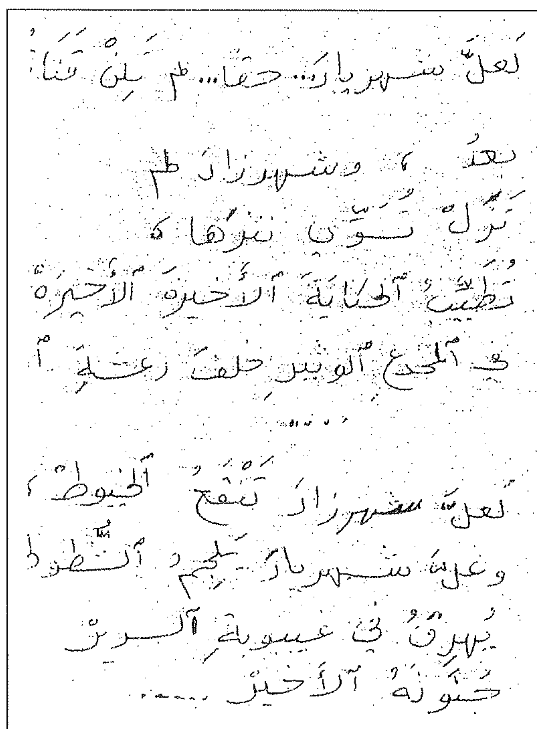
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب كاتب.



من قرية الرامة بالضفة الغربية، بين عكا وصفد. حصل على إجازة في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وتخصَّص في الأدب العربي، عمل مدرسًا ومفتشًا تربويًا ومحاضرًا في الجامعة المذكورة. عضو في هيئة الاتحاد العام للكتاب، وفي هيئة تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (الهدى). نشر قصائد وقصصًا ومقالات في الصحف والمجلات المحلية، وكتب للأطفال، وهو من الدروز.

له: نقوش عبر الإطار (شعر)، ظل الصوت، المنتخب من الأدب العربي ونصوصه[٢].



سلمان فراج (خطه)

أبو سلمة = شفيع أحمد

سلمى بيسار مروَّة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

ناشرة.

من طرابلس. ولدت لأب لبناني وأمّ ألمانية. سافرت كثيرًا وقابلها الزعماء العرب، برزت في عالم النشر، تولت إدارة صحيفة «الحياة» خلفًا لزوجها كامل مروة الذي كان مؤسسها، رئيسة تحرير «ديلي ستار» أيضًا[٣].

سلمى جميل مردم

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمى سليم الراضي

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

عالمة آثار.

ولدت في بغداد. درست الآثار واللغات السامية القديمة في جامعة كامبردج، ثم نالت الماجستير من جامعة كولومبيا الأمريكية، والدكتوراه من جامعة أمستردام في هولندا، عادت لتعمل في الكثير من المواقع التاريخية بالعراق، وفي سوريا وتركيا ولبنان والكويت ومصر واليمن، وأمضت في الأخيرة (٢٤) عامًا. وكانت فيه صاحبة مشروع ترميم مجمع الأميرية، كما شاركت في لجنة (آغا خان) لتقويم ترميم الآثار الإسلامية، وكانت مستشارة لصندوق الأمير كلاوس في هولندا، وعضوًا في مجلس إدارة معهد غيتي، وحصلت على جائزة الآغاخان العالمية في الحفاظ على الإرث المعماري، وتوفيت بأمريكا يوم ٢٩ شوال، ٧ تشرين الأول[٤].

سلمى لطفي الحفَّار الكزبري

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

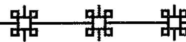
باحثة أديبة ناقدة.

(١) البعث الإسلامي مج ٣٤ ع٩ ص١٠٠، المجتمع ع ٩٤٦ (٢١/٥/١٤١٠هـ) ص٥٥، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢.

(٢) معجم البابطين ٢/٤٩٦، دليل كتاب فلسطين ص٩٣.

(٣) الدستور ٨/٢٠٠٠م، قرى ومدن لبنان ٣٥٥/٧.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.



وثقه يا سيدي الأديب بأني لست حديثة
العهد بالإعجاب فيك وفي شعرك
الموسيقي الرقيق الذي يلاقي صدىً في
كل روح متطلعة للحب والخير والجمال. بل
كنت منذ شببت وما زلت أترنّم بترديد
قصائدك الحلوة وأناشيدك العذبة
حفظك الله دعامة للشعر العربي المعاصر
وذخراً لوطنك والعروبة. ولك مني خالص
الامتنان والاحترام مع فائق الإعجاب

دمشق ٢٠/٢/٩٥٤

سلمى الكزبري (خطها وتوقيعها)

ولدت في دمشق، تعلمت القرآن الكريم في الكتّاب، ثم درست تسع سنوات في معهد راهبات الفرنسيسكان، فأتقنت الفرنسية، ودرست الأدب العربي على يد أبي الخير القوّاس، والعلوم السياسية بالفرنسية بالمراسلة مع معهد اليسوعيين في بيروت دون إتمامها، وطالعت في مكتبة أبيها الغنية. أتقنت عدة لغات، وحصلت على دبلوم في اللغة الإسبانية وتاريخها وآدابها وتخصَّصت فيها. كتبت أولى مقالاتها في مجلة «الأحد» بدمشق وعمرها (١٦) عامًا، وسجلت أحاديث إذاعية لإذاعة الشرق الأوسط، ولإذاعة دمشق، ومحاضرات بالإسبانية حيث كانت مع زوجها السفير في مدريد، ومنحت هناك أرفع وسام للسيدات، شاركت في مهرجانات ولقاءات أخرى، وكتبت الشعر بالفرنسية، وركزت على النثر العربي والتراجم، ومن هواياتها الموسيقى والسباحة والتنس، ومنحت جائزة الملك فيصل العالمية سنة ١٤١٥هـ، في موضوع «أعلام الأدب العربي الحديث». توفيت في بيروت يوم السبت ١٨ رجب، ١٢ آب (أغسطس).

كتبها: حرمان، الغريبة، حزن الأشجار، عينان من إشبيلية، البرتقال المرّ، الحبّ بعد الخمسين، يوميات هالة، نساء متفوقات، في ظلال الأندلس، لطفي الحفار، جورج صاند: حبّ ونبوغ، مي زيادة وأعلام عصرها: رسائل مخطوطة لم تنشر، وديوانا شعر بالفرنسية، وكتب أخرى أوردتها لها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



سلوم عمران السامري

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

كاهن يهودي.

رئيس الطائفة السامرية، عضو مجلس التشريع الفلسطيني! وكان في مدينة نابلس شمال الضفة الغربية. توفي مساء يوم الأحد ١٧ ذي الحجة، ٨ شباط.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٢٦/٢، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص١٧٢، معجم القاصات والروائيات ص٦٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٠٥، الوطن (السعودية) ع ٢١٤٦ (١٤٢٧/٧/٢١هـ)، أعلام الأدب والفن ٢٤٥/١، ٥٥٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٩، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٥م) ص٣٧.

سلوى أحمد سعد الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى البحراني

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى حبيب

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

باحثة تاريخية ومحررة صحفية.

اسمها الكامل: سلوى حبيب بسخرون سلامة.

من مصر. حاصلة على إجازة في الأدب الإنجليزي. بدأت محررة في «آخر ساعة»، ثم في قسم المرأة بجريدة الأهرام، ثم كانت رئيسة للقسم الخارجي، فنائبة لمدير التحرير، عضو في نقابة الصحفيين، أستاذة بمعهد الدراسات الإفريقية. تخصَّصت في موضوعات تعميق الوعي بحقائق الصراع العربي - اليهودي وكشف أساليب تحرك اليهود، وكان موضوع رسالتها في الدكتوراه «التغلغل الصهيوني في إفريقيا». وبدت محجبة في صورتها. وجدت مذبوحة في شقتها. واعتبرت من ضحايا الموساد اليهودي. وكانت تعد أبحاثًا ودراسات لها للنشر حول الموضوع المذكور[2].

سلوى سامي الملا

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحثة نفسانية اجتماعية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وعلى الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم كانت أستاذة

(٢) اغتيال العقل العربي ص٨٨، إبداع المرأة ص١٤٧، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٧.

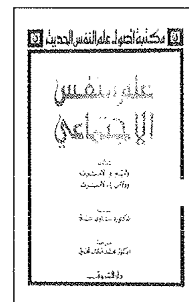


وعميدة في كلية التربية النوعية. شيّعت جنازتها في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: دراسة مقارنة للتذبذب في الإنتاج بين العصابيين والأسوياء.

وفي الدكتوراه: الإبداع والتوتر النفسي: دراسة تجريبية (طبعت).

ومن الكتب التي ترجمتها: تعديل سلوك الأطفال/ ل.س. واطسون (ترجمة مع محمد فرغلي فراج)، علم النفس الاجتماعي/ وليم و. لامبرت، لاوس إ. لامبرت، الصحة النفسية (في سلسلة كتابك).



سلوى السعيد محمد حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى عبدالغني أسطواني

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

صحفية معارضة.

من سورية. عملت (٤٠) عامًا في الصحافة، وراسلت عددًا من المحطات الإذاعية، منها (سي. إن. إن) و(بي. بي. سي) بلندن وغيرها، وسمّيت عميدة المراسلات العربيات، صدر ضدها حكم بالأشغال الشاقة المؤبدة في سورية، وعُفي عنها بعد ذلك. أوذيت من قبل المخابرات في أثناء حكم البعث والأسد، ورفضت نشر أو تسريب أخبار ملفقة ضدَّ المعارضة[١].

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٦٦ مع إضافات.

سلوى محمد الخيِّر

(١٣٧١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى بنت محمد علي الحوماني

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

إعلامية شاعرة.

من مواليد النجف، استكملت دروسها في مدارس مدينة النبطية بلبنان، حيث عاشت في العراق وسورية ولبنان ومصر، وقد عملت في عدد من محطات الإذاعة والتلفزيون العربية، وكتبت لعدد من الصحف والمجلات العربية والأجنبية، ودافعت عن «قضايا المرأة»، كما سجّلت أحاديث في الإذاعة الليبية، وكانت عضوًا في رابطة الأدب الحديث، ورثت جمال عبدالناصر، وماتت في طرابلس الشام.

لها قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: وطني الكبير، وآخر مخطوط بدون عنوان.

ومن كتبها الأخرى: مطلع الفجر، زوجك أمانة وأنت صانعة الأجيال، جمالك الساحر ثقافة وذكاء. والأول نشر في القاهرة، والآخران صدرا عن دار الهادي ببيروت، صراع مع الإغراء، مأساة العنصرية في أمريكا. وترجمت العديد من الروايات عن الإنجليزية[٢].

سلوى ناظم محمد

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

لغوية.

من مصر. تركت كلية التجارة لتنتسب إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس وتخرّجت في قسم اللغات الشرقية (قسم اللغة العبرية). ثم عملت مذيعة في الاستماع السياسي بالإذاعة وإذاعة فلسطين والبرنامج العبري، وتمَّ اختيارها لتكون أول معيدة في كلية دار العلوم عام ١٣٩٠هـ، وحصلت عام ١٣٩٥هـ على الماجستير من قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، والدكتوراه من لندن عن التركيبات النحوية لمروان بن جناح – مؤسسة اللغة العبرية ثم كانت أستاذة علم اللغة واللغة العبرية بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرفت فيها على رسائل علمية. وبكلية دار العلوم للبحوث والدراسات العليا، نائبة رئيس جمعية الأدب المقارن، خبيرة في المجمع اللغوي. ماتت في أواخر العام الهجري، أوائل الميلادي.

وطبع لها: المعاجم العبرية: دراسة مقارنة، الترجمة السبعينية للعهد القديم بين الواقع والأسطورة. ولها مع منى الرشيد: دليل السعوديات الحاصلات على درجة الدكتوراه.

وعنوان رسالتها في الماجستير: سفر زكريا: دراسة تاريخية ولغوية[٣].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٧ سبتمبر ٢٠١١م



سليم إبراهيم حربة

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن أحمد اللبني = محمد سليم بن أحمد اللبني

سليم بن أحمد المصري

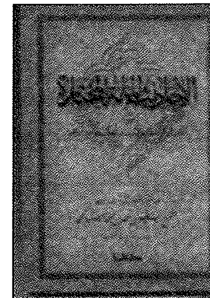
(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

فقيه شافعي، مدرِّس.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٦. ومنه اسم جدّها، ومن رسالتها الماجستير، بينما ورد في نعيها في الأهرام: سلوى ناظم الدبوسي، وهي كذلك: سلوى ناظم محمد الدبوسي.

من مدينة مجدل عسقلان القريبة لغزّة، درس على علماء الأزهر وحصل من جامعتها على العالمية في القضاء الشرعي، عمل كاتبًا في محكمة غزة، ثم رئيسًا للكتبة بمحكمة الاستئناف، انتقل إلى السعودية ودرَّس هناك (٢٠) عامًا، سكن جدَّة، ثم استقرَّ بمصر بعد أن أصيب بمرض.

له كتاب في الفقه الشافعي (٢ج)، وآخر في السيرة النبوية (٣ج)، وثالث في علوم الحديث (ج١)، ورابع في المقارنة بين أهل السنة والشيعة، وآخر صدر بعنوان: الأحاديث المائة المختارة[1].



سليم بن أيوب مفرج
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

تاجر ثري وشاعر مغترب.

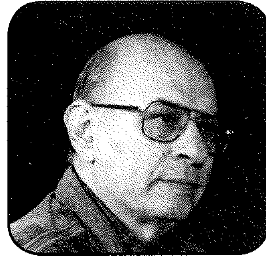
ولد في قرية بشمزين بمنطقة الكورة اللبنانية، درس الابتدائية والمتوسطة في قريته، ثم تثقف بنفسه، وأسهم في إصدار جريدة «السلام»، ثم سافر إلى الأرجنتين، وعاش في كبيجا والمونتي بأعالي جبال كوردوبا (قرطبة) وكوّن ثروة واسعة. وكان عضوًا مؤسِّسًا في الجامعة الثقافية اللبنانية، وعضوًا بارزًا في الندوة الأدبية بالأرجنتين، وصاحب نشاط اجتماعي وخيري بين المغتربين، وهو الذي اقترح على الحكومة اللبنانية إنشاء وزارة للمغتربين، وشارك في مؤتمرات.

له مقالات نشرت في عدد من صحف عصره في لبنان والأرجنتين، ورسائل متبادلة مع أدباء عرب.

وطبع له ديوان: لبنانيات مهجرية، وترجم سيرة «سان مرتين» الأرجنتيني[2].

سليم باسيل سروة
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.



من مواليد دمشق. تعلم الموسيقى على والده بحلب، ثم درَّس آلة القانون في معهد صلحي الوادي، وعمل رئيسًا لدائرة الموسيقى في الإذاعة. ألف أكثر من (٩٠٠) مقطوعة موسيقية، ولحن أغاني، وعمل في فرق موسيقية، وألف كتبًا، وطلبته أم كلثوم ليقود فرقتها بعد وفاة محمد عبده صالح. امتدت رحلته الموسيقية أكثر من (٦٠) عامًا. توفي بدمشق يوم ٢٧ حزيران، وشيِّع في كنيسة الأرمن الكاثوليك.

له: المنهج التعليمي لآلة القانون الموسيقية (نحو ٥٠٠ ص)[3].

سليم جبران جبُّور
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن جبران خوري
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

مدرِّس أديب.

ولادته في قرية البروة بالجليل، درس الأدب العربي والتربية في جامعتي حيفا والقدس، ودرَّس في مدرسة المتنبي الثانوية بحيفا، ومدرسة الراهبات، والكلية الأرثوذكسية العربية، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا وسياسيًا.

صدر كتاب في أدبه بعنوان: القصة الواقعية للأطفال في أدب سليم خوري/ محمود أبو فنة.

كتبه: روح في البوتقة (رواية)، الوداع الأخير (قصص)، الملك الحكيم، هذا المصير، أجنحة العواطف، قلوب بيضاء (للأطفال)، إلى عالم النجوم (للأطفال) أيضًا..

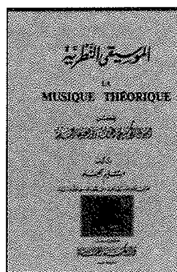
وله عدة مسرحيات: آمنة، وريث الجزار، حنين، وفاء في البادية. وكل إنتاجه منشور. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

سليم جرجي الحلو
(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

شاعر، موسيقي.

من بيروت. انتقل إلى مصر وأتقن الموسيقى هناك، ومنها إلى إيطاليا لينهي دروسه فيها، أسَّس مدرسة للموسيقى في فلسطين، عاد إلى لبنان ليرأس القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية. له قطع موسيقية.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: تاريخ الموسيقى الشرقية (٢ج)، الموسيقى النظرية، الموشحات الأندلسية: نشأتها وتطورها، دراسة العود وتعليم النوتة. وذكر لنفسه مجموعة كتب «معدة للطبع»، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[5].



---

(١) وترجمته من كتابه الأخير التي كتبها بنفسه، ولم يبينٌ وضع كتبه السابقة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مجلة الضاد (آب ٢٠١١م)، موقع اكتشف سورية ٢٨ حزيران ٢٠١١م، وكالة سانا ٢٤ آذار ٢٠٠٩م.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٦٤/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) قرى ومدن لبنان ٢١٨/٣، كتابه «تاريخ الموسيقى الشرقية»، الموسوعة العربية (السورية) ٥٠٣/٨ ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م).

سليم حبيب مخولي
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

طبيب أديب فنان.



من كفر ياسيف بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الطبّ من الجامعة العبرية بالقدس، عمل طبيبًا باطنيًا بالمستشفيات، واستقرَّ في بلدته بعيادة صندوق المرضى، ونشط في عدة جمعيات وطنية واجتماعية وأدبية وثقافية، وشارك في ندوات أدبية وأمسيات شعرية، وكان عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية. ونظم الشعر، ثم اتجه إلى المسرح والقصة، وأبدع كذلك في الرسم والنحت، وله لوحات. توفي في ٨ تشرين الثاني.

مجموعاته الشعرية: معزوفة القرن العشرين، صدى الأيام، ذهب الرمال، تعاويذ للزمن المفقود، رماد السطوح ورخام الأعماق، إليك، رفيقة يومي، عثرنا على ذاتنا، نسيج آخر للموقف.

وله من القصص: الأبواب المفتوحة.

ومن المسرحيات: الناطور، الزينة[1].

خذيني إليك - خذيني -
لنقتل هذا الضجر...
خذيني على كتفيك
كما شئت - طفلاً
طفلاً شقياً يحب الشجر..
عسانا ننسى ولو لحظة
كيف ابتدأنا؟ ومن أين جئنا
إلى أين نمضي بهذا السفر!..
تعالي لنزرع ذكرى سقوط الفراش
- شهيداً -
على لهب العشق طوعاً،

سليم مخولي (خطه)

سليم الحمّامي = سليم بن محمد الحمّامي

سليم حيدر = سليم نجيب حيدر

سليم خان يندربايف
(١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

رئيس الشيشان.



ولد في منفى بعيد بكازاخستان، حصل على إجازة في الأدب من غروزني، أكمل دراسته في موسكو. وكان كاتبًا وشاعرًا ومفكرًا سياسيًا، انضمَّ إلى اتحاد الأدباء السوفييت، وأصبح من بعد رئيسًا لمنظمة تُعنى بتوحيد الشعوب الإسلامية ومنطقة القوقاز. تولى رئاسة جمهورية الشيشان عقب قيام قوات الأمن الروسية باغتيال الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف الذي قاد انفصال الشيشان عن موسكو بعد تفكك الاتحاد السوفيتي السابق، وفي عهده وافق الرئيس الروسي بوريس يلتسين على الانسحاب من الجمهورية، منهيًا بذلك حرب الشيشان الأولى، وكان ذلك في عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

ثم غادر الشيشان بعد خلاف مع الرئيس أصلان مسعدوف الذي فاز بأغلبية الأصوات، واستقرَّ في قطر ممثلًا للقيادة الشيشانية ومسؤولًا عن حملات التبرعات. وقد لقي مصرعه مع جرح ابنه عندما انفجرت عبوة ناسفة في سيارتهما عقب خروجهما من صلاة الجمعة في حي الدفنة بالعاصمة القطرية بتاريخ ٢٢ ذي الحجة، ١٣ شباط (فبراير).

وكان شاعرًا، وكتب خلال إقامته في قطر كتابًا عن تطور القضية الشيشانية. وله مؤلفات أخرى تبلغ (١٥) كتابًا، ترجم بعضها إلى الإنجليزية والتركية[2].

سليم خضوري البصُّون
(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي وسياسي يهودي.

ولد في بغداد. نال الشهادة الثانوية. مال إلى الصحافة فدرسها بالمراسلة في معهد الجوهري بمصر. تولى إدارة مكتبة الأحرار التي أسَّستها عناصر ديمقراطية لبثِّ الوعي السياسي ومكافحة النازية والفاشية، نشر المقالات الأدبية والشعرية والقصص في الصحف والمجلات، كمجلة «المجلة» و«الرابطة» و«الزهراء». اعتقل وشرِّد مرارًا، وانضمَّ سنة ١٩٤٦م إلى الحزب الوطني الديمقراطي الذي رأسه كامل الجادرجي، وحرر في جريدة «الشعب». انتمى بعد

(١) معجم البابطين ٢/٥١٠، موقع بانيت (٢٠١١/١١/٢٩م).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٩ (١٤٢٤/١٢/٢٣هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٠٣ بالتاريخ السابق، المجتمع ع ١٥٩٠ (١٤٢٥/١/٨هـ) ص٢٥، مجلة البيان ع ١٩٨.

ذلك إلى حزب الاتحاد الوطني، وعمل سكرتيرًا للتحرير في جريدة «السياسة»، ثم في «صوت السياسة»، فمديرًا للتحرير في جريدة «الرقيب»، وحرر في مجلة «قرندل». تولى إصدار جريدة «الاستقلال»، وحرَّر في جريدة «البلاد»، ثم في جريدة «الرأي العام» لمحمد مهدي الجواهري. اعتقل بعد محاولة اغتيال عبدالكريم قاسم بتهمة التحريض على الفتنة. حرَّر جريدة «الراصد»، واحتجز مرة أخرى، فغادر العراق إلى «إسرائيل» حيث عمل في الصحافة والإذاعة العربية. أُصيب بمرض نفسي سنة ١٩٨١م، فبقي قعيد داره ورهين المصحِّ أعوامًا طويلة، حتى أدركته الوفاة في بلدة الحضيرة القريبة من حيفا في ١٨ آب (أغسطس).

لم يلهه عمله الصحفي ونشاطه السياسي عن الأدب، فنشر المقالات والقصص في المجلات العربية، كالأديب والألواح والعلوم اللبنانية، والصباح والثقافة المصريتين. وشارك في إصدار سلسلة رسائل الثقافة الحديثة مع فاضل الطائي. وألف: على مسرح الحياة: مقالات وصور من الأدب الواقعي (١٩٤٥م). ووضع كتابًا عن الشاعر محمد مهدي الجواهري الذي لازمه سنوات عديدة لا يزال مخطوطًا، وهو بعنوان: الجواهري بلسانه وبقلمي. وله مؤلفات أخرى لاتزال مخطوطة هي الأخرى: النازية في العراق، حقائق عن الحركة الكردية، صحفيون أدباء، هؤلاء عرفتهم، شخصيات من التاريخ، دراسات سياسية، تراثيات، مجموعة قصص: قدر يسخر[١].

سليم داود حانا
(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٢، ما كتبه مازن لطيف في موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل في ١٥/٨/٢٠٠٩م.

سليم رزق الله
(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

مترجم حكومي.

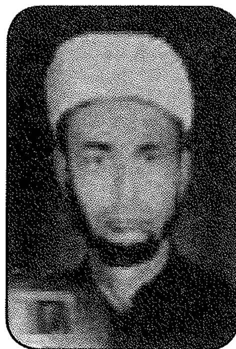
من مصر. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، من أوائل المصريين الذين عملوا في البرنامج الأوروبي بالإذاعة المصرية، وكان المترجم الخاصّ لجميع رؤساء الجمهورية بمصر، اعتبارًا من محمد نجيب وانتهاء بحسني مبارك، وأطلق عليه مترجم الملوك والرؤساء! وظل أكثر من (٢٥) عامًا يقدِّم برنامجًا إخباريًا باللغة الإنجليزية في التلفزيون، وذلك كل يوم اثنين. وحصل على وسام الجمهورية، ووسام الاستحقاق، ومات في ٢٧ شوال، ٨٠ نوفمبر[٢].

سليم الزركلي = محمد سليم بن كامل الزركلي

سليم الزناتي خضر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن سالم شرَّاب
(١٣٤٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٥م)

داعية سلفي.



ولد في خان يونس، درس في كلية أصول الدين بالأزهر وخطب في مساجد شبرا، درَّس في الأحساء بالسعودية ثم في الجامعة الإسلامية في المدنية المنورة، وكان مقرَّبًا من الشيخ ابن باز، مدير الجامعة، حفظ كثيرًا من الكتب ونشط في الدعوة والخطابة، عاد إلى بلده وعمل على نشر المذهب الحنبلي، وأقام حلقات تدريس، وأرسل كثيرًا من الطلبة إلى الجامعات السورية ومصر وغيرهما، وكان يخطب في جميع مساجد غزة، واكتسب شهرة كبيرة، وعمل مدرِّسًا في الجامعة الإسلامية بغزة عند إنشائها، وكان شديد التعصُّب للمذهب الحنبلي وللحركة السلفية، شديدًا على أهل البدع، وقد سبَّب له هذا العنف في مقارعة الخصوم كثيرًا من المشكلات مما أفقده عمله في السعودية وفلسطين، وعاش على الكفاف، ومات في خان يونس[٣].

(٢) موقع الهيام اليوم (استفيد منه في ٢٦/٢/١٤٣٢هـ) مع إضافات.

سليم سروة = سليم باسيل سروة

سليم سلطان = حميد عثمان

سليم سليمان حريز
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليم شتيوي دبابنة
(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليم شمس الدين الشاعر
(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليم طه التكريتي
(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب، مترجم، محرر صحفي، ناشر.

(٣) أعلام الهدى ٣٤٥/١، أعلام من جيل الرواد ص ٣٧٩. وصورته من (ملتقى الرابطة).



ولد في تكريت. قدم إلى بغداد ونال فيها شهادة الحقوق ومارس المحاماة، عمل محررًا في جريدة «الرأي العام» لصاحبها محمد مهدي الجواهري، وكان معلمًا في مدرسة التفيض ومحررًا لمجلتها «التفيض». تولّى بعد سنوات عديدة رئاسة تحرير جريدة «أخبار اليوم» لصاحبها محمد البريفكاني، وكان نشيطًا، أحيانًا يكتب افتتاحيات لثلاث صحف يومية! درس الإنكليزية على نفسه ودأب على التأليف والترجمة، لكن ترجماته لم تتّسم بالدقة. وقد عمل مترجمًا أول في وكالة الأنباء العراقية حتى اعتزل العمل، وأنشأ دار العصور للنشر. مات في بغداد في شهر تموز.

بلغت كتبه المطبوعة (٥٦) كتابًا، منها: أعلام الأدب الحديث، في الاتحاد السوفييتي، القضية البولونية، مكسيم غوركي، الملك الأسير: قصة ليوبولد ملك البلجيك، أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية، تأريخ الحرب العظمى الثانية، الحرب في كوريا، فرموزا آخر معارك الصين، فيتنام من مراكز الكفاح الوطني في الشرق، مراحل الكفاح الوطني في فيتنام، معركة النفط في إيران، معركة النفط في العراق، مهرجان السلام في برلين، الحلف التركي — الباكستاني، ثلاثة ملوك في بغداد/ جيرالد دي غوري (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١١٤/٣ (ووفاته هنا ١٩٩٦م)، موسوعة أعلام العراق ٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٣.

سليم عادل عبدالحق

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

باحث آثار.

من دمشق. تخرج في جامعة السوربون ومعاهد اللوفر والفنّ والآثار في باريس، وحصل على شهادة الدكتوراه في الآثار، ودبلوم في الهندسة العمرانية، بدأ أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية، ثم محافظًا لمتحف دمشق، فمديرًا عامًا للآثار، إضافة إلى النشاطات الأخرى في الإدارة والثقافة، وكان اهتمامه بالتنقيب عن الآثار في المناطق القديمة، وإظهارها في المتاحف، وإصدار الكتب والنشرات التي تشيد بها. عمل في اليونسكو بباريس بعد تقاعده، ونشر البحوث والدراسات في مجلة الحوليات الأثرية، وألقى محاضرات.



شعار المديرية العامة للآثار والمتاحف، التي كان سليم عادل مديرًا لها

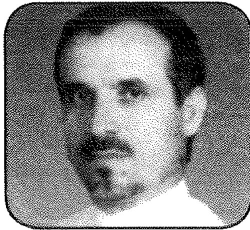
من كتبه: مشاهد دمشق الأثرية (بالاشتراك مع خالد معاذ)، الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق، سورية، الرموز في الفن اليوناني (باللغة الفرنسية)، نزهات أثرية في سورية، روما والشرق الروماني، تاريخ الحي اللاتيني العمراني (باللغة الفرنسية)، الآثار في خدمة القومية العربية، كنوز متحف دمشق الوطني، روما والشرق الروماني: العهد الجمهوري حتى نهاية قيصر[2].

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣.

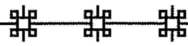
سليم عبدالقادر زنجير

(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣م)

شاعر إسلامي قدير.



من حلب. انتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، ولم يكمل دراسته لظروف قاهرة. حُبّب إليه الأدب وهو في المرحلة الثانوية، وقد تأثر بمدرِّس اللغة العربية الأديب محمد الحسناوي رحمه الله، ونظم أول قصيدة وهو في تلك المرحلة عام ١٣٩٢هـ، ثم تتابع نشر قصائده في مجلات إسلامية، وركز على الأناشيد الدينية الحماسية، والتقى بالمنشد المعروف أبي الجود، فتأسَّست فرقته عام ١٣٩٧هـ، وشكلت نسبة شعره في أناشيده النصف، أشهرها: كن مسلمًا، النصر للإسلام، بإسلامي وإيماني، جئناك، قلبي شدا. وكلها بالفصحى. وله هوايات أخرى، مثل الخط، والإنشاد، وكتب مسرحيات وروايات، وله عشرة أشرطة للأطفال، وقد أصَّل لفنِّ الأنشودة الإسلامية، وركَّز على قيم الإسلام وآدابه، وكان غزيرًا في إنتاجه، قد يكتب ثماني قصائد في أسبوع. ورددت الحناجر أناشيده الرائعة، التي ألهبت المشاعر ضدَّ الظلم والطغيان. وقد اختارها المحكمون في مهرجانات بالقاهرة والأردن والخليج. وقد سُجن وعُذِّب وفرَّ من السجن، كما سجن خارج بلده، واعتبر من أدباء السجون لشعره فيها. انتقل إلى بلاد الحرمين وعمل في شركة (سنا) للإنتاج والتوزيع الفني بجدة، وأسهم في إنشائها، وأنتجت له (٢٥٠) أنشودة. وكان عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضوًا قياديًا في جماعة الإخوان المسلمين، وفاز بجائزة الدولة (قطر) لأدب الطفل في مجال أغاني الأطفال، واعتبره الأستاذ أحمد جدع أحد أمراء الشعر الإسلامي المعاصر. توفي بالرياض يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٤ حزيران (يونيو).

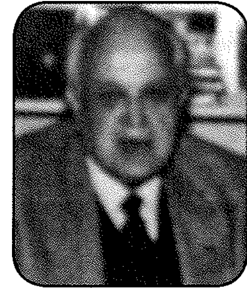


آثاره الأدبية، بينها دواوينه في أشرطة: القادمون الخضر، نعيم الروح، مسرحيات إسلامية، نشيدنا (مع أبي الجود وفرقته، قدم للكتاب الشيخ عبدالله علوان)، النحلة والعصفور (حكايات شعرية للأطفال)، الطفل والبحر، سرُّ الحياة، نشيد المستقبل، جئناك، نبع الحبّ، قلوب الناس، طائر النورس، كن معي، اقرأ كتاب الله، أقدار، أعراس، اسقِ العطاش[1].

سليم العشي = سليم موسى العشي

سليم عمّار
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

طبيب نفساني ريادي.



من مواليد سوسة بتونس، تعلم في الجزائر، وتخرّج في كلية الطبّ بباريس، وكان أول أستاذ للطبّ النفسي وعلم النفس الطبي بالجامعة التونسية (١٤٠٠ . ١٤٠٨هـ)، وحصل على شهادة التبريز من بعد، وترأس الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وتحّمس لقضية تعريب العلوم، وتعمّق في تاريخ الطب العربي والإسلامي، إضافة إلى موهبة الأدبية والفنية في العربية والفرنسية، وكان عضو الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وعضو الجمعية الفرنسية المغاربية للطبّ النفسي، التي مثّل فيها القارتين الإفريقية والآسيوية أربع سنوات.

له مدونة فيها (٣٠٠) بحث علمي تقريباً.

كتبه: ذكرى ألفية ابن سيناء، ألفية الطبّ العربي (أرجوزة)، ألفية مكررة في الأمراض النفسية المعتبرة (أرجوزة في ٣٥٠٠ بيت)، تشريح الحرب (قصيدة) قصيدة الجنون، معجم النفيس في الطبّ النفسي وعلم النفس (بالمشاركة) في ذكرى الطبّ العربي (بالفرنسية)، الظروف العائلية لتطوير مرض الفصام (بالفرنسية) [2].

سليم بن قاسم يحيى
(١٣٣٢ - ١٩٢٦م = ١٩١٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم كلالشة
(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

أحد رموز الدعوة الإسلامية في بلده.



ولد في زاوية لغبارنة ببلدية خميس الخشنة في الجزائر، تعلم العلوم الشرعية على يد والده الذي استشهد تحت التعذيب الكهربائي عام ١٣٧٧هـ، وهدم العدوُّ الفرنسي منزلهم، تخرّج في الجامعة المركزية، وتتلمذ على المفكر مالك بن نبي، واعتقل بسبب سخطه وتذمره من وضع المجتمع الجزائري والجامعة التي درَّس بها، ثم مضى إلى مصر للدراسات العليا، وعاد أستاذًا في الشريعة الإسلامية وفلسفة القانون بجامعة تيزي. أسهم بفعالية في نشاطات الحركة الإسلامية، وعندما دعا عباسي مدني إلى تجمع الجامعة المركزية كان من المشاركين فيه، وهو الذي قرأ بيان النصيحة في أول تجمع جماهيري للإسلاميين بالجامعة المركزية، المكون من (١٤) نقطة، الموجَّه إلى النظام السياسي سنة ١٤٠٢هـ، واعتقل على إثر ذلك، ومرض، وتوفي يوم ٣ صفر، ٤ سبتمبر[3].

سليم اللوزي
(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر.



من طرابس الشام. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وعمل مذيعًا في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائبًا لمدير البرامج فيها، كما عمل في مجلة (روز اليوسف) بالقاهرة، وعاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر بسبب مقال سياسي، فعمل سكرتير تحرير في مجلة الصياد. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلًا متجولًا لدار الهلال للنشر ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى لبنان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبوعيًا. كما قام بتنفيذ عدة مشروعات صحفية، منها مجلة (الليالي)

---

(١) من لقاء أجري معه بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٦م ونشر في شبكة نوافذنا، ولقاء آخر أجري معه من قبل صحيفة (سبيل) الأردنية، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام، لم يذكر التاريخ، واستفدت منهما إثر وفاته، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٤، ١٠٩، المجتمع ع ٢٠٥٧ (١٥/٦/٢٠١٣م)، و ع ٢٠٥٩ (٢٩/٦/٢٠١٣م)، صحيفة السبيل ٥ حزيران ٢٠١٣م، لها أون لاين ٢٠ رجب ١٤٢٦هـ، مجلة الفاتح للأطفال ع ١١. وحلل الأستاذ محمد الحسناوي شعره في مقدمة طويلة لديوانه «القادمون الخضر».

(٢) الموسوعة التونسية ٣٤٨/٢.

(٣) الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦١٣، موقع سعيد بويزري (١٤٣٠هـ)، المجتمع ع ١٥٨١ (٢٠/١٢/٢٠٠٣م).

الفنية التي ظهرت مدة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال المدة ١٩٧٤ – ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات. وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما أصدر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) مجلة(Events) في لندن، واستمرت عامين. وكان شديد المعارضة للوجود السوري في لبنان. اغتيل في بيروت يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).



سليم اللوزي صاحب امتياز (الحوادث)

ومما كتب فيه: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء/ فايزة سعد.- القاهرة: دار الخيال، ١٤١٧هـ، ١٦٢ص.

من كتبه المطبوعة: المعذَّبون في الحبّ، طريق الخطيئة، رصاصتان في الخليج[١].

سليم بن محمد أمين الأصيل
(١٣٣٣ – ١٤٠١هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٠م)

ضابط مناضل.

من دمشق. تخرَّج في الكلية الحربية بحمص، وعيِّن ضابطًا في جيش الشرق الفرنسي، وحارب مع الفيشيين ضد الديغوليين، وكان أول من رفع العلم السوري في البوكمال في ٢٥ أيار ١٩٤٥م، وأعلن العصيان على الفرنسيين، وانضمَّ إليه الشيشكلي والقدسي، وشكَّل حكومة محلية برئاسته، وشارك في حرب فلسطين وحرب الإنقاذ بقيادة القاوقجي، ثم كان ضابطًا في الحرس السعودي بعد انقلاب الشيشكلي[٢].

سليم بن محمد بركات = محمد سليم بركات

سليم بن محمد الحمَّامي
(١٣٢٦ – ١٤٣٤هـ = ١٩٠٨ – ٢٠١٣م)

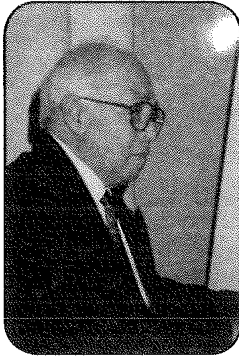
مقرئ عالم.



من مواليد دمشق. نشأ يتيمًا، تتلمذ على جلَّة من العلماء، منهم المحدِّث محمد بدر الدين الحسني، والمقرئ محمد سليم الحلواني، فحفظ عليه القرآن الكريم وجوَّده بقراءة حفص عن عاصم، ولازم الشيخ حسن حبنكة وتخرَّج به، وأجيز من الشيخ محمد سعيد البرهاني بالطريقة الشاذلية، ودرَّس في مدرسة وقاية الأبناء التابعة للجمعية الغرَّاء زهاء (٢٥) عامًا، وقد تخرَّج عليه خلق كثير، منهم أعلام، ومَنح إجازات، وكان بيته مقصد طلبة العلم وأهل الفضل، وقصد بيت الله الحرام نحو (٤٠) مرة بين حجّ وعمرة. توفي يوم الجمعة ٢٦ شعبان، ٥ تموز بالمدينة المنورة[٣].

سليم محمد فليفل
(١٣٥٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٠م)

موسيقار.



ولد في محلة المزرعة ببيروت، شارك والده في أعماله الفنية، وفي تأسيس الفرقة السعودية الملكية أيام الملك سعود بن عبدالعزيز. كما شارك في وضع الألحان العسكرية والمارشات، وكان عنصرًا هامًا في فرقة (الأساتذة فليفل) الذين لحنوا أكثر من (١٠٠٠) لحن، ويقول عن فيروز: قام والدي بتعليمها أصول الغناء وقمت أنا بتدريبها على الصولفيج. وأن الأخوين فليفل درباها على تجويد القرآن الكريم، ولهذا فهي تلفظ الكلمات ومخارج الحروف لفظًا سليمًا.

وله النشيد الوطني لدولة الإمارات، ولحن نشيد المقاومة، والكشاف.. وشيع جثمانه في ٧ ذي الحجة، ١٣ تشرين الثاني.

وألف كتبًا في الأناشيد الوطنية والتربوية اللبنانية والعربية[٤].

سليم محمود البيك
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم مخولي = سليم حبيب مخولي

سليم موسى العشي
(١٣٢٧ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ – ١٩٧٦م)

ساحر، عرف باسم «الدكتور داهش».

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٣، قرى ومدن لبنان ٣٧١/٧، الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢١ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٩هـ – ١٩٧٨م) وهو خطأ.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١٧١/١.

(٣) مما كتبه أيمن ذو الغنى في ملتقى أهل الحديث ٢٠١٣/٧/٥م. وصورته من موقع «أرشيف صور علماء وأعلام من بلاد الشام»

(٤) المستقبل ع ٣٨٣٧ (٢٠١٠/١١/٢٢م).



ولد في القدس. نشأ في حي المصيطبة ببيروت. درس في المدارس الأمريكية، وانصرف إلى الدرس والمطالعة بطموح. طاف في البلاد العربية والأوربية والهند، حصل من جامعة لوساج بباريس على الدكتوراه في علم النفس والعلوم الروحية والتنويم المغناطيسي. وكان ساحرًا مشعوذًا، ودجّالًا كذابًا. دعا إلى دين جديد، أو مذهب اسمه «الداهشية»، شغل المشرق العربي بترهاته عقودًا من الزمن، وجمع حوله أصحاب تخصُّصات عالية للتبشير بمذهبه، مثله مثل محمود محمد طه في السودان، وقد أعدم الأخير لادّعائه النبوة. لمع نجمه مع بداية الأربعينات الميلادية، رُبِّي في أحضان مصوِّر ألماني في مدينة القدس، وكان هذا المصور خبيرًا بالمواد الكيماوية، فاستغلَّ داهش أسرار هذه المواد في ألعابه السحرية، وأضفى شيئًا من «العلمية» على أعماله لثقافته، فقد كان مطلعًا على العديد من الكتب في مجالات كثيرة، مولعًا بالمطالعة، وتقدَّر مكتبته بـ(٦٠٠٠٠) كتاب، وأتقن عدة لغات، كما اتبع نظامًا غذائيًا خاصًا ليعينه على الصفاء الذهني والجلاء البصري كما يفعل بعض الفقراء الهنود، ولم يكن يدخن، ولا يشرب القهوة ولا المسكرات، ويغري بعض الشخصيات الكبيرة بالمال ليحضروا مجالسه، مما يكون عونًا له في التأثير على الحضور. وكان يتمتع بقدرة عجيبة في أعمال الخفَّة، ويستخدم علم النفس والإيحاء الذاتي في الإضرار ببعض البسطاء. وكان له أتباع يمجدونه ويقدسونه! وأوقف الشاعر اللبناني حليم دموس على مدحه، حتى طردته السلطات اللبنانية. مات بمرض القلب في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت.

ومما كتب فيه:

معجزات الدكتور داهش ووحدة الأديان/ براكس غازي.

كيف عرفت الدكتور داهش/ عبدالله العلايلي.

الدكتور داهش بمناسبة الذكرى المئوية الأولى لمولده/ بأقلام نخبة من معاصريه.

وله مؤلفات عديدة، منها: قصص غريبة وأساطير عجيبة، مذكرات دينار، المؤلَّف العربي للدكتور داهش: مذكرات يسوع الناصري (ترجمة ومقدمة فوزي أسعد)[1].

سليم نجيب حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر، حقوقي، دبلوماسي.



ولد في بعلبك بلبنان. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعالية، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس وإجازة في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سببًا في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قرارًا بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استنادًا إلى ما ورد فيها من حقائق... عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قل نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، وعمل دبلوماسيًا في السفارة اللبنانية بطهران، وعاد ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيرًا فوق العادة بموسكو، ومثَّل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي.

قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، وطبعت بعنوان: سليم حيدر: حياته وشعره/ همذان سليمان، ٥٦٨ص.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: سليم حيدر/ علي شلق.

وترك كتبًا مطبوعة، بينها ثلاثة دواوين شعرية، هي: آفاق، ألسنة الزمان (وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل)، يا نافخ الثورة البيضاء (في رثاء جمال عبدالناصر)، آراء ومواقف (وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية)، حول الشعر.

وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: أشواق، إشراق (وهو ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت، يلخص فيها سيرة حياته)، لبنان، ألحان، أشجان، ألوان، الخليقة (وتقع في ٢٧٠٠ بيت شعر على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل)[2].

---

(١) السحر والسحرة من منظار القرآن والسنة/ إبراهيم كمال أدهم. - بيروت: دار الندوة الإسلامية، ١٤١١هـ، ص٢٦٣، ٢٨٨، الموسوعة الموجزة ٣/٢٦٧.

(٢) الأفكار ع ١٩٨ (١٤٠٦/٧/٢٨هـ)، عالم الكتب ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، وجوه مضيئة ص٢٠١.

سليم بن أبي النصر اليافي
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم النعيمي
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

باحث لغوي قومي.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الإمام الأعظم (كلية الشريعة)، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، فعُيِّن أستاذًا في دار المعلمين العالية، وكان ذا نزعة قومية، أيَّد حركة مايس ١٩٤١م فاعتقل، وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة، فكتب العديد من المقالات التي تجسِّد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن)، وأصدر مجلة (التقدم)، واستقطب لها الأقلام الوطنية، وأغلقتها الحكومة بعد أن حوَّلها إلى جريدة تناهض الحكومة، وعيِّن أيضًا سكرتيرًا لمجلس التعليم، وعميدًا لكلية التجارة، ثم ملحقًا ثقافيًا في باريس، ثم عميدًا لكلية التربية، فسفيرًا في تونس، ثم أحيل إلى التقاعد فانتخب عضوًا في المجمع العلمي العراقي. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٢ آذار.

ومن تآليفه وتحقيقاته: أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية: الطبعة الجديدة، اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير، الاستقامة/ لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي (تحقيق وشرح)، أعمدة الحكمة السبعة/ لورنس (ترجمة، ٢مج)، التبصير في الدين/ الإسفراييني (تحقيق)، تعريف الاشتراكية/ إميل دركهايم (ترجمة)، شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي، شمامة العنبر والزهر المعنبر/ محمد بن مصطفى الغلامي (تحقيق)، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر/ عصام الدين عثمان بن علي العمري (تحقيق)، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ محمود بن عمر الزمخشري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

سليم نوري النبر
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن إبراهيم الدخيِّل
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

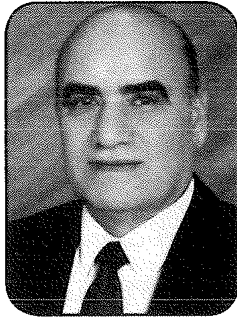
سليمان بن أحمد الراشد
(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

جغرافي خرِّيت.

من مواليد الزبير بالعراق، وبها تثقف، وأكمل دراسته في بغداد، وقد درس القانون والتصوير والتلغراف وتسيير السكك الحديدية، وأجاد الإنجليزية، ورفض عروضًا ووظائف كبيرة لميله إلى التجارة الحرة. وكان صاحب مواقف إسلامية ووطنية، فقد نفاه الإنجليز إلى أربيل لاتهامه تزويد القبائل بالسلاح، واعتقل مرات أخرى لاعتباره من (الخطرين)، وكان ينقل السلاح بالخفاء في حرب فلسطين، في طريق سلكه آنذاك لم يكن مطروقًا من قبل، وعُرف فيما بعد بدرب سليمان. وهو الذي اكتشف الطريق بين الكويت والزبير، المعروف باسمه، المدوَّن في جميع الخرائط، وهو مكتشف (السدِّ العباسي) التاريخي الذي بُني في عهد الخليفة المنصور الذي طوَّق البصرة والزبير[٢].

سليمان أحمد علي حجر
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

رياضي، داعية صابر.



من محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية، مع دراسات أكاديمية أولمبية دولية في اليونان ، ودراسات متعددة في التنظيم والإدارة والتحكيم في كثير من المجالات الرياضية والتربوية، ودبلوم من المعهد العالي للدراسات العربية والإسلامية. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة حلوان، وتولى منصب نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى، ورئيس الاتحاد الأولمبي لألعاب القوى بمصر، ونائب رئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى، رئيس اللجنة الثقافية الدولية بالاتحاد الدولي للتربية البدنية والترويح، مؤسس ومدير مركز التنمية الإقليمي بالقاهرة التابع للاتحاد الدولي لألعاب القوى، وكان مؤسس وعميد كلية التربية الرياضية بالأزهر، والنائب الأول لرئيس اتحاد التضامن الإسلامي بالسعودية، ونقيب المهن الرياضية، والممثل القانوني والمشرف العام على مدارس منارات القاهرة. وكان من طلبة الإخوان المسلمين في مطلع

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، ٤٢٩/٣ باسم: محمد سليم النعيمي.

(٢) موقع عائلة الراشد (محرم ١٤٣٤هـ).

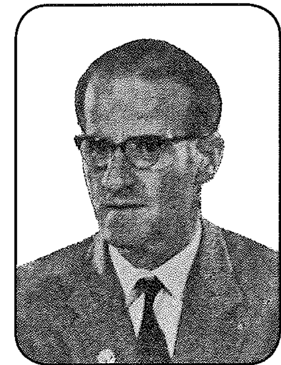
السبعينات الهجرية (١٣٧٠هـ) (١٩٥٠م)، ومن الرعيل الأول للإخوان في الدقهلية، اعتقل مع مجموعة الـ(٦٥) وحوكم، وتعرَّض لكثير من التعذيب الوحشي، وكان الجلادون يحرصون على التفنّن في تعذيبه. وقد نعاه المرشد العام للإخوان المسلمين وذكر أنه كانت له إسهامات عظيمة في حقل الدعوة، وأنه تحمَّل كثيرًا من الأذى في سبيل ذلك، وضرب أمثلة قلَّما نجدها في التضحية والصبر، وأن جماعة الإخوان فقدت برحيله مجاهدًا بطلًا وداعية كبيرًا. مات يوم السبت ١٢ ربيع الأول، آخر مارس.

ومن عناوين كتبه: ألعاب القوى: الأسس العلمية والتطبيقية (مع أبي العلا عبدالفتاح وعويس الجبالي)، العلاقة بين قوة القبضة واللياقة العضلية للنشء من ٩-١٥ سنة باستخدام جهاز المانيمتر لقياس اللياقة العضلية (رسالته في الماجستير التي حصَّلها من كلية التربية الرياضية بالقاهرة، التابعة لجامعة حلوان)[(١)].

سليمان أحمد العيسي

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

شاعر حزبي مشهور.



من مواليد قرية النعيرية التابعة لأنطاكية بتركيا، وفيها تلقَّى تعليمه الأولي على والده صاحب الكتَّاب، وحفظ آلاف الأبيات، ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره، وغادر أنطاكية بعد ضمِّها إلى تركيا، وتنقل بين دمشق وحماة واللاذقية متابعًا دراسته الثانوية، كما تابع تحصيله الدراسي في دار المعلمين العالية ببغداد، وشارك بقصائده ضدَّ المحتلِّ الفرنسي في المظاهرات، وسُجِن لأجل ذلك، وقد انضمَّ إلى حزب البعث مبكرًا، بل شارك في تأسيسه وهو طالب في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق، ودرَّس في دار المعلمين ببغداد، وفي مدارس حلب، وعمل موجهًا لغويًا في وزارة التربية السورية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتّاب العرب عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، عضو جمعية الشعر التي أسَّسها أدونيس ويوسف الخال، وزار معظم بلدان العالم العربي، ودولًا أجنبية، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق. وكتب شعرًا كثيرًا للأطفال، وللبعث، وهو صاحب (نشيد البعث)، وقد فُسِح له المجال كثيرًا في وسائل الإعلام حيث حكم البعث، وتلهف إلى قيام الوحدة وسيادة الاشتراكية، وشارك زوجته (ملكة أبيض) في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، وأسهم في مجلات أدبية بسورية تحريرًا وإشرافًا، وعمل في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). وشارك في مهرجانات شعرية، وفي ندوات وبرامج إذاعية وتلفزيونية. توفي يوم الجمعة ٢ شوال، ٩ آب (أغسطس) بدمشق.

ومما كتب في شعره:

مع سليمان العيسى/ مجموعة من الكتاب.

سليمان العيسى: ثمانون عامًا من الحلم والأمل/ تحرير إبراهيم الجرادي.

وقفات مع سليمان العيسى: مجموعة دراسات وذكريات/ ملكة أبيض.

القيم التربوية السائدة في أدب سليمان العيسى/ سهام صوقار (رسالة ماجستير - جامعة دمشق، ١٤١٢هـ) .

وله نحو (٤٠) ديوان شعر ومسرحيات شعرية، كثير منها للأطفال، من مثل: مع الفجر، شاعر بين الجدران، أعاصير في السلاسل، ثائر من غفار، رمال عطشى، قصائد عربية، رسائل مؤرقة، كلمات مقاتلة، أغان بريشة البرق، إنسان، الديوان الضاحك، إني أواصل الأرق، ثمالات، السفر الجميل. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

سليمان بن أحمد المطلق

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أديبايو بن أحمد

(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر داعية.

ولد في مدينة أيدي بنيجيريا، درس في المركز العربي الإسلامي بأغيغي، ثم قصد بغداد وتخرَّج في جامعتها، وعاد ليحصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية، عمل أستاذًا بجامعة إلورن، ورئيسًا لقسم الدراسات القانونية والشرعية بها، وإمامًا وخطيبًا لجامعها، وكان مشرفًا على مركز أمهات المؤمنين، ونشط دينيًا وثقافيًا، وألقى الخطب والمحاضرات.

له ديوان مطبوع بالعربية بعنوان: السطور العاطرة[(٣)].

سليمان بن إسماعيل عواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

كاتب شاعر.

---

(١) موقع نافذة مصر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع قلعة القرآن ٢٠١٠/٥/١٧م.

(٢) الموسوعة الموجزة ٢٧٤/١٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٩٠، موسوعة أعلام سورية ٣٦٧/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٠، معجم البابطين ٥٢٠/٢، الفيصل ع١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/١٠م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في مدينة سلمية بسورية، انتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت، قسم العلوم السياسية لمدة سنة واحدة. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام. كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية، وأخيرًا اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية. توفي في ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

أعماله المطبوعة: سمرنار (نثر شعري)، شتاء (نثر شعري)، أغان بوهمية (قصائد نثرية)، حقول الأبدية (قصائد نثرية)، شعراء من رومانيا (ترجمة)، أغان إلى زهرة اللوتس (نثر شعري)، قصائد الضياء - لوتشيان بلاغا/ شاعر روماني (ترجمة). وكتب أخرى له في السياسة وغيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

سليمان بن أعمر ميلودي

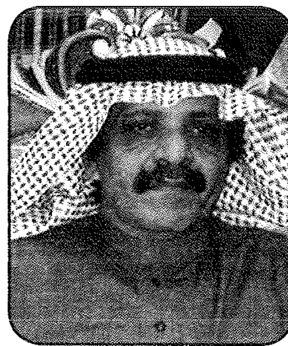
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الأفنس الشراري

(١٣٧٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

باحث في الأدب والتاريخ الوطني.



من مواليد صحراء الجوف بالسعودية، نال شهادة الدبلوم في الصحافة من المركز العربي للإعلام، ومارس العمل الصحفي في عدة مطبوعات، وحرَّر أكثر من زاوية في صحف محلية، وأسهم في إثراء الحركة الثقافية والأدبية في بلده على مدى أربعين عامًا، قضاها بين الكتابة الصحفية والبحث والتأليف. نائب رئيس رابطة الأدباء العرب، من مؤسِّسي نادي الجوف الأدبي، عضو شرف في أكثر من ناد أدبي، عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب، عضو شرف في اتحاد المؤرخين لتراث القبائل وأنسابها. توفي يوم الإثنين ١٥ محرم، ١٨ نوفمبر.

كتبه: الإبل: دراسة مختصرة لإحدى نجائب الإبل العربية: الإبل عند الشرارات، بعض من مواقع الصيد المعروفة عند العرب بأسمائها القديمة، الجنادرية والفلسفية الحضارية، الدحة: رقصة الحرب والسلم، دراسات شعبية منشورة، رحلة الذكريات: مجموعة قصصية، السمح (نبات)، الشاعر سعيد بن غيثة الشراري: شاعر بني كلب المعاصر، قراءات ودراسات أدبية منشورة، اللحاوي: رجل وقبيلة: بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس معرفة طبرجل، الملك عبدالعزيز فارس الهوية العربية، هوير الغضب في أدب حرب الخليج. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سليمان أمين النجّار

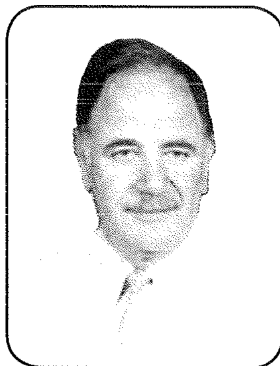
(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أيوب عويس

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

شاعر.



من الأردن. بدأ بالشعر العمودي ثم اتجه إلى الشعر الشعبي. كتب في جرائد «الرأي» و«الدستور» و«صوت الشعب»، وكان فيها صاحب افتتاحيات شعرية يومية، أسَّس «دار المهد» وأصدر منها مجلة «المهد» الثقافية. عضو اتحاد الكُتاب والأدباء الأردنيين. مات مساء يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

له: أخ يا زمن (٣ج)، مواويل رافضة، العنقود، غنيت بغداد، بيروت كيف حالك[٣].

سليمان بن بلقاسم الصيد

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

حقوقي، باحث في التاريخ.

من مواليد قرية طولقة النخيل في الجنوب الغربي من مدينة بسكرة الجزائرية، أحبَّ العلم والعلماء، وتأثر بدعوة جمعية العلماء المسلمين، وتتلمذ على شيوخ العلم، وأقبل على كتب اللغة والأدب والتاريخ والفقه والسير، ونال شهادة التحصيل من جامع

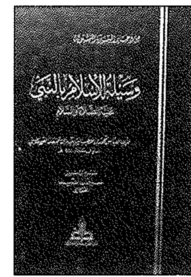
(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٨٣، الرياض، ع ١٦٥٨٦ (١٧/ ١/١٤٣٥هـ)، صحيفة الشرق ٢٠١٣/١١/١٩م، ع ٧١٦.

(٣) موقع عمّان نت ٢٠٠٥/١٢/١٢م، مع إضافات.

الزيتونة والتقى هناك بأجلة العلماء، عاد ليدرِّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، والتحق بصفوف جبهة التحرير، ثم درس القانون في المغرب، والتحق بسلك العدالة ليكون أول محام باللغة العربية في قسنطينة سنة ١٣٨٤هـ، ولقب بالعميد، ورأس وفد المحامين في مصر ثم سورية، وكتب في الجرائد والمجلات، منها البصائر، والعروبة، والملتقى، واقتنى الكتب والمخطوطات، وكتب في التاريخ خاصة، ومات في شهر شعبان، سبتمبر.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر القديم، الشخصية الجزائرية عبر التاريخ، صالح بن مهنا القسنطيني: حياته وآثاره، نفح الأزهار عما في مدينة قسنطينة من أخبار (يفترض طبعه)، ردُّ شبهات حول موقف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من ثورة أول نوفمبر، وسيلة الإسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام/ لابن قنفذ القسنطيني (تحقيق)، النفحة المسكية في السفارة التركية/ لأبي الحسن علي بن محمد الجزولي التمجروتي (تحقيق)، مدرسة الإخاء في بسكرة ودورها في نشر الثقافة العربية الإسلامية. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].



سليمان الجعبري

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

مفتي القدس الشريف.

وكان من قبل الموجه الديني في وزارة التربية والتعليم لمحافظة القدس ولواء رام الله.

وقد تولَّى الإفتاء خلفًا للشيخ سعد الدين العلمي. توفي عن عمر يناهز ٨٠ عامًا في مستشفى عين كارم بالقدس[٢].

سليمان جميل

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

حقوقي، باحث وناقد موسيقي.

اسمه الكامل: محمد سليمان جميل محمود كامل عبدالرحمن الخطيب.

من الإسكندرية. حصل على إجازة في الحقوق، ودرس العزف على الآلات الموسيقية في مصر وإيطاليا وفرنسا، وعمل محاميًا في الاستئناف العالي ومجلس الدولة، ومستشارًا إعلاميًا في بلجيكا، وحاضر في جامعات أوروبا، كما عمل ناقدًا موسيقيًا في صحيفة الأهرام. ومات في ٥ محرم، الموافق ١٣ يونيو.

وضع مؤلفات موسيقية مسجلة على أسطوانات في إنجلترا، وشارك في الموسوعة الموسيقية التي تشمل (٤٤) دولة ونشرت في أمريكا عام ١٤١٣هـ، وله العديد من الأبحاث في مجال الموسيقى[٣].

سليمان حجر = سليمان أحمد علي حجر

سليمان الحديدي

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

محام ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة السلط بالأردن، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في القانون الإداري من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أسهم في تأسيس نقابة المحامين، وانتخب نقيبًا لها خمس مرات، كما عمل وزيرًا، وأمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد المحامين العرب أكثر من ربع قرن، عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان. أصدر صحيفة أسبوعية باسم (اليقظة) على مرحلتين: الأولى ما بين (١٩٤٨ - ١٩٥٢م)، والثانية (١٩٥٤ - ١٩٥٧م). وكان قوميًا، أحد أركان منظمة «المؤتمر القومي العربي»[٤].



سليمان الحديدي أسهم في تأسيس نقابة المحامين وعمل نقيبًا لها

سليمان حزيّن

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

جغرافي نهضوي.



ولد في وادي حلفا بالسودان. حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر. استقرَّ في القاهرة وعمل أستاذًا للجغرافيا بجامعتها. مدير عام للثقافة بوزارة المعارف، رئيس جامعة أسيوط (وهو المؤسِّس الحقيقي

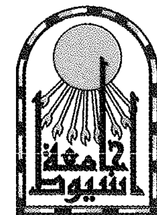
(١) منتديات بلدية ليوة (١٠/١٠/٢٠٠٨م).

(٢) الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ). مع إضافات.

(٣) أهل الفن ص٤٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٠، (وفيه ولادته ١٩٤٤م).

(٤) الرأي (الأردن) ٢٦ مايو ٢٠٠٥م، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

لها)، مدير المركز الديمغرافي لشمال أفريقيا. وزير الثقافة. عضو مؤسِّس لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس الاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، والمجمع العلمي المصري، وعضو مجمع اللغة العربية. أنشأ المعهد الثقافي بلندن، والمعهد الإسلامي بمدريد. شارك في إنشاء جامعات الكويت والرياض وبنغازي. كان له نشاط علمي كبير، أسهم في نهضة مصر الحديثة، وكان داعية لوحدة مصر والسودان. توفي يوم الخميس ١٦ رمضان، ٢٣ ديسمبر.



سليمان حزين .. مؤسس جامعة أسيوط

صدر فيه كتاب: سليمان حزين العالم والمفكر والإنسان/ تحرير فتحي محمد مصيلحي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٢٦هـ.

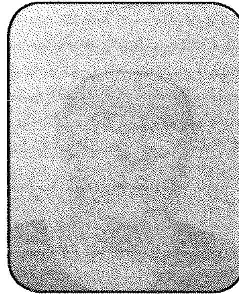
له أكثر من (١٠٠) بحث ومقال علمي بعدة لغات، وأكثر من (١٠) كتب، منها: أصول الحضارة المصرية، شجرة الجامعة المصرية، أرض الكنانة، ثقافة مصر، الجغرافيا الحضارية للعالم العربي، صفحات من تاريخ الاستعمار، قواعد الجغرافيا العامة (مع آخرين)، البيئة والموقع الجغرافي وأثرهما في تاريخ مصر العام، أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان، مستقبل الثقافة في مصر العربية[1].

(١) الأهرام ع ٤١٣٠٠ (٢٦/٩/١٤٢٠هـ)، و ع ٤٢٧٩٢ (١٢/١٢/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٣٢٧٦ (٢٤/٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٩، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٦٧/٣. وما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور)، وفيه أنه

سليمان حسن ربيع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

عالم جليل، داعية وناشط اجتماعي وصاحب مشاريع خيرية.



ولد في بلدة كفر براش، مركز مشتول السوق في الشرقية بمصر، حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر في الأدب العربي، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى صار عميدًا لكلية اللغة العربية بالزقازيق. سافر إلى معظم الدول العربية والإسلامية محاضرًا وداعية. جعل من المسجد جامعة شاملة لأنشطة الثقافة والتوعية الدينية والفكرية، والعلاج والتعليم والخدمات الاجتماعية، في تطور وتنظيم مستمر. وقد منعه السادات من الخطبة في المساجد التي كان يخطب فيها وتزدحم بالآلاف من المصلين لسماع خطبه. وبذل جهدًا كبيرًا لمقاومة الدعوات الهدامة والمذاهب المتحللة. وكانت له أياد كريمة، ومشروعات طيبة أنعشت حياة الكثيرين. فقد أقام أكبر مؤسَّسة اجتماعية وثقافية ودينية بحي مصر الجديدة تحت اسم «جمعية الخلفاء الراشدين» عام ١٣٨٥هـ، بالتعاون مع أهل الإيمان الذين يسارعون في الخيرات، وقد أبعد عن جمعيته تلك، حتى أنصفه القضاء وعاد إلى أداء رسالته. وقد رعت هذه الجمعية الفقراء والمساكين والمحتاجين من أبناء المنطقة، كما أنشأ أول دار للمناسبات تحجز بأسعار زهيدة لتشييع الجنازات والعزاء مع خدمات تقدمها سيارات الجمعية. وأنشأ كذلك مستشفى خيريًا كبيرًا يجمع مختلف الأطباء في جميع التخصصات العلاجية، وأحدث الطرق العلاجية للأمراض المزمنة، وخاصة مرض الفشل الكلوي، بأسعار مخفضة ومتاحة للمرضى. وقد ألحق بالدور العلاجية مبنى للمسنين الذين لا يجدون من يقوم بخدمتهم، فأتاح لهم الراحة الكاملة، من خدمات ومعاشات يومية، وعوضهم خيرًا عن أبنائهم وأقاربهم الذين أهملوا رعايتهم وحقوقهم بعد أن كبروا في السن. وفي طريق طلب العلم ونشره أنشأ معهدًا كبيرًا وضمَّه للأزهر، وهو معهد الفتيات بمصر الجديدة. كما أتمَّ بالحي نفسه بناء خمسة عشر مسجدًا، وألحق بكل مسجد دورًا للعلاج وحضانة للأطفال وتعليمهم. ومع كل هذا العمل والنشاط سجلت أحاديث له إذاعات عديدة، وقدم للمكتبة الإسلامية مؤلفات عديدة في مجالات الدعوة، وكتبًا أخرى في تاريخ الأدب العربي، أشهرها عن حياة أمية بن أبي الصلت، حيث كان المترجم له متخصصًا في علوم البلاغة والبيان والأدب. رحمه الله[2].

(ابن قرية الوفائية بالدلنجات). وصورته من موقع أحمد مجدي: خطوات في الجغرافيا.

(٢) الأخبار ع ١١٣٣٣ (٢٨/١/١٤٠٩هـ)، الجمهورية ٨/١/١٤٠٩هـ.

سليمان بن حسين آل سليمان البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الحكيم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان حميد المنذري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير اقتصادي.

من العراق. مستشار اقتصادي في اتحاد البورصات العربية، وفي الجامعة العربية، وفي مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام. مات في ٢٠ محرم، ١١ مارس (آذار).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الأسواق العربية لرأس المال: نشأتها التاريخية - خصائصها الأساسية - إمكانات التكامل فيما بينها، السوق العربية المشتركة فى عصر العولمة، الفرص الضائعة في مسار التكامل الاقتصادي والتنمية العربية، التعاون النقدي العربي: مجالاته وإمكانياته، نحو استراتيجية عربية للتكامل النقدي (بالمشاركة)[١].

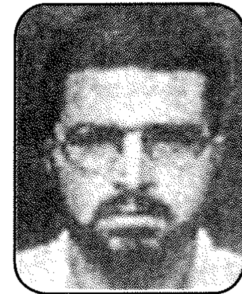


سليمان خالد درويش

(١٣٩٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد.

عُرف بأبي غادية السوري.



من مواليد (سيركا) بسورية. تخرَّج طبيب أسنان ومارس مهنته، ثم اتجه إلى أفغانستان أثناء الحكم الإسلامي، وتذكر المعلومات الأمريكية أنه تلقى تدريبات على الأسلحة والطبوغرافيا والمدفعية والإلكترونيات وتصنيع المتفجرات واستخدامها، وأنه تدرب هناك وفي إيران وتركيا ولبنان على تزوير المستندات، وأنه قام بدور أساسي في تجنيد المجاهدين للقيام بعمليات في الأردن أو العراق، وأنه تولى الاتصال بـ(الأفغان العرب) الذين غادروا أفغانستان وتفرَّقوا في بلدان عديدة بغرض تجنيدهم لشبكة أبي مصعب الزرقاوي بالعراق، وقد جمعته الصحبة معه منذ تأسيس معسكر هيرات بأفغانستان عام ١٤٢٠هـ، وكان أحد أبرز مؤسسي تنظيم «جند الشام» معه، وقد غادر أفغانستان بعد الاحتلال الأمريكي لها إلى بلده سورية، ولما ضيِّق عليه توجَّه إلى العراق، وأسند إليه الزرقاوي شؤون المهاجرين بالفلوجة، وشارك معه في تأسيس جماعة (التوحيد والهجرة) التي تغيَّر اسمها بعد ذلك إلى (تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين)، بعد مبايعة الزرقاوي لزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، وكان مرشحًا لخلافة الزرقاوي، لكنه قُتل خلال حملة أمريكية على معاقل المجاهدين في شهر ربيع الأول[٢].

سليمان الخش = سليمان سليمان الخش

سليمان الخطيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

خبير تربوي.



من سوريا. أُجيز في العلوم من جامعة دمشق. ثم درَّس، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية بموسكو. عمل معاونًا لوزير التربية في أيام بشّار الأسد، وشارك في مؤتمرات وندوات تربوية وثقافية، وكان عضو المجلس التنفيذي للأسيسكو (المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم) عن سورية، وعمل منسقًا وطنيًا لمشروع (التعليم للجميع) منذ عام ١٤٢٢هـ، وأشرف على امتحانات الشهادات العامة حتى وفاته، ومناصب تربوية أخرى. توفي بدمشق يوم ٦ جمادى الأولى، ٢٨ آذار.

له دراسات وأبحاث، فقد أسهم في إعداد دراسات تربوية وثقافية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبالتعاون مع منظمة اليونيسيف، والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعمل على إعداد الدليل الطرائقي للمعلمين حول تعليم مفاهيم التنوع الحيوي والنباتي في جميع مراحل التعليم، وإعداد الدليل المنهجي لإدخال مفاهيم حفظ واستخدام التنوع الحيوي النباتي....

وله كتب، منها: الكتاب المرجع في العلوم المتكاملة لمرحلة التعليم الأساسي (بالمشاركة)، وشارك في تأليف كتب العلوم المدرسية في جميع المراحل (من الصف الأول إلى الثاني عشر)، إضافة إلى طرائق تدريس العلوم في كلية التربية بجامعة دمشق.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أسباب تكوين المفاهيم البيئية والحيوية الأساسية والبوليتيكية لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي[٣].

سليمان داود

(١٣٠٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

طبيب جرَّاح، شاعر مهجري.

(١) الأهرام ع ٤٢٨٥٥ (١٦/٢/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٦٧.

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٠١ (١٩/٤/١٤٢٦هـ)، موقع أنا المسلم. ولم أعرف أين يقع مكان مولده (سيركا) في سورية، ولكن كُتب بريده (ضاحية دمشق).

(٣) موقع ألكسو ٢٩/٣/٢٠١٢م، صحيفة الثورة ١٢/٤/٢٠١٢م (النسخة الإلكترونية).



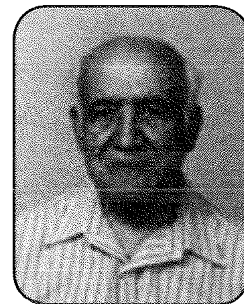
من أسرة مسيحية في راشيا الوادي بلبنان. أنهى دراسته العالية في أمريكا، حصَّل الدكتوراه في الفلسفة، ثم درس الطب واختصَّ بجراحة العظام، وتجنَّس بالجنسية الأمريكية، وعدَّ أشهر طبيب في جراحة العظام، ومن أشهر أساتذة الجامعات في الجراحة. انتخب رئيسًا لجمعية الأطباء في جنوبي الولايات المتحدة، ورئيسًا لرابطة جامعة الأدب العربي في أمريكا الشمالية وكندا بواشنطن.

من دواوينه: أغاني المزرعة (٣جـ)، نواح المزرعة. رثاء لزوجته الأولى [١].

سليمان داود أبو زيد

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

صحفي أديب.



من«مِلِيْخ» في قضاء جزّين بلبنان، تعلم في مدرسة مشموشة، ثم درَّس اللغة العربية، وراسل الصحف. عضو مؤسِّس في المجلس الثقافي الجنوبي، وفي نقابة المحررين. أنشأ «أكاديميا الجمال» مع سعيد عقل ومي المرّ، عضو اتحاد الكُتاب والصحافيين العرب. أصدر جريدة «الدنيا الجديدة» عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى ١٩٨٥م، ورأس ثلاث روابط أدبية، ونشر شعره في الصحف، وشارك في ندوات ومهرجانات أدبية.

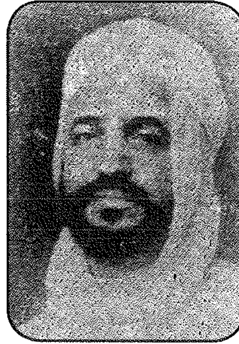
وله العديد من المؤلفات، منها: العناقيد (ديوان شعر)، حبر ورجاء (ديوان شعر)، ذكريات جنوبية [٢].

(١) هكذا عرفتهم ١٨٧/٦، الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص١٩.

سليمان بن داود بن يوسف

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

عالم إباضي.



من العطف بوادي ميزاب في الجزائر. حفظ القرآن الكريم مبكرًا، انتقل إلى قسنطينة وانخرط في صفوف جمعية العلماء المسلمين، وكان الكاتب الخاص للشيخ عبدالحميد بن باديس. شارك في تأسيس جمعية الهدى لنشر الثقافة الإسلامية. عاد إلى ميزاب مواصلًا جهاده الإصلاحي، وكذا بعد الاستقلال، فكان ضمن جمعية القيم لإحياء التراث الإسلامي التي كانت امتدادًا لجمعية العلماء، سُجن أكثر من مرة، كلفه بومدين بالتنقيب عن المخطوطات الجزائرية. حضر مؤتمرات وندوات إسلامية عديدة، وأسَّس جمعية ومدرسة النهضة بالعطف لتدريس العلوم الإسلامية والعربية. مات في ٢٧ ذي القعدة، ٢٨ مايو.

من تآليفه: ثورة أبي يزيد جهاد لإعلاء كلمة الله، الخوارج هم أنصار الإمام علي رضي الله عنه، مساهمة علماء الإباضية في العلم والفقه والحديث، حلقات من تاريخ المغرب الإسلامي. إضافة إلى محاضرات ومداخلات في العديد من ملتقيات الفكر الإسلامي نشرت ضمن مطبوعات وزارة الشؤون الدينية [٣].

(٢) قرى ومدن لبنان ١٣٨/١٠، معجم أسماء الأسر ص٣٨، معجم البابطين للشعراء العرب.

سليمان دنيا = سليمان سيد أحمد دنيا

سليمان بن راشد الجهضمي

(١٣٣١ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

قاض فقيه إباضي ناظم.

ولد في سمد الشأن بسلطنة عُمان، تعلم مختلف العلوم بنزوى، وأخذ من الخليلي وآخرين، عيِّن مدرسًا لأصول الفقه والنحو، وتولّى القضاء في عدة مناطق، وكان صلبًا في تنفيذ الأحكام.

له كتب طُبع منها الأول والثاني وسائرها لم يذكر وضعها، وهي: إرشاد السالك إلى أقصر المسالك (في أركان الإسلام)، المسالك القويمة على الدرة اليتيمة (شرح لأرجوزته الدرة اليتيمة في النحو)، كلمة الحقّ المبين في الردِّ على الملحدين، تلقين الأحباب معاني ملحة الإعراب، الإرجاف في محشي الإسعاف [٤].

سليمان ربيع = سليمان حسن ربيع

(٣) معجم أعلام الإباضية ٢٠٠/٢، ومن كتابه «حلقات» (وولادته فيه ١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م). وصورته من الشبكة المزابية.

(٤) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٣٩/٢، معجم الشعراء الإباضية ص١٩٢.

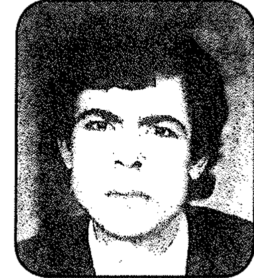
سليمان الزيت القراشي
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شاعر شعبي.

من مصر، من أبناء شيوخ القرارشة بسيناء، فهو من شعراء البادية. امتاز بالشعر الارتجالي، وكان أميًا، إلا أنه صاحب موهبة كبيرة، فكان يرتجل القصيدة الطويلة، التي قد تتعدَّى الخمسين بيتًا، وبمجرد ارتجالها يحفظها ولا يزيد فيها شيئًا! ويمتاز شعره بالنزعة الدينية والدعوة إلى الخلق الطيب، وعُرف في السعودية أيضًا، وكان يزورها، وله أشعار في مدح آل سعود. وله قصائد أصيلة ما زال بدو سيناء يتغنون بها[١].

سليمان سالم كشلاف
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

إعلامي كاتب.



ولد في طرابلس الغرب. تخرج في الكلية العسكرية. عمل في القوات المسلحة برتبة ضابط حتى عام ١٣٩٥هـ. تولى عدة وظائف، منها: أمين قسم المكتبات، أمين قسم التأليف والترجمة، مدير إدارة النشر بالشركة العامة للنشر والإعلان. أشرف على عدة معارض عربية للكتاب. قدم للإذاعة عدة برامج، وكتب العديد من السيناريوهات لأعمال قصصية. حضر مؤتمرات وملتقيات ومهرجانات محلية وعربية. عضو تحرير صحيفة الصحافة، ومجلة المسرح والخيالة، ثم تولى أمانة تحريرها، كما تولى أمانة اللجنة الإدارية للشركة العامة للخيالة. توفي في الأردن إثر مرض عضال.

من كتبه المطبوعة: كتابات ليبية، دقات الطبول، دراسات في القصة الليبية القصيرة، بعد أن يرفع الستار، العاشق والمعشوق، الحبّ الموت: رجل وامرأة، عاشق، مواويل حبّ، عندما نحبّ، الحبّ والشتاء، دراسات في الأدب، الشمس وحدّ السكين، آراء في كتابات جديدة، شخصيات رافضة في القصة الليبية القصيرة. وله كتب أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

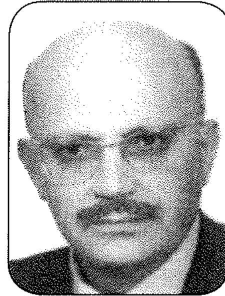
سليمان سليم علم الدين
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن سليمان = سليمان بن محمد بن سليمان

سليمان سليمان الخشّ
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي، وزير حزبي.



من بلدة مصياف السورية، تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية، ثم حاضر في القسم الذي تخرَّج فيه، وترأس تحرير مجلة «المعلم العربي»، ثم جريدة البعث، ثم كان وزيرًا للثقافة، فوزيرًا للتربية، وعمل في السياسة، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الكُتاب العرب بدمشق عقب تأسيسه، وكان له عمود يومي تحت اسم: آخر الدواء الكي. وقد انتسب إلى حزب البعث ونشط في صفوفه.



سليمان الخش.. رأس تحرير جريدة البعث

وله كتاب: الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني، وترجم عن الفرنسية كتاب: الحروب الصليبية، وأعدَّ ديوانين من شعره للنشر قبل موته[٣].

سليمان سليمان نور الدين
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان سيِّد أحمد دنيا
(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عالم وكاتب محقق.

ولد في قرية سدود بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، ابتُعث إلى إنجلترا لدراسة الفلسفة، عاد لينتدب للعمل في المؤتمر الإسلامي بالقاهرة، أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة ووكيل كلية أصول الدين، درَّس في جامعتي القرويين بالمغرب وأم درمان بالخرطوم، مدير المركز الإسلامي بنيويورك، أستاذ في جامعة أم القرى. وكان محققًا مبرزًا، انتقد أسلوب المستشرقين في تحقيقه كتب التراث الإسلامي، وذكر أن دعوتهم إلى التأنق والتفنن في حشد أخطاء النسّاخ وأضاليلهم هي دعوة إلى التراخي والاستنامة،

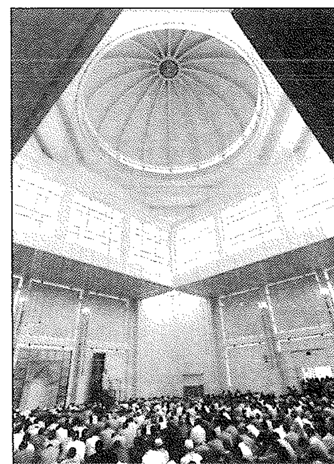
---

(١) موقع البادية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٥٣.

(٣) كتابه «الفتح العربي»، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

ودعا العلماء إلى تطهير ساحتهم الفكرية من الاستعمار الغربي كما طهر الساسة البلاد من الاستعمار المادي. وكانت طريقته في التحقيق ذكر الفروق الهامة في داخل المتن وإخراج النصّ الصحيح للقارئ، كما نقد المنهج العقلي لمحمد عبده ورآه خطيرًا، وذكر أنه كان من دعاة التقريب بين المذاهب الإسلامية.



سليمان دنيا كان مدير المركز الإسلامي بنيويورك

قدِّمت في جهوده العلمية رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور سليمان دنيا وجهوده في علم الكلام والفلسفة/ خالد عبدالعال أحمد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤١٧هـ).

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الإشارات والتنبيهات لابن سينا مع شرح نصير الدين الطوسي (تحقيق)، التفكير الفلسفي الإسلامي (جـ١)، تهافت التهافت لأبي الوليد محمد بن رشد (تحقيق)، تهافت الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، الدين والعقل، الشيخ محمد عبده بين الفلاسفة والكلاميين: عرض وعلاج لأهم مشاكل الفكر البشري بقلم محمد عبده (تحقيق وتقديم)، فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة للغزالي (تحقيق)، مقدمة تهافت الفلاسفة المسماة مقاصد الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، منطق تهافت الفلاسفة المسمى معيار العلم للغزالي (تحقيق)، ميزان العمل للغزالي (تحقيق)، الشفاء لابن سيناء (تحقيق بالمشاركة)، المغني للقاضي عبدالجبار (تحقيق بالمشاركة)، بين الشيعة وأهل السنة. وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سليمان بن شلاش الشلاش
(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان شوقي المانسترلي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م).

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح البسَّام
(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح الخزيم
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

قاض، عالم فاضل.

ولد في عنيزة بالسعودية، توفي والده وعمره سنتان، فانتقلت به أمه إلى البكيرية. وهناك درس على قاضيها الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد، وعلى عبدالله بن محمد بن سليم في بريدة، ثم سكن الرسّ، وتولَّى إمامة وخطابة جامعها. وفي الرياض درس على محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي السعودية. عيِّن قاضيًا بمحكمة نجران، ثم في عروى، ثم في سدير. ثم تقاعد والتزم بلدته البكيرية، ودرَّس العلوم الشرعية في المسجد والمكتبة العامة والمكتبة الخيرية. وكان زاهدًا، ورعًا، مداومًا على قيام آخر الليل. توفي يوم

الحمد لله الذي أنعم علينا
وهدانا للإسلام
بسم الله الرحمن الرحيم — فائدة نقلا من الورد المصفى المختار
من كلام الله وكلام سيد المرسلين الذي اختاره راجي عفو الغفور الودود
عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود — قال رحمه الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم — قال الشيخ ابن القيم رحمة الله عليه في عدة الصابرين
كان الحسن البصري رحمه الله، إذا ابتدأ حديثه يقول:
(الحمد لله اللهم ربنا لك الحمد بما خلقتنا ورزقتنا وهديتنا وعلمتنا
وانقذتنا وفرجت عنا، لك الحمد بالإيمان ولك الحمد بالإسلام ولك الحمد بالقرآن
ولك الحمد بالأهل والمال والمعافاة كبت عدونا وبسطت رزقنا

سليمان الخزيم (خطه)

الأربعاء ٢٤ شعبان.

صدر فيه كتاب: حياة الشيخ سليمان بن صالح الخزيم وآثاره/ محمد بن صالح بن سليمان الخزيم.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٨هـ، ٢٥٠ص.

وكانت له نقولات من كتب العلم، جمعها ابنه «صالح»، وأصدرها في كتاب بعنوان: تحفة الأحباب من الوصايا والحكم والآداب[2].

سليمان بن صالح العليان
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

رجل أعمال، تاجر ثري.



من مدينة عنيزة بالسعودية. عميد أسرة العليان. تعلم في المدرسة الأمريكية بالبحرين، التحق بالعمل في شركة أرامكو، وأصبح فيها نائبًا أعلى للعلاقات الحكومية. أسَّس شركة المقاولات العامة، وتولى تأسيس مجموعة من الشركات بالتعاون مع عدد من رجال الأعمال السعوديين في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات المصرفية، وعدَّ

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٦٢، وله شيء من الترجمة في: مع رجال الفكر في القاهرة ٣٦١/١.

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور، والترجمة بقلم المترجم له نفسه.

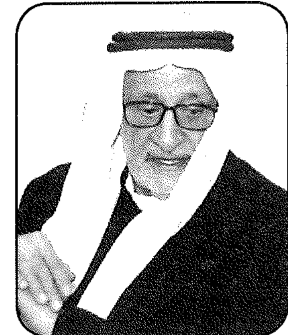
أول من أدخل مفهوم الشركات القابضة إلى السعودية. وكان رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية. بدأ حياته بـ(١١٠) دولارات في الشهر، وبنى ثروة فاقت (٧) مليارات دولار. وضمَّت (مؤسَّسة مجموعة العليان) حوالي (٣٠) شركة، إضافة إلى تملك (٢٠٪) من أسهم البنك السعودي البريطاني وحصَّته في بنك تشيس مانهاتن. وصنِّف بين أغنى أغنياء العالم، حيث قدرت ثروته عام ٢٠٠٢م بـ(٧,٧) مليار دولار، وجاء في الترتيب الـ(٣٤) من ضمن أغنى الأغنياء. وكانت معظم أسهمه في الشركات الأوروبية والأمريكية. حصَّل جوائز وأوسمة عالمية، وعُرف بتقديم الدعم للعديد من الجمعيات الخيرية في السعودية والاحتياجات الإنسانية والطبية والتعليمية لعدد كبير من الهيئات والمؤسسات العربية والإسلامية. مات يوم الجمعة ٢٤ ربيع الآخر في نيويورك ودفن بالرياض[1].



شركة العليان

سليمان صالح الفهد
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي ريادي.



ولد بمنطقة المرقاب في محافظة العاصمة الكويت. نال شهادة دار المعلمين من دمشق، وإجازة من قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم درَّس، وعمل صحفياً بمجلة «العربي»، ومراقباً للشؤون الصحفية، ومستشاراً للوكيل المساعد للإعلام الخارجي. وقد أحبَّ الكتابة، ونشرت له أول مقالة في مجلة (صوت الكويت) عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكتب زاوية (سوالف) بجريدة (السياسة)، وكتب في جرائد أخرى، منها زاويته (خذ وخلّ) في جريدة (الجريدة)، وبعد غزو العراق الكويت أصدر مع مجموعة من الكتّاب والمتطوعين نشرة (٢٦ فبراير) بعد التحرير مباشرة، وقبلها (الصرخة) أثناء الغزو، كما أسهم في تأسيس الجمعية الكويتية للدفاع عن ضحايا الحرب. وتوفي يوم الأحد الأول من شهر شعبان، ٩ حزيران (يونيو).

وله مجموعة من الكتب صدرت بعد الغزو العراقي، منها كتاب: شاهد على زمان الاحتلال العراقي في الكويت (٢ج)، الأرض والعبد[2].

سليمان بن صالح الهويدي
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر وباحث شعبي.



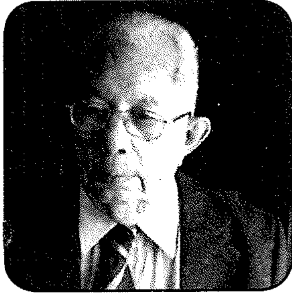
من مواليد مدينة الكويت، من العضدان. أكمل دراسته عند الشيخ يوسف حمادة، وكان من هواة رحلات البرّ، ويهوى الصيد والقنص وتربية الصقور، التحق بوزارة الإعلام عام ١٣٨٣هـ، وعمل مخرجًا بالإذاعة، وقدَّم فيها برنامج (فنون من الصحراء) فكان من أوائل من قدَّم برامج شعراء البادية في الإذاعة، ثم الرائي عام ١٣٨٤هـ، وهو أحد مؤسِّسي ديوانية شعراء النبط، وعازف ربابة. توفي يوم الأربعاء ١٨ ربيع الآخر، ١٩ تموز (يوليو).

وله ثلاثة دواوين مطبوعة: مجالس العرب، ذكريات الصبا، رسم الكلام[3].

سليمان الصيد = سليمان بن بلقاسم الصيد

سليمان بن طوبال (لخضر)
(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي، عُرف أثناء الثورة الجزائرية بـ(لخضر) ثم بـ(سي عبدالله).



من مواليد ميلة بالجزائر. انخرط في صفوف حزب الشعب الجزائري مبكرًا، وعند إعلان ميلاد المنظمة السرية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) كان أحد أعضائها النشطين في منطقة قسنطينة، ولما كُشفت كان مطلوبًا بإلحاح من قبل العدو الفرنسي المحتل. ثم كان مع المجموعة الـ(٢٢) التي أخذت على عاتقها قرار تفجير الثورة وإعلان العصيان العام، وكان هو مسؤولًا عن منطقة العمليات القتالية في عدة مناطق، وأحدثت هجوماته ارتباكًا ورعبًا كبيرًا للعدو، ثم تولى قيادة الولاية الثانية، وأصبح عضوًا في لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم نظم الشؤون الداخلية،

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ)، والعدد التالي.

(٢) موقع تاريخ الكويت ١٠ يونيو ٢٠١٣.

(٣) الموسوعة العالمية للشعر العربي (موقع)، ومثله في: فيس بوك (مكتب ٢٠) استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ مع إضافات.

يعني تنظيم فيدراليات جبهة التحرير الوطني بكل من فرنسا وتونس والمغرب، واحتفظ بهذه المسؤولية في التشكيلة الأولى للحكومة المؤقتة، ثم كان وزيرًا بلا حقيبة في وزارة يوسف بن خدة، وعضوًا في الوفد الجزائري. وقد شارك في تأسيس المخابرات الجزائرية مع مؤسّسها الأصلي عبدالحفيظ بوصوف. وبعد الاستقلال عُيِّن مديرًا عامًا للشركة الوطنية لصناعة الحديد والصلب، ورئيسًا لمجلس إدارة الاتحاد العربي للحديد والفولاذ، وقد انعزل انعزالًا تامًا عن الحياة السياسية، وظل بعيدًا عن التغيرات والتأثرات. وتوفي يوم السبت ١١ رمضان، ٢١ آب (أغسطس). وكان علبة أسرار الثورة، وكتب مذكراته وامتدت سنوات، ولم تر النور، لحرصه الشديد على عدم كشف الحجاب عنها إلا بعد وفاته[١].

سليمان بن عامر العامر

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م؟)

واعظ محتسب.

من الروضة بحائل في السعودية. حاصل على الماجستير في الحسبة من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام. مدير مركز التوعية الإسلامية في موسم الحج بمكة والمدينة، رئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم [ببلدته]، مدير عام فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحائل، عضو عدة جمعيات ولجان، شارك في ندوات مع إلقاء محاضرات دينية، وإمامة وخطابة.

صدر فيه كتاب: الفيض العاطر عن حياة الشيخ الداعية سليمان بن عامر بن محمد العامر/طارق بن عبده المزيني.- حائل: المؤلف، ١٤٢٨هـ، ١١٢ص.

رسالته في الماجستير: الحسبة في الإسلام[٢].

(١) المجتمع ع ١٩١٨ (٤/٩/٢٠١٠م)، منتدى مسيف (إثر وفاته).

(٢) موسوعة أسبار للعلماء ٣٥١/١، والكتاب الذي ألف فيه. وتاريخ ولادته في المصدر الأول (١٣٥٧هـ).

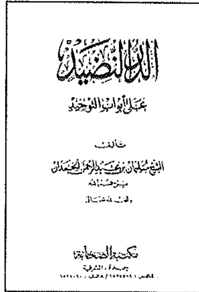
سليمان بن عبدالرحمن الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

قاض وعالم واعظ.

ولد في مدينة المجمعة بالسعودية، حفظ القرآن عن ظهر قلب، وقرأ على علماء المجمعة وما حولها، ومن أبرز مشايخه عبدالله بن عبدالعزيز العنقري. ثم رحل إلى الرياض للتزود، فلازم علماءها، ومن أبرز مشايخه فيها سليمان بن سحمان، وسعد بن عتيق، ثم رحل إلى الحجاز فقرأ على علمائه والوافدين إليه من الهند والشام ومصر واستمر سنين، وأجيز في الرياض ومكة بسند متصل. ثم جلس للطلبة في المسجد الحرام، والتفَّ إليه طلبة كثيرون، وكان يرشد أدبار الصلوات وبين العشاءين خصوصًا في المواسم. وتولى قضاء مكة في المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى قضاء المدينة واستمرَّ زمنًا، ثم نقل إلى قضاء الطائف، ومنها إلى المجمعة، وكان مسدَّدًا في أقضيته. ثم جاور بمكة، وتفرغ للإفتاء والتدريس والإرشاد بالمسجد الحرام. وكان ينكر دوران الأرض، ويرى أنها ثابتة لا تدور على محورها، وقد رد على الشيخ محمود الصواف وغيره. وأنكر كذلك وصول رجال الفضاء إلى القمر! وكانت مجالسه مجالس علم، لا يفتر لسانه من ذكر الله، كثير الخوف والمراقبة، سخيًا بماله، يواسي الفقراء، ويتفقد أحوال الأيتام والأرامل. وكانت لديه مكتبة ضخمة، ما بين مخطوطات نفيسة أثرية ومطبوعات. توفي بمكة المكرمة يوم الخميس ١٢ شعبان.

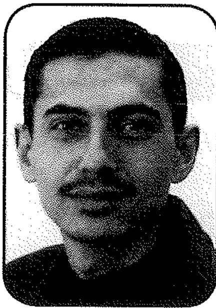
ومن تآليفه: البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة، الدر النضيد على أبواب التوحيد، الدرة الثمينة في الفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع، الرسالة البيروتية، منسك في الحج (وهو من أحسن مؤلفاته)، نقض المباني من فتوى اليماني وتحقيق المرام فيما تعلق بالمقام (رد على: مقام إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: هل يجوز تأخيره عن موضعه عند الحاجة/ لعبدالرحمن بن يحيى اليماني)، ملاحظاتي في حال مطالعاتي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سليمان عبدالرحيم العشّي

(١٤٠٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٤ - ٢٠٠٧م)

صحفي اقتصادي إسلامي.



ولادته في مدينة خميس مشيط بالسعودية من أصل فلسطيني. عاد واستقرَّ في الوطن، وتخرَّج في قسم الاقتصاد والسياسة بكلية التجارة في الجامعة الإسلامية بغزة بتفوق، وكان ذا دين وخلق، بدأ بحفظ كتاب الله تعالى في المسجد العمري، وأصبح شيخًا ومحفِّظًا، وأميرًا للجنة الإعلامية بالمسجد، والتحق بالحركة الإسلامية (حماس)، أعدَّ النشرة الاقتصادية في إذاعة صوت الأقصى المحلية، وعمل مسؤولًا عن شؤون العاملين،

(٣) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٤٩/١، موسوعة أسبار ٣٥٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٣.

ومحررًا للصفحة الاقتصادية في صحيفة «فلسطين» اليومية، ومديرًا للشؤون الإدارية. ذهب في مهمة رسمية فاختطف وعُذِّب تعذيبًا رهيبًا ثم أعدم من قبل عناصر من حرس الرئاسة الفلسطيني (محمود عباس) في ٢٧ ربيع الآخر، ١٤ نيسان (أبريل)[١].

سليمان عبدالشافي العزب
(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

مدرِّس شاعر.

ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر في مصر، وتخرَّج في مدرسة المعلمين، وثقَّف نفسه بالاطلاع على أمهات الكتب ودواوين الشعر، ودرَّس حتى سنِّ التقاعد، وكان عضوًا في الجمعية الشرعية بمدينة ميت غمر، وأذيعت بعض أزجاله وأشعاره من الإذاعات المصرية.

له عشرون ديوانًا كلها مخطوطة، وهذه عناوينها كما كتبها بخطه: باقة الشباب، ثورة وحب، دقات قلب، تعليقات، العبير الفواح، باقة من شعري، الهديل الجميل، الأغاريد الصامتة، الأدب الخاص، ترانيم البلبل... وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)، مع غيرها من الكتب[٢].

سليمان بن عبدالعزيز المهيزع
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن عبدالكريم السناني
(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

سليمان بن عبدالله الروّاف
(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان عبدالله أبو عزب
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان عبدالمبدي سليمان
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

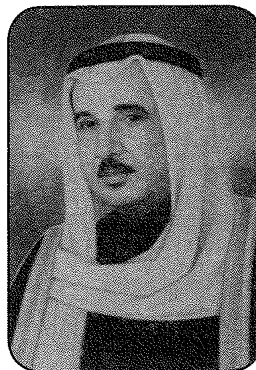
عالم أزهري شاعر.

ولد في قرية مزاتة غربيَّ مدينة جرجا بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، ودرَّس بمعهد جرجا الأزهري، ثم كان شيخًا لمعهد الداخلة، ومفتشًا بمنطقة سوهاج الأزهرية، وموجهًا عامًا للعلوم الشرعية، وكان عضو علماء الأزهر، وعضوًا بجمعية الشبان المسلمين، وخطب في عدد من مساجد المدن، وكان له دور اجتماعي بارز في إنشاء المعاهد وإجراء المصالحات.

له عدد من الأعمال المخطوطة، منها ديوانا: من أنا، وطنيات[٣].

سليمان عبدالمجيد أبو غوش
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

تربوي دبلوماسي.



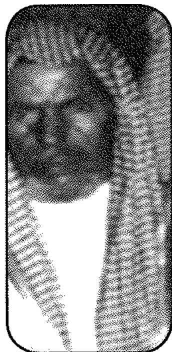
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولادته في قرية (أبو غوش) غرب القدس. تخرَّج في معهد المعلمين، وقدم إلى الكويت عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، ضمن بعثة من المدرسين الفلسطينيين، فدرَّس في المدرسة المباركية، وعمل مديرًا للمدرسة الشرقية والمدرسة القبلية. ثم تولَّى إدارة مدرسة الكويت العربية في باكستان، وبقي هناك مدة طويلة، وعاد ليؤسِّس ويشرف على إدارة المدارس التي أنشأتها الكويت في الإمارات. وقد حصل على الدكتوراه في علم النفس وعلم الاجتماع من جامعة هندية، وماجستير في الفلسفة. وبعد استقلال الكويت عام ١٣٨١هـ تحولت خدمته إلى وزارة الخارجية، فافتتح سفارة في الأردن، وتنقل سفيرًا بينها وبين الهند وباكستان وزائير، وكانت له جهود في تطوير العلاقات الكويتية الدولية. توفي في بريطانيا يوم ١٧ شوال، ٣٠ سبتمبر.

من كتبه المطبوعة: عشرة آلاف كلمة إنجليزية من أصل عربي[٤].

سليمان بن عبيد آل سلمي
(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

عالم حنبلي.



من البكيرية بالسعودية، ثم البدائع. قرأ على عبدالله بن محمد آل سليم وأخيه عمر، ومحمد بن إبراهيم آل الشيخ (المفتي) بالرياض. تولى عدة مناصب قضائية، ثم عين رئيسًا عامًا لشؤون الحرمين الشريفين، ثم مستشارًا في

(٤) موقع تاريخ الكويت (١٤٣٢هـ)

الديوان الملكي، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء في السعودية منذ تأسيسها. توفي في ٢ جمادى الأولى بالطائف، وضمّت مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف.

له: «تاريخ» مخطوط، تحفة النصيح بشرح غرامي صحيح، تقويم شهري من ١٣٤١ - ١٤٠٠هـ[1].

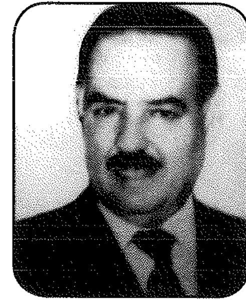
سليمان عرّار = سليمان عطا الله عرّار

سليمان العشي = سليمان عبدالرحيم العشي

سليمان عطا الله عرّار

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

قيادي حزبي وزير.



ولد في معان بالأردن، درس الحقوق بالإسكندرية، ونال دبلومًا في القانون المدني من جامعة الرباط، تسلم حقائب وزارية عدة، وخاض معارك انتخابية ونافس الإخوان المسلمين وناوأهم، وفاز برئاسة مجلس الأمة مرة، ولكن لمدة عام واحد، كما عمل في الصحافة، وشارك آخرين في تأسيس صحيفة (الرأي)، وصار رئيسًا لتحريرها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان نقيبًا للصحفيين، وتسلم وزارة الداخلية مرتين، وبعد صدور قانون الأحزاب أسّس حزب (المستقبل)، وتولى رئاسة تحرير أسبوعية (المستقبل) لسان حال الحزب، كما أسّس المؤتمر العام للأحزاب العربية، وكان أمينه العام. وتوفي في ٢٨ رجب، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).



سليمان عرار ..
مؤسس (المؤتمر العام للأحزاب العربية) وأمينه العام

صدر فيه كتاب: سليمان عرار في ذاكرة الوطن/ سعد أبو دية.

له كتاب عنوانه: العودة إلى الأرض[2].

سليمان علي إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن علي عزوز

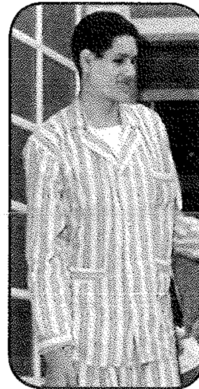
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان علي نشنوش

(١٣٦١ - ١٤١١هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

لاعب طويل قياسيًا.

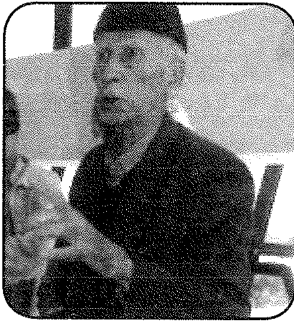


ولادته في مدينة طرابلس الغرب، عمل لاعبًا في كرة السلة، وكان أطول لاعب كرة سلة في العالم، ومن أشهر (١٢) حالة طبية مسجلة في تاريخ الطب، فقد وصل طوله إلى (٢٤٥سم)، وسجّل حينها في موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وكان يقود سيارته وهو جالس على المقعد الخلفي. شارك في التمثيل في فيلم إيطالي، ورفض أن يمثّل في أمريكا. تزوج ولم ينجب، ومات في ١١ شعبان، ٢٥ فبراير[3].

سليمان عناني

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أديب تربوي.



ولد في مدينة القليعة غرب العاصمة الجزائرية، تعلم في المدرسة الثعالبية، درّس أثناء الاحتلال الفرنسي، ولقّن طلبته قواعد اللغة العربية للحفاظ عليها وعلى الدين الإسلامي، وكان يعطي دروسًا في المساجد أيضًا، وبعد الاستقلال عُيِّن مفتشًا للتربية الوطنية، وكرّس فكره للأدب والثقافة والتاريخ بعيدًا عن السياسة. توفي يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة، ٣ أيار (مايو).

كتبه: الأدب الكلاسيكي، نفحات من المدرسة الثعالبية (مذكراته)، وتآليف حول: سيدي علي مبارك، وابن علال، وأبي الطيب المتنبي.

ومن ترجماته من الفرنسية: تاريخ المقاومة في

---

(١) معجم مصنفات الحنابلة، ٧/٣٢٨، موسوعة أسبار ١/٣٦٣، نثر القلم ص١٣٦، البكيرية/ صالح الخضيري، ص١٨٠، المبتدأ والخبر ١/٤٨٤.

(٢) منتديات أبناء الأردن (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

(٣) منتديات ليبيا للجميع (استفيد منها في ربيع الآخر، ١٤٣٢هـ).

مدينة مليانة/ أحمد بليدية[1].

سليمان عواد = سليمان بن إسماعيل عواد

سليمان العيسى = سليمان أحمد العيسى

سليمان العيسى = سليمان بن محمد العيسى

سليمان عيسى مصطفى
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أبو غوش = سليمان عبدالمجيد أبو غوش

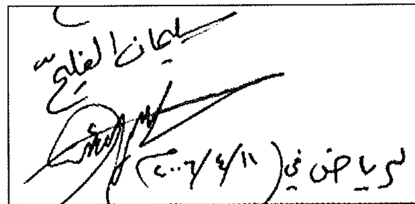
سليمان فرنجية = سليمان قبلان فرنجية

سليمان بن فليّح العنزي
(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

شاعر.



ولد في بادية الكويت، أو في منطقة الحماد شمال السعودية. نشأ يتيمًا، وعانى شظفًا وبؤسًا في طفولته، وقد رعى الإبل والغنم، ونال نصيبًا من التعليم في سنوات متقطعة، ودخل في سلك الجندية، وعمل موظفًا، وكتب في صحف محلية كويتية وسعودية، وفي جريدة (الوطن) الكويتية باستمرار، وشارك في مهرجانات وندوات أدبية وشعرية، وترجمت قصائد له إلى لغات أجنبية. وانتمى إلى البلدين المذكورين. توفي يوم الأربعاء مساء ١٤ شوال، ٢١ آب (أغسطس) بعمّان.



سليمان بن فليح (خطه وتوقيعه)

دواوينه: أحزان البدو الرحل، البرق فوق البردويل، ذئاب الليالي، الغناء في صحراء الألم، الرعاة على مشارف الفجر، رسوم متحركة.

وما لم يطبع له منها: هبوب الجهات.

وله أيضًا مما لم يطبع: الدراسات النقدية والأنتروبولوجيا، الأعراف والتقاليد: البدو، دراسة عن الصعاليك العرب، السيرة الذاتية لطائر الشمال[2].

سليمان قبلان فرنجية
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

رئيس لبنان.



ولد في زغرتا، انتخب نائبًا عن قضاء زغرتا (١٩٦٠م، ١٩٦٤م، ١٩٦٨م)، عيِّن وزيرًا للبريد والبرق والهاتف (٦٠ - ١٩٦١م)، ووزيرًا على رأس الوزراء في السنة نفسها، ووزيرًا للداخلية (١٩٦٨م)، ووزيرًا للاقتصاد (٦٩ - ١٩٧٠م). انتُخب رئيسًا للجمهورية في أيلول ١٩٧٠م واستمرَّ في منصبه حتى آخر ولايته (أيلول ١٩٧٦م) على الرغم من اندلاع الأحداث في لبنان. وكان عضو الجبهة اللبنانية، فعضو جبهة الخلاص الوطنيّ. شارك في مؤتمري جنيف ولوزان عام ١٩٨٤م لحلّ المسألة اللبنانيَّة. مات في ٢٢ من شهر تموز (يوليو).

صدر فيه كتاب: سليمان فرنجية: شهادات وذكريات/ جورج فرشخ [3].

سليمان كتاني
(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

أديب، كاتب شيعيات.



ولد في أمريكا، عاد إلى بلدته بسكنتا وهو صغير، ودرس في مدارسها، ثم في عينطورة، ثم في الحكمة. وهو من أسرة مسيحية، لكن عُرف بأديب آل البيت، لكثرة ما كتب فيهم.

من كتبه: الإمام الباقر نجي رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين في حلة البرفير: دراسة أدبية تظهيرية في سيرة الإمام الحسين (نشر في قم)، الإمام زين العابدين عنقود مرصَّع، الإمام علي نبراس ومتراس، الإمام الحسين الكوثر المهدور، الزهراء وتر في غمد، محمد شاطئ وسحاب، الإمام الصادق ضمير المعادلات، الإمام الكاظم شعاع مقهور الضوء، يسوع أبد الإنسان، أمل ويأس، لبنان على نزيف خواصره،

(١) شبكة محيط ٤ مايو ٢٠١٣م. وصورته من موقع (جريدتي).

(٢) معجم البابطين ٥٢٢/٢، الموسوعة الحرة ٢٨ يوليو ٢٠١٣م، الجزيرة ع١٤٩٣٨ (١٠/١٥/١٤٣٤هـ).

(٣) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٣٢، معجم أعلام المورد ص٣٢١.

ناقع السمّ شاربه (مسرحية). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وله مسلسلات بعضها مطبوع وبعضها مخطوط[1].

سليمان محمد الجبر

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

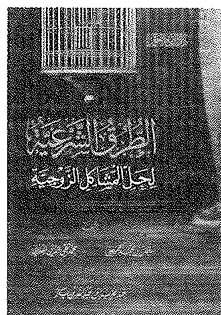
سليمان بن محمد الحميضي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

فقيه حنبلي قاض.

ولد في عنيزة بالسعودية. تخرج في مدرسة الشيخ محمد بن عبدالعزيز الدامغ الأهلية بعنيزة، ثم درس على علماء عصره، منهم عبدالله بن مانع وعلي الهندي. عمل واعظًا ومرشدًا وإمامًا في التريماء قرب مكة المكرمة، ثم مدرسًا فمديرًا بمدرسة السيل الكبير، وترقى في مناصب القضاء إلى أن رقي إلى درجة وكيل محكمة (أ) عام ١٣٩٣هـ بمكة المكرمة. وتخرج على يديه ثلة من العلماء والقضاة.

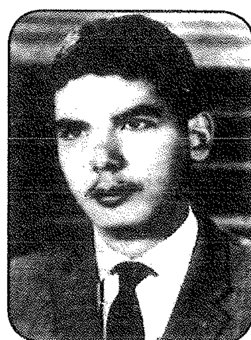
من آثاره الكتبية: رسالتان هامتان (مع القضاة؛ مع المحققين والمرشدين)، درر الخطب المنبرية، كشف الستار عما في المسكرات والمخدِّرات من الأضرار، الطرق الشرعية لحلِّ المشاكل الزوجية (مع محمد تقي الدين الهلالي)، القضاء في الإسلام: أحكامه - آدابه، الرسائل الثلاث (دعوة الشباب إلى الزواج المبكر، أحكام الطلاق، فريضة الزكاة)، لا جاهلية في الإسلام (وهو في تحريم عضل النساء)، الموعظة الحسنة (مختصر بهجة قلوب الأبرار للسعدي)[2].



سليمان محمد خاطر

(١٣٨٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٦م)

مجاهد شجاع بطل.



من بلدة أكياد مركز فاقوس في محافظة الشرقية، من أسرة ريفية متدينة، جُنِّد في ٤/١٠/١٩٨٢م، وانضمَّ إلى قوات الأمن المركزي بسيناء في ١/٦/١٩٨٣م. التحق بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق، كان وديعًا هادئًا، متدينًا، معتزًا بكرامته، يؤدي فرائض الصلاة في الجامع، يصوم الاثنين والخميس أسبوعيًا، يصلي إمامًا بالناس في الجامع، لا يعرف العلاقات المنحرفة، ودُعي إلى الجيش فكان رقيبًا. ونشرت الصحف بعض الصور له وقد كتب على بعض البراميل في وحدته شعارات مثل: الله أكبر ولله الحمد، الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والإسلام ديننا. وغيرها من الشعارات الإسلامية. ردًّ على الغارة الإسرائيلية على تونس بإفراغ ٢٥١ طلقة من مدفعه الرشاش على مجموعة من الصهاينة العراة، السكارى، الذين تسلقوا إلى موقعه العسكري في نويبع بصحراء سيناء، وبصقوا على العلم المصري، واستهزؤوا بالجندي وسلاحه.. وحكمت عليه المحكمة بتاريخ ٢٨/١٢/١٩٨٥م بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة!!! عندها صرخ في وجوه القضاة قائلًا: لقد خدعتموني، طلبتم مني ألا أبوح بالأسرار من أجل مصر، وأنكم ستحكمون ببراءتي.. لكم الله!! وقال في محاكمته أيضًا: إنني أؤمن بالله عز وجل، ولا أخشى الإعدام، وكل ما أخشاه أن يكون الحكم عليَّ سببًا في تردد أو تخاذل الجنود، لأنهم يخشون حسابًا جائرًا على أداء الواجب. ونشرت الصحف أن أحد المصورين الصحفيين الإسرائيليين ضربه على رأسه بالكاميرا داخل السجن، ففقد وعيه، وأصيب بغيبوبة، ونقل إلى المستشفى العسكري.. ثم شفي وتمتع بصحة جيدة. وظهر الثلاثاء ٧/١/١٩٨٦م أذيع بيان من مستشفى السجن العسكري أنه وجد معلقًا بمشمع الفرش الخاص به، بالقضبان الحديدية، بشباك غرفته بالمستشفى، بينما كان يعالج من مرض البلهارسيا. وأعلن محاميه أنه يستحيل أن ينتحر بينما ١١ شخصًا يتولون حراسته، وأنه لم يكن يشكو من مرض البلهارسيا..

ومما ألف في بطولته وقضيته:

من رأس برقة إلى السجن الحربي: قصة سليمان خاطر/ هاني عياد.

من قتل سليمان خاطر؟/ محمد مورو، أيمن نور.

سليمان خاطر: السلام - الموساد - الموت/ عادل حمودة، خالد يوسف.

سليمان خاطر بطل سيناء: الجندي المسلم الذي دافع عن كرامة مصر وجيشها/ محمد مورو (وهو كتاب ذو أهمية)[3].

---

(١) من موقع الانتقاد، ومجلة الجيش (لبنان) ع ٢٢٦ (أبريل ٢٠٠٤م).

(٢) موسوعة أسبار ١/٣٦٨، المدينة ع ١٤٣٩٢ (١١/٧/١٤٢٣هـ).

(٣) الحركات الإسلامية في مصر من ١٩٢٨م إلى ١٩٩٣م: رؤية من قرب/ محمد مورو، ص١٨١، نقلًا من كتاب: ثورة الابن/ مصطفى بكري: كتاب الحرية، وتحقيقات النيابة

سليمان بن محمد داود
(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

عالم حاجّ.

من قرية شُهْر بغانا، تعلم على أبيه وشيوخ بلده، وعمل معلمًا، وأسَّس مدرسة الأيتام، التي تحوَّلت إلى مدرسة جوغو الإسلامية، وتخرَّج على يديه كثير من علماء الدولة، وعاش في بنين والنيجر وليبيا، وحجَّ أكثر من ثلاثين حجَّة.

له ديوانان مخطوطان بالعربية، هما: عقد ثمين في مدح النبي الأمين، درَّة الواعظين[١].

سليمان محمد دغيش
(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

أزهري إداري شاعر.

ولادته في قرية بني هلال في دمنهور بمصر، تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرَّس في معاهد، ثم انتقل إلى لبنان مدرِّسًا بالبعثة الأزهرية، وترأس القسم الشرعي بكلية التربية الإسلامية في طرابلس، وعاد ليكون مفتشًا بالمعاهد الأزهرية، وأعير إلى جامعة الملك عبدالعزيز بالحجاز، وعاد ليتولى الإدارة العامة للتعليم الأزهري بالقاهرة، وكان عضوًا في جبهة علماء الأزهر، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وندوة شعراء العروبة، وحصل على جائزة الشعر. أقام بدمنهور وبها توفي.

له مقالات وخطب ودروس مسجلة وقصائد، وعدد كبير منها ما زال مخطوطًا، إضافة إلى ديوان له مخطوط سماه «هموم مسلم»، وله مما لم ينشر أيضًا: جولات سائح في ديار الإسلام، خطب الجمعة والعيدين[٢].

العسكرية، وجريدة الأهالي ١٦/١٠/١٩٨٥م، والشعب ١٧/١٢/١٩٨٥م، المجتمع ع ٧٥٠ (٤/٥/١٤٠٦هـ) ص١٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

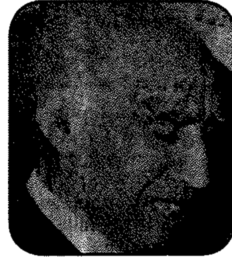
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور ٩/١٢/٢٠١١م.

سليمان بن محمد السالمي
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن محمد بن سليمان
(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

مناضل طبيب.



من زغوان بتونس. أُجيز في الطب من باريس، وأيد تأسيس الحزب الحرّ الدستوري الجديد منذ ظهوره سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٧م)، وترأس لجنة الدفاع عن الحريات بتونس. مارس مهنته الطبية، واعتقل، ورأس اللجنة التونسية للحرية والسلم التي تأسست سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ونسَّق مع الشيوعيين، وفتح لهم أعمدة الصحيفة التي أصدرها بعد الاستقلال، والتي حملت عنوان (منبر التقديم) - لعلها بالفرنسية -، ثم أسَّس اللجنة التونسية لمساندة كفاح الشعب الفيتنامي[٣].

سليمان محمد سليمان
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

داعية محاضر.

(٣) مشاهير التونسيين ص٢٣٦، الموسوعة التونسية ١/٨٥، الموسوعة الحرة ٩/١٢/٢٠٠٩م.

ولد في قرية القرين بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الابتدائية، ثم عمل مع والده في الزراعة، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فتفتحت لديه رغبة تحصيل الثقافة الإسلامية، ثم عمل في ورش صيانة الدبابات في القوات البريطانية بمنطقة التلّ الكبير، وبعد إلغاء المعاهدة المصرية البريطانية ترك العمل وقاد إضرابًا ودمَّر عددًا من الدبابات، بوضع السكر في خزانات الوقود، وتمكن من الهرب، ثم عمل في السكك الحديدية، وقد قاده نشاطه الإسلامي والدعوي إلى المعتقلات غير مرة، في زمن عبدالناصر والسادات، وذلك لبناء مقرٍّ لجماعة الإخوان المسلمين في أرضه، وجمع أموال لمساعدة أسر المسجونين منهم.

له دروس ومحاضرات وخطب مؤثرة، مسجلة

(دموع الطير)

سليمان محمد سليمان (خطه)

على أشرطة كاسيت ومتداولة، وله قصائد في حجم ديوان لدى أبنائه[٤].

سليمان بن محمد الشبانة
(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

إعلامي إسلامي ريادي.

من مدينة المجمعة بالسعودية. حصل على

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الماجستير في الصحافة من كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض. كان مثقفًا، صاحب العلماء، ولعله من طبقتهم. وكان مذيعًا محبوبًا بهيئته الإسلامية وبرامجه المتميزة، استضاف علماء عديدين في برامج إسلامية، وكان يعاد إذاعتها في مناسبات، تميَّز بصوت جهوري وأداء حسن مع لغة سليمة، وتواضع، ولا أذكر غيره من مقدمي البرامج الإسلامية منذ عام ١٤٠٠هـ حتى سنوات عديدة، وترك عمله عندما كان علي الشاعر وزيرًا للإعلام، ومات كهلًا في مدينته. رحمه الله.

طُبعت رسالته الماجستير بعنوان: الرسوم الساخرة في الصحافة: الكاريكاتور: دراسة تحليلية تقويمية[1].

(١) وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٤١٦هـ؟.

سليمان محمد الطماوي

(١٣٤٠ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٥م)

من رواد القانون الإداري.

ولد في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون من كلية الحقوق بجامعة باريس. أستاذ القانون العام ورئيس القسم وعميد الكلية بجامعة عين شمس. عضو اللجان القومية التي أعدَّت قوانين الإدارة المحلية، الأمين العام للشعبة المصرية للمعهد الدولي للعلوم الإدارية، عضو لجان وضع مشروع الدستور الأخير (١٣٩١هـ)، عضو مجلس الشورى منذ إنشائه. شارك في جميع المؤتمرات التي عقدها المعهد الدولي للعلوم الإدارية ببروكسل منذ عام ١٣٧٢هـ. حصل على وسام الجمهورية وجوائز. نشر العديد من البحوث المتخصصة في المجلات العلمية في فرنسا ومصر.

له أكثر من (٣٠) مؤلفًا في مجالات القانون الإداري والدستوري والقضاء الإداري وعلم الإدارة العامة، منها: الوجيز في القانون الإداري: دراسة مقارنة، عمر بن الخطاب وأصول السياسة والإدارة الحديثة: دراسة مقارنة، الأسس العامة للعقود الإدارية: دراسة مقارنة، مبادئ علم الإدارة، القضاء الإداري، الديمقراطية والدستور الجديد، الجريمة التأديبية: دراسة مقارنة، نظرية التعسف في استعمال السلطة: الانحراف بالسلطة: دراسة مقارنة، الوجيز في القضاء الإداري، السلطات الثلاث في الدساتير العربية المعاصرة، مبادئ القانون الإداري[2].



سليمان بن محمد العيسى

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن محمد النقيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان المدني

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان مرقس

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

حقوقي، محام.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٥٠، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٠. ووفاته محصورة بين ١٤١٥ - ١٤١٨هـ كما ذكر لي. والله أعلم.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون والشريعة الإسلامية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، محام لدى محكمة النقض.

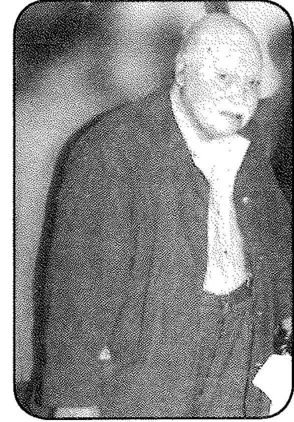
من مؤلفاته الحقوقية العديدة: شرح القانون المدني (٢مج: عقد البيع؛ عقد الإيجار)، شرح قانون إيجار الأماكن الخالية والمفروشة، محاضرات في الإثراء على حساب الغير في تقنينات البلاد العربية، موجز المدخل للعلوم القانونية، الوافي في شرح القانون المدني (نقحها وزاد فيها حبيب الخليلي)، أحكام الالتزام، الحقوق العينية التبعية: حق الرهن الرسمي وحق الاختصاص، بحوث وتعليقات على الأحكام في المسؤولية المدنية، الأدلة الخطية وإجراءاتها، شرح قانون إيجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، أصول الإثبات وإجراءاته في المواد المدنية في القانون المصري مقارنًا بتقنينات سائر البلاد العربية، وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

سليمان مصطفى زبيس

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

عالم آثار.

(٣) يبدو من اسمه أنه من الأقباط، وقد نحا منحى المسلمين في الكتابة في مقدمة ط٦ من كتابه «الوافي في شرح القانون المدني».



ولد في مدينة تستور التونسية من أصل أندلسي، واصل دراسته في المعهد الصادقي بتونس، ثم الدراسات العليا في اللغات والحضارة الإسلامية، عيِّن مديرًا للآثار الإسلامية القديمة، ثم مفتشًا، ومديرً للمعهد القومي للآثار والفنون. وكان أول تونسي درَّس الآثار في المعهد العالي بتونس، وأول من قام بإصلاح وترميم الآثار التاريخية بها. مات في ١٣ ربيع الأول، ١٤ أيار (مايو). أصدر المعهد الوطني للتراث كتابًا تكريمًا له بعنوان: دراسات في الآثار والنقائش والتاريخ تكريمًا لسليمان مصطفى زبيس.

نشر مقالات علمية وصحفية في عدد من الدوريات التونسية والأجنبية، وله أكثر من (١٥٠) كتابًا، منها: جامع الزيتونة، سوسة جوهرة الساحل، تونس الخضراء وآثارها، سيدي أوسعيد، الأمراء الموحدون، الحفصيون، الحضارة بالمغرب من خلال الأثريات، الفن الإسلامي في تونس، الفنون الإسلامية في البلاد التونسية (لعله السابق؟)، مدينة تونس، تستور وجامعها الكبير، الآثار الإسلامية في عهد الحفصيين في تونس، القبة الأغلبية لجامع سوسة، ديوان النقائش العربية بتونس إلى القرن السادس عشر، ديوان النقائش العربية بالمنستير، الآثار بالمغرب العربي الكبير، القباب التونسية، المنستير: معالمها الأثرية، بحوث عن الأندلسيين في تونس. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سليمان بن مصطفى اليحفوفي

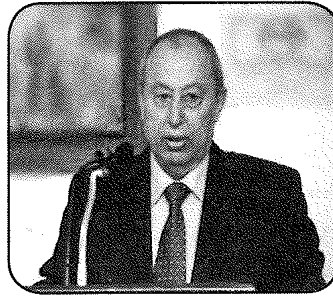
(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان مفلح عربيات

(١٣٥٧- ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨- ٢٠١٣م)

اقتصادي زراعي وزير.



من مواليد السلط بالأردن، حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة ولاية الميسيسبي بأمريكا. عمل أستاذاً بكلية الزراعة في الجامعة الأردنية، وعميداً لها، ووزيراً للزراعة، ونائباً لرئيس الجامعة المذكورة، ورئيساً لجامعة العلوم التطبيقية الخاصة، ورئيساً لجامعة مؤتة بالكرك. نقيب المهندسين الزراعيين، رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب. شارك في ندوات ودورات تدريبية ومؤتمرات، وكتب بحوثاً ودراسات، وحاضر في جمعيات ومؤسسات، عضو لجنة التحكيم بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال الزراعة والتنمية الاقتصادية، كما ترأس عدداً من المجالس واللجان المهنية والأكاديمية في مجالات التطوير والإصلاح. توفي يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول).

كتبه المنشورة: الإطار النظري والتطبيقي لبحوث الاقتصاد الزراعي، اقتصاديات إنتاج القمح في الأردن، الجدوى الاقتصادية والمالية للمشاريع الزراعية (خ)، الزراعة في عهد الإمارة (خ)[2].

سليمان مكان سليم = سليم داود حانا

سليمان بن ممدوح آل علي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الموسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

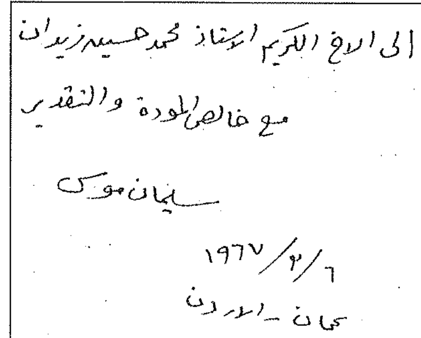
باحث في التاريخ الوطني.

من قرية الرفيد شمال إربد بالأردن. حصل على دبلوم من بريطانيا، وعمل في سلك التعليم، ثم في شركة نفط العراق بالمفرق، وفيها تزوج رفيقة عمره جورجيت نصير. عمل في إذاعة عمَّان، ومنها انتقل إلى دائرة المطبوعات والنشر ليحرِّر مجلة (رسالة الأردن)، عاد إلى قريته ليجمع ويوثق تاريخ الأردن المعاصر، وجاب الكثير من مراكز البحوث والتوثيق والمكتبات الشهيرة لأجل ذلك. وانتدب إلى المنظمة العربية للثقافة والعلوم خمسة أعوام، كما عمل مستشارًا في الأمانة العامة لعمَّان، وأثناء تلك المدة اضطلع بترتيب الملفَّات في الديوان الملكي، وبعد عشرة أعوام صدرت محتويات تلك

(١) الموسوعة التونسية ٢/٩٨، الضاد (شباط ٢٠٠٤م) ص٦١. وصورته من موقع (طلع النخيل).

(٢) ترجمته في موقع جامعة مؤتة (١٤٣٥هـ)، السلط نيوز ٢٣/ ١٠/ ٢٠١٣م.

الملفّات بتكليف آخرين. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).


إلى الأخ الكريم الأستاذ محمد حسين زيدان
مع خالص المودة والتقدير
سليمان موسى
٦/٣/١٩٦٧
عمان - الأردن

سليمان الموسى (خطه)

له مؤلفات عديدة، بعضها تُرجم إلى لغات أخرى، منها: آثار الأردن/ لانكستر هارونج (ترجمة)، إمارة شرقي الأردن: نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ - ١٩٤٦م، أعلام من الأردن: دراسة في التاريخ الحديث: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي، تاريخ الأردن السياسي المعاصر (حزيران ١٩٦٧ - ١٩٩٥م)، تاريخ الأردن في القرن العشرين (مع منيب الماضي)، ثمانون: رحلة الأيام والأعوام، الثورة العربية الكبرى: الحرب في الحجاز ١٩١٦ - ١٩١٨م، الحركة العربية: سيرة المرحلة الأولى للنهضة العربية الحديثة ١٩٠٨ - ١٩٢٤م، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، صفحات مطوية، غربيون في بلاد العرب، أوراق من دفتر الأيام... وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين). وأصدر أولاده بعد وفاته أعماله الكاملة بدعم من الدولة[1].

سليمان موسى سليمان

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

قائد عمالي ريادي.

ولد في مدينة الخرطوم بحري. حصل على دبلوم المدارس الصناعية من مصر، التحق بمصلحة السكة الحديد بمدينة عطبرة، وانتخب هناك رئيسًا لهيئة شؤون العمال، تقدَّم بعريضة إلى مدير عام السكة البريطاني للاعتراف بالهيئة لكن اللجنة التمهيدية لها اعتُقلت، وكان هو أول معتقل سياسي يُنقل بطائرة إلى سجن كوبر بالخرطوم، أُخلي سبيله وبقي مدافعًا عن قضية الطبقة العاملة، ووثق صلات عمال السودان بالعالم الخارجي. لقي تكريمًا من عمال مصر وغيرهم، واحتفت به منظمة الشباب المسلمين في مصر. عين - من بعد - مهندسًا لحركة المرور بشرطة الخرطوم. ومات في ٩ شوال، ٢٠ آب (أغسطس)[2].

سليمان النابلسي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

سياسي اشتراكي، دبلوماسي وزير.



ولد في مدينة السلط بالأردن، أكمل دراسته في نابلس والقدس، وتخصص في العلوم بالجامعة الأمريكية في بيروت، وترأس هناك جمعية العروة الوثقى. نُفي إلى الكرك، وتنقل في الوظائف الحكومية إلى أن تولى منصب سكرتير رئيس الوزراء سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). أسَّس مع آخرين (الحزب الوطني الاشتراكي)، عيِّن وزيرًا للمالية والاقتصاد، أصدر جريدة «العهد» الأسبوعية، سُجن ونُفي مدة لاختلافه مع رئيس الوزراء توفيق أبي الهدى، عيِّن سفيرًا في بريطانيا، أخفق في الانتخابات النيابية، وعندما فاز حزبه بأغلبية المقاعد عُهد إليه بتشكيل الحكومة، وانتشر في عهده النشاط الحزبي، واجتاحت البلاد موجة من الفوضى والاضطرابات وأعمال العنف، وقد دامت رئاسته للوزراء من ٢٩ تشرين الأول حتى ١٠ نيسان من عام ١٩٥٧م، عيِّن من بعد وزيرًا للخارجية والمواصلات، فُرضت عليه الإقامة الجبرية أربع سنوات بعد عموم الفوضى وحلِّ الأحزاب، ثم عيِّن عضوًا في مجلس الأعيان، وكان بيته منتدى سياسيًا... مات في عمَّان يوم ٢١ شوال، ١٤ تشرين الأول[3].

سليمان نصر

(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان نور الدين = سليمان سليمان نور الدين

سليمان بن يحيى بوجناح

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

أديب صحفي، قد يسمى «فرقد».



من مدينة غرداية بالجزائر. شارك في صحافة ابن باديس وأبي اليقظان الإباضي، وقد يكتب أحيانًا المقال الافتتاحي، وكان واسع الثقافة، محللًا سياسيًا، من مؤسِّسي جمعية الوفاق بالجزائر العاصمة، عمل في التوثيق سنوات طويلة.

صدر فيه كتاب: بوجناح سليمان بن يحي «الفرقد»/ مصطفى بن بكير حواش.

له كتاب «الفرقد» وهو مجموعة مقالات[4].

(١) جريدة الغد (نشر في ١٦/٦/٢٠٠٨م)، ومن صحيفة أردنية أخرى فاتني توثيقها، أعلام من الأردن.

(٢) رجال وتاريخ ص٤٦.

(٣) تراجم أعلام مدينة نابلس ص١٧٢، أولئك الراحلون ص١٣.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/٢١٤.

سليمان يعقوبوفيتش محمد زانوف
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مفتي أوكرانيا.
ولد في تتارستان، عمل في بداية حياته ضابطًا في الجيش السوفيتي في قوات الدفاع الجوي، وتقاعد وهو برتبة عميد، ثم انخرط في التعليم الديني، وتفرغ للدعوة وخدمة المسلمين في العاصمة الأوكرانية كييف، وفي سنة ١٤٢٠هـ اختير مفتيًا للمدينة، وبعدها بعام صار مفتيًا للمركز الديني لمسلمي أوكرانيا. مات في ٢٣ رجب، ٢٧ آب (أغسطس)(١).

سليمان يوسف حنو
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمى بنت عبدالعزيز مولوي
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليني موسى
(١٣٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٢م)

أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» في منطقة الشرق الجزائري.
وهو من قدماء المجاهدين الجزائريين الذين شاركوا في الحرب الأفغانية ضدَّ الاتحاد السوفياتي. وكان ملاحقًا من قبل القوات الحكومية منذ عشر سنوات، حتى دوهم في بيته ومعه «بودراع محمد» في بلدية حامه بوزيان، وقُتلا في ١٥ رجب، الموافق ٢٢ أيلول (سبتمبر)(٢).

السماني عبدالله يعقوب
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

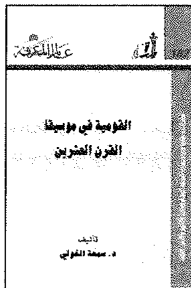
(١) المجتمع ع ١٦٦٨ (١٤٢٦/٨/٦هـ) ص١٢.
(٢) الحياة ع ١٤٤٣ (١٤٢٣/٧/١٦هـ)، الرياض ١٤٢٣/٧/١٨هـ

السماني بن عبدالمحمود الحفيان
(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو السمح = عبدالمهيمن محمد

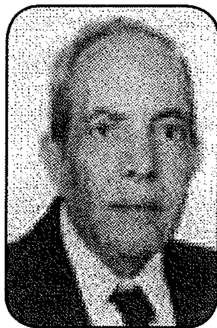
سمحة أمين الخولي
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

موسيقية.
من مصر. نالت شهادة دكتوراه الفلسفة في تاريخ الموسيقى من جامعة أدنبره، ودبلوم الأكاديمية للموسيقى بلندن، عميدة معهد الكونسرفتوار، رئيسة أكاديمية الفنون، رئيسة مجلس إدارة جمعية الشباب الموسيقي المصري، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو مجلس إدارة دار الأوبرا، أستاذة زائرة بجامعة جنوب فلوريدا. أمضت حياتها في الموسيقى الكلاسيكية. أشرفت على عدد من البحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والمسابقات الموسيقية، قدمت برنامجًا تلفزيونيًا عن التذوق الموسيقي (صوت الموسيقى) منذ عام ١٣٩٥هـ. ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٢٦ يناير.
ترجمت عددًا من المراجع في التاريخ والتحليل الموسيقي عن الإنجليزية، وكتبت العديد من المؤلفات والأبحاث بالعربية والإنجليزية عن الموسيقى.
ومن مؤلفاتها تأليفًا وترجمة: التأليف الموسيقي/ س. ث. ديفي (ترجمة)، تراث الموسيقى العالمية/ كورث زاكس (ترجمة)، القومية في موسيقى القرن العشرين، الموسيقى والحضارة، زرياب، سلامة حجازي، الموسيقى والعولمة/ سايمون ماندي (ترجمة)، التحليل الموسيقي/ سيدرك سورب ديفي (ترجمة)، موسيقيات السندباد.
وذكر لها عنوانان آخران، لم أعرف هل هما كتابان أم مبحثان، وهما: وظيفة الموسيقا في الحضارة الإسلامية، الموسيقا الأوروبية في القرن السابع عشر والثامن عشر (٣).



سمعان بطرس فرج الله
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب وباحث سياسي.



من مصر. أستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكيل الكلية، رئيس مجلس إدارة جمعية كاريتاس بالقاهرة، عميد كلية التجارة والاقتصاد بجامعة صنعاء، أستاذ بجامعات الكويت والخرطوم ولاهاي. مات نحو ١٤ محرم، ١١ كانون الثاني (يناير).
من كتبه: مصر والدائرة المتوسطية: الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م، موقع النظام العربي من النظام العالمي في القرن الحادي والعشرين، العلاقات السياسية الدولية في القرن العشرين، جدلية القوة والقانون في

(٣) من كتابها «القومية»، وعدد من جريدة الأهرام كتب موضوعه فاروق شوشة، فاتني توثيقه، وهو الأسبوع الأخير من يناير، و ع ٤٣٥٢٦ (١٤٢٧/١/٧هـ)، أهل الفن ص٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٧، (وفيه ولادتها ١٩٣١م).

العلاقات الدولية المعاصرة.

سمعان بولس إسطفان

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمعان فرح سيف

(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

من «عَشْقُوت» في قضاء كسروان بلبنان. رئيس الجمعية الخيرية العشقوتية، رئيس جامعة آل سيف. أصدر دوريات: الأحوال، رقيب الأحوال، المحاكم، صدى الأحوال. وكان على الأسلوب القديم في تحرير الأخبار وتقديم المعلومات[١].

سميح حسني حمادة

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميح سمارة

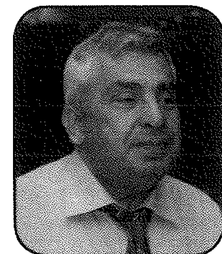
(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميح صباغ

(١٣٦٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢م)

شاعر شيوعي.



ولد في قرية البقيعة بالجليل. حصل على شهادة دار المعلمين العرب في حيفا. لم توظفه وزارة المعارف معلمًا بسبب مواقفه السياسية، فعمل في أعمال يدوية، ثم كان عضوًا في هيئة تحرير جريدة الاتحاد. وقد التحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة الجديد. نشر قصائده في صحف الحزب الشيوعي فقط: الاتحاد، والغد، والجديد. ترجم إلى العربية بعض القصائد والقصص والمقالات عن العبرية.

من أعماله، دواوين: داخل الحصار، وطني حملني جراحه، دمي يطاردكم، عهود مودة. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بعد وفاته[٢].

سميح فرسون

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



من مواليد مدينة حيفا، وفي عام النكبة لجأ مع أهله إلى لبنان، فدرس هناك الثانوية، ثم انتقل إلى أمريكا فدرس الفيزياء والرياضيات بكلية هاملتون، فالماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع بجامعة كونتيكيت، ثم درَّس هذه المادة في الجامعة الأمريكية بواشنطن ثلاثين عامًا، وتولَّى خلالها رئاسة قسم العلوم الاجتماعية بالجامعة، إضافة إلى مشاركته في عدة لجان أكاديمية، وأقام فيها برنامج الدراسات العربية. كما سعى إلى تأسيس كليتي الآداب والعلوم في الجامعة الأمريكية بالشارقة وترأس عمادتها، وعمل في الكويت أيضًا، وهو عضو مؤسِّس لجمعية علماء الاجتماع العرب، ومحرر مجلة (الدراسات العربية)، وعضو إدارة اتحاد أطفال الشرق الأوسط في كاليفورنيا، ومن مؤسِّسي صندوق القدس لتطوير التعليم والمجتمع، وشارك في مؤتمرات وندوات ومداخلات وحاضر، وتوفي في شهر حزيران.

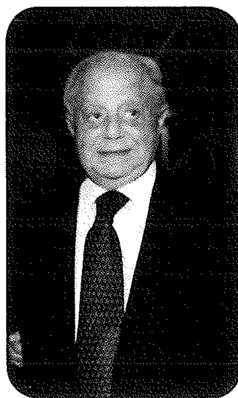
نشر كتبًا حول الشؤون الاجتماعية والسياسية المتعلقة بالشرق الأوسط، منها (٧٥) بحثًا، وفصلًا في كتاب، ومقالة. ومقالاته وأبحاثه تُرجمت إلى عدة لغات، وكتب عمودًا صحفيًا في مجلات عربية وإنجليزية.

ومن مؤلفاته: فلسطين والفلسطينيون (ترجمة عطا عبدالوهاب)، المجتمع العربي، إيران: الثقافة السياسية في الجمهورية الإسلامية، ثقافة وعادات الفلسطينيين[٣].

سميح مصطفى الصلح

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

رجل دولة.



من مواليد صيدا وسكان بيروت، مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، تقلب في مناصب إدارية وسياسية في الدولة، فكان مستشارًا لرئيس الوزراء صائب سلام، ومديرًا عامًا لوزارة الداخلية، إلى جانب كونه محافظًا لجبل لبنان، وكان عضوًا دائمًا في مؤتمر مجلس وزراء الداخلية العرب، وفي مؤتمرات

(١) قرى ومدن لبنان ٨/٨٧، معجم أسماء الأسر ص٤٥٣، ومقال عنه صدر في كتاب: حبر لأوراق الذاكرة/ جوزف أبي ضاهر.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٢٢١، دليل كتاب فلسطين ص١٠٠، موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٠٠، وفي معلومة عندي أنه «سميح القاسم صباغ»، وأنه غير «سميح محمد القاسم» الشاعر المعروف؟

(٣) موقع عرب ٤٨ (١٥/٦/٢٠٠٥م).



منظمة المدن العربية، وشارك في وفود رسمية إلى مؤتمرات وندوات عربية وعالمية، وكانت له صلات واسعة مع مرجعيات سياسية واجتماعية ودينية، وهو صاحب «صالون سميح الصلح السياسي»، وكتب مقالات في الصحف والمجلات اللبنانية حول الشؤون اللبنانية والعربية. توفي في ١٧ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

وصدر كتاب: صالون سميح الصلح السياسي (حوارات وطنية).

وله من المطبوع: خمسون عامًا بين الإدارة والسياسية، آراء ودراسات[١].

سميحة خليل = سميحة يوسف القبَّج

سميحة عبداللطيف محمد
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميحة محمد عبدالوهاب
(١٣١٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميحة يوسف القبَّج
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

مناضلة وناشطة نسائية.

عُرفت من بعد بـ(سميحة خليل) نسبة إلى زوجها (سلامة خليل).

ولدت في عنبتا بقضاء طولكرم في فلسطين. لم تكمل تعليمها الجامعي. أسَّست عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) جمعية الاتحاد النسائي العربي في (البيرة) ورأستها، كما أسَّست مع سيدات جمعية إنعاش الأسرة، وكانت رئيسة لها حتى الوفاة. فُرضت عليها الإقامة الجبرية لمدة سنتين، ومُنعت من السفر (١٢) عامًا، وكانت عضوًا في لجنة التوجيه الوطني، وفي المجلس الوطني الفلسطيني، وجمعية الشابات المسيحيات، ومثلت المرأة الفلسطينية في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا في العالم، ومُنعت من قبل السلطات الإسرائيلية من حضور مؤتمرات أخرى. ونافست ياسر عرفات في انتخابات ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

صدر فيها كتاب: سميحة خليل: مناضلة من فلسطين: سيرة حياة/ عبداللطيف البرغوثي (مع شريف كنانعة، ٧٠٠ص).

كتبت مقالات سياسية واجتماعية نُشرت في صحف محلية وأجنبية، وألفت كتابًا يحتوي على أزجال بعنوان: الانتفاضة إلى الدولة[٢].

سمير أحمد أبو دنيا
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير أسد شيخاني
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي وثقافي موسوعي جمَّاعة.

من أسرة مسيحية في بلدة شيخان الواقعة في قضاء جبيل بلبنان. أسَّس مجلة «أخبار العالم»، وكان مديرًا للبرامج الثقافية بالإذاعة اللبنانية، وكتب وجمع أنواع العلوم والأخبار والأسرار والحوادث والطرائف والغرائب..

ومن عناوين ما كتبه وجمعه: ابتسم مع ظرفاء الفرنسيين، أحداث وأعلام، أشهر المغنين عند العرب ونوادرهم، اعرف نفسك، أعلام الحضارة: لقاءات في حوار، اقهر الخجل/ فرنسوا سوزاريني (ترجمة)، اكتشف نفسك، الألفية الثانية: أحداث وأعلام، أنت والآخرون، معجم الأقوال العالمية، حقائق أغرب من الخيال، حياتك العاطفية وسعادتك الزوجية، روائع النوادر المسرحية والموسيقية، سبيلك إلى السعادة والنجاح، سجل الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا، شخصيتك المتفوقة، صانعو التاريخ، الضغط النفسي، طاقتك الكامنة، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سمير إسماعيل السنباوي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

جغرافي.



من مصر. أستاذ الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية في كلية الآداب بجامعة المنوفية، ومنها نال شهادة الماجستير، وربما الدكتوراه عام ١٤١٩هـ. وتوفي بالأحساء في السعودية.

أعلنت وفاته في ٢٨ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر. وأهديت مكتبته (أو بيعت) إلى الكلية التي كان يدرس فيها، وفيها (٢٠٦) كتاب.

---

(١) جريدة السفير ع ١٢٠٦٤ (١٩/١٢/٢٠١١م)، الوكالة الوطنية للإعلام NNA لبنان (٩/٢/٢٠١٢م).

(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٠م.

(٣) المستقبل ع ٢٤٧٤ (١٣/١٢/٢٠٠٦م)، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم أسماء الأسر ص٥٠٧.

من عناوين كتبه: الأساليب الكمية في الجغرافيا باستخدام الحاسب الآلي، مدخل في المساحة المستوية، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في إدارة التنمية الاقتصادية للأراضي الفضاء بمدينة قويسنا، الخرائط الكنتورية: أسس وتطبيقات، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في تحديد الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات. وله مجموعة بحوث علمية منشورة.

ورسالته في الماجستير: خريطة التعمير الزراعي في محافظة المنوفية غرب فرع رشيد: دراسة كارتوجرافية.

وفي الدكتوراه: الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات: دراسة في الكارتوجرافية التطبيقية.

نأن

سمير البكوش
(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير توفيق صليب
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.

من مصر. كان أول محرر لشؤون التلفزيون بمصر، ثم عمل محررًا سياسيًا ورئيسًا للقسم السياسي، فنائبًا لرئيس تحرير صحيفة «الأخبار»، فرئيسًا لتحرير «أخبار الحوادث»، وعضوًا في مجلس إدارة «أخبار اليوم». وكانت له انفرادات صحفية، وذا علاقة بمصادر الأخبار مع كبار المسؤولين ورجال السياسة والفنّ والسياحة والشرطة والقضاء. توفي يوم ١٢ رجب، ٢٤ يونيه[١].



سمير توفيق رأس تحرير مجلة (أخبار الحوادث)

(١) الأخبار ع ١٨١٥٦ (٢٥ يونيه ٢٠١٠م).

سمير جميل حسين
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ الحقوق.

من النجف. نال شهادة الماجستير في القانون الخاص من جامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة باريس، إضافة إلى دراسات ودورات تدريبية في القضاء ومكاتب المحامين في معاهد بفرنسا. عمل رئيس ملاحظين في شعبة الحقوق بمديرية التقاعد العامة في بغداد، وأستاذًا في كليتي الحقوق والاقتصاد بجامعة باتنة في الجزائر، وأشرف على بحوث ورسائل علمية بها، كما عمل أستاذًا للقانون التجاري في كلية الحقوق والفقه المقارن بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان مستشارا قانونيًا حرًا، وألقى محاضرات عديدة، وكتب بحوثًا، واقترح مسودة قانون عودة الكفاءات العراقية، ومسودة الدستور العراقي الدائم، إضافة إلى كتابات متعددة عن المؤسَّسات الدستورية وعلاقتها بالديمقراطية للعراق (الجديد)، وحمايته ... توفي يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول، ٢١ كانون الثاني (يناير).

كتبه: استغلال براءة الاختراع (أصله ماجستير)، العقود التجارية الجزائرية، الملكية الصناعية وفق القوانين الجزائرية، تجارة الدولة في الجزائر: القانون الدولي (دكتوراه)، عقد المقاولة[٢].

سمير بن حسين الشعار
(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

طبيب نابغة.

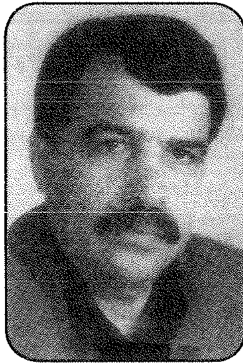
من أسرة درزية بلبنان. لمع اسمه في عالم الطبّ، حيث اخترع قلبًا اصطناعيًا بديلًا عن القلب الطبيعي، وجهازًا للكلية الصناعية.

وصدر فيه كتاب من تأليف فندي فارس الشعار لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)[٣].

(٢) موقع الأكاديمية العربية في الدنمارك (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٧٥.

سمير الحكيم
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

مخرج مسرحي ممثل.



ولد في حماة. حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل مدرِّسًا ومراسلًا صحفيًا، رئيس فرع نقابة الفنانين بحماة. صاحب فرقة مسرحية تحمل اسمه، أسَّس مهرجان حماة المسرحي، أسَّس فرقة المنار الفنية، أشرف على فرقة المسرح العسكري وأخرج لها. أخرج ومثل حوالي (٦٥) مسرحية، و(١٥) منها موجهة للأطفال. شارك في عدد من الأعمال السينمائية ممثلًا ومدير إنتاج، وفي عدد من المسلسلات التلفزيونية. وكان وهو على فراش الموت يوجه الممثلين!

ألف نحو (١٩) مسرحية أخرج معظمها، ونشرت له صحف ودوريات دراسات حول الفنّ والمسرح.

وله كتاب: محاورات معاصرة في المسرح العربي[٤].

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٧٦، قرى ومدن لبنان ٨/١٤٩.

(٤) تشرين ع ٨٦٠٨ (١٤٢٤/٢/٢٠هـ).

سمير حنا صادق
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ علم الباثولوجيا الإكلينيكية والتحاليل الطبية في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، مقرِّر ورئيس لجنة الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة، صاحب ثقافة ليبرالية ومناهضة لطروحات دينية علمية مثل الطبّ النبوي والأعشاب الطبية الواردة في السنة النبوية المطهرة، مات في ٢٤ شوال، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب وترجمات، مثل: العلم في مكتبة الإسكندرية، نشأة العلم في مكتبة الإسكندرية القديمة، رحيق السنين، بين العلم والدجل، العلم والخرافة، دردشة عن العلم، حكايات عالم عجوز، العمل والبيولوجيا: عندما ضمَّ العلم البيولوجيا تحت رايته، تنينات عدن: تأملات عن تطور ذكاء الإنسان/ كارل ساجان (ترجمة)، العلم في مجتمع حرّ/ باول فيرآبند (ترجمة مع السيد نفادي)، من الميكروسكوبات إلى أبحاث الخلايا الجذعية (اكتشاف الطبّ التجديدي)/ سالي مورحان (ترجمة).



سمير حنا عبدالشهيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

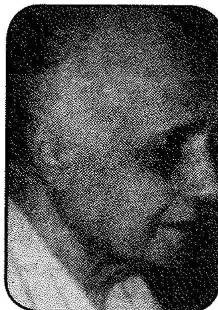
سمير ددم
(١٣٧٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير أبو دنيا = سمير أحمد أبو دنيا

سمير رافع
(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي سريالي.



من مواليد القاهرة. حاصل على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن من جامعة السوربون بفرنسا. تخصَّص في الأشغال الفنية. أسَّس مع سالم حبشي وكمال يوسف «جماعة الفنّ المعاصر» عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). عمل بالتدريس في قسم الفنون الزخرفية بكلية الفنون الجميلة في القاهرة .شغل عدة مناصب قيادية بالجزائر، كما قام بتدريس تاريخ الفنّ بها. سكن باريس نصف قرن، أقام معارض فردية وشارك في جماعية. عاش بالقرب من كبار فناني العالم وصادقهم مدة طويلة، منهم بيكاسو وفرنان ليجيه، وهب نفسه للفن حتى وفاته في باريس، في الشهر الثاني من السنة الميلادية.



من أعمال سمير رافع

صدر فيه كتاب: الهجرة المستحيلة/ سمير غريب.

وذكر أن الفنان عبدالرزاق عكاشة سجل معه ذكرياته آخر أيامه، وأنها ستصدر في كتاب بعنوان «العودة المستحيلة»، لكنها صدرت بعد سنوات بعنوان: ذكريات وأعمال سمير رافع[1].

سمير الرنتيسي
(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

إعلامي.



من فلسطين، من الشخصيات التي بلورت «اتفاق جنيف»، الذي وقعته شخصيات يهودية وفلسطينية، مساعد وزير الإعلام. وقد عمل سابقًا في القنصلية الأمريكية، كما عمل في دائرة شؤون المفاوضات، وفي مجال الإعلام، وراسل شبكات تلفزة أمريكية. وكانت له علاقة بحركات السلام الإسرائيلية. قتل في منزله يوم الاثنين ٢٢ ربيع الآخر، ٣٠ أيار (مايو).

وله بعض المؤلفات[2].

سمير زكي العجمي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير سرحان = محمد سمير جابر سرحان

سمير سرور
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

موسيقي.

---

(١) الأهرام ع ٤٢٨١٨ (١٤٢٥/١/٩هـ)، وتاريخ ٢٠١٢/٩/١٠م، موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٢هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٧٥ (١٤٢٦/٤/٢٣هـ)، مركز الإعلام الفلسطيني (موقع) ٢٠٠٥/٥/٣٠م.



من مصر. اعتبر أشهر عازف لآلة الساكس فون في العالم العربي، فقد نجح في «تعريبها» وعزف الألحان الشرقية عليها رغم أنها غربية. توفي في ٢٨ ربيع الأول، ٣١ مايو.

سمير سعد علي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير السلاوي

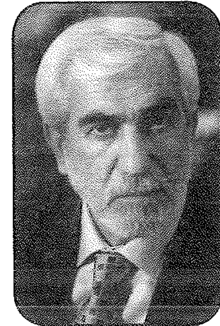
(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير سليمان

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.



من جنوب لبنان، من الشيعة. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس، وعاش فيها مدة. درَّس في عدد من الجامعات بلبنان، وأشرف فيها على أطروحات علمية، ناقش مسائل حضارية واجتماعية وسياسية في قنوات تلفزيونية، وكتب مقالات، وشارك في مؤتمرات، وأصدر مجلة (لوديا) بالفرنسية ورأس تحريرها، وكان تركيزها على التقريب بين الأديان والمذاهب والثقافات. توفي في الأول من شهر رمضان، ٢٠ تموز (يوليو).

من مؤلفاته: الإمام الخميني والمشروع الحضاري الإسلامي، الصراع الحضاري والعلاقات الدولية: قراءة في فكر الإمام الخميني بالإسلام والفكر السياسي الأمريكي[1].

سمير سيعود = سمير مصعب

سمير الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي.



رئيس تحرير مجلة الفهرست (كشاف الدوريات العربية). أعطاها الكثير من وقته وجهده وماله. وقد رأس تحريرها اعتبارًا من العدد المزدوج ٦ - ٧ سنة ١٤٠٢هـ حتى ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ). واغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية. وهو من الشيعة[2].

سمير شيخاني = سمير أسد شيخاني

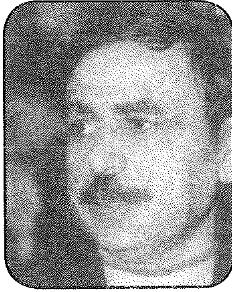
(١) موقع مجلة (لوديا) (إثر وفاته)، موقع مجلة أصوات الشمال ١٩ رمضان ١٤٣٣هـ.

(٢) الفهرست ع ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص٤.

سمير الطائر

(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر غنائي.



من مصر. قدم عشرات الأغنيات للمكتبة الموسيقية، وتعاون مع عدد كبير من المطربين والمطربات المصريين والعرب، وقدم برامج فوازير، إلى جانب الكثير من المقدمات الغنائية للمسلسلات التلفزيونية ومسرحيتين. توفي يوم الاثنين ١٨صفر، ٢٥ فبراير. أنهى مذكراته، ومات قبل أن يعدها للنشر[3].

سمير طوبار = محمود سمير طوبار

سمير عبدالحميد الرافعي

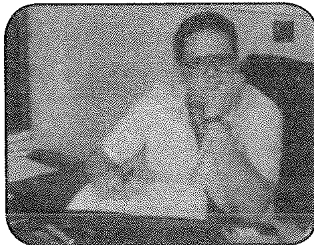
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير عبدالعظيم

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

كاتب حوار ومسرحيات.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على إجازة في الآداب وأخرى من المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل في وكالة أنباء

(٣) الدستور ع ١٤٥٨٧، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (١٤٢٩/٢/٢٠هـ).

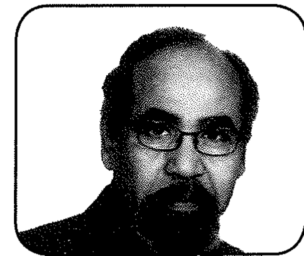
الشرق الأوسط، ثم في وزارة الشباب، ثم في الإذاعة حتى كان نائب رئيسها، ومديرًا للتراث فيها. أسَّس فرقة مسرحية وقدَّم من خلالها خمس مسرحيات من تأليفه. كتب مئات المسلسلات والسهرات الإذاعية التي تناولت قصص كبار الفنانين والمفكرين، وقدَّم مسلسل إذاعة الشرق الأوسط خلال شهر رمضان لمدة (١٢) عامًا. وله أعمال سينمائية عديدة، وأول من ابتدع وسائل وأساليب جديدة للدعاية، من بينها «سوف تضحك ٢٧ ضحكة»! وهو صاحب مسرحية «الواد سيد الشغال» الشهيرة، التي كتبها لفرقة الفنانين المتحدين وعرضت لمدة ثماني سنوات. مات في ٤ ذي القعدة، ٢٨ كانون الثاني (يناير)[1].

سمير عبدالفتاح وهدان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير عبدالمنعم
(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مصر. عمل رسَّام كاريكاتير في كثير من الصحف والمجلات، بمصر والعالم العربي، منها مجلة السياسي، التي كان مستشارًا فنيًا فيها، والمصري اليوم، وموقع البوابة نيوز، وكان نحّاتًا أيضًا، ورسّامًا للأطفال، شارك في إصدار مجلة (بلبل) للأطفال، ومجلة (باسم) عام ١٤٠٧هـ، ورسم لمجلات أطفال أخرى، مثل العربي الصغير، ومجلة ماجد، كما أسهم برسوماته في الدراما التلفزيونية. وله تاريخ طويل مع رسم (الأفيش السينمائي) للعديد من الأفلام. توفي يوم السبت، الأول من شهر ربيع الأول، ١٢ يناير[2].

سمير عسّاف
(١٣٧١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٤)

من أعلام الذرة وعلوم الفضاء.

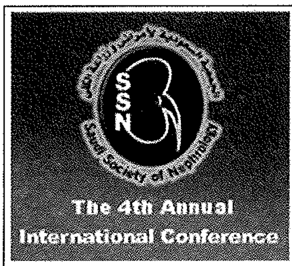
ولد في الشوف بلبنان. تخرج في الثانوية الأشرفية، وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة USC بكاليفورنيا، ثم اشتغل في معهد للسفن الفضائية، ورقي فيه إلى رتبة رئيس قسم الأبحاث الخاصة في أعمال الفضاء والسيطرة على المركبات الفضائية. وكان نابغة في علوم الذرة، وسجل ما يزيد على عشرين اختراعًا في هذا الحقل. مات في حادث سيارة[3].

سمير بن عمر حريب
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص.



من السعودية. حصل على درجة التخصص في أمراض الكلى من جامعة تورنتو بكندا، وحصل على الزمالة الكندية للأمراض الباطنية، أستاذ التخصص نفسه في جامعة الملك سعود، أسَّس قسم أمراض وزراعة الكلى في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني ورأسه، رئيس نادي الرياض لأمراض الكلى، أحد مؤسِّسي «المجلة السعودية لأمراض وزراعة الكلى»، شارك في تأسيس الجمعية العربية لأمراض وزراعة الكلى وتم انتخابه رئيسًا لها. مات بسرطان القولون في ١١ ربيع الأول، ١٣ أبريل.



سمير حريب رئيس الجمعية السعودية لأمراض وزراعة الكلى

قدم أبحاثًا في التهاب كبيبات الكلى ووبائيات التهاب الكبد (ج)، وتبوأ من خلالها مكانة وطنية وإقليمية[4].

سمير العيادي
(١٣٦٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

أديب قاصّ.



من تونس. نال دبلوم «مهندس فلاحي»

(١) المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠٠، أهل الفن ص١٦٩.

(٢) المصري اليوم ٢٠١٣/١/١٢م، موقع البوابة نيوز ٢٠١٣/١/١٣م.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦٠٨، ومما كتبه أكرم حسون في: العمامة: مجلة ثقافية تعنى بشؤون الطائفة الدرزية، ولعله مقال مختار من العدد ٧٢.

(٤) المجلة السعودية لأمراض وزرع الكلى س ١٤ ع ٣ (رجب ١٤٢٤هـ) ص٤٤٢.

مع تخصص في مجال المناخ الحيوي من المعهد الوطني للفلاحة بباريس. شغف بالأدب، من مؤسّسي حركة الطليعة الأدبية، عضو في هيئة إدارة اتحاد الكتاب. عمل مستشارًا في وزارة الثقافة، ومديرًا لمهرجان قرطاج، ومدير دار الثقافة (ابن خلدون)، ودار الثقافة (ابن رشيق).

من مجموعاته القصصية: ضحب الصمت، زمن الزخارف، كذلك يقتلون الأمل، هدير العشق في الأسحار.

ومسرحياته: عطشان يا صبايا، السندباد، صابرة، عليسة، رأس الغول (مع محمود الأرناؤوط ومحمد رجاء فرحات)[1].

سمير غوشة

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي.



ولد في القدس. التحق في الستينات الميلادية بحركة القوميين العرب، ثم كان من أوائل المنضمين إلى «جبهة النضال الشعبي الوطني» المشكلة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب أمينًا عامًا لها عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، كما انتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأيد اتفاقية أوسلو [للاستسلام] مما أدّى إلى حدوث انشقاق في الجبهة قاده خالد عبدالمجيد عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٧م) وعينه محمود عباس – رئيس السلطة – رئيسًا لدائرة شؤون القدس في منظمة التحرير، كما شغل منصب وزير العمل في مجلس وزراء السلطة الفلسطينية. وتوفي يوم الاثنين ١٢ شعبان، ٣ آب (أغسطس)[2].

سمير فارس

(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

رجل أعمال، أحد رجالات الإعلام والإعلان.



من مواليد بيروت، حائز على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة القديس يوسف ببيروت، تابع دورات تدريبية في صحيفتي «واشنطن إيفنينغ بوست» و«سان فرانسيسكو كرونيكل». وتقلّد مناصب قيادية مهمة في عالم النشر والتوزيع والإعلان، فكان مديرًا لقسم الإعلانات والمدير العام لدار الحياة للنشر البيروتية. وفي عام ١٩٧١م أسهم في تأسيس شركة «أنترومارکتس» وكان أحد مديريها. ومع بداية الحرب اللبنانية انتقل معها إلى البحرين، ثم إلى دبي، حيث أسّس شركة ثانية، دمجها مع أخرى لتصبحا «أماكون أنترناشينال». كان عضوًا في عدة منظمات دولية، وأحد مؤسّسي الفرع اللبناني للمنظمة الدولية للإعلان عام ١٩٦٢م، ورئيسها الإقليمي للشرق الأوسط. وتمّ انتخابه رئيسًا للمؤسسة الدولية للإعلان في الاجتماع العالمي الذي عقدته في سيدني بأستراليا على أن يتسلم مهامه في عام ١٩٩٠م، وبذلك يكون أول رئيس لها من منطقة الشرق الأوسط[3].



سمير فارس.. الرئيس الإقليمي للمنظمة الدولية للإعلان

سمير قصير

(١٣٨٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ والسياسة، كاتب صحفي.



من لبنان، من أصل فلسطيني وأمّ سورية، نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة السوربون، وتجنس بالجنسية الفرنسية، إضافة إلى اللبنانية، وعمل أستاذًا للعلوم السياسية بجامعة القديس يوسف في بيروت. كتب في عدد من الصحف اليومية والأسبوعية والدوريات الفصلية، مثل النهار، والحياة، وصحف فرنسية، وقد شارك في حركة «اليسار الديمقراطي» فكان من أبرز وجوهها. كثف انتقاداته لما سمّاه بالنظام البوليسي اللبناني المدعوم من سورية، كما انتقد سورية في اعتقالاتها للمعارضة، حتى صادرت الأجهزة الأمنية جواز سفره سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ومنعته من السفر. قُتل في انفجار عبوة ناسفة وضعت في سيارته بمنطقة الأشرفية شرقي بيروت يوم الخميس

(١) وكالة الأنباء السورية (سانا) بتاريخ ٢٠٠٨/٦/١م، الموسوعة التونسية ٣٥٦/٢.

(٢) دنيا الوطن ٢٠٠٩/٨/٣م، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٤٣٠/٨/١٣هـ).

(٣) الحوادث ١٩٨٨/٨/١٢م.

٢٥ ربيع الآخر، ٢ أيار (يونيو).
وأطلق الاتحاد الأوربي "جائزة سمير قصير لحرية الصحافة" منذ عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).
وله عدد من الكتب، منها: تاريخ بيروت، تأملات في شقاء العرب، ديمقراطية سوريا وعسكر لبنان، عسكر على مين[١].

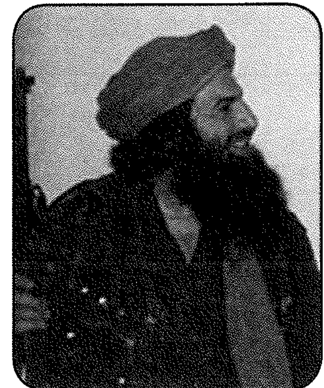
سمير كامل عيسى
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير كرم فريد
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير محمد عقبي
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير محمد يونس
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

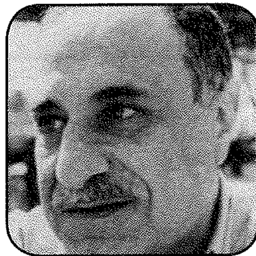
سمير مصعب
(١٣٩٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ – ٢٠٠٧م)
مقاتل.
اسمه الحقيقي سمير سيعود.



الرجل الثاني في تنظيم القاعدة بالجزائر. من مواليد الأخضرية، ونشأ في مساجدها بولاية البويرة، سُجن مرات، والتحق بالجماعة السلفية للدعوة والقتال وصار أميرًا منسِّقًا لها، وأطلق عليها من بعد (تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي)[٢].

سمير النديم = يوسف عبدالله أبو سعد

سمير نصري
(١٣٥٦ – ١٤١١هـ؟ = ١٩٣٧ – ١٩٩١م)
كاتب وناقد سينمائي.



من مصر. بدأ حياته الفنية شابًّا مساعدَ مخرج وكاتب سيناريو سينمائي، ومارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي) وصحيفة (الأوريان لوجور) ثم في صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن، مرافقًا التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوهها ومعالمها البارزة. وقد أخرج وكتب عدة أفلام.
وصدر عن مكتبة الإسكندرية: محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العالمية.
واختار سمير فريد من مقالاته الكثيرة التي كان يرفض نشرها في حياته، محاوراته مع يوسف شاهين، التي صدرت في كتاب بعد وفاته[٣].

سمير النقاش
(١٣٥٧ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ – ٢٠٠٤م)
روائي ومسرحي يهودي.



من العراق، هاجرت أسرته إلى الكيان الصهيوني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكان هو في الثالثة عشرة من عمره، وذكر أنه لم يندمج في المجتمع اليهودي، فتنقل بين الكيان الصهيوني والهند وإيران وبريطانيا، واعتبر نفسه عراقيًّا عربيًّا، وأصدر كافة أعماله (١٣ قصة ومسرحية) بالعربية، مع دراسات اهتمت بالتراث البغدادي وضمنه اليهودي، وترجمت معظم هذه الأعمال إلى لغات مختلفة. وتكررت محاولاته للاستقرار في إنكلترا لكنها فشلت، فعاد إلى «إسرائيل» قبل شهرين من موته، حيث توفي يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى، ٦ يوليه.
من مؤلفاته: نزولة وخيط الشيطان (رواية)، عودة الملائكة، أنا وهؤلاء والفصام (قصص)، الخطأ (قصص)، في غيابه (مسرحية)، الجنوح والانسياب (مسرحية)، حكاية كل زمان ومكان (قصص)، يوم حبلت وأجهضت الدنيا (رواية)، فوة يادم (رواية)، الرجس (رواية)، المقرورون (رواية)، شلومو الكردي وأنا والزمن (رواية)[٤].

سمير نمر = فريد إبراهيم حسين

سمير الوادي = مطلق مخلد الذيابي

---

(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة الحرة (٢٤/١٢/٢٠١٠م) وإضافات.

(٢) منتدى الأخضرية نقلاً عن الحياة ٣/١١/٢٠٠٧م.
(٣) الرياض ع ٨٣٢٩ (٢٩/٩/١٤١١هـ). وله صفحة على الفيس بوك، ومنها صورته. قلت: وفي بطاقة عندي: توفي ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م؟.

(٤) وترجمته من روايته الأخيرة، ومن الشرق الأوسط، ٩٣٥٤ (٢٠/٥/١٤٢٥هـ)، ولقاء معه في الصحيفة نفسها ٣٠/٨/٢٠٠٣م.



سمير يلده جرجيس
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سميرة بنت الجزيرة العربية = سميرة محمد خاشقجي

سميرة غبريال حنا
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

محررة صحفية.

من مصر. تخرجت في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، انضمَّت إلى جريدة الأهرام قبل ١٣٨٠هـ، وكانت المحررة العلمية فيها، فأسهمت بنشاط في التحرير العلمي والطبي والبيئي فيها نحو (٣٠) عامًا، وعملت في نواح ثقافية بالأندية الاجتماعية. ماتت في شهر صفر، نيسان (أبريل)[١].

سميرة الكيلاني
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سميرة محمد خاشقجي
(١٣٥٩ – ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ = ١٩٨٦م)

أديبه وكاتبة صحفية.

ولدت في مكة المكرمة. تلقت دراستها الثانوية في المدرسة الإنجليزية للبنات بالإسكندرية، ثم حصلت على إجازة في الاقتصاد. شقيقة الملياردير عدنان خاشقجي. وتزوجت من الملياردير المصري محمد الفايد، وابنهما عماد الفايد المشهور بـ (دودي الفايد) قُتل مع الأميرة ديانا في حادث غامض عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م). أنشأت مجلة نسوية باسم «الشرقية» عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). نشرت كتبها باسمها المستعار «سميرة بنت الجزيرة العربية». وعاشت في غير بلدها (السعودية)، وأسرتها من أصل سوري. عاشت حياة تعيسة، وهي التي عرفت بدعوتها إلى «التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية»... وقيل إنها انتحرت، وقيل إن شريانًا في رأسها انفجر قبيل منتصف الليل، وقيل إن آثار عملية جراحية حديثة أجرتها في وجهها قد انفجرت وقضت عليها بعد نزيف حادّ مفاجئ. وكما عاشت ضائعة بين وطنها وغربتها، وبين طموحها وإمكاناتها، وبين زوجها وشقيقها، كذلك أنهت حياتها في ضياع وشكوك! وكأن قراء مجلتها «السبعون ألفًا» قد اعتذروا عن الاشتراك في تشييع جثمانها إلى مقره الأخير، فلم يظهر منهم في ذلك اليوم أكثر من «سبعين» شخصًا، لم يكن من بينهم ابنها، ولا زوجها الأخير، ولا معظم أشقائها. وماتت وهي تسأل عن الطبيب.. أين الطبيب؟ أين الطبيب؟.



سميرة خاشقجي أصدرت مجلة (الشرقية)

من كتبها: بريق عينيك، وتمضي الأيام، ذكريات دامعة، قطرات من الدموع، مأتم الورد، وادي الدموع، وراء الضباب، يقظة الفتاة السعودية[٢].

سمية أحمد فهمي
(١٣٢٨ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٠ – ١٩٩٧م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حصلت على إجازة في علم النفس، ودبلوم في دراسات الطفولة من معهد فرويل بلندن، وماجستير في علم النفس، عادت لتعمل في معهد التربية العالي للمعلمات بالزمالك، حصلت على الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة أنديانا في أمريكا، وكانت أول أستاذة عربية في علم النفس، واشتغلت بالعلاج النفسي في عيادتها الخاصة، كما أنشأت أول عيادة للطب النفسي بجامعة عين شمس وتولت مسؤولياتها.

جمعت محاضراتها الإذاعية في كتاب.

ومن مؤلفاتها أيضًا: تفسير التعليم، علم النفس وثقافة الطفل.

وترجمت كتاب: الحضانة: نفسية الطفل في السنوات الخمس الأولى[٣].

سمية السيد متولي الشاذلي
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمية محمد عفيفي
(١٣٥٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٥م)

تربوية لغوية مترجمة، كاتبة داعية.

من مصر. والدها من علماء الأزهر. حصلت على درجة الماجستير في تدريس اللغة الإنجليزية للأجانب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم الدكتوراه في اللغة الروسية من جامعة موسكو عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، فكانت أول مسلمة عربية تحصل على هذا التخصص. وعادت لتكون أستاذة اللغة الروسية، ورئيسة قسم اللغات السلافية في كلية الألسن بجامعة عين شمس، وعضوًا في لجنة ترقية الأساتذة، وكانت مترجمة فورية في المؤتمرات الدولية، مع الترجمة التتبعية على مستوى رؤساء الحكومات والوفود الرسمية، إضافة إلى تكليفها من جانب رئاسة الجمهورية في بمهمة قراءة الصحف الروسية وترجمة مقتطفات منها، وتدريس مبادئ

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٩ (٣٠/٢/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٢٨٧٣ (٤/٣/١٤٢٥هـ).

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٨٥، نساء من الشرق الأوسط ص١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٨٨/١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٥، دليل الكاتب السعودي ص١٠١.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨.

اللغة الروسية للعديد من ضباط القوات المسلحة، ولمصانع وشركات وزارة الصناعة وغيرها، حتى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وشغلت عضوية لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وألقت محاضرات تدريبية حول طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها من الجمهوريات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتي، وأسهمت في نشر الدعوة الاسلامية فيها، معرِّفة بصحيح الدين وتعاليمه السمحة، وشاركت في مؤتمرات علمية وبحثية. ومنحتها جامعة عين شمس جائزة أحسن البحوث لسنة ١٣٩٥هـ، وحصلت على وسام العلوم والفنون. وكانت محجبة. زوجة الأستاذ عبدالعظيم عباس.

توفيت ١٠ رجب، ١٥ آب (أغسطس).

صدر لها نحو ٩٥ بحثًا منشورًا باللغات: الروسية والعربية والإنجليزية في مختلف المجالات.

أوكلت إليها وزارة الأوقاف المصرية ترجمة "المنتخب في تفسير معاني القرآن الكريم" إلى اللغة الروسية، فترجمت (٢٤) جزءًا منه تحت إشراف الأزهر، ووزارة الأوقاف، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وترجم باقي الأجزاء عبدالسلام منسي. وذكر أنها من أكثر الترجمات إستخدامًا بين مسلمي الجمهوريات الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقا. وترجمت كتبًا دينية عديدة إلى اللغة الروسية، منها ترجمة ٤ كتيبات عن العبادات الإسلامية (الصلاة، والزكاة، والصوم، والحج والعمرة) للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لحمدي زقزوق، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لزقزوق أيضًا، و«العقيدة الصحيحة ونواقض الاسلام» لعبدالعزيز بن باز.

وقامت بمراجعة مسرحيات أصدرتها وزارة الإعلام بالكويت، وترجمت عدة مسرحيات لإيفان تورجينيف، هي: الأعزب، الريفية، شهر في القرية، العالة – خيال مريض، كما ترجمت قصصًا للأطفال. واشتركت في ترجمة الموسوعة العربية العالمية من الإنجليزية[1].

سناء الحمد البدوي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

إعلامي ثقافي.

من الإسماعيلية بمصر. رأس نادي أدباء محافظة الإسماعيلية، ولجنة الإعلام بالمجلس الشعبي المحلي، وعمل مديرًا عامًا للمؤتمرات داخل الإسماعيلية، وظل رئيسًا لمجلس إدارة مشروع الطباعة بالمحافظة حتى وفاته، كما رأس تحرير جريدة «القناة»، وكان له دور في العديد من مجالس إدارات الأدب المركزي بثقافة الإسماعيلية، وصاحب ندوة أسبوعية، وكتب مقالات عديدة في صحف الإسماعيلية. وشارك في السفارة المصرية بالرياض في إحياء المناسبات، وأصدر العديد من المطبوعات، منها مجلة السفارة المصرية، ومجلة عصر الحاسب. ومات في ٢٠ شوال، ٣١ أكتوبر[2].



سناء الحمد رأس تحرير جريدة (القناة)

سناء عبدالسلام علي

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المترجم لها (استفيد منه عام ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٨، وإضافات.

(٢) موقع إسماعيلية دت كوم (١٤٣١هـ).

سناء عبدالعزيز الصفيّان

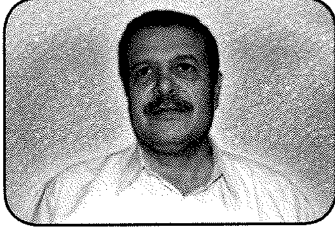
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سناء عبدالله أبو زيد

(١٣٧١ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٨م)

طبيب وداعية قيادي.



ولد في قرية كفر النعمان التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. تعلم في مدرسة المتفوقين الثانوية، والتحق بكلية طبّ القصر العيني، واختارته الجمعية الطبية الإسلامية ليشرف على القسم المختص بتحقيق رسالة الجامعة الدعوية التربوية، فكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم، وقد التحق بدعوة الإخوان المسلمين وصار من القادة فيها. كان طبيبًا حاذقًا، وذا علم غزير بالعلوم الشرعية، عاشقًا للغة العربية، متميزًا في الإنجليزية، يجمع إلى تخصّصه العلم بالأدوية الحديثة والطبّ الشعبي. نذر نفسه وماله للدعوة، ولم تشغله دعوته عن صلة رحمه وتربية أبنائه وحقوق جيرانه. إذا حضرت الصلاة لا يعرف أحدًا إلا الله، دقيقًا في مواعيده، صادقًا مع نفسه ومع الناس، متعففًا، متخفِّفًا من الدنيا، يحب إخوانه ويجلهم ويثني عليهم ويقدمهم على نفسه. وقد ألم به المرض فصبر... مات في ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: وقاية الطفل من الأمراض، مشكلات الطفل الرضيع: شكوى وموقف – نصيحة وتصرف. وكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم كما مرّ[3].

(٣) مجلة المجتمع ع ١٧٩١ (١/٣/٢٠٠٨م) والعدد التالي



سناء علي محمد السيد
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سناء فتح الله
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سناء محيدلي
(١٣٨٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٨٥م)

فدائية.

ولدت في قرية عنقون بقضاء صيدا في لبنان. انضمَّت إلى صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي العامل مع جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، وتأثرت بسيرة وجدي الصايغ الذي نفذ عملية انتحارية على معبر جزين-كفرحونة ضد قوات الاحتلال الإسرائيلية، وقامت هي بقيادة سيارة مفخخة فيها ٢٠٠ كغ من المتفجرات إلى أماكن تجمعات الإسرائيليين على معبر باتر-جزين، مفجرة نفسها وسط التجمع الذي كان ينظم المرحلة الثانية من الانسحاب من القطاع الشرقي لجنوب لبنان، وذلك بتاريخ ١٩ رجب، الموافق ٩ نيسان (أبريل). وقتل من جرّاء ذلك ضابطان وأصيب جنديان آخران بجروح. وصارت أحد رموز المقاومة الشعبية اللبنانية والعربية، وسميت باسمها الشوارع والساحات والمدارس، كما كُتبت العديد من القصائد بالعربية لتمجيدها.

وصدر فيها كتاب بعنوان: العطش؛ عروس الجنوب (سناء المحيدلي): مسرحيتان/ عادل موسى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ[1].

سناء المصري
(١٣٧٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة متحررة.

من مصر. استفزَّت المسلمين الملتزمين من جهة، واليساريين من جهة أخرى، واتخذت في حياتها مواقف عملية منسجمة مع سلوكها ومنهجها، آخرها تظاهرة قادتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب ضد السفير الأمريكي مندِّدة بالموقف الأمريكي من العراق. هاجمت السلفيين خاصة.

من مؤلفاتها: خلف الحجاب: موقف الجماعات الإسلامية من قضية المرأة، هوامش الفتح العربي، تاريخ الطبقة العاملة المصرية ودور اليساريين، الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية، تمويل وتطبيع: قصة الجمعيات غير الحكومية (٢ج)[2].

سناء الدين فوزي كمال الدين
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سنان سعيد
(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

قاص وأديب إعلامي.



ولد في كركوك. عمل مذيعًا، وحصل على الدكتوراه في الصحافة من أكاديمية العلوم الأذربيجانية، وكان يجيد عدَّة لغات، مارس التدريس في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأصبح رئيسًا له، وعمل سكرتير تحرير لجريدة (يورد - الوطن)، واختير مستشارًا لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية) و(الأجيال) و(القيثارة) ومجلة المجمع العربي للموسيقى، نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصًا ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة، وفي الرياض، وفيينا، وطنجة.

وله من الكتب المطبوعة: الأب والابن (قصص مترجمة)، دراسات في الصحافة العراقية (بالمشاركة)، أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب، من القصص العراقي (بالمشاركة)، في الصحافة الرياضية، التحرير الرياضي في الصحافة العراقية: دراسة وتحليل، إعلام الأطفال والناشئة إزاء القانون والجريمة وتقدير الدور المعاصر لرجل الشرطة، إعلام الحرب بين الأمس واليوم[3].

سنان عبدالجبار أبو كلل
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

السندباد الجديد = محمد عبدالواسع الأصحبي

السنوسي الأطيوش
(... - ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨١م)

ضابط عسكري قيادي.



له، موقع الإخوان المسلمين (صفر ١٤٢٩هـ)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١١٧/١، الموسوعة الحرة ١٠/٥/٢٠١١م.

(٢) موقع البوابة، مصادر الأدب النسائي ص٦٤٠. وهي غير الفنانة التشكيلية الفلسطينية (بالاسم نفسه).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٣.

قائد عام القوات المسلحة الليبية خلال العهد الملكي، أول رئيس أركان حرب للجيش الليبي بعد عادل أحمد راغب رئيس الأركان العراقي. اشتبه في اشتراكه في محاولة الانقلاب التي كان يخطط لها النقيب إدريس الشهيبي ضدَّ القذافي، فقُتل مسمومًا في أثينا يوم ٢٥ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني (يناير)[1].

سنوسي ألكا = سنوسي برهان الدين

سنوسي برهان الدين بن صالح بن عبدالقادر

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي بشير الهوني

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي حبيب الهوني

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

شاعر معارض.

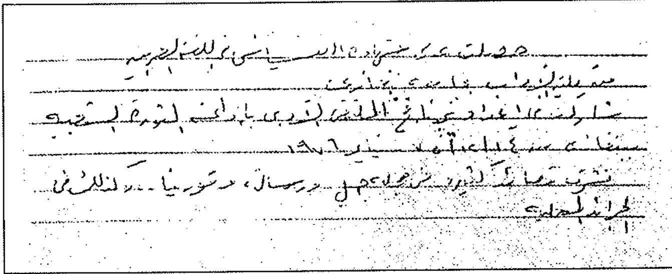


من مواليد مدينة هون بواحات منطقة الجفرة في ليبيا. درس اللغة العربية حتى السنة الرابعة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. شارك في برامج إذاعية، ونشر شعره في صحف ومجلات محلية، وأسَّس جمعية ذاكرة المدينة للتراث عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وأسهم في صياغة المدينة القديمة، وفي تأسيس وإدارة مهرجان الخريف السياحي، وشارك في مؤتمرات وندوات وأمسيات ومهرجانات ثقافية. وكان من معارضي نظام القذافي، وقد سُجن (١٢) عامًا، امتدت من عام ١٣٩٢ - ١٤٠٨هـ، لكونه من قادة الحركة الطلابية التي واجهت نظام القذافي مبكرًا، وصبر تحت التعذيب وبقي صامدًا، ثم عاش من متجر له صغير، وفرح بالثورة الشعبية على القذافي.. توفي يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى، ٢ أبريل إثر مرض عضال.

دواوينه: عن الحبِّ والصحو والتجاوز، شظايا العمر المباح، المفازة، قريبًا من القلب، من ذاكرة المكان.

كما صدر له في سنة وفاته كتاب: أتذكر.

وذكر له من المخطوط: عن الفراق (شعر)، قطرات (شعر)، روما شيكيات بحثية، كلمات من ذاكرة المكان[2].

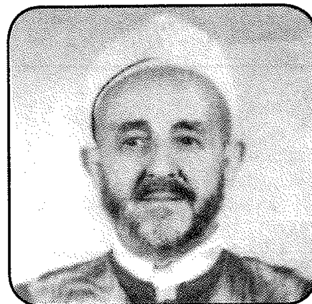


السنوسي حبيب (خطه)

السنوسي محمد الغزالي

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨١م)

مجاهد، عالم، قاض.



ولد في قرية «ترت» بمنطقة درنة في ليبيا. تعلق بالعلم منذ صغره، فدرس في بنغازي ودرنة، التحق بالجيش التركي وتدرج في المناصب العسكرية إلى أن كان قائم مقام. شارك في معارك عديدة ضد قوات الطليان تحت قيادة المجاهد عمر المختار، وضد قوات العدو الإنجليزي في مصر، وكلف بمهام جهادية، مثل مجلس التفتيش، والمجلس الحربي، وكيل عن قائد الجهاد، وسجنه الطليان عشرين شهرًا، توجه إلى مصر لإنجاز مهام بتكليف من عمر المختار، تعثر حال الجهاد وحالت ظروف دون عودته فالتحق بالأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وتكفل برعاية أسر المجاهدين هناك. عاد بعد هزيمة إيطاليا وصار رئيسًا لجمعية عمر المختار بمنطقة سوسة، وتبوأ رئاسة مجلس القضاء الأعلى في بنغازي، كما رأس محكمة الاستئناف الشرعية وأشرف على تدريس رجال القضاء وامتحانهم، تقاعد عام ١٣٨٨هـ. مات في ٢٢ جمادى الآخرة، الموافق ٢٦ نيسان (أبريل).

له مقالات كتبها في مصر خاصة، ومن مؤلفاته: السبك الحديث في تاريخ برقة القديم والحديث (وصدرت طبعته الثانية بعنوان: برقة قديمًا وحديثًا)، إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع (في التجويد)، حكايتي في قلب ما جرى (مذكرات - خ)[3].

---

(١) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٦٠.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٢٠٨/١، دليل المؤلفين الليبيين ص١٥١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٨٥/١، معجم البابطين ٤٥٦/١، صحيفة قورينا الجديدة ٢ أبريل ٢٠١٣م، الجزيرة نت ٢٢/٥/١٤٣٤هـ.

(٣) من موقع «ليبيا جيل» (مجلة جيل ورسالة) بتاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٥هـ، دليل المؤلفين الليبيين ص١٥٢.

سنية أمين قراعة

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

كاتبة وباحثة في التراجم والتاريخ الإسلامي. من مصر. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها، وبدت سافرة في صورة لها.

من عناوين كتبها: نفرتيتي، ست الملك الفاطمية، نساء محمد، من وحي السماء، مساجد ودول، الإسكندر الأكبر، أم الملوك هند بنت عتبة، عروس الزهد رابعة العدوية، الرسالات الكبرى، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر، تاريخ الأزهر، مسلمات خالدات، الفتح الأكبر (مسرحية إسلامية). ولها مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].



سنية صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة.

ولدت في مصياف بسورية، عملت في مؤسَّسة التبغ بدمشق. نشرت بعضًا من شعرها في مجلات لبنانية، مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١م، كما فازت بجائزة مجلة «حواء» للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» عن الشعر. وهي زوجة محمد الماغوط.

من تآليفها: حبر الإعدام (شعر)، الزمان الضيق (شعر)، الغبار (قصص)، قصائد (شعر)؛ ذِكْرُ الورد[(٢)].

سنية عبدالوهاب صالح

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سنية قراعة = سنية أمين قراعة

سُها محمد زكي عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام إسماعيل ميرة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام العارضة

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام عبداللطيف الجمل

(١٣٨٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

ناشطة إسلامية.

من المنصورة بمصر. حاصلة على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودبلوم في مناهج وطرق التدريس، وآخر في الصحة النفسية، وثالث من معهد إعداد الدعاة للعلوم الشرعية، ورابع في تدريب المدربين من كلية التجارة، ودراسات عليا (ماجستير) في التربية الإسلامية. عملت في مجالات الترجمة والتدريب، ودورات التنمية البشرية، والدعوة الإسلامية والعمل الخيري، فقد كانت كانت عضوًا نشطًا في الجمعيات الخيرية ومجالات العمل التطوعي، وعضوًا في مجلس الشعب عن حزب الحرية والعدالة (الذراع السياسي لجماعة الإخوان المسلمين)، عضو المكتب التنفيذي فيه. توفيت متأثرة بجراحها بعد الاعتداء على مسيرة نسائية لتأييد الرئيس المعزول محمد مرسي بإطلاق النار الحيِّ عليها، في مدينة المنصورة، يوم السبت ٧ ذي الحجة، ١٢ أكتوبر[(٣)].

سهام القنديلجي

(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام محمد كمال البلك

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سُهى = سُها

سهير إسحاق مرقص

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير أسعد طلعت الصرّاف

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير بدير موسى

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير جابر عصفور

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٢.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا: ١٩٨٦م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٤٢٩، موسوعة شاعرات العرب ٣١٩/١، موسوعة أميرات الشعر العربي ص١٦٨.

(٣) الموسوعة الحرة ١٢/١٠/٢٠١٣م، الشروق (بالتاريخ السابق).

سهير عبدالحي عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير عبدالعزيز يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير محمد القلماوي

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

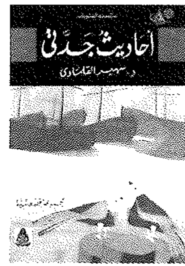
أديبة متحررة، ناقدة، مترجمة.

ولدت في القاهرة لأب كردي وأمّ شركسية، من أولى الملتحقات بالجامعة المصرية. تلميذة طه حسين ومصطفى عبدالرازق. تخرجت في الكلية الأمريكية للبنات، وحصلت على الماجستير بإشراف طه حسين عن موضوع «أدب فرقة الخوارج»، ثم الدكتوراه في «حكايات ألف ليلة وليلة» عام ١٣٦٠هـ من جامعة السوربون بباريس، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة. درّست في جامعة القاهرة وصارت رئيسة قسم اللغة العربية بها، رئيسة مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب، عضو مجلس الشعب، إلى جانب عضويتها في لجان عدة. رفضت تولي الوزارة أربع مرات! وكان لها نشاط اجتماعي ومشاركة في «تحرير» المرأة، وكانت «أمينة» المرأة بالحزب الوطني الديمقراطي، ورئيسة لجنة ثقافة الطفل في المجلس الأعلى للثقافة. لها دراسات عديدة، وألقت محاضرات، وترجمت كتبًا، وألفت ثمانين قصة، ومثلت المرأة المصرية في محافل، وحصّلت جوائز وأوسمة. ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٤ مايو (أيار).

ومن كتبها المطبوعة: أحاديث جدَّتي، أدب الخوارج في العصر الأموي، ألف ليلة وليلة، أم عربية، ترويض الشرسة/ شكسبير (ترجمة)، ثم غربت الشمس، ذكرى طه حسين، رسالة أيون لأفلاطون (ترجمة بالاشتراك)، رسائل صينية/ ديكتسون (ترجمة)، روائع خالدة، الشياطين تلهو وقصص أخرى، العالم بين دفتي كتاب/ ستيفرود (ترجمة)، عزيزتي أنتونيا/ ديلا كاثر (ترجمة)، فن الأدب: المحاكاة. ولها كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كما أني أود أن أراك في الصيف فنتحدث طويلاً عما أريد
حقاً أن أكلمك فيه فهل يا ترى ستسمح لنا الظروف بذلك. أرجو ذلك
كما أرجوك أن تتقبل مني احتراماتي وإخلاصي وأن تبلغ السيدة الكريمة
حبي وودي وأن تبلغ كريمتك الطيبة تمنياتي لهما أن يمنحهما الله
السعادة والصحة أولاً وأن ينجحا في امتحاناتهما أشرف نجاح وأحسنه ثانياً.
تلميذتك
القلماوي

سهير القلماوي (خطها وتوقيعها)



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٤، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٥، مصادر الأدب النسائي ص٥٨٩، الفيصل ع ٢٤٨ ص١١٥، هيئة الكتاب ص١٥، المعلومات ع٢ (٢٠٠١م) ص١٤٧، أيام من شبابهم ص١٠٣، موسوعة بيت الحكمة ٢٢٣/١، رسائل طه حسين ص٦٧، معجم أعلام النساء ص١٠٨، أديبات عربيات ٦١/٢، وملف عنها في مجلة فصول ع ٦٠ صيف وخريف ٢٠٠٢م (وبآخرها قائمة بمؤلفاتها وتوثيق لمقالاتها)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٩٠/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣٥/٥.

سهير محمد نعينع

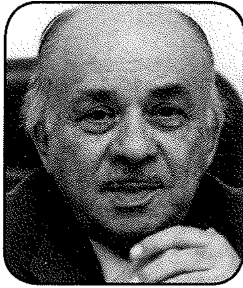
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل إدريس

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد، روائي مترجم.



من بيروت. درس المتوسطة والثانوية في المقاصد الإسلامية، وكان يلبس الجبة والعمامة آنذاك، ورشح للدراسة في كلية فاروق الشرعية، وكان والده إمام مسجد. وذكر من بعد أنه لم «يُخلق» للدراسة الدينية، فتركها وتوجه إلى طريق «الأدب والفكر واللغة» وقد تعلم الفرنسية، وحصل على دبلوم في الصحافة، وتدرَّب في جريدة «بيروت»، ثم عمل في غيرها، كالصياد، وبيروت المساء، والجديد. ثم حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس، وصار أستاذ الترجمة والنقد الأدبي في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأسَّس مجلة «الآداب» ورأس تحريرها منذ ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما أسَّس دار الآداب، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. ويفهم من كلام كتَّاب أنه كان ينشد العلمانية، وإن لم يكن ملزمًا بحزب أو بشخص أو نظام، لكنه ركز في دار نشره على طبع كتب الوجودية والحداثية، وقد تأثر بالوجودية كثيرًا عندما كان في باريس، وأصدر ترجماتها، كما واجه في مجلة الآداب الفكر الماركسي من قبل الفكر العروبي، وانتصر كذلك للشعر الكلاسيكي ضد مجلة «شعر» التي



أحيّي إذاعة المونستير تحية مخلصة مع إعجاب بنشاطها الكبير الذي يدل على طموح عظيم من أجل تجويد الأداء الإعلامي والإذاعي ورفع مستواه وجعل الثقافة أداة فعّالة في خدمة المجتمع والأمة

سهيل إدريس

رئيس تحرير مجلة الآداب اللبنانية

سهيل إدريس (خطه وتوقيعه)

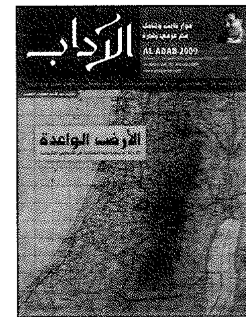
انتصرت للشعر المنثور، كما أصدرت داره كل المؤلفات (؟) التي مُنعت في بلادها، وفي مقدمتها رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ، وعُرف بروايته «الحي اللاتيني» التي تعكس الصدمة الناتجة عن لقاء الثقافة العربية بالغربية، من خلال قصة حبّ طالب عربي وفتاة فرنسية. توفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط (فبراير).

ومما كتب في أدبه:

البطل في ثلاثية سهيل إدريس: المسيرة - الأبعاد/ سهيل الشملي.

سهيل إدريس في قصصه ومواقفه الأدبية/ جورج أزوط (الأصل: رسالة دكتوراه).

تأثير سارتر في أدب سهيل إدريس/ شتوح قنية (رسالة ماجستير).



سهيل إدريس أسس مجلة (الآداب) ورأس تحريرها

من رواياته وقصصه: أشواق، كلهن نساء، الحي اللاتيني، الدمع المرّ، رحماكِ يا دمشق، العراء، قصص سهيل إدريس (٢ ج)، أقاصيص، دراسات ومسرحيات: القصة في لبنان.

ترجمات وقواميس: سارتر والوجودية لألبرس، مسرحيات سارتر، الطاعون الأكبر لألبير كامو، المنهل (قاموس فرنسي - عربي) مع جبور عبدالنور، من أكن في اعتقادك لروجيه جارودي، كامو والتمرد لروجيه دولوباي، وقف التنفيذ لسارتر.

غيرها: ذكريات الأدب والحبّ (ج١). وكتب وترجمات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سهيل أيوب = سهيل زكي أيوب

سهيل بن جاسم السهلي

(١٣٩٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

أمير المجاهدين العرب في كردستان. لقبه «ياسين البحر».



ولد في الدمّام بالسعودية، جاهد في أفغانستان، وطاجكستان، ثم البوسنة، عاد إلى الشيشان وجاهد مع خطاب، ثم رجع إلى السعودية وسُجن، توجّه إلى كردستان العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وقاد المجاهدين العرب هناك، وكان منضمًا إلى «أنصار الإسلام». وسمي أميرًا على (الأنصار العرب)، وقُتل هناك في ٢٥ محرم[2].

سهيل خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل رشيد سكرية

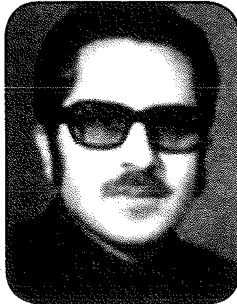
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل زكي أيوب

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٢م)

حقوقي مترجم.



ولد في دمشق، عمل محاميًا بعد تخرجه في كلية الحقوق، وكان عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكُتاب العرب، وعضو مجلس مطرانية السريان الكاثوليك بدمشق. أجاد الترجمة من الإنجليزية والفرنسية، وأشرف على تحرير مجلة «المحامون». ومات في ٢٤ شوال، ٢٦ نيسان.

هذّب ولخّص عددًا من حكايات ألف ليلة وليلة، وأصدر سلسلة كتب بوليسية، وأخرى عن الأساطير والمغامرات، وترجم ٣٤ كتابًا في الرواية والقصة القصيرة والسير والطفل، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: جرار الطيب، وآخر لم يصدر، بعنوان: لكأنني سكرى ترابي أنسى.

ومن عناوين مؤلفاته وترجماته: المؤلفات المختارة/ مكسيم غوركي (٦ج)، علي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٢٩/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٠/١، معجم الروائيين العرب ص١٩٠، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (٢٠/٢/١٤٢٩هـ)، معجم أسماء الأسر ص٧٨. وخطه من موقع إذاعة المنستير.

(٢) حديث عنه في موقع: حوار الخيمة العربية (١٤٣٢هـ).

محمود طه: شعر ودراسة، الجذور: كونتا كينتي/ أليكس هاليي (ترجمة مع فؤاد أيوب)، قصص مختارة من الأدب الفرنسي، روائع من الأدب السوفيتي، مالقا (قصة)، قصص للناشئين (١١) قصة. وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

سهيل سليم محاميد

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

شاعر.

من مدينة حيفا. درس حتى الصف العاشر، واشتغل بالأعمال الحرة، ثم اشتغل معلمًا في أم الفحم. أسَّس مع زملائه (جمعية نسيم السنديان)، كتب الشعر والمسرحية، والتزم بقضايا وطنية وإنسانية. أخرج ومثَّل في مسرحيات، ونشط سياسيًا واجتماعيًا.

وله عدد من الدواوين، مثل: اغتصاب، من صدى النزيف. ومجموعتان قصصيتان مخطوطتان، وعشر مسرحيات، وترجم العديد من القصائد من العبرية إلى العربية[٢].

سهيل السيد أحمد

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل طويلة

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي.



من بيروت. رئيس تحرير جريدة «النداء»، المدير العام المسؤول بجريدة الحزب الشيوعي الفكرية «الطريق». عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. كتب مقالات وافتتاحيات مشبعة بالفكر الماركسي في الدوريتين المذكورتين وفي كبريات الصحف اللبنانية والغربية، ليكون واحدًا من منظِّري الحزب، ومن قادة الرأي لدى اليسار. قُتل في شهر شباط[٣].

سهيل عثمان

(١٣٤٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

كاتب، باحث في الفلسفة.



من حماة. مجاز في الفلسفة. درَّس في ثانويات حماة، وكان مدربًا ميدانيًا في التدريب المستمر بمديرية التربية في مدينته، وعضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكُتاب. مات في ٨ ربيع الآخر، ١٠ كانون الأول.

من مؤلفاته: الطاقة العربية: دراسة في المجتمع العربي (بالاشتراك مع أنور العقاد)، المحصول الفكري للمتنبي (مع منير كنعان)، من مقدمة ابن خلدون: السياسة والاقتصاد (اختيار وتحقيق بالاشتراك مع محمد درويش)، معجم الأساطير اليونانية والرومانية: أعلام — مفهومات - انعكاسات فنية (بالاشتراك مع عبدالرزاق الأصفر)، فلسفة العلوم الاجتماعية من ١٨٦٠ - ١٩٧٢م/ أندريه أكون وآخرون (ترجمة مع السابق)، مختارات من تهذيب الأخلاق لمسكويه، آخر شياطين الشعر، إسهام في الفكر الحضاري والنقدي[٤].

سهيل فارس الخوري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

رياضي إداري حقوقي.



من دمشق. نال درجة الدكتوراه في الحقوق من معهد الحقوق بباريس، ثم كان أستاذًا في معهد الحقوق العربي بدمشق، ووزيرًا للشؤون البلدية، ورئيس اللجنة الأولمبية في سورية، واتحاد كرة القدم، والاتحاد الدولي للرماية، ورئيس جمعية خريجي المدارس العازارية[٥].

سهيل كنعان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

فنان.



---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيصل ع ٢٥٧ ص١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافة معلومات.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٤٨/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٦٤، مع إضافات مما كتبه باسم البكور وغيره في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٨٩، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤١، موسوعة أعلام سورية ٢٤٤/٣.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٧١/١. وصورته من موقع (اكتشف سورية).

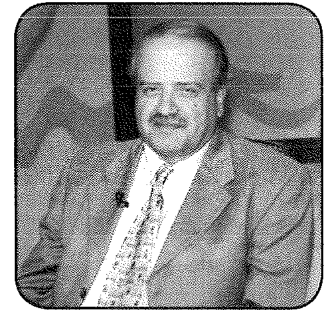


من سورية. لعله من قرى القرداحة. قضى أربعين عامًا في خدمة الفنّ والفنانين، عمل نقيبًا للفنانين السوريين، ومؤسِّسًا لاتحاد الفنانين العرب مع سعد الدين وهبة، قدَّم مئات البرامج والتمثيليات الإذاعية، مع أعمال مسرحية وسينمائية. ومات في شهر ذي الحجة، وسط كانون الثاني[1].

سهيل نعمة الله عبود

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في بلدة جاج الجبلية بلبنان، قصد كلية التربية في الجامعة اللبنانية، انتمى إلى الحزب الشيوعي وتفرَّغ له، وعمل في جريدة (النداء)، واستقرَّ في منطقة عائشة بكار. وكان معارضًا للوجود السوري في لبنان، ومعارضًا لغزو صدام الكويت، ولما انهار الاتحاد السوفيتي وانحسرت الشيوعية لم يأبه بالخلافات في الحزب الشيوعي، فكان مع التغيير، ومع غورباتشوف ثم يلتسين، لكنه لم يقطع علاقاته مع اليسار والحزب الشيوعي. وكان قارئًا نهمًا، يعرف التواريخ ويزور السياسيين، وتوجه إلى الكويت ليعمل في صحافتها وخاصة (القبس)، وصار خبيرًا للشؤون الداخلية الكويتية، وحلَّل الأحداث السياسية على مستوى العالم العربي، ويستشيره السياسيون وأصحاب المشاريع الصحافية. وكان مع المقاومة ضدَّ الكيان الصهيوني، وله ملاحظات على (حزب الله)، قريبًا من (ميشال عون)، ومع المواقف السياسية للكنيسة المارونية، ولم يتزوج. مات في يوم السبت ٨ شعبان ٩ تموز.

كان له مشروع قبل عشرين عامًا من وفاته لكتابة (تاريخ) مشواره الصحفي والسياسي، وبقي مخطوطًا أو جاهزًا للنشر[2].

سهيلة ياسين الجبوري

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

باحثة في الخطّ العربي والزخرفة الإسلامية.

ولدت في بغداد، حصلت على الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب، درَّست طلبة قسم الآثار وقسم الفن في كلية البنات، وفي أكاديمية الفنون الجميلة. شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، كما شاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة، وانتخبت نائبة لرئيس جمعية الخطاطين.

لها من الكتب: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (وأصله رسالتها في الماجستير)، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، المواد المستعملة في كتابة الكتب بالخط العربي في العصر العباسي[3].

سهيلة ياسين الريماوي

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

باحثة في التاريخ.

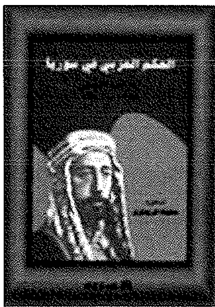
من مواليد مدينة حمص بسورية، ثم تجنَّست بالجنسية الأردنية، حصلت على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم درَّست في الجامعة الأردنية، وأسهمت علميًا في مؤتمرات وندوات، وأعدَّت بحوثًا، وكانت عضوًا في هيئات وجمعيات محلية ودولية متخصِّصة، مثل: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، اتحاد الجامعيات، الاتحاد النسائي الأردني.

طبع لها كتاب: من وحي السد العالي (ثورة أمة وقلب أم)، الحكم الحزبي في سوريا أيام الانتداب الفرنسي ١٩٢٠ - ١٩٤٥م (أصله رسالة دكتوراه)،الحكم الحزبي في سوريا أيام العهد الفيصلي ١٩١٨-١٩٢٠، جمعية العربية الفتاة السرية ١٩٠٩-١٩١٨م.

وعنوان رسالتها في الماجستير: الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٠م.

وذكر لها (قيد الإعداد): عبدالرحمن الكواكبي:(فكره السياسي من خلال كتبه)، البعد التنظيمي للجمعيات السياسية في بلاد الشام خلال قرن (١٨٧٥ - ١٩٧٥م).

ولها بحوث منشورة وأخرى مقبولة للنشر[4].



سوزان طه حسين

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديبة.

زوجة طه حسين الفرنسية. اسمها الصحيح: ماري. كانت «زميلته» في جامعة مونبيليه أثناء بعثته إلى فرنسا. وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام»، وكانت تقرأ عليه كتبًا من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، وتساعده في كتابة المحاضرات. واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م. وأنجبت له أمينة ومؤنس. وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا. وماتت في ٢٤

(١) جريدة الثورة (سورية) ٦/٣/٢٠٠٥م.

(٢) مما كتبه إبراهيم الأمين في صحيفة (القبس) ع ١٣٦٧٢ (١٠/٨/١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٢١.

(٤) ببلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص٨١.



ذي الحجة، ٢٧ يوليو.
أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ. ونقدها، أو استنتج منها أمورًا الكاتب الإسلامي «أنور الجندي» فأصدر: الوجه الآخر لطه حسين من مذكرات السيدة سوزان (معك).- القاهرة: دار الاعتصام(١).



سوزان عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوزان علي الهراس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن السباعي الجابي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سعد الدين الروبي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سليمان يحيى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ينظر ما كتبه الدكتور أحمد شلبي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة في صحيفة "المسلمون" ع ١٧٦ (٣/١١/ ١٤٠٨هـ). ولها ترجمة موجزة في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٢.

سوسن عثمان عبداللطيف

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

خبيرة اجتماعية.

من مصر. تزوجت بعد حصولها على الشهادة الابتدائية، تابعت دراستها حتى حصلت على الماجستير والدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة حلوان. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، رئيسة مجلس إدارة الجمعية المصرية لتدعيم الأسرة، نائبة رئيس منظمة الأسرة العربية، عضو منظمة الأسرة العالمية، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، نالت جائزة الأم المثالية بمصر عام ١٤٠٥هـ، كرّمت في الأمم المتحدة عام ١٤١٤هـ لجهودها في الإعداد العام الدولي للأسرة. توفيت يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

ولها من الكتب: تنظيم المجتمع: النشأة التاريخية - الأسس المهنية، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية الحضرية الصحراوية والمستحدثة، التنمية المحلية: القضايا الأساسية - النماذج - الحالات، وسائل الاتصال في الخدمة الاجتماعية، التغيرات التي طرأت على الأسرة في المجتمعات الحضرية: دراسة مطبقة على محافظة القاهرة وبور سعيد والإسكندرية والسويس، التدريب الميداني في الخدمة الاجتماعية بين النظرية والتطبيق (مع نعمات محمد الدمرداش)، دليل التدريب الميداني لطلاب الخدمة الاجتماعية (مع محمد محمود مصطفى)(٢).

سويلم العلي السهلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع منظمة الأسرة العربية (استفيد من مواضع منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٣.

سي عبدالله = سليمان بن طوبال (لخضر)

سي موسى = صدار السنوسي

سيِّد إبراهيم الجيَّار

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة لندن. أستاذ في كلية التربية بجامعة عين شمس. توفي في الأسبوع الثاني من شهر صفر، الثالث من شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ التعليم الحديث في مصر وأبعاده الثقافية، التربية ومشكلات المجتمع: مجموعة دراسات، التوجيه الفلسفي والاجتماعي للتربية، دراسات في التجديد التربوي، دراسات في تاريخ الفكر التربوي.



سيِّد إبراهيم درويش

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

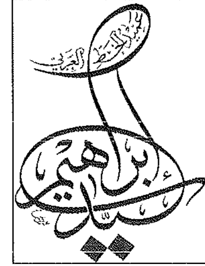
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد إبراهيم علي

(١٣١٤ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤م)

شيخ الخطاطين العرب وعميدهم.

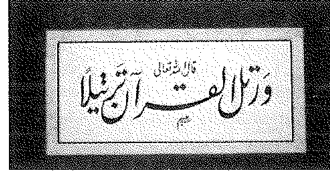




من مواليد القاهرة. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة، وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٣٣٧هـ مدرسًا للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذًا في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. تربى على يديه أفواج من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصمات واضحة على مسيرة الخط العربي، وتصدَّى بقوة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م. وكان شاعرًا مجيدًا، وهو أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي.

ونشرت مجلتها أشعارًا رقيقة له، منها:

كلفتُ نفسي بالفن
وكم للفنِّ سحرُ
قد أضاعَ العمرَ في
ريعانه خطٌّ وشعرُ
كلما سطرتُ سطرًا
ضاع من عمري سطرُ



لوحة للخطاط سيد إبراهيم

وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمَّها ديوان، ومجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلَّف تراثًا مطبوعًا في مجال الخط العربي يندر أن يتكرر مثله، وكان قد أعدَّ موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» وقد وافاه الأجل في القاهرة قبل أن ينشره، في ٢٨ من شهر رجب.

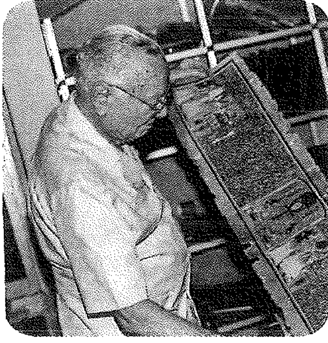
وصدر: كتالوج اللوحات الفائزة في المسابقة الدولية الخامسة لفنّ الخطّ في ذكرى الخطّاط سيِّد إبراهيم.

من أعماله: فنُّ الخطِّ العربي: نماذج من الخطّ الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، الخطّ العربي: ألفتها وكتبتها للمملكة العربية السعودية لجنة مكونة من سيد إبراهيم وآخرين، خطّ النسخ، خطّ الرقعة، روائع الخطّ العربي (وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ)[١].

سيِّد إبراهيم كريم

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مهندس وخبير معماري ريادي.



ولد في القاهرة، أول مصري حصل على الدكتوراه في العمارة من جامعة زيورخ عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وسجل أول مكتب استشاري في مصر، كما أصدر أول مجلة للعمارة والفنون في السنة نفسها، وهو أول مصري عين مستشارًا للتعمير والتخطيط بالأمم المتحدة، أستاذ بالجامعة التي تخرَّج منها، وبجامعة القاهرة، وضع تصميمات مدن عربية، وخطَّط القاهرة الكبرى وغيرها، وضع مشروع حماية الآثار من أخطار السدِّ العالي، وترميم أبي الهول، وصمَّم مباني عدة، وكثيرًا من القصور في دول الخليج العربي والعالم العربي، ومن مشروعاته العالمية مشروع قناطر جبل طارق، وحماية دول حوض البحر المتوسط من ارتفاع منسوب مياه البحر، وكان رئيس مجلس إدارة شركة مصر للسياحة، حصَّل جوائز وأوسمة، ومات يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة، ١٨ يوليو (تموز).

له: «موسوعة الحضارة» في ١٨ جزءًا، لغز الهرم الأكبر[٢].

سيِّد أحمد البوّاب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

خبير اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة عين شمس، وكيل أول الوزارة ببنك

(١) خطاطون مبدعون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥، النشرة الإخبارية (رجب ١٤١٥هـ) ص٤٢، وملف عنه في العدد الأول من مجلة حروف عربية، الموسوعة العربية العالمية ٣٥٣/١٣، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩. واللوحتان الخطيتان من شبكة المبدعين.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٢٤٩، المصور ع ٤٢١٨ (١٢ آب ٢٠٠٥م) ص٤٦.
ويبدو أن هناك شخصًا آخر باسم «سيد كريم» حيث وقفت له على مؤلف بعنوان: الكاتب المصري وأدب القصة العالمي؟

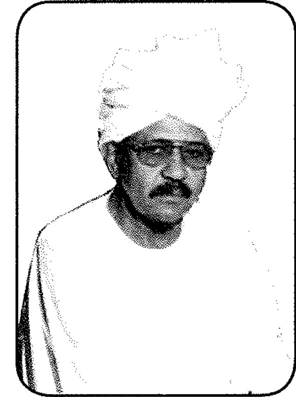
الاستثمار القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، خبير التخطيط الاقتصادي بهيئة الأمم المتحدة، مات في ١٨ رمضان، ٨ سبتمبر.

وله كتب، مثل: التخطيط الاشتراكي اللامركزي في يوغسلافيا، ميزانية الأداء لخدمة الكفاءة في الحكومة، الميزانية الاستثمارية لخدمة تخطيط التنمية الاقتصادية في الجمهورية العربية المتحدة (مع عاطف السيد).

سيِّد أحمد الحردلو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

شاعر دبلوماسي.



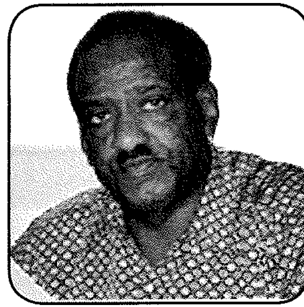
ولادته في قرية ناوا بالولاية الشمالية في السودان. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة كلير منوفرا. وقد درَّس، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، فعمل سفيرًا في كنشاسا، وترقَّى إلى أن صار سفيرًا فوق العادة. وعمل محررًا ومراسلًا لصحف سودانية وعربية، وشارك في مؤتمرات رسمية ولقاءات ومهرجانات ثقافية، ونظم بالفصحى والعامية، وغنى له مطربون.

ومعظم آثاره دواوين شعر، مثل: غدًا نلتقي، مقدمات، كتاب مفتوح إلى حضرة الإمام، بكائية على بحر القلزم، خربشات على دفتر الوطن، الخرطوم يا حبيبتي، أنتم الناس أيها اليمانيون، أغنية إلى يافا، نحن من علم الغرام، ملعون أبوكي بلد (قصص)، مسدار عشان بلدي، نحن (قصيدة طويلة بالعامية)، السودان، سندباد في بلاد السجم والرماد، عرضحال من جملة أهالي السافل يوصل. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سيِّد أحمد خليفة

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



من أهالي الدبيبة في منطقة مروي شمال السودان، نشأ في الخرطوم، وعمل في السكة الحديد في بداية حياته، ثم عمل صحفيًا بجريدة «الصحافة»، ومضى إلى السعودية ليعمل في جريدة «المدينة» مدة طويلة، وتسلم إدارة مكتبها في الخرطوم، كما عمل في جريدة «الشرق الأوسط»، وصحيفة «صوت الأمة»، وعاد إلى بلده ليؤسس ويترأس صحيفة «الوطن» اليومية، وليكون صاحب عمود فيها، واهتم بالشأن الإفريقي، وكان من الخبراء بشؤون المنطقة، وخاض معارك صحفية عديدة، وامتدت حياته الصحفية إلى نصف قرن، وتوفي يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ يونيه[2].



سيد أحمد خليفة مؤسس ورئيس تحرير صحيفة (الوطن)

سيِّد أحمد رضوان

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أحمد الشال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

من علماء الأزهر.

مدير عام التعليم الثانوي بالأزهر، عضو موسوعة الفقه الإسلامي، عضو المجالس القومية المتخصصة. نعي في ٧ رمضان، ١٦ يونيه.

من تآليفه: دعاء الأنبياء والصالحين في القرآن الكريم.

السيِّد بن أحمد صقر

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب لغوي محقق.

ولد في قرية صفط تراب، القريبة من طنطا بمصر، وهي القرية التي ولد فيها العلامة يوسف القرضاوي، نشأ في بيت علم، اختلف إلى حلقات العلم بالأزهر وهو صغير، وتخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، من شيوخه والده العالم، ومحمد

---

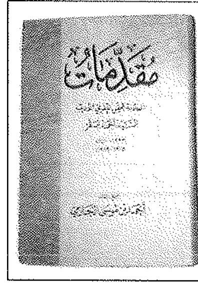
(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢١٤، معجم المؤلفين السودانيين ٤٣/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ط٣، وصورته من منتديات الحصاحيصا.

(٢) كفر ووتر (موقع صحيفة سودانية)، إثر وفاته.

سيِّد أحمد

الخضر حسين، وأحمد محمد شاكر، وعباس محمود العقاد، جدَّ في طلب العلم، وكان متوقد الذكاء، سريع الحفظ، اهتمَّ بالأدب واللغة كثيرًا وبرع فيها، ثم بالعلوم الشرعية. درَّس في كلية أصول الدين بالأزهر، واختير عضوًا في لجان علمية. درَّس في الكويت ثلاث سنوات، وعاد ليكون أمينًا عامًا مساعدًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم درَّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان صارمًا، فيه حدَّة طبع واعتداد بالنفس، وعزَّة وأنفة، وعُسر في الخُلق، كريمًا، لم يسعَ وراء منصب، ولم يركض خلف جاه. ولم يكن يرتدي الزيَّ الأزهري. وكان أسلوبه في التدريس قائمًا على الجدِّ والصرامة والإتقان، وكان ذا علم جامع بالمكتبة العربية، في تحقيقه ومقالاته جدة وإبداع، وأفكار وآراء، وخبايا علوم وكنوز مسائل، وتعليقات نفيسة، مع أسلوب جزل ورصين، ونقد جريء. مات يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٢ ديسمبر.

من آثاره: حقق الكتب التالية: إعجاز القرآن للباقلاني، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، أسباب النزول للواحدي، فتح الباري لابن حجر (٣جـ، لم يتم)، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض، دلائل النبوة للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، معرفة السنن والآثار للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، مناقب الشافعي (٢مج)، شرح السنة للبغوي (مجلد واحد، محمد الأحمدي أبي النور، لم يتم)، جمع وشرح ديوان علقمة بن الفحل، مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصبهاني، الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ومسكويه، البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (مجلد واحد، تحقيق مع أحمد أمين، لم يتم)، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري للآمدي (مجلدان، مع أحمد أمين، لم يتم)، الصاحبي لابن فارس، مقالات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر/ جمع وإعداد أحمد بن موسى الحازمي، وجـ٢ منه بعنوان: مقدمات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر[1].



سيِّد أحمد طه

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد أحمد كامل أبو النيل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أحمد مرعي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

مهندس زراعي وزير.

من الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة القاهرة. أسهم في إنشاء نقابة الزراعيين، عيِّن رئيسًا لمجلس إدارة بنك التسليف الزراعي، ووزير دولة للإصلاح الزراعي، ووزيرًا للزراعة، ونائبًا لرئيس الوزراء واستصلاح الأراضي، ورئيسًا لمجلس الشعب عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، ومساعدًا لرئيس الجمهورية في السنة نفسها، وقدم استقالته عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م). وكان صهر السادات ومستشاره السياسي. واقترن اسمه بتنفيذ قانون تحديد الملكية والإصلاح الزراعي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وقد ذكر في كتابه (أوراق سياسية) أنه نادم على دخوله ميدان السياسة، وأكثر ندمًا على دخوله في شؤون الإصلاح الزراعي! مات في ٧ جمادى الأولى ٢٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سيد مرعي شريك و شاهد على عصور الليبرالية و الثورة والانفتاح في مصر المعاصرة ١٩٤٤-١٩٨١م.

أجري معه حوار وضُمِّن كتابًا بعنوان: قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل. وله: أوراق سياسية[2].

سيِّد أحمد الناصري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مؤرِّخ.

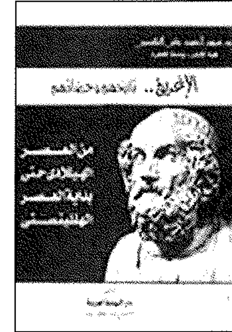
من مصر. أستاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عضو جمعية المؤرخين العرب، عضو اللجنة العلمية الدائمة للآثار، عضو لجنة التراث الحضاري بالمجالس القومية المتخصصة، حاصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وجائزة الدولة التشجيعية. مات يوم الخميس ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من العصر الهيللادى حتى بداية العصر الهللينستى، تاريخ الإمبراطورية الرومانية

(١) مما كتبه أحمد بن موسى الحازمي في موقع الألوكة ١/١/١٤٣٠هـ، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٦٨ (وفيه وفاته ١٩٦٩م)؟

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٠ مع إضافات.

السياسي والحضاري، الحرب والمجتمع القديم: دراسات في أسباب الحروب ومسبباتها، دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، الروم والمشرق العربي، فن كتابة التاريخ وطرق البحث فيه، قضية التاريخ القديم، قيام وسقوط الفاشية. وله بحوث طويلة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



السيِّد أحمد الوهدان

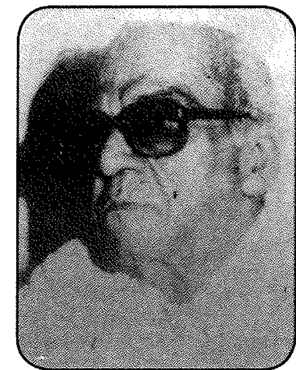
(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد بدير

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

فنان موهوب.



من مواليد القاهرة. حصل على الشهادة الثانوية العامة، وترك دراسة الطبّ البيطري لأجل الفنّ. دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينما»، وتولّى رئاستها فيما بعد. اشتهر بلقب «الفنان الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون. عمل مترجمًا ومقتبسًا ومؤلفًا ومخرجًا إذاعيًا وتلفزيونيًا ومسرحيًا وسينمائيًا، ممثلًا للكوميديا والتراجيديا، مؤديًا النماذج المعقدة. وارتقى منصب رئاسة مجلسي إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية. وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل. ونال جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي الحجة، ٣٠ يناير[١].

سيِّد تهليل أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

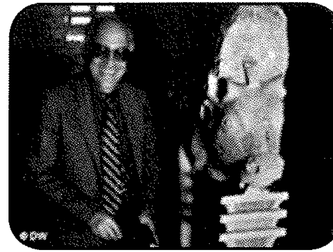
صحفي إعلامي بارز.

من الصومال. رئيس مجموعة هورن أفريك الإعلامية، مدير إذاعة وتلفزيون هورن أفريك. أطلق مسلحون مجهولون النار عليه في العاصمة مقديشو ومات في الفور، في ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير)[٢].

سيِّد توفيق أحمد

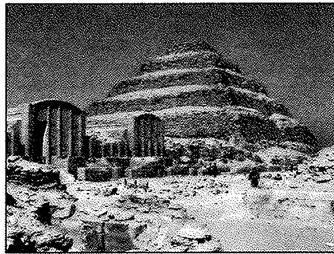
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

عام آثار.



سيد توفيق مع أثر جديد أثناء تنقيباته

من أوائل خريجي قسم الآثار بجامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة جوتنجن بألمانيا، وعاد ليدرِّس، ويرأس الجانب المصري في معبد الأقصر عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، ونشر خلالها سلسلة من المقالات تتناول حقبة حور محب (حوالي ١٢٩٥ ق.م)، ثم تولى عمادة كلية الآثار، ونقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء مذهلة، ثم تولى رئاسة هيئة الآثار المصرية عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وقد بُدئ في عهده ترميم تمثال أبي الهول، وكان عضوًا في أكثر من جمعية دولية للآثار، ومات في ٣ جمادى الآخرة، ١٩ ديسمبر[٣].



سيد توفيق نقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء ..

سيِّد جعفر الدبوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد جلال سيد

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

مهندس زراعي.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الزراعة من جامعة كورنيل بأمريكا. رأس قسم المحاصيل في جامعة القاهرة. ارتبط اسمه بالعديد من الاكتشافات العلمية المؤثرة، منها إدخال محصول فول الصويا في الإنتاج الزراعي محملًا على الذرة الشامية بمحافظات مصر. وكان رئيس الجمعية المصرية لعلوم

(١) الأخبار ع ١٠٧١٢ (١٤٠٧/١/١٢هـ)، الجمهورية ع ١١٩٤٠ (١٤٠٧/١/٢٠هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨م)، موسوعة المخرجين ص ٨٢، أهل الفن ص ٢٨٠.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣٠/٢/٩هـ.

(٣) الرياض ع ٨٢١٦ (١٤١١/٦/٥هـ)، الفيصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١هـ) ص١٢، موقع مؤسسة دويتشله فيله ٢٠٠٦/١٠/١٥م.

تربية النباتات، وحصل على جائزة الدولة التقديرية بعد وفاته[1].

سيِّد حامد علي

(نحو ١٣٤١ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

من أشهر علماء المسلمين في الهند.

عُرف بتمكنه في مجال تفسير القرآن الكريم، وعلوم الحديث الشريف، ومقارنة الأديان، كما كان خطيبًا وصحفيًا بارزًا.

وكان من أكثر الشخصيات نشاطًا في مجال الحركة الإسلامية بالهند، علاوة على عضويته في لجنة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند. توفي في شهر رمضان.

له أكثر من مائة كتاب ورسالة في مجالات العلوم الإسلامية والتاريخية المختلفة، أشهرها ترجمة كتاب الشهيد سيد قطب «في ظلال القرآن» إلى اللغة الأوردية[2].

سيِّد حامد ميان = حامد ميان بن محمد ميان

سيِّد حامد النسّاج

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

ناقد أدبي.



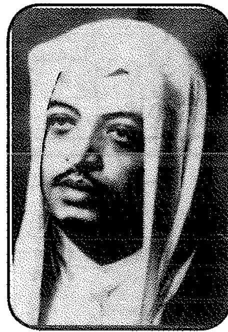
من محافظة القليوبية بمصر. حصل الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. درّس، وصار عميدًا لقسم اللغات والعلوم الاجتماعية بكلية التربية في جامعة حلوان، عضو في عدة لجان ونوادٍ ومؤسّسات بمصر. شارك في أغلب المؤتمرات الأدبية في مصر والعالم العربي. وكان أول ناقد على المستوى العربي يقوم بتعريف القارئ العام بفن القصة القصيرة من خلال نشاطاته الثقافية، كما قام بإصدار أول دليل ببليوجرافي عن القصة القصيرة في مصر، وأول ناقد مصري يكتب عن الأدب المغربي المعاصر، كما أصدر أول كتاب عن فن الرواية العربية في مصر والبلاد العربية. ودارت أهم دراساته حول المدرسة البنيوية في النقد الحديث، وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والإسبانية. توفي في ٥ شوال، ٢٤ شباط (فبراير).

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها، وهي تبلغ (٤٢) مؤلفًا: اتجاهات القصة المصرية القصيرة [١٩٣٣ - ١٩٦١م] (أصله دكتوراه)، أوراق من هنا وهناك، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى: دراسة نقدية، بانوراما الرواية العربية الحديثة، البناء الدرامي للمأساة عند أرسطو، بحوث ودراسات أدبية، تطور فن القصة القصيرة في مصر (أصله ماجستير)، رحلة التراث العربي، تعريف بالرواية الأوروبية، في الرومانسية والواقعية، دليل القصة المصرية القصيرة، حول الفكر الاشتراكي، مشوار كتب الرحلة قديمًا وحديثًا. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

السيِّد حبيب محمود أحمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

من أعلام المدينة المنورة.



عمل مديرًا لمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، التي أسسها عمه أحمد الفيض آبادي سنة ١٣٤٠هـ. وأسند إليه العديد من الأعمال الإدارية المهمة، منها عضوية لجنة مراقبة الصحف والمطبوعات الواردة للدولة، ومسؤولية إجازة الصحف المحلية، والإشراف على أحوال السجون. عيِّن أول رئيس للغرفة التجارية، ورئيسًا لمجلس أوقاف المدينة، ومشرفًا على دوائر وزارة الحج والأوقاف، وعضوًا بالهيئة الاستشارية لمجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف. ساعد في إنشاء مكتبة الملك عبدالعزيز وقام بجمع مخطوطات وكتب نادرة لها، كما تجمعت لديه مكتبة قيمة فيها أنواع المخطوطات والكتب القديمة، وعمل على طبع كتب نادرة. مات في شهر رمضان.

ذكر له بعض الكتاب تحقيقات رأيت أنها جميعًا من تحقيقات عالم آخر فلم أوردها خشية الالتباس. وله مقال في مدرسة العلوم الشرعية نُشر في مجلة المنهل ع (٤٦٧)[4].

سيِّد الحديدي = سيِّد عبدالعال الحديدي

السيِّد حسن إبراهيم = حسن إبراهيم

سيِّد حسن شاه بخاري

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد حسن هلال

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلي حزبي.

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٤٦. وهو غير «سيد جلال جيلاني» برلماني اقتصادي من منفلوط (١٩٠١-١٩٨٧م) لم أترجم له، تنظر سيرته في كتاب: من أعلام أسيوط ١٢٥/٢.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٠٥ (٢٢ - ١٤١٣/٩/٢٩هـ).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٥٦، الفيصل ع ٢٣٣، ص١٢٣. وصورته من موقع (أسمار).

(٤) المدينة ع ١٤٤٦٨ (١٤٢٦/٩/٢٨هـ)، البلاد ع ١٦٨٧٧ (١٤٢٣/٩/١٩هـ). وصورته من موقع مدارس العلوم الشرعية. واسمه «حبيب»، و «السيد» لقب.



ولد في القاهرة. حصل على الماجستير في العقاقير من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الصيدلة من جامعة واشنطن، أستاذ كيمياء العقاقير في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة ثم عميدها، نائب رئيس القسم الأكاديمي باتحاد الصيدلة الدولي، رئيس تحرير المجلة المصرية للعلوم الصيدلية، عضو لجان علمية في تحكيم أبحاث ودرجات علمية ببعض الدول العربية والأجنبية، عضو هيئة الطاقة الذرية، عضو اللجنة الفنية بالمجلس الأعلى للجامعات، واللجنة العلمية بالحزب الوطني، ولجنة السياسة وتنظيم الأسرة بالحزب نفسه، عضو بعدة جمعيات علمية في دول أجنبية، رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلية، أمين مساعد وأمين صندوق اتحاد الصيادلة العرب، رئيس جمعية الصيدلة، رئيس الجمعية المصرية لتاريخ الصيدلة، حصَّل أوسمة وجوائز، وشارك في مؤتمرات علمية عربية وعالمية. مات يوم الثلاثاء ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر.

له أكثر من ١٠٠ بحث علمي منشور في مجلات علمية بمصر والخارج، له مؤلف واحد بالإنجليزية بعنوان:

MEDICAL PLANTS CONSTITUENTS [1].

سيِّد حسين ميرخاني = حسين ميرخاني

(١) الأهرام ١١/١٠/١٤٢٥هـ، ٢٤/١١/٢٠٠٤م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٧، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٧. ورسمه من موقع جمعية خريجي كلية صيدلة جامعة القاهرة.

السيِّد الحسيني

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

فلكي.

من مصر. فلكي، منجِّم، رئيس اتحاد علماء الفلك بباريس.

كان مغرمًا بالخمر... وله كتب في السحر وما إليه[٢].

سيِّد حنفي حسنين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ووكيلًا لها وعميدًا، وعميدًا في كلية الآداب ببني سويف. وكتب في الشعر الجاهلي والإسلامي. وهو زوج الدكتورة فوزية شكري، وشقيق حسن. مات في الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثاني من شهر يونيو.

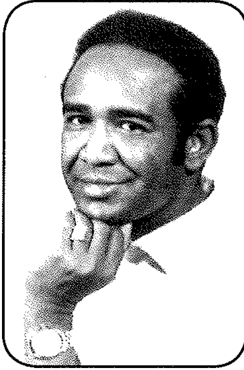
من كتبه: حسان بن ثابت شاعر الرسول، ديوان حسان بن ثابت (تحقيق، أصله دكتوراه)، الشعر الجاهلي: مراحله واتجاهاته الفنية، الفروسية العربية في العصر الجاهلي، المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد المغربي (تحقيق)، مدرسة زهير في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام (ماجستير).

سيِّد الخطيب = سيِّد محمد عبداللطيف الخطيب

سيِّد خليفة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

مطرب وملحن مشهور.



من قرية الدبيبة شرقي الخرطوم، من أسرة متدينة. ذهب إلى القاهرة في أوائل الخمسينات الميلادية لتلقي العلم في الأزهر، لكنه درس الفنّ والموسيقى! وبقي مرتبطًا بالأغنية رغم متاعبه الصحية. واعتبر من أعمدة الفنّ السوداني، واشتهر في القرن الإفريقي، في الصومال وإثيوبيا وإريتريا، وعُرف ببعض أغانيه في العالم العربي، وشارك بها في أفلام مصرية، وكان صاحب حركات مرحة أثناء أدائها، وربطته بالرئيس السوداني جعفر النميري صلة قوية لحادث وقع له، حيث حُجز الرئيس أثناء الانقلاب الشيوعي عام ١٣٩١هـ في إحدى غرف القصر الجمهوري، وبعد عمل مضادّ من قبل أنصاره تركه حرّاسه، فهرب، وتسلق سور القصر ليجد سيارة تطوعت بنقله إلى أقرب مكان لأنصاره، وكان صاحب السيارة هو هذا المغني. وقد مات في الأردن بعد عملية جراحية في القلب يوم ١٢ ربيع الآخر، ٣ يوليو، ودفن في مسقط رأسه[٣].

سيِّد خميس

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب صحفي علماني، ناقد أدبي.

من مصر. وقفت على كتاب له بعنوان: «وجوه وأقفية»، ألحق بآخره مقالات كتبت عنه، يفهم منها أنه كان ماركسيًا ثم كان

(٢) الوطن (السعودية) ١٤/٤/١٤٢٥هـ، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط ع (٨٢٥٥) ١٤/٤/١٤٢٢هـ، الموسوعة الحرة ١١/٧/٢٠١٠م.

ناصريًا أو بعثيًا؟ وأنه داعية إلى الفرعونية أو العامية، ومن المدافعين عن «سلمان رشدي»، وحاقد على علماء الإسلام، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. مات في أواخر شهر شعبان، أكتوبر.

وله أيضًا: القصص الديني بين التراث والتاريخ، ثمانية عشر رجلاً وامرأة واحدة: وجوه في الثقافة والسياسة والحياة، وصل ما انقطع: قراءات في التراث العربي الإسلامي.

السيِّد دسوقي الشرقاوي

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أبو دومة

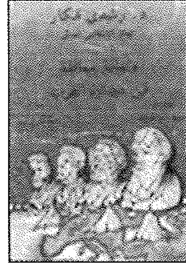
(١٣٥٨ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٩م)

محرر صحفي ديني.

من مواليد محافظة قنا بمصر. من رواد الصحافة الدينية. رئيس القسم الديني بجريدة الأهرام، نائب رئيس التحرير. ناقش فيها قضايا إسلامية عديدة، وقدم تحقيقات صحفية حول الأزهر والأوقاف، وحوارات مع شخصيات إسلامية وعربية مؤثرة، وقضايا المرأة وحقوقها التي أقرَّها الإسلام، وكانت له فيها زاوية ثابتة بعنوان «تأمُّلات عابد». وكان يفتح مكتبه لمقابلة القراء لمناقشتهم وحلِّ مشكلاتهم الاجتماعية والإجابة عن أسئلتهم الدينية، وصار له تلامذة في الصحافة الدينية، وخاصة في الأهرام.

من عناوين كتبه: رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس (إعداد وتقديم)، رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب (إعداد وتقديم)، تأملات عابد مؤمن، أضواء جديدة على المرابطين[1].

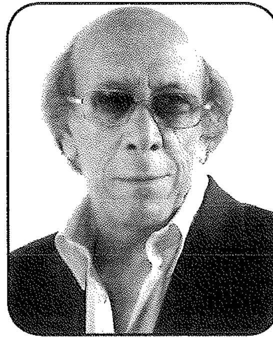
(١) الأهرام ٦/٨/٢٠١٣م.



السيِّد راضي

(١٣٥٤ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٩م)

مخرج وإداري فني.



من محافظة الغربية بمصر. تخرَّج في قسم الإخراج والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان أحد المخرجين المسهمين في شأن المسرح المصري خلال الستينات الميلادية حتى آخر حياته. وتقلد عددًا من المناصب، منها: مدير المسرح الكوميدي، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للنقابات الفنية بواشنطن، وكيل وزارة الثقافة، ثم انتخب رئيسًا للاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، كما انتخب ممثلًا لقارة إفريقيا، وشغل أخيرًا رئاسة اتحاد الفنانين العرب. أخرج أكثر من ٥٠ عملاً، وقام بالتمثيل في أكثر من ٦٠ عملاً، وألف ٧ أعمال: كاتب سيناريو وحوار. توفي يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل). وأصدر قطاع الإنتاج الثقافي بوزارة الثقافة كتاب: الفنان القدير السيد راضي: ٥٠ عامًا عطاء بلا حدود[2].

(٢) إيلاف ع ٢٨٨١ (١١/٤/٢٠٠٩م)، الأهرام، بالتاريخ نفسه، السينما كوم (١٤٣٤هـ).

السيِّد رزق الطويل

(١٣٥٠ – ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٨م)

عالم، لغوي.



من مصر. مؤسِّس جماعة «دعوة الحق» ورئيسها. حاصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة الأزهر، وعمل بالتدريس في كليات الجامعة، في ليبيا والسعودية، وله العديد من المؤلفات الإسلامية التي حرص من خلالها على تجنب الخوض في الخلافات ما أمكن، مع التقريب بين المسلمين، والتوعية بمبادئ الإسلام وقيمه، وله بحوث ومقالات في مجلات عديدة، منها مجلة الحج، والمجلة العربية، والمنهل والرابطة الإسلامية، والفيصل والخفجي، ومجلة كلية اللغة العربية، وكل هذه في السعودية.

وقدِّمت في جهوده الدعوية رسالة علمية بعنوان: الأستاذ الدكتور السيد رزق الطويل: منهجه وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد سعيد علي (ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أساليب الاستغراق والشمول: دراسة في الإعراب والتراكيب، الإسلام دعوة الحق، بنو إسرائيل في القرآن: تاريخ وتحقيق، الخلاف

بين النحويين: في أصول النحو وتاريخه، الدعوة في الإسلام عقيدة ومنهج، في علوم القراءات، كارثة الخليج العربي والقضايا الخمس المطروحة على الساحة الإسلامية، اللسان العربي والإسلام: معًا في معركة المواجهة، مقدمة في أصول البحث وتحقيق التراث[1].

السيِّد رفعت العجرودي = رفعت محمد العجرودي

سيِّد رمضان هدارة

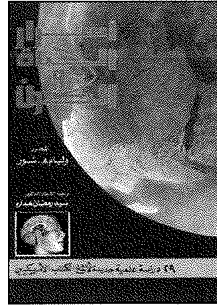
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

عالم فيزيائي.

حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة، مدير المعهد القومي للقياس والمعايرة وأستاذ الأشعة به، أول أمين عام لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وكيل أول لوزارة البحث العلمي، أول من صمم وأنشأ غرفة ولسن كبيرة تعمل ذاتيًا بمصر، أول من صنع أنابيب عدّاد جيجر محليًا، وصمّم جهازًا للكشف عن الخامات المشعّة في مصر، المدير التنفيذي للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، عضو بمجمع اللغة العربية.

وله كتب عديدة، معظمها ترجمة كتب علمية، فمن ترجماته: الآلات كيف تعمل، الاختبار غير المتلف، إنقاذ الكوكب، حملة مشاعل التكنولوجيا، قصة تسعة مخترعين، الذرات والطبيعة والإنسان، الطائرات وقصة الطيران، علماء وراء ملاحي الفضاء، طوفان الطاقة، معجم المصطلحات النووية.

وله أيضًا ترجمة وتأليفًا: استكشاف الفضاء واستغلال موارد الكون/ وليام هـ. شور (ترجمة)، أسرار الحياة والكون/ وليام . هـ. شور (ترجمة)، الكون ذرة وحركة، منع انتشار الأسلحة النووية الكيميائية والبيولوجية/ راندال سبرج وآخرون (ترجمة)، الوظائف في نظام اقتصادي متواصل/ مايكل وينر (ترجمة). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

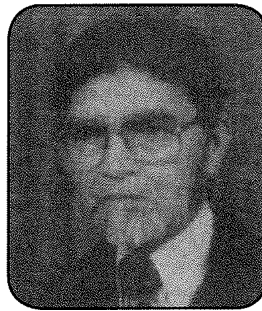


السيِّد زيادة = السيِّد محمد زيادة

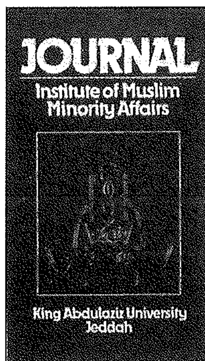
سيِّد زين العابدين

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

عالم إسلامي بارز، متخصِّص في قضايا وشؤون الأقليات المسلمة.



ولد في شمال الهند، حصل على إجازة في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة عليكره الإسلامية، وحصل على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحضير رسالة الدكتوراه. قدم إلى السعودية أستاذًا زائرًا، ووجد في جامعة الملك عبدالعزيز إمكانات توفر له إرساء منهج علمي لدراسة أوضاع الأقليات المسلمة، حيث رأى الأستاذ عبدالله عمر نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز آنذاك تكوين وحدة أكاديمية عرفت باسم معهد شؤون الأقليات المسلمة تحت إدارة أحمد باحفظ الله، الذي كان حينذاك الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي، فعمل معه المترجم له مشمولًا بالرعاية التي شجعته على الاهتمام بشؤون المسلمين، وحققت آماله في إجراء الدراسات والبحوث التي تتناول كافة جوانب الأقليات المسلمة وظروفهم، وترأس إصدار أول نشرة متخصصة باسم «نشرة معهد شؤون الأقليات المسلمة» باللغتين العربية والإنجليزية، وكانت تتضمن نشاط المعهد وأخبار الأقليات المسلمة، وما لبث أن تطورت إلى مجلة علمية متخصصة، صدر العدد الأول منها في عام ١٣٩٩هـ (صيف ١٩٧٩م)، وكان هو مدير تحريرها. وبالرغم من إحالته إلى التقاعد إلا أنه استمرَّ في إصدار المجلة إلى آخر يوم في حياته. وكان يمثل هيئة تحرير كاملة لإصدارها: من إعداد المواد، ومراجعتها، وتدقيقها، ثم تبويبها وإخراجها، إلى أن يتم نشرها، وكان يتحمل صعوبات مالية جمة يستعين على حلها من مدخراته ومكافآته في سبيل مواصلة صدور مجلة معهد شؤون الأقليات المسلمة من لندن في بريطانيا. وإضافة إلى هذا النشاط في نشر الدراسات والبحوث، فقد كان يقف خلف كلِّ المؤتمرات الدولية التي عقدت لمناقشة أوضاع الأقليات المسلمة في العالم.



مجلة الأقليات.. أدارها سيد زين العابدين

---

(١) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٣.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٤٢١هـ، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٧.

والدراسات والبحوث التي نشرها في مختلف المجلات العلمية والصحف الإسلامية عديدة، وأكثرها باللغة الإنجليزية، وكان بعض زملائه وطلابه ينشرون له مترجمًا باللغة العربية. والدراسات العلمية عن ظروف الأقليات المسلمة وأوضاعها كانت عديدة، واشتغل بها الغربيون أكثر من المسلمين، ولكن المترجم له شجع المسلمين وغيرهم على الدراسات الهادفة التي تعالج قضايا الأقليات المسلمة وتعينها على تحسين ظروفها وتقوي شخصيتها الإسلامية وتوحد صفوفها وتعزز مكانتها. وما عدا اهتماماته الأدبية والحضارية فقد كان رئيس لجنة محاربة العنف الجماعي الموجه ضد مسلمي الهند.. وكان مرشحًا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية. وتوفي في ١٣ ذي الحجة[1].

السيِّد سابق محمد التهامي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

عالم وفقيه مجتهد.



ولادته في قرية أسطنها بمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده بكتَّاب القرية، وأتمَّ مراحل التعليم الأزهري المختلفة، حتى حصل على العالمية من كلية الشريعة سنة ١٣٦٧هـ. درَّس بوزارة المعارف والأزهر، وصار مديرًا للتكية المصرية بمكة المكرمة. وكيل إدارة المساجد بوزارة الأوقاف المصرية، ومدير إدارة الثقافة بها، ثم مدير عام بجامعة الأزهر، أعيرت خدماته إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة فبقي فيها مدة، فدرَّس، ورأس فيها قسم القضاء، وقسم الدراسات العليا الشرعية. شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية، كما دُعي لإلقاء المحاضرات في دول أوروبا والاتحاد السوفيتي (سابقًا). منحته الحكومة المصرية نوط الامتياز من الطبقة الأولى تقديرًا لإسهامه في الدعوة وإعداد الدعاة عام ١٤٠٩هـ. وترجم كتابه المشهور «فقه السنة» إلى العديد من اللغات العالمية. وكان ممن بايع الإمام حسن البنّا رحمه الله على العمل الإسلامي والدعوة إليه. ووفى بيعته إلى آخر يوم في حياته، فقد صاحب جماعة الإخوان المسلمين وعمل في صفوفها وتربَّى في مرابعها وأفنانها، وألف أنفع كتبه في كنفها، وبتوجيه مرشدها عندما كان شابًا يافعًا، وفي مقدمة كتابه «فقه السنة» كلمة بقلمه رحمه الله. وكان خطيب الجهاد، يعلِّم كتائب الجهاد ويودِّعها إلى ساحة فلسطين. واتهمته مباحث الدولة بإصدار فتوى يبيح فيها دم محمود النقراشي رئيس الوزراء، الذي أمر بحلِّ جماعة الإخوان المسلمين، فبرئ منها بعد محاكمة طويلة. وكان عزوفًا عن الأضواء، دائم الذكر، رفيقًا بالناس. وروي أنه قبل وفاته رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم يبارك له عمله في «فقه السنة» ويشجع عليه. وكانت وفاته رحمه الله في ٢١ ذي القعدة، الموافق ٢٧ شباط (فبراير).

ومما رثي به:

نم هانئًا - سيدي - في حالتيك وأنـ
ـت السيد السابق الموسوع آفاقا

قد كنت في فلك التجديد محوره
أصالة فذة علمًا وأخلاقا

وفي نوادي فحول العقل معركة
وكنت في الحلبة العصماء عملاقا

ملقنًا لفراخ المجد مدرجها
مستمرئًا لفضاء الفكر ما ضاقا

يا كون تعزية من كل مرتبط
بالوحي من كان في المشوار منساقا

من كل من رتعوا علمًا ومعرفة
لبانها واكتسوا فيها بما راقا

هدية إلى أخي في الله العالم العامل المحدث الأستاذ محمد ناصر الدين الألباني مع أخلص تحياتي

السيد سابق

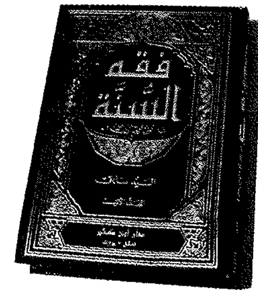
السيد سابق (خطه)

وله مؤلفات، أشهرها، وهو ما به اشتهر، كتابه «فقه السنة» الذي طبع طبعات عديدة. وله أيضًا: العقائد الإسلامية، إسلامنا، عناصر القوة في الإسلام، أحكام الصيام وليلة القدر وزكاة الفطر وصلاة العيد، دعوة الإسلام، الصلاة والطهارة والوضوء، الحج ومناسكه، مصادر التشريع الإسلامي، ملخص أعمال الحج والعمرة، من الإسلام، باقة الزهر، خصائص الشريعة الإسلامية، مميزات الشريعة الإسلامية.

وجمعت أعماله في «الموسوعة الإسلامية الشاملة» ١٨ مجلدًا، وهي: العقائد الإسلامية، دعوة الإسلام، عناصر القوة في الإسلام، إسلامنا، فقه السنة)[2].

(١) العالم الإسلامي ١٣١٧ (١٤١٤/١/٢٢هـ)، المسلمون ع ٤٣٦ (١٤١٣/١٢/٢١هـ).

(٢) في وداع الأعلام ص٨٥، الإثنينية ٢٠٩/٣، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢١هـ) ص٨٩، الداعي ع ١ (١٤٢١هـ) ص٤٥، درع الإسلام ع ٤٥ ص٩٩، المجتمع ع ١٣٩١ ص١٦، ٤٤، ٤٥، و ع ١٣٩٥ ص ٤٢، و ع ١٣٩٧ ص٥١، و ع ١٥٩٠ ص٦٤، و ع ١٦٧٩ ص٦، التقوى ع ٩٢ (محرم ١٤٢١هـ) ص١٨، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٢٦، شخصيات وأفكار ص١٩٣، حصول التهاني ٢٨٧/٢.



سيِّد سرحان المرصفي = سيِّد عبدالرشيد المرصفي

السيِّد سرور الزيات
(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سعود = سيِّد عطا سعود

السيِّد سليم الملاّ
(... - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ... - بعد ١٩٧٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سليمان النخيلي
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سيِّد الطوخي
(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سيِّد عبدالرازق
(نحو ١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

أديب وناقد إسلامي.

من قرية التناغة الشرقية بمركز ساحل سليم في أسيوط. أستاذ علوم الآداب والنقد العربي في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر فرع أسيوط. من مؤسِّسي نظرية الأدب الإسلامي، أحد واضعي (معجم البابطين لشعراء العربية) بالكويت. وكتب مئات الأبحاث المنشورة في صحف عربية ودوريات علمية للجامعات الإسلامية والعربية. وكلِّف من قبل الأزهر بالإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا بجامعة دار الإحسان في دكا عاصمة بنجلاديش، ومرض هناك وعولج في الكويت وتوفي بها، ودُفن بقريته يوم الخميس ٢٨ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وتجاوزت كتبه (١٣) مؤلفًا، منها: رؤية نقدية في الشعر الجاهلي، الأدب في عصر صدر الإسلام، قراءات في الشعر الجاهلي، في النقد التطبيقي، التأصيل الإسلامي للأدب، مكابدات الخروج: قراءة في قصيدة بانت سعاد، دراسات في الأدب الحديث، المسرح الشعري في مصر نشأة وتطورًا، المرجعية الدينية عند القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه، مصطلح الالتزام في النقد الإسلامي: دراسة في المفهوم ومجالات الاستخدام، أزمة الحداثة في النقد العربي، مناهج ومدارس الأدب المقارن في المغرب: عرض ونقد[1].



السيِّد السيِّد عبدالمولى
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

اقتصادي مالي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المالية العامة والتشريعات الاقتصادية والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وفي معهد قانون الأعمال الدولية، محام بالنقض، مستشار رئيس مجلس الشعب، مات في أوائل شهر محرم، شباط (فبراير).

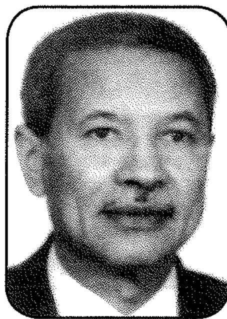
كتبه: أصول الاقتصاد، التشريعات الاقتصادية، الوجيز في التشريعات الاقتصادية، المالية العامة: دراسة للاقتصاد العام، الضرائب على الدخل الصادر بها القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١م، اقتصاديات النقود والبنوك مع دراسة خاصة للنظام النقدي والمصرفي المصري (سبق صدوره بعنوان: النظم النقدية والمصرفية مع دراسة...)، المالية العامة المصرية: دراسة للاقتصاد العام المصري[2].

السيِّد السيِّد فودة
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سيف
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

من رواد طبّ العيون.

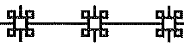
اسمه الكامل: سيد سيف الدين حسين.



من محافظة الوادي الجديد الداخلة - القلمون بمصر. أستاذ طب وجراحة العيون في كلية طب قصر العيني، ومن أكبر أطباء الرمد، مؤسِّس مستشفى طبية بالقاهرة. اعتبر من رواد طب العيون في مصر والشرق «الأوسط»، وقد عمل في خدمة المجتمع والبيئة، فسيَّر وشارك في قوافل طبية بلغت

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/٤/١٩م وإضافات.

(٢) وهو غير (سيد عبدالمولى)، والده: شوربجي.



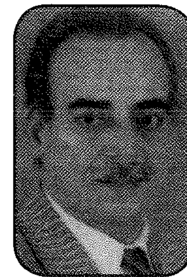
(٦٦٩) قافلة دورية ابتداء من سنة ١٣٨٢هـ لمحافظة الوادي الجديد، وهي منطقة نائية، فقد بلغ عدد كشوفات الرمد بالقوافل (٨١١٥٥٧) مريض، وعدد عمليات الرمد الكبرى وذات المهارة (٢٢٩٤٨) عملية، وعدد المدن التي جابتها القوافل (٣٣) مدينة، والقرى (١٢١) قرية، وامتد ذلك (٤٦) عامًا[1].

السيِّد شحاتة = شحاتة السيِّد شحاتة شامة

السيِّد الشحري

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

مصمِّم.



من مصر. مصمِّم تترات وجرافيكس. بدأ العمل في قسم الرسوم المتحركة باستديو مصر، ثم رأسه، درس فنّ الحيل السينمائية والرسوم المتحركة في ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا، قام بتنفيذ (١٨٠٠) مقدمة فيلم سينمائي، و٤٥ مسلسلًا تلفزيونيًا، و٨٠٠ فيلم تسجيلي. سكرتير عام نقابة المهن السينمائية، واتحاد النقابات الفنية، كان له مقعد دائم بمجلس النقابة، وعُدَّ أشهر مصمِّم لتترات الأفلام في تاريخ السينما المصرية. مات يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٣ أيار (مايو)[2].

السيِّد الشربيني = السيِّد علي الشربيني

(١) ثقافة وإبداع (مارس ٢٠٠٩م) (موقع) استفيد منه في ١١/١٠/١٤٣٠هـ.

(٢) الأهرام ٢٦/٣/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص١٣٤.

السيِّد صقر = السيِّد بن أحمد صقر

سيِّد الضوّي

(١٣٥٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد الطاهري

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

مستشار.

من مصر. وزير مفوَّض، مدير إدارة الإعلام بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير مجلة (العمل).

شيِّعت جنازته يوم الخميس ٢٢ ربيع الآخر، ١٥ مارس[3].

سيِّد الطوخي = سيِّد سيِّد الطوخي

سيِّد عبدالباقي سلامة

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عبدالبرِّ سالم

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالتواب عبدالهادي

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

عالم أزهري.

حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة في الجامعة نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة الأزهر، وكان يعتزُّ بانتمائه إلى الأزهر، قدَّم الكثير للكلية التي كان عميدًا لها، وأنشأ فيها أقسامًا جديدة، كالإعلام، والشريعة. وكان قويًا في الحق، أطلق اسمه على أكبر مدرج في الكلية ومبنى كبير ملحق بها. مات أواخر شهر رجب.

من مؤلفاته: الرمزية الصوفية في القرآن الكريم.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: في التفسير الصوفي للقرآن الكريم عند نجم الدين الداية (وقد طبعت)[4].

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٠٦ (٢٣/٤/١٤٣٣هـ).



السيِّد عبدالحليم الزيات

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

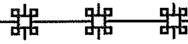
عالم اجتماع.

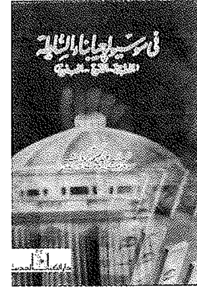
حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بالجامعة نفسها، وكتب في أحوال المجتمع المصري وغيره. توفي في الأسبوع الأول من شهر صفر، مارس.

من مؤلفاته: البناء الطبقي والتنمية السياسية في المجتمع المصري (أصله دكتوراه)، التحديث السياسي في المجتمع المصري: دراسة سوسيوتاريخية، التنمية السياسية: دراسة في الاجتماع السياسي، في سوسيولوجيا بناء السلطة: الطبقة - القوة - الصفوة، مدخل إلى علم اجتماع التنمية/ أندرو وبستر (ترجمة مع عبدالهادي والي).

وذكر له كتاب (تحت الطبع) بعنوان: محمد فريد: سير ورسالة.

(٤) الأهرام ١٥/١٢/١٤٢٤هـ. وليس هو «محمد سيد عبدالتواب» الذي يكتب في الشريعة والقانون.





السيِّد عبدالخالق محمد

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

روائي، كاتب مسرحي، مترجم.
عرف بـ«سيد عبدالخالق».



من مصر. شارك في إصدار وتحرير مجلة «إيقاعات» التي صدر منها عددان (٩٣، ٩٤) وعدد من الكتب الأدبية. عمل في إدارة النشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ عام ١٤١٤هـ وشغل منصب مدير تحرير سلسلة (إبداعات). وكتب في دوريات عربية عديدة. وحصل على جائزة سعاد الصباح عن رواية له. ومات شابًا في ٢٨ جمادى الأولى، ١٥ يوليه.

قررت إدارة مجلة «الثقافة الجديدة» إعداد ملف شامل عنه، ذكر هذا بعد وفاته.

له قصص وروايات تأليفًا وترجمة، ما زال الكثير منها مخطوطًا. وصدر له منها: الآخرون وأغنية الضحى، الصعاليك يجربون الغضب، فيض الجوارح، أساطير رولان بارت (ترجمة)، رعب في مسرح سكالا/ دينو بوتزاني (ترجمة)، تاريخ حصار لشبونة/ فاراماجو (ترجمة) وغيرها، الرواية في أمريكا اللاتينية... الآن/ جيمس هيجنز.

وترك من المخطوط: كل الأبناء بلا أجنحة (آخر رواية كتبها)، العودة/ هارولد بنتر (رواية، ترجمة)، الصمت (كسابقه)، تحليل النص/ كيم نيوتن (ترجمة)، خرافة الغرب/ ماريا مينو كال (ترجمة)، شارع الملك[1].

سيِّد عبدالرازق = سيِّد سيِّد عبدالرازق

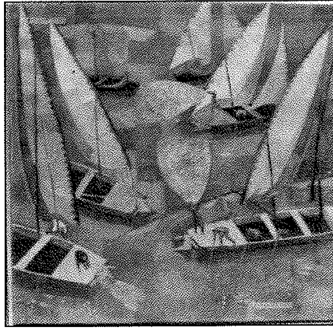
سيِّد عبدالرسول إبراهيم

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

مصوِّر فنَّان.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من معهد ليوناردو دافنشي للفنون، وثان من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وثالث من مدرسة الميداليات، وآخر من معهد كونتي فردي للخزف بروما. درس في معهد ليوناردو المذكور وصار رئيسًا لقسم التصوير والخزف فيه، أستاذ بجامعة عين شمس، وبجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأكاديمية الفنون (معهد السينما)، عضو لجان وزارة الثقافة للمقتنيات الفنية ولجان الثقافة الجماهيرية، أعماله في متاحف دولية ومحلية، أول فنان حصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). اشترك في جميع المعارض المحلية والدولية. أسلوبه مستمدّ من التراث المصري الإسلامي، فرسومه شعبية. له مقتنيات في الداخل والخارج. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الآخر، ١٩ سبتمبر[2].

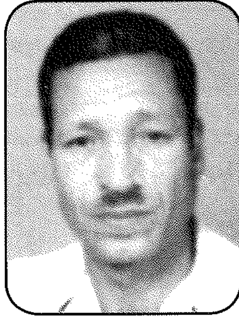


لوحة للفنان سيد عبدالرسول

سيِّد عبدالرشيد المرصفي

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس شاعر.



من قرية مرصفا بمحافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودرَّس في مسقط رأسه، وفي السعودية، والجزائر، وكان عضو جبهة علماء الأزهر، وعضو رابطة أدباء القليوبية، وبقي مجندًا مقاتلًا ما بين حرب ١٩٦٧م حتى معركة العبور عام ١٩٧٣م.

له خمسة دواوين مخطوطة: من وحي الريف، أيامي، هكذا، مع الثائرين، إسلاميات[3].

---

(١) الرياض ع ١٢٤٥٢ (١٥/٦/١٤٢٥هـ)، ملف عنه في مجلة أدب ونقد ع ٢٢٨ (أغسطس ٢٠٠٤م).

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٨، الفيصل ع ٢٢٨ ص١٢٤. وصورته من موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة. ولوحته من موقع فنون كوم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وقد عرف بسيد سرحان المرصفي، واسمه الكامل: سيد عبدالرشيد محمد سرحان المرصفي.

السيِّد عبدالرؤوف

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

إعلامي إسلامي، قاص.

من مصر. عمل على مدى أكثر من (٤٥) عامًا صحفيًا في كل من صحيفة الجمهورية، وشركة تهامة للنشر والتوزيع بجدَّة، ومذيعًا بقناة اقرأ، ورئيسًا لتحرير صحيفة «عقيدتي»، وكان عضوًا بهيئة تحرير صحيفة التواصل، وصحيفة «الدعوة الإسلامية» الليبية، وكتب فيهما العديد من المقالات. وحضر تأبينه مفتي مصر ووزير الأوقاف. وهو زوج «سعاد صالح» عميدة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. مات في ٢٧ صفر، ٥ آذار (مارس).


عقيدتي
المؤسسة الدينية تطالب بوقف العدوان على غزة

السيد عبدالرؤوف رأس تحرير صحيفة (عقيدتي)

له: القطار والحبل (قصص)، النبش في جرح قديم (قصص). ومؤلفات أخرى لم أوردها خشية الالتباس[1].

سيِّد عبدالرؤوف سيِّد

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالشافي شافعي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالعاطي عبدالله

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

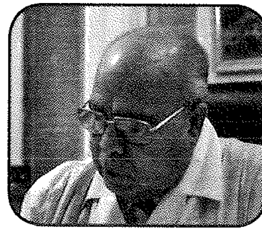
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في ليبيا ٢٠٠٨/٣/١٤م.

سيِّد عبدالعال الحديدي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

طبيب جرّاح.



من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من كلية الطبّ بجامعة القاهرة، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها في الكيمياء الحيوية، حاضر في كلية الطبّ بجامعة المنصورة، وفي كلية الطبّ الملكية، وعمل أستاذًا للكيمياء السريرية وأمراض الدم والغدد الصمّ في جامعة حلب و في جامعة تشرين بسورية. وكان رئيسًا للمختبرات الإكلينيكية في المركز العربي الطبي الجراحي بمدينة حلب. وله ذكريات ومواقف إنسانية. مات في ٢٠ ذي القعدة، ٨ نوفمبر.

ألف وترجم (٥٨) كتاباً في الطبّ، ولهُ (١٠) كتب في الأدب والإنسانيات، وأكثر من (٨٠) بحثًا منشورًا في المجلات العالمية. ومؤلفاته منشورة في سورية..

ومن تآليفه: أضواء على البحث العلمي: إرشادات تقنية حول كتابة الرسائل، دراسة حالات سريرية من علم الأورام/ موري ماركمات (ترجمة وتعليق مع حسّان مؤذن)، دلالات وتفسير النتائج المخبرية، الأمراض الخمجية والمدارية والطفيلية (مع حيان الأحمد وعصام خياطة)، أمراض الدم، أمراض الكلية وجراحتها (مع آخرين)، أمراض جهاز التنفس (مع وليد السنكري ومروان الأصيل)، أمراض جهاز الهضم (مع نادر نور الدين)، مخطوطة الحياة، الكيمياء المرضية الجهازية، الكيمياء المرضية العامة (ترجم له إلى العربية عبدالرزاق السباعي ومحمد حج أسعد)، محاضرات في الطب والحياة، زراعة الأعضاء. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

السيِّد عبدالعال طعيمة

(... - قبل ١٤٢٠هـ = ... - قبل ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيد عبدالعزيز دحية

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عبدالعزيز سالم = السيِّد محمود عبدالعزيز سالم

سيِّد عبدالقادر عبدالله

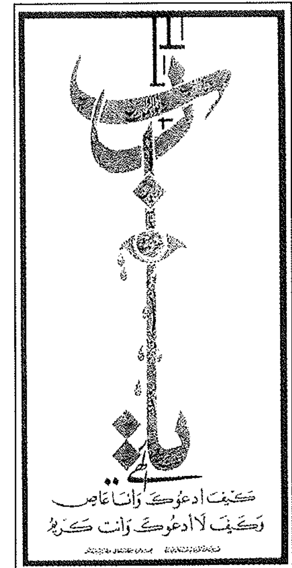
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

خطّاط. اشتهر بالحاج زايد.



من مصر. التحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية وتعلم على أخيه محمد عبدالقادر ونجيب هواويني. وبعد تخرجه درَّس في المدرسة نفسها. كان زاهدًا متعبدًا، انشغل بكتابة المصحف الشريف عدة مرات، وكتابة الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة. مات يوم ٢٣ شعبان، ٩ تشرين الثاني (نوفمبر).

(٢) كلمات عنه في مقدمة كتابه الأخير (زراعة الأعضاء)، موقع عالم نوح (١٤٣٣هـ).


لوحة خطية بقلم الحاج زايد

من آثاره المعروفة: الربعة، وهي عبارة عن مصحف من ثلاثين جزءًا، كل جزء في كتاب مستقل. وقد طبعت عام ١٤١٠هـ.
وكان يعدُّ اثنتي عشرة لوحة سنويًا للتقويم يتفنن في إخراجها.
وهو الذي كتب أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم في المسجد النبوي بالمدينة المنورة أثناء تجديده[1].

سيِّد عبدالله نوري
(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)

زعيم قيادي إسلامي بارز.



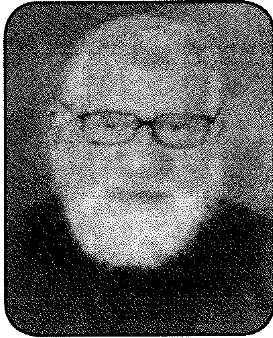
من طاجيكستان. من خرّيجي المدارس الإسلامية السرية أثناء الحكم الشيوعي السوفيتي. كان يجلس إلى جوار والده داخل المدرسة السرية التي أنشأها متطوعًا في غرفة نائية بالبيت، حيث كان الطلاب يدرسون فيها عدة شهور دون أن يدري بهم أحد، ثم تعلم في مدارس سرية أخرى حتى السادسة والعشرين من عمره، ثم كان صاحب مدرسة على نظم جديدة، فامتدَّت فكرته ونشاطه وعمله الدعوي إلى ربوع طاجيكستان، فصار هدفًا للمخابرات الروسية التي اعتقلته أكثر من مرة، ومارست ضده ألوانًا من التعذيب الفظيع، وحورب في رزقه وعمله وأسرته، لكنه تابع دعوته بعزيمة وإصرار، فأسَّس أول حركة إسلامية هناك، مع أربعة من إخوانه، وكان ذلك يوم ٩ ربيع الآخر ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) فكان رئيس حزب النهضة الإسلامي، الذي أثمر جيل الصحوة العريض، وعاد بالشعب الطاجيكي المسلم إلى أحضان الإسلام، وهو ما أثار الروس ونظام الحكم، فكان مسلسل الاعتقالات والضغط الذي لم يتوقف. وكان أحد زعماء الجهاد خلال الحرب الأهلية هناك منذ عام ١٤١٢هـ إلى ١٤١٨هـ، لينضمَّ بعد ذلك إلى ائتلاف حكومة الرئيس إيمومالي رحمانوف بعد توقيع اتفاقية السلام، وتقاسم الرئيس المذكور السلطة مع جبهة المعارضة الموحدة، وكان المترجم له أحد أبرز فصائلها، وعدد أعضاء الحزب أكثر من (٢٥٠٠٠) عضو، الثاني بعد حزب الحكومة. وكانت حياته حافلة بالجهاد والدعوة، تحمَّل خلالها العنت والسجن والاضطهاد ومحاولات قتل عديدة، فلم يضعف ولم يلن، كما لم يستجب لإغراءات المناصب التي عرضت عليه، إلى أن توفي يوم الأربعاء ١٥ رجب، ٩ آب (أغسطس) عليه رحمة الله[2].

السيِّد عبدالمولى = السيِّد السيِّد عبدالمولى

السيِّد عبدالهادي طلخان
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية مجاهد.

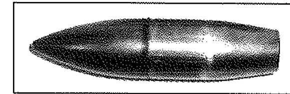


من مصر. عاش يتيمًا، وتوقف عند المرحلة الإعدادية، ثم عمل في الجيش ليعول نفسه. ويعدُّ من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد تربَّى على يد الإمام حسن البنّا، والتحق بركب الدعوة منذ صباه، فانخرط في كشافة الإخوان، وحفظ القرآن الكريم كاملًا، ورافق العديد من علماء الدعوة، منهم الشهيد سيد قطب، وكان من أوائل الذين التحقوا بقوافل مجاهدي الإخوان على أرض فلسطين، وضمن المجموعة الأولى التي اقتحمت مواقع العدو، وقد استشهد من تلك المجموعة اثنان، وقُطعت يد الثالث، وبقي رابع على قيد الحياة، أما هو فقد أصيب برصاصة قاتلة اخترقت مؤخرته من تحت «الخصر»، ونفذت إلى داخل «الحوض»، وبدلًا من أن تنفجر أخذت دورتها في داخل الحوض ثم استقرت دون أن تنفجر، وظلت ملازمة له حتى آخر حياته وهو ما اعتبره الأطباء أمرًا خارقًا حاروا في تفسيره. وكان من بين مجاهدي الإخوان الذين سحبتهم حكومة «النقراشي» في عهد الملك فاروق من الجبهة ثم أودعتهم السجون ظلمًا

(١) حروف عربية ع ٧ (١٨ محرم ١٤٢٣هـ) ص٦٧.

(٢) المجتمع ع ١٧١٥ (٢٠/٧/١٤٢٧هـ) ص١٣، ١٥. والعددان ١٤١٨، ١٤١٩ في لقاء معه.

وعدوانًا وخدمة للعدو الصهيوني. وفي عهد عبدالناصر، ناله ما نال عشرات الآلاف من الإخوان من ظلم وعنت وسجن وتعذيب، إذ اعتقل في محنتي ١٩٥٤ و١٩٦٥م، وكان من الذين أصروا على رفض كتابة أي تأييد لعبدالناصر، وهو التأييد الذي كانت سلطات السجون تضغط على المعتقلين وتسومهم العذاب ألوانًا ليوقعوا عليه، لكنه كان من الذين ثبتهم الله وتحمَّلوا ما وقع عليهم في زنازين انفرادية خصصت للرافضين للتأييد «زنازين شمال»، وخرج من المحنة حاملًا رصاصة العدو الصهيوني في جسده، وحاملًا على بقية جسده علامات وآثار زبانية التعذيب! مات رحمه الله في يوم المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الأول، ٣٠ آذار (مارس)[1].



سيد عبيد.. حمل معه رصاصة إلى القبر!

السيِّد العراقي سعد منصور
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

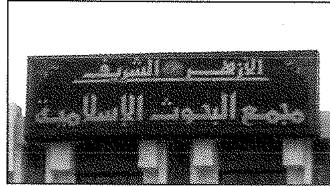
سيِّد عطا سعود
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

عالم أزهري.



(١) المجتمع ع ١٧٩٥ (٢٩/٣/٢٠٠٨م).

من مصر. تربى في رحاب الأزهر، وقضى حياته منذ مطلع شبابه في خدمته، والشيخ محمد متولي الشعراوي خاله. أصبح رئيسًا للمعاهد الأزهرية، وأمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية، ووكيلًا للأزهر[2].



سيد عطا..أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ووكيل الأزهر

سيِّد علي أشرف
(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي.

ولد في دكا عاصمة بنجلادش. درس الإنجليزية في المدارس التابعة لحكومة المحتلّ البريطاني، أنهى دراساته في جامعة كامبريدج، التي حصل منها على درجة الدكتوراه في اللغة الإنجليزية. أسَّس جامعة دار الإحسان، وفيها معهد للدراسات الإسلامية العليا، وكان صاحب جهود في مجال أسلمة المعارف ومؤتمرات التعليم الإسلامي، شارك في المؤتمر العالمي الأول للتعليم والتربية الإسلامية الذي عُقد في مكة المكرمة عام ١٣٩٧هـ. ودعا إلى إعادة تعريف التعليم والتربية ضمن المفاهيم الإسلامية، وإصلاح التعليم، وإعادة تصميم وكتابة المقررات الدراسية، وتدريب المعلمين. وله ردٌّ على «أسلمة العلوم والمعارف» التي كان إسماعيل الفاروقي محركًا له، وأورد بعض المبررات لذلك. مات في ١٤ ربيع الآخر، ٧ آب (أغسطس) وهو يعد كتابًا عن «الإسلام في القرن الحادي والعشرين: إعادة التفكير في عالم مثالي».

ومما صدر له مترجمًا إلى العربية: مفهوم الجامعة الإسلامية (بالاشتراك مع حامد

(٢) الأزهر (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص٧١٧.

حسن بلجرامي، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي)[3].

السيِّد علي حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي السيِّد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي الشربيني
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي محمد نوفل
(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

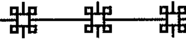
سياسي أديب.

عرف بـ«سيد نوفل».



ولد في المنصورة بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. تدرَّج في الوظائف الإدارية فكان مديرًا لمكتب وزير المعارف، فمديرًا للإدارة التشريعية بمجلس الشيوخ، ثم سكرتيرًا عامًا للجنة مشروع الدستور، ثم مديرًا للإدارة السياسية بجامعة الدول العربية، وعيَّنه السادات مساعدًا لأمينها العام بعد اتفاقية السلام، وكان أمينًا عامًا لجامعة الشعوب الإسلامية والعربية،

(٣) المجتمع ع ١٣١٧ (٢٤/٥/١٤١٩هـ) ص٥٣. وهناك مترجم شيعي بالاسم نفسه اهتم بكتب التربية والتعليم.



وعضو مجلس الشورى. توفي يوم ١٧ شعبان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الأوضاع السياسية لإمارات الخليج العربي وجنوب الجزيرة، الخليج العربي أو الحدود الشرقية للوطن العربي، شعر الطبيعة في الأدب العربي (أصله دكتوراه)، تاريخ البلاغة العربية، البرلمان المصري في ربع قرن، البلاغة عند الجاحظ (ماجستير). وله ذكريات طلب عدم نشرها إلا بعد وفاة الرئيس مبارك[١].

سيِّد علي محمد يونس العمراني
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عليوة حسن
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي أكاديمي.



من مصر. أستاذ العلوم السياسية بجامعة حلوان، رئيس أكاديمية القرار للتعليم المدني، التي أسَّسها سنة ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م، عضو لجنة العلوم السياسية بالمجلس الأعلى للثقافة. مات نحو ١٦ رجب، ٩ يوليو.

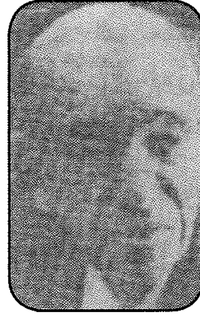
من كتبه: الملك فيصل والقضية الفلسطينية، مبادئ علم السياسة، العلاقات الدولية (مع آخرين) [٢]

(١) الأهرام ع ٤٢٦٨٠ (١٨/٨/١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٥١. واسمه الكامل من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

(٢) هناك مؤلفات كثيرة باسم (السيد عليوة) معظمها تخص أستاذ الإدارة والتخطيط بجامعة القاهرة، ولم أورد بعضها خشية الالتباس .

سيِّد عويس محمد
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.



من القاهرة. حصل الدكتوراه في علم الاجتماع وتخصص في علم الجريمة من أمريكا عام ١٣٧٦هـ، فكان من أوائل المتخصصين في محيط الأحداث الجانحين، وقضى جلَّ عمره في الدرس والبحث، وخاصة مهنة الخدمة الاجتماعية والبحوث الجنائية والثقافية. وقد عمل في المعهد القومي للبحوث الجنائية خبيراً، ورئيسًا لقسم بحوث الجريمة، كما عمل مستشارًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. وحصل على عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة الدولة التشجيعية في علم الاجتماع.

ومن مؤلفاته: التاريخ الذي أحمله على ظهري: دراسة حالة، لا للعنف: دراسة علمية في تكوين الضمير الإنساني، محاولة في تفسير الشعور بالعداوة، من وحي المجتمع المصري المعاصر، هتاف الصامتين، عطاء المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، الخلود في التراث الثقافي المصري، ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي[٣].

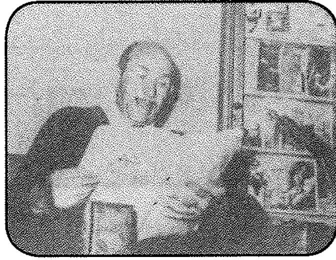
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٩ وتأريخه في هذا المصدر (١٩١٣ - ١٩٨٨م)، الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٦٠ أيام من شبابهم ص١٥١.

سيِّد فرج خليفة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد فرج فؤاد
(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي إعلامي ضابط.



ولادته في (ميت برة) بمحافظة المنوفية. درس في الكلية الحربية، وعاش سنوات حافلة بالأحداث قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان يشغل في مقتبل حياته عددًا من مراكز المسؤولية في القوات المسلحة، وعلى صلة زمالة ومودة مع أعلام الثقافة والصحافة والرياضة البدنية والفنون، وكان على مقربة من رؤساء الجمهورية والوزراء ورجال الإعلام، وكثيرين من رجال المسؤولية والحكم في عدد من البلاد العربية والآسيوية والإفريقية. ومن المناصب التي شغلها: أركان حرب سلاح المشاة، قائد الكتيبة الأولى النموذجية، مدير مركز التدريب الراقي للمشاة، مستشار وزير الثقافة، وكيل وزارة الإعلام، رئيس جمعية الصداقة المصرية الأمريكية، أشرف على تنفيذ قصور الثقافة والمسرح العائم، وحاز عددًا من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، وكتب مئات المقالات والتحقيقات الصحفية في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية.

وكتب واحدًا وسبعين مؤلَّفًا، في فنون القيادة والحرب، وفي الفنون والثقافة، والرياضة البدنية، والتراجم، آخرها كتاب أودع فيه ما قيل فيه وفي مؤلفاته، وهو بعنوان: حياتي بين السيف والقلم



وهذا بيان ببعض مؤلفاته التي أوردها في آخر كتابه المذكور: حرب الصحراء المصرية، الهجوم على أوربا، جيشنا في فلسطين، القيادة والقادة العظام، معركة العلمين، محمد صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته الحربية، قاتل اسمه الحب، ملحمة العبور، شوقي والمتنبي، مسرح العمال، أمراء الشعراء، الإسلام قوة في السلم والحرب، سيد درويش، تيتو في الميدان. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سيِّد كريم = سيِّد إبراهيم كريم

السيد المتولي حسن

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

إداري أكاديمي.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، وتابع دراساته العليا.. درَّس في الجامعات الأمريكية سنوات طويلة، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال والاستراتيجية في قسم التسويق بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض، وله كتابات عميقة في مجال تخصصه. توفي في شهر ذي الحجة، ديسمبر.

ومما ألف من كتب وترجم: اتجاهات المواطن السعودي نحو الإعلان التلفزيوني: دراسة ميدانية في مدينة الرياض، إدارة الأولويات: الأهم أولًا/ ستيفن ر. كوفي، أ. روجر ميريل، ريبيكا ميريل (ترجمة)، الاستراتيجيات التسويقية لوحدات القطاع العام العاملة في تسويق السلع الاستهلاكية (مع فؤاد الشيخ سالم)، الإعلان التلفزيوني والمنشآت التسويقية السعودية: دراسة ميدانية، الأنشطة الترويجية للشركات السعودية، بيّاع الدقيقة الواحدة/ سنبسر جونسون، لاري ولسون (ترجمة)، رؤية المواطن السعودي للادِّخار ودوافعه: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر محمد الصائغ)، زبائن مدى الحياة: كيف تحوِّل المشتري من المرة الأولى إلى زبون دائم؟/ كارل سيول، بول براون (ترجمة)، سلوك واتجاهات المستثمر السعودي في الأسهم: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر الصائغ)، السياسات التسويقية للشركات المنتجة للخشب الحبيبي (ماجستير)، البحث عن الامتياز: دروس مستفادة من الخبرة الإدارية لأفضل الشركات الأمريكية/ توماس ج. بيترز، روبرت هـ. ترومان (ترجمة).



السيِّد متولي العشماوي

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد إبراهيم

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد بن أحمَّد بن باباه

(١٣١٩ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد باشا

(١٣١٣ – ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد البحيري

(١٣٨٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد بدوي

(١٣٣٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ – ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



ولد في الإسكندرية، حصل على دبلوم في علم النفس التربوي ودكتوراه في علم الاجتماع من جامعة باريس، أستاذ علم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، ثم في معهد العلوم الاجتماعية ومدير له، وفي عدة جامعات عربية أخرى: القاهرة فرع الخرطوم، وبيروت العربية، وبنغازي، وزائرًا في جامعات أخرى. وقد دافع باحث عنه بأنه لم يكن علمانيًا، حيث أشيع أن كل من يذهب إلى أوروبا عامة وفرنسا خاصة علماني (يعني الذي يتخرَّج من جامعاتها)، فقد كان يرى تأليف الكتب الدينية برزانة وعمق نظر، وبعد عن التحيز المذهبي وضيق الأفق. وكان يقول إن كل نظام نشأ ردَّ فعل للظروف السائدة في مجتمعه وعصره، وأن نظام الإسلام ليس كذلك، و«نسبة الإسلام إلى أيّ من نظم الشرق أو الغرب يعكس هزيمة روحية للمسلمين». وأشار إلى أن اهتمامه بتخصصه لم يبعده عن الاهتمام بقضايا الدين، وأنه كان مؤمنًا متسامحًا، يقرأ آيات قبل نومه كما حكى هو عن نفسه، ويصوم شهر رمضان... توفي أواخر شهر

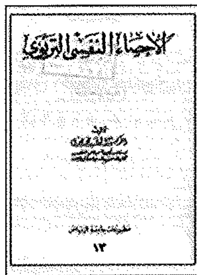
(١) ذكر في ظهر غلاف كتابه الأخير «حياتي بين السيف والقلم» أنه آخر ما كتبه، ولم يذكر سنة وفاته، وصدر الكتاب المذكور سنة ١٩٩٤م. وله ترجمة دون ذكر وفاته في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (موقع).

شوال، أواخر ديسمبر (كانون الأول).
وقد صدرت مجموعة بحوث أهديت إليه قبل وفاته، مع ترجمته ودراسة لكتبه واتجاهاته، وهي بعنوان: مجموعة من الدراسات والبحوث في علم الاجتماع: دراسات مهداة للأستاذ الدكتور السيد محمد بدوي/ مجموعة من أساتذة علم الاجتماع بالجامعات المصرية؛ تحرير محمد سعيد فرح.- القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م، ٥٢٢ص.
ومن مؤلفاته: المجتمع والمشكلات الاجتماعية، المذاهب الاجتماعية: دراسة في الأخلاق، مدخل إلى علم الاجتماع، الأخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع، في علم الاجتماع الاقتصادي، علم الاجتماع والنظم الاقتصادية.
الكتب المترجمة: المدخل إلى علم الاجتماع/ رينيه مونييه، الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية/ ليفي برول. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

السيِّد محمد جبر
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد حمودة
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد خيري
(١٣٣٥ – ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٤م)
باحث في علوم النفس.
من القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في علم النفس من جامعة لندن، عيِّن أستاذًا رئيسًا لقسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، فعميدًا للكلية، ثم أعير إلى جامعة الرياض أستاذًا لعلم النفس بكلية التربية حتى وفاته. استعان به ديوان الموظفين في تصميم وتقنين مجموعة من الاختبارات النفسية وإجراءاتها مع المقابلات الشخصية للمتقدمين إلى العمل في الوظائف الحكومية، وتولى الإشراف على إدارة الكفاءة الإنتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة، وأشرف على أهمّ بحث عن تعاطي الحشيش في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وقام بإعداد وتقنين اختبارين جمعيين لقياس الذكاء: أحدهما اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأطفال، والثاني: اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأفراد في مستويات التعليم الثانوي فما بعد.
أشرف على (١٧) رسالة ماجستير و(٩) رسائل دكتوراه، وكتب العديد من المقالات والدراسات في الدوريات، وراجع ترجمات بعض الكتب أو أشرف عليها.
وكانت رسالته في الدكتوراه عن العمليات العقلية المعرفية، واستخدم في إعدادها عشرين اختبارًا نفسيًا.
ومن عناوين مؤلفاته وترجماته المطبوعة: الإحصاء النفسي التربوي، الإحصاء النفسي، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، تغيير الرأي العام وعلاقته بالاتجاه نحو الجريمة (مع آخرين)، التقويم التربوي (مع سعيد بامشموش ويحيى مهنى)، علم النفس الاجتماعي في الصناعة/ أ. براون (ترجمة مع سمير الغول ومحمود الزيادي)، علم النفسي التجريبي (مع آخرين)، علم النفس التربوي: أصوله وتطبيقاته (مع آخرين)، مخاوف الأطفال/ هيلين روس (ترجمة)، المشاكل الانفعالية للنمو/ أ. سبرجن إنجلش (ترجمة)، المشكلات الانفعالية للمرض/ إيرين م.جوسلين (ترجمة)، علم النفس الصناعي وتطبيقاته المحلية، وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



السيِّد محمد زيادة
(١٣٣٢ – ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ – ١٩٧٨م)
شاعر، محرر صحفي، منتج سينمائي.



من مدينة طنطا بمصر، نظم الشعر وهو فتى، وبدأ محررًا في عدة صحف، ثم رأس تحرير مجلة «العروسة» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، كوَّن شركة دخل بها صناعة السينما وأنتج عددًا كبيرًا من الأفلام، وكتب القصة، والأغاني، والحوار، كما ساعد في الإخراج السينمائي. توفي يوم السبت ١٦ رمضان، ١٩ أغسطس.
له مقالات عديدة، وديوانا شعر مطبوعان: شباب العمر، أنا وهنَّ[٣].

السيِّد محمد الشيخ
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---
(١) وترجمته من الكتاب المهدى إليه.
(٢) موقع عاصم ٢٤/٦/٢٠٠٨م مع إضافات. وفي المصدر أورد اسمه (مرسي السيد محمد خيري) ويعني المترجم له؟
(٣) موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

سيِّد محمد عبدالعال
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد عبداللطيف الخطيب
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مفسِّر ناشر.

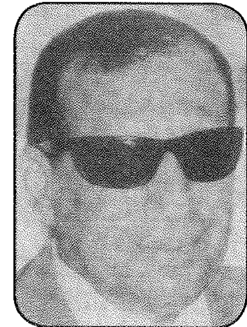
عرف بـ«سيد الخطيب»، ووالده «محمد محمد عبداللطيف».

من مصر. صاحب «دار الخطيب». مات في ١٠ رجب، ٢٤ تموز (يوليو).

له: أوضح التفاسير.

سيِّد محمد علي مكاوي
(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

موسيقار ملحن.



ولد في القاهرة. كفيف. قرأ القرآن، وأذَّن في أكثر من مسجد، ونهل من تراث الإنشاد الديني، وتابع كبار المقرئين والمنشدين، وجذبه إلى مهنة الموسيقا محمود وإسماعيل رأفت، واستمدَّ ثقافته الفنية من التراث الموسيقي العربي والأوروبي. عضو لجنة الاستماع بالإذاعة المصرية وبالعديد من الإذاعات العربية. له العديد من الألحان «العاطفية»، لكبار المطربين والمطربات، والعديد من الأناشيد الوطنية لمصر والعالم العربي في المناسبات القومية، ووضع مقدِّمات موسيقية للكثير من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. مات في ١٤ ذي الحجة، ٢١ نيسان (أبريل)[1].

سيِّد محمد عمارة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم جيولوجي.

من مصر. من علماء الجيولوجيا وروادها بمصر. حصل على الماجستير، فالدكتوراه عام ١٣٧٣هـ من كلية العلوم بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا، ورئيسًا لجامعة سوهاج. نُعي في الأول من شهر محرم ١٤٣٣هـ، ٢٦ نوفمبر.

من ترجماته: انعكاسات مغنطيسية أرضية قديمة، دلائل إلى الدينامو الأرضي/ ك. أ. هوفمان (ترجمة، أظنه بحثًا)، وله بحث كذلك قدم إلى المؤتمر العالمي السابع للإعجاز العلمي في القرآن والسنة عنوانه: الأرض دائمة الحركة ودلالة ذلك في القرآن الكريم.

وعنوان رسالته في الماجستير: دراسة تتابع طبقات الصخور الكرتياسية للنزازات: الساحل الشرقي لخليج السويس القطر المصري بواسطة حفرياتها الدقيقة.

وفي الدكتوراه: التراكيب الجيولوجية لمنطقة أهرامات الجيزة.

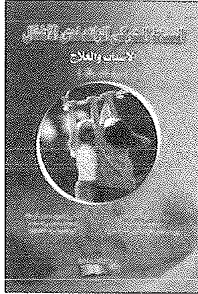
السيِّد محمد فرحات
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم نفساني.

حصل على الدكتوراه من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه. كتب في علم نفس الطفل والإعاقة وغيرها، وفي مؤلفاته ما يفيد تديُّنه.

توفي أواخر شهري ذي القعدة، وديسمبر.

ومن آثاره العلمية: النشاط الحركي الزائد لدى الأطفال: الأسباب والعلاج: دراسة حالة/ سيدني وولكر (ترجمة مع علي محمود شعيب)، سيكولوجية مبتوري الأطراف: فقدان أحد أعضاء الجسم وعلاقته ببعض سمات الشخصية [لدى المعوَّقين] (أصله دكتوراه)، ورسالته في الماجستير: دراسة العلاقة بين الطموح والتوافق الشخصي والاجتماعي.

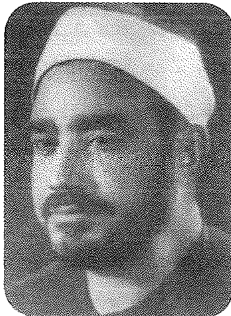


سيِّد محمد بن محمد التاكنيتي
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد النقشبندي
(١٣٣٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦م)

قارئ ومنشد مشهور.

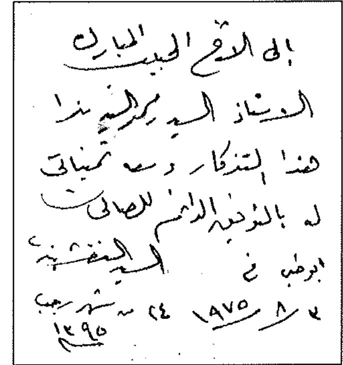


ولادته في قرية دميرة بمركز طلخا، انتقل بعدها إلى مدينة طهطا، واستقر به المقام في طنطا. حفظ القرآن الكريم وتعلم الإنشاد الديني في حلقات الذكر بين مريدي الطريقة النقشبندية، وكان والده شيخ الطريقة. لحن القصائد بنفسه، وكان يحفظ مئات الأبيات، ويقرأ لأدباء عصره، ويرى أن الأدعية الدينية لا تقلُّ أثرًا عن المحاضرات، فدرس المقامات الشرقية. وما لبث صوته أن سرى في معظم

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦٢، موسوعة أعلام مصر ص٢٥٠، المعلومات (أبريل ١٩٩٩م) ص١٤٢، أهل الفن ص٤٦.

محطات الإذاعة في الدول العربية، وسجل برامج عديدة، وأصبح الدعاء الذي يقرأه عقب أذان المغرب ملمحًا من ملامح شهر رمضان، وصار من أكبر منشدي مصر وأشهرهم، ابتهالاته وأناشيده بلغت كلَّ مكان، واشترك في حفلات وابتهالات وأناشيد في معظم الدول الإسلامية، وحصَّل العديد من الأوسمة والجوائز، ومات في ١٤ صفر، ١٤ فبراير[1].



سيد النقشبندي (خطه)

السيِّد محمد نوح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

عالم وفقيه مشارك، داعية مصلح، تربوي إسلامي فذّ.



من دلتا مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الحديث والعلوم بها، وشغل مناصب علمية في أماكن أخرى، فكان أستاذًا زائرًا بكلية الشريعة في جامعة قطر، وأستاذ التفسير بجامعة الإمارات، وأستاذ الثقافة الإسلامية وأصول الدين بكلية دبي الطبية للبنات، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية فيها، فأستاذ ورئيس قسم التفسير والحديث بكلية الشريعة في جامعة الكويت، وعضو مجلس الجامعة فيها، فمدير مركز الانتساب الموجَّه برأس الخيمة في جامعة الإمارات.

وكان له نشاط علمي وشعبي متواصل، فقد أشرف وناقش رسائل علمية كثيرة، وكان خطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف لثماني سنوات، وعضوًا في لجنة الترقيات بكلية الشريعة في جامعة الكويت، حكَّم بحوثًا في مجلات علمية معتمدة بدول الخليج، وكتب في مجلة (الوعي الإسلامي) و(المجتمع) خاصة، وكانت له سلسلة إذاعية بعنوان: «جهود علماء المسلمين في خدمة الحديث النبوي»، ودروس ثابتة في الجمعيات النسائية بالكويت، وخطب في جامع الوزان بالكويت مدة، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات عديدة ودروس، منها دروس في مصطلح الحديث بمصر... وكان داعية معروفًا، منتسبًا إلى مدرسة الإمام حسن البنّا، محبًا للعلم، عالي الثقافة، مهتمًا بأمر المسلمين ومتألمًا لأحوالهم، وكان شجاعًا، لم يمدح واليًا، ولا نافق حاكمًا، ولا هادن فاسقًا، بل كان سندًا للحق، وسيفًا على الباطل، ومعينًا لأصحاب الحاجات، ومساعدًا للمحتاجين والمكلومين. عاش مجاهدًا صابرًا، بذل جلَّ وقته في العلم والإصلاح والإجابة على الأسئلة، والكتابة، وكان واسع الصدر، متواضعًا، عفيفًا، سمحًا كريمًا. مات في الكويت يوم الاثنين ١٦ رجب، ٣٠ تموز (يوليو).

له بحوث محكمة، وله مؤلفات مطبوعة تصل إلى ٢٠ كتابًا، منها: آفات على الطريق: الفتور - الإسراف - الاستعجال - العزلة - الإعجاب بالنفس - الغرور - التكبر، التابعون وجهودهم في خدمة الحديث النبوي (مع عبدالرزاق الشايجي)، توجيهات نبوية على الطريق، حال الأمة الإسلامية اليوم، دوافع عناية المسلمين بالقرآن الكريم، سلوكيات مرفوضة/ أسامة حمودة (تقديم وتعليق)، شخصية المسلم بين الفردية والجماعية، شفاء الصدور في تاريخ السنة ومناهج المحدثين، الصحابة وجهودهم في خدمة الحديث، مناهج المحدِّثين في رواية الحديث بالمعنى (مع عبدالرزاق خليفة الشايجي)... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

السيِّد محمد وهب

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد يوسف = محمد يوسف

السيِّد محمود الشنيطي = محمود الشنيطي

السيِّد محمود عبدالعزيز سالم

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ الإسلامي وتاريخ الإسكندرية خاصة.



(١) موقع جريدة المساء بقلم زكي مصطفى، تاريخ ١٤٢٥/١١/٧هـ، منة الرحمن ص٩٠، وصورته وخطه من منتدى الشيخ سيد النقشبندي.

(٢) ملف عنه في مجلة المجتمع ع ١٧٦٣ (٢٠٠٧/٨/٤م) والعدد التالي، و ع ١٨٣٩ (٢٠٠٩/٢/١٤م)، إسلام أون لاين نت ٣٠ يوليو ٢٠٠٧م.



ولد في مدينة طنطا، حصل على إجازة من قسم الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية، ودكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، وعاد ليعمل مفتشًا للآثار العربية بالقاهرة، وأستاذًا للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بجامعة عين شمس، فجامعة الإسكندرية، ورئيسًا لقسم التاريخ والآثار بها، ومشرفًا على قسم الوثائق والمكتبات بها، ومديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط، وأعير للتدريس بجامعة بيروت، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بسفارة مصر في إسبانيا، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وتلقى دعوات من جامعات أجنبية وعربية عديدة، وشارك في مؤتمرات دولية وندوات، وكان عضوًا في مجالس ولجان علمية كثيرة، ومقررًا لبعضها، ومثَّل جامعة الإسكندرية في أبحاث أثرية، وناقش وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وله بحوث منشورة بالعربية والإسبانية والفرنسية، ومحاضرات وندوات بالإسبانية حول الإسلام. توفي في شهر رمضان، نوفمبر.

صدرت فيه رسالة موجزة بعنوان: أ.د. السيد عبدالعزيز سالم العالم والإنسان: تعريف موجز مع قائمة بمؤلفاته والرسائل التي أشرف عليها.- الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.

ومن كتبه المطبوعة: العصر العباسي الأول، البحر الأحمر في التاريخ الإسلامي، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط (مع أحمد مختار العبادي)، تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام (مع السابق)، تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (مع السابق)، تاريخ الدولة العربية (٢جـ)، التاريخ السياسي والحضاري للدولة العربية، تاريخ العرب في العصر الجاهلي منذ أقدم العصور حتى قيام الدولة العربية الإسلامية، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، المغرب الكبير (بالمشاركة)، التاريخ والمؤرخون العرب، الحضارة الإسلامية (مع محمد عبدالمنعم الجمل، ولعله آخر ما طبع له)، وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

السيِّد محمود نويشي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

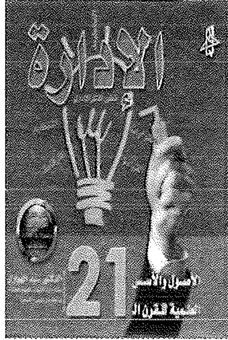
سيِّد محمود الهواري

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

إداري أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة نيويورك عام ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التجارة بجامعة عين شمس، أسَّس وترأس المركز الدولي للاستشارات منذ عام ١٣٩٥م (١٩٧٥م)، وكتب في فنون الإدارة، وخاصة إدارة الأعمال والبنوك، وكان عضو اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس في المجلس الأعلى للجامعات. توفي في ٦ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو).

وألف سلسلة كتب في إدارة الأعمال والعمل المصرفي الإسلامي، منها: الإدارة: الأصول والأسس العلمية، إدارة البنوك مع التركيز على البنوك التجارية والبنوك الإسلامية، الإدارة العامة: المبادئ والنظريات، الإدارة المالية: منهج اتخاذ القرارات، الإدارة بالأهداف: أسلوب فعال للإدارة ومنهج للتطوير التنظيمي، أساسيات إدارة البنوك، أسرار المدير الفعال: اتجاهات فكرية ومهارات إدارية، التنظيم: الهياكل والسلوكيات والنظم، تنظيم وتطوير البنوك الإسلامية: النظريات والهياكل والسلوكيات والممارسات، دليل الباحثين في كتابة التقارير ورسائل الماجستير والدكتوراه، المدير الفعال: دراسة تحليلية لأنماط المديرين، منظمة القرن الـ٢١، القائد التحويلي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



سيِّد المختار محمد الناجم

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد مرعي = سيِّد أحمد مرعي

سيِّد مقبول أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد مكاوي = سيِّد محمد علي مكاوي

سيِّد الملاح

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

ملحن فنان.



(١) ترجمته من الرسالة التي صدرت فيه، وربما إضافات.

(٢) المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية (٢/٣/٢٠١٠م) - منقول. مع إضافات.

من بورسعيد بمصر. التحق بكلية الآداب، وكلية الفنون الجميلة، وكلية الشرطة، ولم يكمل دراساته فيها، حصل على إجازة من معهد التربية الموسيقية، درَّس في سوهاج والقاهرة، ووصل إلى منصب وكيل وزارة التربية والتعليم. قدَّم فنه في المسارح الليلية، واعتمد ملحنًا في الإذاعة، وتحوَّل من مطرب إلى (مونولوجست)، فقدم لونًا من الفكاهة، يعتمد على النكتة وتقليد الفنانين، وابتكر شخصية «عبده كفتة»، التي تمثل المغنِّي القديم، وكان عازفًا أيضًا. ظهر في أفلام قليلة. مات في ٤ ذي الحجة، ١٤ يناير[١].

سيِّد ناجي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

داعية وكاتب إسلامي خطيب.

اسمه الصحيح «علي». واشتهر بـ(سيد).

ولد في مدينة ببا بمحافظة بني سويف في صعيد مصر، لم يكمل المرحلة الابتدائية، ولكنه كان شغوفًا بالقراءة والاطلاع، وكان يقضي جلَّ وقته في مكتبته. عمل مأذونًا شرعيًا، وخطب الجمعة في المسجد الأقصى، وفي المسجد العمري بالقدس خلال حرب فلسطين ١٩٤٨م التي شارك فيها متطوعًا، وكان في المعسكر الذي يقوده الداعية سعيد رمضان. اعتُقل وسُجن وعُذِّب بسبب إسلامه وحرص على الدعوة، وبعد الإفراج عنه تابع الدعوة، وكان رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الدعوة الإسلامية بمركز ببا، ورئيسًا ومؤسِّسًا لجمعية الحج والعمرة بها، وعضوًا وممثلًا لمركز ببا في جمعية البرّ والمحافظة على القرآن الكريم بمحافظة بني سويف، وخطيب ورئيس مجلس إدارة مسجد النصر بببا. وقد استفاد الطلبة من مكتبته في أبحاثهم، وكان قد بقي ثلثها، فقد تم الاستيلاء على قسم كبير منها، وحرق ودفن الكثير منها من قبل الأقارب خوفًا عليه بعد اعتقاله، وقد أوصى بوقفها على طلبة العلم بعد وفاته. وتوفي يوم الأحد ٣٠ محرم، ٥ نوفمبر.

بدأ في عام ١٣٩٣هـ بكتابة بعض المقالات وراسل مجلات إسلامية في العالم العربي، ونشرت له مقالات بالكويت والإمارات وقطر ومصر واليمن وغيرها. كما أذيعت له أحاديث في الإذاعة المصرية.

وألف عدة كتب لم يطبع منها شيء، منها: المعاهدات في الإسلام، بحث في الجزية، الحدود في الإسلام، القضاء في الإسلام، صفحة من التاريخ الإسلامي. مذكراته عن سير المعارك بفلسطين (فقدت)[٢].

(١) أهل الفن ص٤٤. وصورته من موقع (وحي بلقيس).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/٨م (ويبدو أن الترجمة بقلم ابن له).

سيِّد الناصري = سيِّد أحمد علي الناصري

السيِّد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

من رواد الإعلام والإدارة الصحفية بمصر.



ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء الآن) بمحافظة الشرقية في مصر، ووالده من علماء الأزهر. تخرج في مدرسة التجارة العليا، وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) سافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة الإعلان، وحصل منها على الدكتوراه. عاد من لندن إلى معهد التجارة العالي بالقاهرة، وعيِّن أستاذًا للإدارة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. كما عمل مديرًا لجريدة المصري، ثم عضوًا منتدبًا لمجلس إدارة أخبار اليوم، ومديرًا لدار «أخبار اليوم»، ثم كان أستاذًا بكلية المعاملات في جامعة الأزهر. ثم انتخب رئيسًا لاتحاد الناشرين العرب، وقدم استقالته بعد عام منه، ثم عيِّن عضوًا بمجلس إدارة المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين، وتولى الإشراف على المشروع الثقافي الإسلامي للطباعة ونشر التراث الإسلامي. وفي ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أصدر الرئيس محمد أنور السادات قرارًا بتعينه مشرفًا عامًا على إدارتي مؤسسة التحرير للطبع والنشر، ومؤسسة روز اليوسف، إضافة إلى ما كان يقوم به من أعمال. وعمل محاضرًا كذلك بكلية الإعلام في جامعة القاهرة.



السيد أبو النجا رأس اتحاد الناشرين العرب

من كتبه: إصلاح الإدارة مهمة سياسية ولكن كيف؟، دراسة السوق، أعمال السكرتارية، مبادئ الاقتصاد والتجارة، ذكريات عارية، عروبتنا[٣].

سيِّد النقشبندي = سيِّد محمد النقشبندي

سيِّد نوح = سيِّد محمد نوح

سيِّد نوفل = السيِّد علي محمد نوفل

سيِّد الهواري = سيِّد محمود الهواري

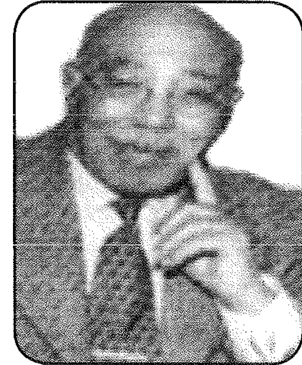
(٣) مع رواد الفكر والفن/ محمد شلبي ص٣٣، وكتب فيه حافظ محمود مقالًا يشيد بعبقريته، وأنه أول من أدخل في الصحافة «المصرية» فن الإدارة الصحفية، في جريدة «الجمهورية»، في عمود طويل، فاتني توثيقه وبيان عدد المجلة وتاريخها، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٦.



السيِّد الوكيل
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد وهبي بن حافظ وهبي
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.



من مصر. عمل مع والده الصحفي، الذي أصدر جريدة «أخبار الغربية» ثم جريدة «أخبار طنطا» ثم «صوت الغربية»، وعمل رئيسًا لقسم المحافظات بجريدة السوادي، ثم جريدة الزمان، فمديرًا لتحرير جريدة الجماهير، وانضمَّ إلى نقابة الصحفيين عام ١٣٨٢هـ، وشارك في إصدار جريدة منبر الشرق، ومسامرات الجيب، ثم كان مديرًا لتحرير جريدة «سفير الغربية» ورئيسًا لتحريرها بالغربية، حتى استقلَّ وأسَّس ورأس تحرير ومجلس إدارة جريدة «الناس» اليومية لإقليم الدلتا، منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) وحتى وفاته. ولقب بشيخ الصحفيين في الدلتا. ومات في ١١ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.



سيد وهبي رأس تحرير جريدة (الناس)

أصدر (١٥) كتابًا وقصة، بينها موسوعة علمية عنوانها: الموسوعة الماسية لمحافظات الدلتا[1].

سيِّداتي بن محمد المحفوظ
(١٣٣٢ – ١٤١٤هـ = ١٩١٣ – ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيدابي تيريز = نايف حسُّو

سيدة ماجد محمد ربيع
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

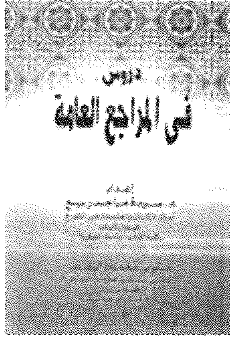
مكتبية أكاديمية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٩هـ)، والدكتوراه (١٤٠٩هـ) من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنوفية، عضو الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات، وأشرفت على (٦) رسائل علمية. وكانت متخصصة في خدمات المعلومات، وكتبت مقالات في «مجلة المكتبات والمعلومات العربية».

كتبها: دروس في المراجع العربية، الأسس الحديثة للمكتبات والمعلومات، دور أمين مكتبة الطفل في تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال، مكتبات الأطفال المدرسية والعامة ورياض الأطفال: أساليب الاستخدام والتطوير (مع متولي محمود النقيب)، الدوريات كمصدر للمعلومات في مكتبة الطفل في الحلقة الدراسية عن الأدوار الحديثة لمكتبة الطفل. وحرّرت مع آخرين كتاب: محمد محمد أمان: مجموعة بحوث مهداة.

ورسالتها في الماجستير: فهارس دار الكتب من الناحيتين الوصفية والموضوعية.

وفي الدكتوراه: تبادل المطبوعات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية: دراسة تاريخية وتقييمية.



سيِّدي أبو بكر = بيَّ بن البشير

سيِّدي محمد (الداس) بن أحمد الشواجيوي
(نحو ١٣٣٠ – ١٤١١هـ = نحو ١٩١١ – ١٩٩١م)

عالم.

ولد في بلدة ترمس بمنطقة الحوض في بلاد شنقيط، تعلم في محضرة والده، ثم خلَّفه فيها، وتوجَّه إلى الحجاز أثناء الاحتلال، وعانى أهوالًا، وعاد ليرحل بعياله إلى جهة تنبكتو، ولبث فيهم نحو ثلاثين عامًا يعلِّم ويفتي ويوجِّه، وانتفع به طائفة، وكان عالمًا مصلحًا يقدِّره الناس، وينقادون لأمره، حانيًا على الفقراء والأرامل، وراقيًا مستجابًا. مات في المدينة المنورة[2].

سيِّدي محمد بن بادي بن آمني
(١٣٠٨ – ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ – ١٩٧٨م)

عالم متصوِّف.

من ولاية تكانت بموريتانيا. أخذ العلم عن والده، ثم التحق بمحضرة أهل أبات، وانكبَّ على تعلُّم العلوم الشرعية واللغوية، ونبغ في جميعها، واتصل بالعلماء ورحل، ونشر الطريقة القادرية، وطغت عليه النزعة الصوفية.

وله مؤلفات، منها: العسل الصافي (نظم في التصوف)، سلام المريدين في الرد على

(١) جريدة الناس ١٥ أبريل ٢٠٠٩م.

(٢) أعلام الشناقطة ص٤٣٠.

الفرق المنكرين والمتصوفة المتزندقين، كشف الحجاب والظلم عن القلوب بمصابيح الحكم (نظم لحكم ابن عطاء الله)، منبه الكهول من نومة الغفلة والذهول، تحفة اللبيب وبغية الأديب (نظم في آداب الشاي وأحكامه)، عصابة العروس في جمع أشياخنا الشموس، كاشف الأستار عن نسب الشيخ سيد المختار، مجموعة قصائد[1].

سيِّدي محمد بن لكبير = محمد بن لكبير

سيِّدي محمد (عبدوت) بن محمد عبدالله آل أحمد الأسود

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مؤلف.

ولد في منطقة النعمة ببلاد شنقيط، تعلم العلوم، ثم توجه إلى الحجاز، وجاور بالمدينة ثم مكة، وكان حافظًا نبيهًا، فاشتغل بالعلم تدريسًا ومدارسة، وكان يثق به المسؤولون في السعودية، مات بمكة المكرمة يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٦ يناير.

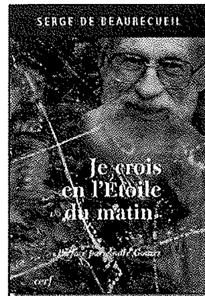
وله مؤلفات، هي: تيسير الوهاب المنان على توضيح متشابه القرآن (٣ مج) (المتن لمحمد بن أبنوجا التشيتي)، رسائل رجزية تتناول رسم القرآن الكريم وأحكام الحج والرقائق، رحلة الحج[2].

سيرج دو بوركي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسِّسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواتي. قضى (١٥) عامًا عاكفًا على دراسة وترجمة وتحقيق المتصوف الفارسي عبدالله الأنصاري، ثم حاضر في تاريخ التصوف الإسلامي بجامعة كابل الأفغانية. وكان القسّ النصراني الوحيد بأفغانستان المسلمة، وله فيها ذكريات رواها في كتابيه: أكلنا العيش والملح، أطفالي الأفغان[3].



سيرج كلوزيو

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.

من فرنسا. التحق بالمركز الوطني للأبحاث والعلوم عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، واختير أستاذًا في جامعة باريس عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، عمل في مواقع أثرية متعددة، يرجع معظمها إلى العصرين الحجري الحديث والبرونزي، في فرنسا ويوغسلافيا واليونان وسورية والعراق والبحرين والإمارات وعُمان، وقضى سنين طويلة في منطقة جنوب شرق الجزيرة العربية، وعمل مديرًا لبعثة الآثار الفرنسية في الإمارات، واكتشف بناية أثرية هناك، كما كشف عددًا كبيرًا من مواقع الآثار في سلطنة عُمان، ونشر الكثير من الأبحاث.

وشارك ماريتسو توسي في كتاب صدر بعنوان: في ظلال السلف[4].

سيزا نبراوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

عاملة في الحركة النسائية، متحررة متبرجة.

اسمها الحقيقي: زينب محمد مراد.

من مواليد الغربية بمصر. سكرتيرة «هدى شعراوي»، وشاركتها في «المؤتمر النسائي الدولي» الذي عقد في روما في شهر آذار (مارس) عام ١٩٢٣م. ولما عادت، ولدى وصولها إلى ميناء الإسكندرية رفعت هي وسكرتيرتها الحجاب، فكانت أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب - كما يقول الزركلي في الأعلام -. وتذكر صافيناز محمد كاظم أنهما بعد أن نزعتها الحجاب داستاه بأقدامهما. وكونت عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) الاتحاد النسائي المصري، وكانت عضوًا فيه. رأست تحرير مجلة «المصرية» النسائية (بالفرنسية) عام ١٩٢٥م ولمدة (١٥) عامًا، وانتخبت وكيلًا للاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي، ونائبة لرئيس الاتحاد النسائي العالمي، حصلت على وسام لينين، وماتت في ٤ جمادى الآخرة، ٢٤ فبراير[5].

سيسي = أحمد نور الدين

سيف أحمد حيدر

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقي تجاري حزبي.

ولادته بقرية حصبرة التابعة لمديرية الشمايتين في محافظة تعز باليمن. حصل على المرحلة الثانوية في القاهرة، وأكمل دراسة الحقوق فيها، عاد ليعمل مديرًا عامًا للإدارة القانونية والقضائية في البنك المركزي، ثم كان مستشارًا فيه حتى وفاته. وهو من الحزبيين القدامى، فقد انتسب إلى حزب البعث عندما كان يدرس في القاهرة، وهو أحد مؤسِّسي حزب العمال والفلاحين، وتولى تأسيس وقيادة حزب (العمل)، ثم شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني، وكان عضوًا في

---

(١) موسوعة أعلام العلماء، والأدباء ١٢١/١، وتكرر في ٣٤٤/٢.

(٢) أعلام الشناقطة ص٤٣٤.

(٣) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان (١٤٣٢هـ).

(٤) موقع محيط (١٤٣١هـ).

(٥) حجاب المرأة المسلمة بين انتحال المبطلين وتأويل الجاهلين/ محمد فؤاد البرازي ص٥٠٤ - ٥٠٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٥٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٣.

لجنته المركزية، كما أسهم في تأسيس نقابة المحامين وترأس جميع مؤتمراتها، وعمل محاميًا، ومستشارًا قانونيًا لعدد من الشركات والبنوك والمؤسَّسات التجارية، وشارك في إعداد عدد من مشاريع القوانين، وله أبحاث قانونية نشرت في مجلات محلية وعربية، كما حاضر، وشارك في مؤتمرات وندوات[1].

سيف بن حمد البوسعيدي

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م)

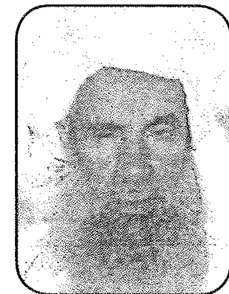
وزير ديوان البلاط السلطاني بعُمان.

كان من أكثر المقربين إلى السلطان قابوس، ومن أبرز الوزراء الذين واكبوا نهضة عُمان الحديثة، تولَّى رئاسة الديوان ما يقرب من عشرين عامًا. مات في ٦ شعبان، الموافق للأول من شهر تشرين الثاني، بعد أيام قلائل من مرافقة السلطان في جولته السنوية[2].

سيف بن حمود البطاشي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

مؤرخ وطني.



من سلطنة عُمان. اهتمَّ بتاريخ عُمان، وحاول أن يعيد صياغة هذا التاريخ الذي توجد أغلب مصادره في شكل مخطوطات، فعكف عليها في صبر وجلد مع تقدُّمه في السن وضعف بصره، وكان يستعمل العدسات المكبرة إضافة إلى نظارته الطبية، وبعين واحدة، وعلى الرغم من ذلك قرأ كثيرًا من المخطوطات وحققها، وترك للمكتبة العمانية عددًا من الكتب التاريخية. ومات يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى، الموافق ٨ أيلول (سبتمبر).

ومن مؤلفاته تلك: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان (٣ ج)، إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل، تاريخ المهلب القائد وآل المهلب، إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان، الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد[3].



سيف بن سالم اللمكي

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف بن عبدالعزيز الرواحي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف بن غباش

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في رأس الخيمة، وبعد أن أنهى دراسته وتعلم القراءة والكتابة والحساب في المدرسة الأحمدية بدبي، حضر إلى الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي للدراسة عنده في البحرين، وكان وقتذاك لا يتجاوز عمره الثانية عشرة، فبدأ بتدريسه، وما كان يفارقه إلا وقت النوم. وقد تولَّت جدته العناية به بعد أن فقد أبويه وهو صغير، وكان شغوفًا في طلب العلم، حريصًا على المذاكرة ومطالعة الكتب، وأظهر تفوقًا في مواد اللغة العربية والنحو، وكان محافظًا على صلواته أثناء إقامته مع الشيخ. ثم التحق بجامعة بغداد فنال منها إجازة في الهندسة، وعمل في الكويت مدة من الزمن. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر إلى النمسا والتحق بجامعة غراتس، إلا أنه قطع دراسته وتوجه إلى مدينة دسلدورف الألمانية وعمل فيها مدة من الزمن، ذهب بعدها إلى باريس لإكمال دراسته. وأثناء إقامته في باريس وصلته منحة دراسية من الاتحاد السوفيتي، فسافر إلى لينغراد، والتحق بجامعتها، ونال منها درجة الماجستير في هندسة الموانئ والجسور. وعقب قيام دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) بدأ حياته العملية، حيث عيِّن وكيلًا لوزارة الخارجية، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية. وفي ١٣ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر، اغتيل في مطار أبو ظبي أثناء توديعه وزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام. وكان المقصود بالاغتيال الأخير، الذي نجا من عدة محاولات اغتيال[4].

سيف بن محمد الفارسي

(نحو ١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الحياة ع ١٤١١٠.

(٣) الفيصل ع ٢٧٨ ص١٢٨. وسنة الولادة تقريبية.

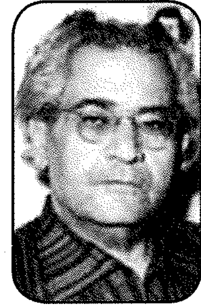
(٤) رجالات في الإمارات العربية المتحدة ١٢٤/١، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٣، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٠٧/١، شخصيات من الخليج ص٢٣٣.

سيف وانلي

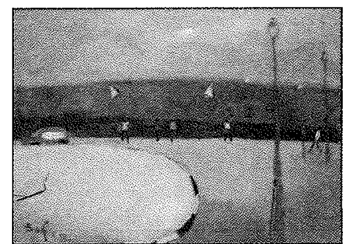
(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

فنان تشكيلي.

اسمه الكامل: محمد سيف الدين وانلي.



ولد في الإسكندرية، عمل موظفًا بمصلحة الموانئ نحو (٢٦) سنة. أسَّس أول مرسم له مع شقيقه «أدهم» عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م). أقام عددًا من المعارض الخاصة والمشتركة في داخل وطنه وخارجها. ونال جائزة ريتشارد، كما فاز بميدالية معرض الفنون الآسيوية والإفريقية، وجائزة بينالي الإسكندرية الثالث. وأطلق على أسلوبه «التجريدية الغنائية». في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) انتخب رئيسًا لجماعة الفنانين والكتاب بأنيلييه الإسكندرية. وأهدته الإسكندرية مفتاحها، كما أهدته جامعة «كمبردج» اللوحة النحاسية، وكتب عنه في كتاب ضمَّ ألف فنان وأديب وعالم. ومُنح لقب الدكتوراه الفخرية. توفي في ١٨ ربيع الأول، ١٥ من شهر فبراير (شباط)[١].



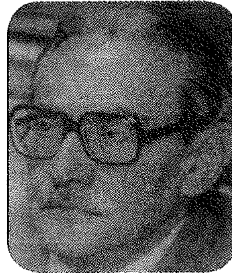
لوحة لسيف وانلي

(١) ٨٠ سنة من الفن ص٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٢/٤، الفيصل ع ٢٨ (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٢٩. ولوحته من موقع (فنون).

أبو سيف يوسف أبو سيف

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر شيوعي قبطي.



من مصر. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، تعاطى السياسة، فطورد واعتقل. كاتب صحفي منذ سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، سكرتير تحرير مجلة (الفجر الجديد)، محرر في صحف البلاغ، صوت الأمة، الأهرام، روز اليوسف، رابطة الشباب، فمدير تحرير مجلة (الطليعة)، خبير في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام، عضو الأمانة المركزية لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي وكان من مؤسِّسيه، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان، عضو اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، عضو مجلس الشعب. مات يوم الأحد ٤ محرم، ١١ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب بعنوان: أبو سيف يوسف مفكرًا ومناضلًا وإنسانًا/ نبيل زكي، ١٤٢٧هـ.

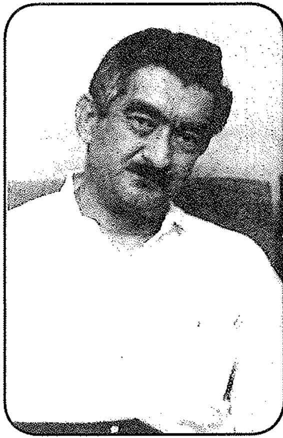
من كتبه المطبوعة: ردًا على العقاد (حول الماركسية)، الأقباط والقومية العربية: دراسة استطلاعية، وثائق ومواقف في تاريخ اليسار المصري، نمط الإنتاج الآسيوي وواقع المجتمعات العربية (ندوة شارك فيها مع آخرين وصدر سنة ١٤٠٤هـ)[٢].

(٢) ترجمته من كتابه «الأقباط»، الأهرام ع ٤٣١٦٩ (١٤٢٦/١/٥هـ) و ع ٤٣١٧١ (١٤٢٦/١/٧هـ)، والعدد التالي منها.

سيف الدين أحمد عاشور

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

إعلامي، محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، ثم مدرسة تحضير البعثات، لم يكمل دراسته في الأدب الإنجليزي بجامعة كولومبيا. عمل في الإذاعة السعودية، تولَّى رئاسة قسم الصحافة والنشر العربي في شركة أرامكو، ورئاسة تحرير (قافلة الزيت). أسَّس «مؤسسة عاشور للعلاقات العامة والترجمة والتحرير» بجدَّة، وأصدر منها نشرتين باللغة الإنجليزية، إحداهما للأنباء المحلية، والأخرى للشؤون الاقتصادية والمشاريع الإنمائية. شارك في الكتابة بالصحف، وكان يوقع أحيانًا باسم «جرير».



قافلة الزيت

كل عام وأنتم بخير

سيف الدين عاشور رأس تحرير (قافلة الزيت)



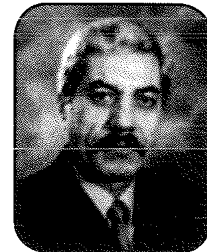
له رواية منشورة بعنوان: لا تقل وداعًا[1].

سيف الدين الزعبي
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف الدين بن عبدالقادر الكاتب
(١٣٦٨- ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨- ٢٠٠٨م)

كاتب أديب ومحقق إسلامي خطاط.



من حلب. أُجيز في اللغة العربية من جامعة الأزهر. أجاد أنواع الخط العربي، وعمل خطاطًا، وكان يدير مكتبًا للدعاية والإعلان في منطقة الكلاسة بحلب. كما نظم الشعر، وحقق كتبًا تراثية، وترجم لأعلام الصحابة رضي الله عنهم. توفي يوم ١٢ ربيع الأول، ١٨ آذار.

تآليفه: أطلس التاريخ القديم، الأطلس الجغرافي للعالم الإسلامي اقتصاديًا وجغرافيًا، الإكليل في استنباط التنزيل للسيوطي (تحقيق)، الأوائل في حضارة الإسلام، الرعيل الأول: السابقون الأولون في الإسلام، الكامل في التاريخ لابن الأثير (إعداد)، الزيارة: من أجوبة شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله (مراجعة وتعليق)، الأمير إدريس بن عبدالله ودولة الأدارسة، يوم الفرقان: أول المشاهد في الإسلام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).

وقام بالتقديم والتعليق على الدواوين التالية مع أحمد عصام الكاتب: شرح ديوان الفرزدق، شرح ديوان أمية بن أبي الصلت، شرح ديوان جميل بثينة، شرح ديوان ذي الرمة، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان طرفة بن العبد، شرح ديوان عنترة بن شداد[2].

بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لي أن تقيمي في عيوني وتفجريها بالحنين
وتسافري كالضوء.. من أقصى إلى أقصى شؤوني
وتسامري رجعي الأسير على المدى.. وتسامريني
وتواجهي صحراء البركان.. بركان الشجون
وتقاومي عصف الرياح.. وغربة الوجه الحزين
لتمسحي بالهدب آثار المواجع عن جبيني
هذا أوان البوح.. فاطرحي كؤوسك واشربيني
واسترسلي سحرًا على وجهي.. كزهر الزيزفون
الآن يدركني الصباح.. فهل لي أن تدركيني
إني ليصعقني الحنين.. فما الذي بعد الحنين

سيف الدين الكاتب (خطه)

(١) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٧٠/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٣/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٥٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٥.

(٢) معجم أدباء حلب ص ٣٤٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٥٧٢/٢.

سيف الدين الغزالي الجبيلي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مناضل حزبي.



من مصر. بدأ حياته السياسية منذ ١٣٥٠هـ (١٩٣٢م)، وكان عنيفًا ضدَّ الاحتلال والمَلَكية و«أحزاب الأقلية»، سُجن وعُذِّب وأُرهب، انضمَّ إلى حزب الوفد وقاد المقاومة الشعبية في منطقة الشرقية والقناة عامي ٧١ و١٣٧٢هـ.

من كتبه: الوفد والاشتراكية (قدم له زعيم الحزب فؤاد سراج الدين)[3].

سيمون سيمونيان
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الوفد ٢٠٠٣/١١/١٨م، وكتابه المذكور.

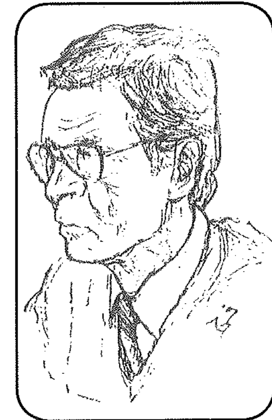
حرف الشين

الشاب حسني = حسني شقرون

شادي أحمد عبدالسلام
(١٣٤٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

مخرج سينمائي.

هو شادي محمد محمود عبدالسلام الصباح.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة من قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. وبدأ عمله بالسينما من خلال تصميم الملابس لعدد من الأفلام التاريخية، مثل صلاح الدين الأيوبي، أمير الانتقام، رابعة العدوية، كليوباترا، وا إسلاماه. ثم عمل مستشارًا للمخرج الإيطالي كنالوفيتش في فيلم (فرعون)، ومصممًا للمخرج الإيطالي العالمي روسيليني. وكان معروفًا في مهرجانات الأفلام. وعُرف بفيلم «المومياء» الذي حصل على ١٢ جائزة عالمية، الذي أخذ فكرته عن حادثة حقيقية في سرقة الآثار الفرعونية وقعت في نهاية القرن الماضي. وعدَّ واحدًا من أبرز مخرجي الفيلم التسجيلي في مصر. ومن أفلامه الأخرى: مأساة البيت الكبير، الفلاح الفصيح، آفاق، جيوش الشمس، كرسي توت عنخ آمون، الأهرام، رمسيس الثاني. وغيرها. مات في ٤ صفر، ٨ أكتوبر (تشرين الأول)[1].

شادي الجبل = محمد السيد بومدين

أبو شادي عبدالحفيظ الروبي
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

طبيب متخصص.



من مصر. تخرَّج في كلية طب قصر العيني التابعة لجامعة القاهرة، حصل على دكتوراه في الأمراض الباطنة، أستاذ ورئيس قسم التخصص في الكلية، عضو مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، مستشار بوزارة الصحة. صاحب إسهامات في أمراض المناطق الحارة والجهاز الهضمي، مستشار مجلة الطب الدولية، ومجلة الممارس العام، نائب رئيس المجمع المصري للثقافة العلمية، صاحب اهتمامات بالفلسفة والثقافة العلمية.

له بحوث في مجالات طبية بلغت (١٠٠) بحث علمي.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في تاريخ الطب العربي، الجهاز الهضمي: أمراضه والوقاية منها، الكبد - المرارة - البنكرياس: أمراضها - علاجها - الوقاية منها، طب المناطق الحارة، فلسفة العلم قديمًا وحديثًا، من منطق الفلاسفة إلى منطق الأطباء، قيم العلم وعلم القيم، الحكمة ضالة المؤمن[2].

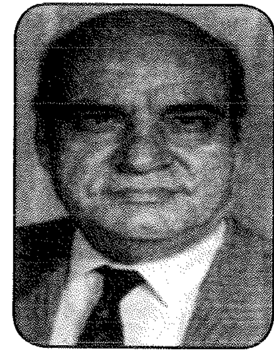
الشاذلي بن أحمد زوكار
(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

ثقافي وشاعر دبلوماسي.

---

(١) خمسون شخصية مصرية ص ١٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٥٥، أهل الفن ص ١٧٢، موسوعة المخرجين ص ٢٢٧.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٤٥/١، وكتابه «الجهاز الهضمي»، موسوعة أعلام العلماء ٤٣٨/١٠.



ولد في مدينة المنستير بتونس. درس في جامع الزيتونة، والآداب في جامعة القاهرة، من أساتذته طه حسين وسهير القلماوي. أسَّس مع أصدقاء له رابطة «القلم الجديد» عام ١٣٧٢هـ، وعمل في الإذاعة التونسية، وقدم عددًا من الأعمال والبرامج الثقافية والسياسية والحوارية، ثم عمل ملحقًا إعلاميًا في السفارة التونسية ببيروت وعواصم عربية أخرى، وعاد ليرأس الرابطة المذكورة، وهو من مؤسِّسي اتحاد الكتاب التونسيين.

عيِّن مفوضًا ومديرًا مساعدًا لإدارة الشؤون السياسية للعالم العربي بوزارة الخارجية، ثم كان سفيرًا باليمن، وكلف بمهمات رسمية متعددة، وحاضر في جامعات، وكتب في حقول الإبداع والنقد الأدبي والفني في مختلف الدوريات العربية، وعمل مراسلاً خاصًا لجريدة الشرق الأوسط، ومجلة الآداب البيروتية، وهو من أوائل من نظم الشعر الحرّ بتونس، وترجمت أشعاره إلى لغات عالمية. مات يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

له مجموعة شعرية بعنوان: للعشق وللوطن. وترك من المخطوط: تأملات، تحت المجهر، أضواء على الطريق، في منعرجات، مقالات، وقصائد مختلف [1].

(١) الموسوعة التونسية ٢/١١٥، الضاد (نيسان ٢٠٠٩م) ص ٣٣، أخبار تونس (٢ ديسمبر ٢٠٠٨) (موقع)، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، وموقع (القناة) كذلك.

الشاذلي الباجي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

أديب شاعر. شهرته حمادي الباجي.



من تونس العاصمة، لم يكمل دراسته الثانوية، ولكن ثقف نفسه وخالط رجال الأدب وحضر مجالسهم، وعمل موظفًا بقسم الضبط في وزارة التربية القومية، ورأس تحرير جريدة (القنفور) الفكاهية. وتنوع شعره بين الديني والوجداني.

طُبع له ديوان: على مشارف الأفق.

وله ديوان آخر مخطوط بعنوان: زفرات يافع. وست مسرحيات مخطوطة كذلك، وأوبريتات شعرية.

وله عدد من المسرحيات، منها: عبدالمؤمن بن علي، سقوط الدولة الأموية، هكذا غنى داود، زوبعة المتنبي.

وعدد من الدراسات، مثل: الشعر بين التصوف والإلحاد، محاولات في ضبط إيقاعات الشعر الشعبي بتونس، الإفلاس في شعر أبي نواس [2].

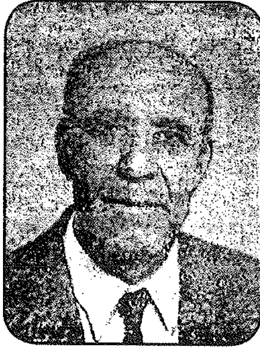
الشاذلي بلقاضي = محمد الشاذلي بلقاضي

الشاذلي بويحيى

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

من رواد التعليم العالي بتونس.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في جندوبة بتونس. حصل على إجازة في العربية من جامعة السوربون ثم الدكتوراه. درَّس في الجامعة التونسية منذ تأسيسها، وحاضر في جامعات عربية أخرى، وفي جامعة السوربون سنتين، أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة. أسهم في تأسيس مجلة «حوليات الجامعة التونسية»، وله بحوث منشورة بها وبدوريات أخرى. وكتب بالعربية والفرنسية. توفي يوم ميلاده: ١٨ جمادى الآخرة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

ومن آثاره: قراضة الذهب في نقد أشعار العرب/ لابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ) (تحقيق)، الحياة الأدبية بإفريقيا في العصر الصنهاجي (وهي رسالته في الدكتوراه، طبعت بالفرنسية)، حادثة جدية على الاستطلاعات الباريسية/ محمد القروي (تحقيق) [3].

الشاذلي بن جديد

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

رئيس الجزائر.



ولادته في قرية بوثلجة التابعة لولاية الطارف. انضمَّ إلى الجيش الفرنسي ضابطًا

(٣) موسوعة بيت الحكمة ٢٢٩/١.

غير مفوَّض، وحارب في الهند الصينية، وفي بداية حرب الاستقلال ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) انضمَّ إلى جبهة التحرير الوطني، وكوفئ بالقيادة العسكرية لمنطقة وهران، وبعد الاستقلال تولَّى وزارة الدفاع في عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) إثر مرض بومدين، وبعد بضعة شهور توفي فتسلَّم هو الرئاسة، فكان الرئيس الثالث للجزائر، وامتدَّ عهده ما بين (٩ شباط (فبراير) ١٩٧٩م حتى ١١ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٩٢م)، وغدا الأمين العام لجبهة التحرير، والقائد العام للقوات المسلحة. وقد خفَّف من تدخله في الاقتصاد، وسمح بالانفتاح الاقتصادي، الذي لم تعهده الجزائر من قبل، مثل البلاد السائرة في فلك المعسكر الاشتراكي، كما خفَّف المراقبة الأمنية على المواطنين، ومع تذبذب الاقتصاد وانهياره توترت العلاقة بين مؤيديه ومعارضيه، مما أدَّى إلى احتجاجات، وقد قمعها الجيش بوحشية قُتل فيها المئات، ودعاه ذلك إلى الانتقال إلى الديمقراطية والسماح بالتعددية الحزبية، فظهر إلى العلن (٦٠) حزبًا سياسيًا من مختلف التوجهات، أبرزها حزب الجبهة الإسلامية للإنقاذ، الذي نجح في الانتخابات وتأهب للحكم، ولكن العسكر والقيادات العلمانية أعلنت الرفض والحرب، مما أدى إلى استقالة الرئيس وحلِّ البرلمان، ودخلت البلاد في حرب أهلية دموية طويلة حصدت أرواح الآلاف من الجزائريين. وقد ذكر من بعد أنه "عندما كان رئيسًا للجمهورية اقتنع أن النظام الذي يسيِّره لأكثر من (١٢) سنة وصل إلى نهايته، ولا يمكن أن يضيف شيئًا للأجيال القادمة، واقتنع بحتمية رحيله لصالح نظام برلماني مستقل يقوده الشباب، ولا يقوم على مبدأ الشرعية الثورية". واعتُبر الرئيس الأول الذي فتح نافذة الديمقراطية على الجزائريين، بعدما أقرَّ تعديل الدستور، ونقل البلاد من حكم الحزب الواحد إلى عهد التعددية الحزبية. انتقل إلى مدينة الطارف بعدها، ولزم الصمت، إلى أن توفي في مستشفى بالعاصمة يوم السبت ٢٠ ذي القعدة، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

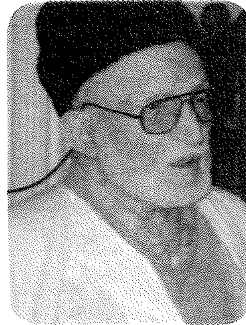
الشاذلي زوكار = الشاذلي بن أحمد زوكار

الشاذلي بن الصادق النيفر = محمد الشاذلي بن محمد الصادق

الشاذلي بن عبدالقادر الشاذلي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

شيخ الزاوية القادرية ببسكرة.



ولد في قرية تبرقدة التابعة لولاية خنشلة في الجزائر، درس العلوم الشرعية واللغوية بمسجد عقبة بن نافع رضي الله عنه، وتتلمذ على شيخه علي موسى العقبي، وأبي بكر بن رحمون، وشيخه العارف محمد بن موسى حسنين. أسَّس الزاوية القادرية الكبرى بمدينة بسكرة، وأعاد فتح فروع لها عبر الولاية، وألقى الدروس بها وقام على شؤونها. توفي يوم ٢٨ جمادى الأولى، ١١ مايو.

وله مؤلفات، منها كتابه المطبوع: رؤية الله جل جلاله.

وله أيضًا: شرح مختصر لكتاب الغنية للشيخ عبدالقادر الجيلاني، وشرح كتاب وسيلة المتوسلين للعروسي[2].

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر وكاتب مجاهد.



من تونس. ابتدأ تعليمه في المكاتب القرآنية، وتثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، وتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في

١ لما يعلمه الجميع من تحرجي من الظهور بين الأدباء اللامعين وليست لي المؤهلات التي تبيح لي أخذ المكان بين مقاعدهم الوثيرة.
٢ إني لا أحمل من الشهادات أو الإجازات ما أفرض به وجودي على مجتمع لا يعترف بغير الاستمارات والأوراق الرسمية.
٣ تاريخ حياتي ماثل فيما نظمت، وأوليتي تتلخص في أني نشأت في كتاب، [illegible] في أمهات العربية وتتلمذت على المؤلفات والكتب.
٤ أما رسمي فسماعك بالمعيدي خير من أن تراه.
وختامًا أرجوك أن تكون قد اقتنعت بما جئت، وأن تقنع زملاءك
ودمت موفقًا بعين العناية [illegible]
الشاذلي [illegible] 69/6/1

الشاذلي عطاء الله (خطه وتوقيعه)

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٣، العربية نت ١٤٣٣/١١/٢٠هـ، الموسوعة الحرة ١٠/١٠/٢٠١٢م.

(٢) جريدة صوت الأحرار (الجزائر) ١٥ مايو ٢٠١٠م، مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣٢هـ) ومنهما اسمه الثلاثي، بينما هو على كتابه (رؤية الله): الشيخ الشاذلي الشاذلي بن عبدالقادر.

مجالس العلماء، وندوات المفكرين وقادة الرأي بالقيروان، فأصبح محاضرًا وخطيبًا فصيحًا، ونشر بحوثًا مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق». وشارك في كلِّ جمعية تأسَّست بالقيروان. واعتقله العدو المحتلّ في سجونه القاسية مرارًا بمناسبة المظاهرات، ووضع في معتقل «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام.

من أشهر أعماله الشعرية المنشورة: ديوان الشاذلي عطاء الله.

وله دراسات في السيرة النبوية، وأعلام الأدب القيرواني، وألَّف في الربا، وغلاء المهور[1].

الشاذلي مصطفى الخلادي

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

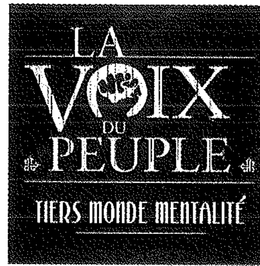
محرر صحفي، مترجم، محام.



ولد في تونس. درس في الصادقية، ثم الحقوق في باريس. عمل في الترجمة ثم المحاماة، فكان عميد المحامين. شارك في قيادة الحزب الدستوري القديم وأشرف على صحافته الفرنسية اللغة. أسهم في تحرير عدة دوريات بالفرنسية، ورأس تحرير La Voix Du Peuple[2].

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٤٤، حوار وشعراء ص ١٠٩.

(٢) أعلام الإعلام في تونس ص ١٨٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ١٨٥، الموسوعة التونسية ٧٤١/١.

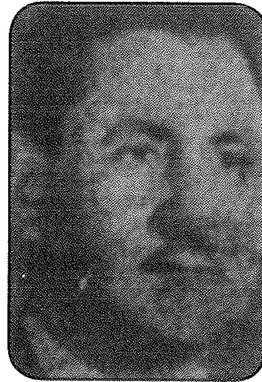


الشاذلي الخلادي رأس تحرير
la voix du people

الشاذلي مكي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

تربوي داعية.



ولد في مدينة «سيدي ناجي» بولاية «تبسة» في الجزائر. وفي مطلع شبابه انضمَّ إلى صفوف مجاهدي الحركة الوطنية الجزائرية لمقاومة العدو الفرنسي الغاصب، وأصبح بعد ذلك عضوًا بارزًا في حزب جبهة التحرير الوطني، وشارك في تمثيلها في مؤتمر باندونغ، وعمل بعد الاستقلال في سلك التعليم، ثم أسندت إليه عدة مهام في وزارة الشؤون الدينية، وأسهم لمدة طويلة في تقديم العديد من المحاضرات الدينية في التلفزة والإذاعة الوطنية الجزائرية. توفي يوم الجمعة ٢١ محرم، ٢ سبتمبر (أيلول)[3].

(٣) الفيصل ع ١٤٢ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص ١١٦. أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦١٢، وفيه تأريخه (١٣٤٣-١٤٠٤هـ) ومعلومات أخرى تختلف، وقد استقى معلوماته من شخص؟.

شارل ألكسندر حلو

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

رئيس لبنان.



ولد في بيروت. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت. عمل في الصحافة والمحاماة، واقترن اسمه خاصة بصحيفة «له جور». من مؤسِّسي حزب الكتائب. مثَّل لبنان في دولة الفاتيكان، وفي المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة، وزير العدل والإعلام، فالخارجية، والعدل، والصحة، فالإعلام، والتربية، انتخب رئيسًا للبنان (٨٤ - ١٣٩٠هـ = ٦٤ - ١٩٧٠م). حصل على دكتوراه شرف من جامعة القاهرة، رئيس فخري لجمعية الدول الناطقة بالفرنسية، رئيس المؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافية والتقنية في باريس. وقع على اتفاق القاهرة (تشرين الثاني ١٩٦٩م) مع ياسر عرفات بعد مواجهات وقعت في بيروت، وسمح هذا الاتفاق للمقاومة الفلسطينية بالانطلاق من جنوب لبنان لتنفيذ عمليات داخل فلسطين. مات في ١٢ شوال، ٧ كانون الثاني (يناير).

له مؤلفات عديدة وخاصة بالفرنسية، منها بالعربية: حياة في ذكريات.

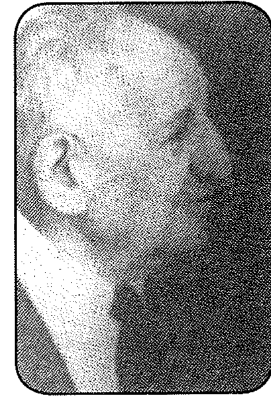
كما جمع واختار مع آخرين عدة أعداد من «الوثائق الفلسطينية العربية»[4].

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، قرى ومدن لبنان ١١٧/٢ (واسم والده فيه: إسكندر)، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ١٤٤٥/٣.

شارل أندري جوليان

(١٣٠٩ - ١٤١١هـ = ١٨٩١ - ١٩٩١م)

مؤرِّخ سياسي.



ولد في مدينة كان الفرنسية. اشتغل في الصحافة، وناضل في النقابات، وفضح مساوئ الاستعمار المحتل، انخرط في الحزب الاشتراكي، وانتخب رئيسًا لرابطة حقوق الإنسان في الجزائر، وعند انشقاق الحزب مال مع التيار الشيوعي، والتقى بلينين وغيره. ثم ترك الشيوعية ودرَّس في عدة ثانويات، وعاد إلى الحزب الشيوعي، وكلف بشؤون إفريقيا في حكومة فرنسا الحرة، واشتدت صلاته بالشباب المغاربي، وزار العديد من المستعمرات، منها المغرب، ووصفه الملك محمد الخامس بأنه الصديق الفرنسي الذي طالما عمل من أجل تحرير المغرب، وأسندَ إليه أمر تأسيس أول كلية آداب عصرية، فكان عميدها من سنة ١٣٧٧هـ إلى ١٣٨١هـ، وعاد إلى وطنه ليتفرَّغ للبحث والتأليف، ومات في صيف السنة الميلادية.

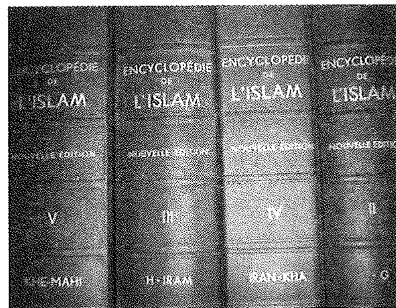
من كتبه: تاريخ إفريقيا الشمالية: تونس - الجزائر - المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م (تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة)، تاريخ إفريقيا الشمالية منذ الأصول إلى سنة ١٨٣٠م، إفريقيا الشمالية تتحرك، تاريخ الجزائر المعاصرة، الغزو ومنطلقات الاستعمار، المغرب أمام الإمبرياليات، كيف حصلت تونس على الاستقلال، تاريخ إفريقيا، تاريخ إفريقيا البيضاء، تاريخ توسع الاستعمار الفرنسي، الرحلات الاستكشافية، المؤسَّسات الأولى في القرنين الخامس والسادس عشر، بناة فرنسا وما وراء البحار (مع آخرين)، وأشرف على سلسلة (الأفارقة)[1].

شارل بيلا

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

مستشرق فرنسي.

ولد في قسنطينة بالجزائر. حصل على درجة الأجريجاسيون في اللغة العربية، ودكتوراه الآداب من جامعة باريس، عيِّن أستاذًا بمدرسة اللغات الشرقية، ثم أستاذًا بجامعة السوربون، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية. أسَّس دائرة الإسلاميات بجامعة السوربون وعمل مديرًا لها، وكان مديرًا للطبعة الفرنسية لدائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) حتى وفاته. أصبح عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب، وفي عدة أكاديميات علمية بفرنسا وخارجها.



النسخة الفرنسية من دائرة المعارف الإسلامية، التي عمل شارل بيلا مديرًا لها

وكان غزير الإنتاج، كتب مقالات عديدة ومواد علمية لدوائر المعارف، والكثير من مراجعات الكتب التي تربو على المائة. واهتم بدراسة الجاحظ اهتمامًا ملحوظًا.

وله كتب، مثل: تاريخ اللغة والآداب العربية، مسائل في النقد الأدبي لابن شرف، البخلاء للجاحظ، الوسط البصروي وتكوين الجاحظ، كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ. ونشر كتاب مروج الذهب للمسعودي وترجمه إلى الفرنسية[2].

(١) معلمة المغرب ٣٢٠١/١٠.

شارل حلو = شارل ألكسندر حلو

شارل رشيد الشميل

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.

ولادته في الإسكندرية، لم يكمل دراسته الجامعية، التحق بجريدة والده (البصير) - يومية سياسية تجارية إدارية - وفي عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) أصدر «البصير القضائي». وكان كثير المطالعة، تولى إدارة الجريدة عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٩م) بعد وفاة أبيه، حتى توقفها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وكتب في يومية فرنسية كانت تصدر في الإسكندرية، ولم يتزوج.

له بحث عن الصحافة في الإسكندرية في كتاب «مجتمع الإسكندرية عبر العصور»، نشرته كلية الآداب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)[3].

شارل كوينس

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.

تخرج في جامعتي ليون والسوربون، ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية، انضمَّ إلى المعهد الفرنسي بالقاهرة، وعيِّن مديرًا له عام ١٩٤٠ - ١٩٥٣، وانتخب عضوًا في المجمع العلمي المصري، وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة؛ وكان على صلة وثيقة بالمجمع اللغوي المصري، ثم استقرَّ

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٠٨، العرب س ١٨ ع ٣ - ٤ ص ٢٣٨، عالم الكتب مج ٥ ع ١٤ ص٦٩. ويكتب اسمه أيضًا (شارل بلا).

(٣) ظلال الأرز في وادي النيل/ فارس يواكيم، ص٩٤.

في القاهرة حتى وفاته، ودفن في الإسكندرية بحسب طلبه.

آثاره: ساعد جايار على نشر كتابه: بحوث عن السمك المرسوم على بعض القبور المصرية في الإمبراطورية القديمة، واشترك هو وبروبير: في تاريخ بعض مقابر دير المدينة، في مجلدين، وله: مسلتا أمنوفيس الثاني، وواقعة قادش، في ثلاثة أجزاء. وبمعاونة غيره من العلماء: تل أدفو، ومع طه حسين، وجوجه: جورج فوكار المراثي التي ألقيت في مأتمه، وبمعاونة (الأب) قنواتي: فهرست تحليلي للكتب العربية المنشورة في مصر. وله: باب إفريجيت بالكرنك، القديس سمعان، الرسالة الصلاحية لابن جميع (وكان قد ترجمها بمعاونة ماكس ماير هوف)، كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني، أطلس مصر اللغوي - سومر - (مؤتمر المستشرقين ٢٢ - ١٩٥١، ٢ - ١٩٥٧)(١).

شارل مالك

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

باحث علمي أكاديمي.



من مواليد بلدة بطرّام من أعمال الكورة بلبنان. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد، ودرّس الفلسفة والرياضيات والفيزياء في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعض الجامعات الأمريكية. وكان أرثوذكسي النشأة، كاثوليكي الهوى، حاز على أكثر من ٥٠ شهادة فخرية من جامعات غربية مختلفة. تولّى مناصب إدارية ووزارية، وأسهم في إعداد قانون حقوق الإنسان الدولية.

من آثاره بالإنجليزية: يسوع والمحنة، أعجوبة الوجود، الإنسان في الكفاح من أجل السلام، الله والإنسان في الفكر المسيحي المعاصر.

وله أيضًا: إسرائيل - أمريكا - العرب، الآثار الكاملة (المقدمة، بالعربية، وهي سيرة ذاتية)، لبنان في ذاته. وشارك في كتاب: سياسة أمريكا الخارجية(٢).

(١) المستشرقون ١/٣٠٥.

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣١٧، معجم أعلام المورد ص ٤١٣، ورد طويل عليه ص ٢١ - ٤٦ في كتاب: في العروبة والقومية/ أحمد السقاف.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، حيث بيّن كرهه الواضح «للعروبة» شأنه شأن الشاعر سعيد عقل، وأنه منبهر بالصهيونية وبما حققته من مكاسب في الأرض العربية بالدعم الإنجليزي وبالمال الأمريكي، وأنه «منظر» و«فيلسوف» حزب الكتائب.

ابن الشاطئ = إسماعيل إبراهيم شتات

بنت الشاطئ = عائشة بنت محمد علي بن عبدالرحمن

شاعر آل البيت = محمود محمد جبر

شاعر الإخوان = محمود أبو النجاة

شاعر الأرز الكبير = شحادة الفغالي

شاعر الأسطول = عبدالله أبو رواش

شاعر الاشتراكية = لطفي إبراهيم جادو

شاعر الأمة = عبدالله عمر بلخير

شاعر الأهرام = عبدالغني درويش سلامة

شاعر الأهرام = محمد عبدالغني حسن

شاعر البحر الأحمر = محمد محمود الأبنودي

شاعر بلد الطيوب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر التصوف = محمد الناصر بن عبدالحفيظ الصدام

شاعر الثورة = مفدي زكريا

شاعر الجامعة = سلامة خليل الشطناوي

شاعر الجامعة السورية = عبده موسى مسوح

شاعر الجزائر = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الجزيرة والفرات = جورج يوسف سعدو

شاعر الجماهير = حسن طه محمد علي

شاعر الجياع = علي مهدي الشنواح

شاعر الحسين = محمود محمد جبر

شاعر الرسول = محمد إدريس عبدالعال الميرغني

الشاعر الرهيب = عبدالله شمس الدين

شاعر الريف = عبدالهادي محمود الطويل

شاعر الساقية = صبحي محمد شكري بلال

شاعر السفينة = محمد قطب مصطفى

شاعر سوهاج = عبدالرحيم عثمان صارو

شاعر سوهاج الكبير = محمد بخيت الربيعي

شاعر الشباب = أحمد رامي بن محمد رامي

شاعر الشباب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر الشباب = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشباب = وليد عبدالكريم الأعظمي

شاعر شباب فلسطين = محمود نديم الأفغاني

شاعر شباب منوف = محمد فريد أحمد عين شوكة

شاعر الشرق العماني = أحمد بن عبدالله الحارثي

شاعر الشعب = محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

شاعر الشمال الإفريقي = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشواطئ = جوزيف إبراهيم الخوري

الشاعر الصوفي = محمود محمد جبر

شاعر الضفاف = حسون أحمد البحراني

شاعر العلماء = محمد حسن القاضي

شاعر قانا = محمد واكب شلهوب

الشاعر القروي = رشيد سليم الخوري

شاعر الكوخ الأخضر = رياض عيسى المعلوف

شاعر ليبيا = عبدالغني البشتي

شاعر الليونز =كامل ميخائيل بولس

الشاعر المجهول = مهدي جاسم الشماسي

الشاعر المجهول = نعمة الله قيصر حبيقة

الشاعر المدني = قيصر سليم الخوري

شاعر المسرح = محمد عبدالوارث عسر

شاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم = محمد بن خليل الخطيب

شاعر الملك = عبدالغني البشتي

شاعر المنوفية = عبده محمد الرهوان

الشاعر المهجري = وديع ديب

شاعر مؤتة = إبراهيم جميل الصرايرة

شاعر النشيد = نسيم حنا نصر

شاعر النوبة = محمد عبدالرحيم إدريس

شاعر نينوى = محمد عبدالله البياتي

شاعر الوردة الحمراء = علي صدقي عبدالقادر

الشاعرة المرحة = باكزة أمين خاكي

شاكر بريخان

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

فنان ملحن.



من حلب. عمل نائبًا لرئيس دائرة الموسيقى في التلفزيون، كتب أول تمثيلية وأخرجها سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) في إذاعة حلب، وقدم مسرحيات، عمل في الكتابة والإخراج الإذاعي، ونظم الشعر الفصيح والزجل، وكتب للتمثيل في المسرح والتلفزيون، وقدم مئات الأغاني التي كتبها ولحنها وغناها مطربو سورية ومطرباتها. ومات في ٢٨ صفر، ١٧ آذار (مارس)[1].

شاكر بشارة البشارة

(١٣٥٧ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر جابر البغدادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر بن جويد أطيمش

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مبدعو الألحان السورية ص ٢٢٥، هيئة الإذاعة والتلفزيون (سورية، موقع) ٢٠٠٧/٣/١٧م، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠٠٧م)، ص ٣٦.



شاكر حسن آل سعيد
(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي.



ولد في مدينة السماوة بالعراق. تخرَّج في معهد الفنون، درس في فرنسا، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية. درَّس في معهد الفنون مادة تاريخ الفن، تفرغ باحثًا في وزارة الثقافة والإعلام. شارك جواد سليم في تشكيل «جماعة بغداد للفنّ الحديث»، انشغل بالتراث، ثم بالتكعيبية، ثم بأسرار التصوف، وأسَّس «تجمُّع البعد الواحد».

في سياق مقترحاتي الفنية حاولت
في السنوات السابقة اقتراح تأسيس
(مركزاً للبحوث الفنية والجمالية) بعد
تقرير [illegible] كتاب اتحاد الفنانين [illegible]
١٩٧٧ .. وعدة محاولات للإجابات
نتيجة دراسة الموضوع [illegible]
وزارة الثقافة والإعلام

شاكر حسن (خطه)

كتبه: البيان التأملي، الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي، البعد الواحد، البيانات الفنية في العراق، حافظ الدروبي، فصول من تاريخ الحركات التشكيلية في العراق (٢ج)، الحرب والسلام، جواد سليم الفنان والآخرون، الفن التشكيلي في العراق (ضمن موسوعة حضارة العراق)، البحث في جوهرة التفاني، الأصول الحضارية والجمالية للخط العربي، الحرية في الفن، خليل الورد نحاتًا. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

شاكر الخردجي
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر الخفاجي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر الدجيلي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الصباغ
(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الضابط
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

ضابط، باحث في التاريخ.



ولادته في العمارة بالعراق، تدرَّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد، وعيِّن آمرًا لكتيبة المخابرة. أصدر مجلة «التراث الشعبي»، وجريدة «العراق» باللغتين العربية والتركمانية، صدر منها (٦٢) عددًا، تحوَّلت فيما بعد إلى مجلة، أشرف على رئاسة تحريرها مصطفى جواد. عضو في اتحاد المؤرخين العرب وغيره. أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة قبل أن يرحل.

من مؤلفاته بالعربية: تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا، تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران، الرموز والإشارات والعلاقات في المطبوعات العربية، العلاقة الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران، الكيل والميزان والمقياس في المدن العراقية في القرن التاسع عشر، موجز تاريخ التركمان في العراق، موجز تاريخ الصحافة في كركوك[2].

شاكر صادق حيدر
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في مدينة «سوق الشيوخ» بالعراق، نظم الشعر وهو صغير. رئيس ملاحظين في الإدارة المحلية بالناصرية والحلة. أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) وألغي امتيازها في العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضوًا في جمعية الرابطة الأدبية النجفية،

(١) مجلة نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص١١٧، إبداعات عربية ص ١٥٠، الشرق الأوسط ع ٩٢٣٥ (٢٠/١/ ١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٩١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٢.

(٢) مصدر فاتني توثيقه، فمعذرة لكاتبه، موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٠/٣.

كما أسهم في مؤتمرات أدبية وشعرية.
وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: ضفاف وأعماق[1].

شاكر عطية قنديل
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر علي التكريتي
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)
كاتب صحفي ساخر.



ولد في ناحية العلم التابعة لتكريت بالعراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية. رقيب في المطبوعات والنشر، ثم في الإذاعة. اشترك في معارك صحفية عديدة، وفي مؤتمرات. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، وانفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر. له آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد.
من كتبه المطبوعة: ثورة الطلبة: تقرير هام عن إضراب الطلبة وثورتهم قبل ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك، الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة السلمان زوجة الشهيد، مذكراتي وذكرياتي هذه (٢ ج). وله كتب مخطوطة[2].

شاكر الغرباوي
(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)
حقوقي إداري.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٥/٣.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. تخرج في كلية الحقوق. عيِّن في عدة وظائف، منها رئيس بلدية مدينته. أصدر مجلة «البطحاء» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). مؤسِّس أول غرفة للمحامين في المدينة. شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية داخل العراق، ونشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح.
كتبه المطبوعة: قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته.
وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، هي: أعلام ذي قار (٣ج)، خواطر عابر سبيل، من الأعماق، ملامح من حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مدرسة الإمام علي، هكذا تكلم الحسين، حصاد الناصرية، هؤلاء، أهلي وعشيرتي، رجال حول الحسين، التهمة: دراسة ومرافعات (في القانون)، بلح وتمر.
ولعل أبرز مؤلفاته التاريخية هي الأجزاء الخمسة لكتاب «الناصرية في التاريخ: صفحات من الماضي القريب والبعيد» كتبه خلال أكثر من ستين عامًا، ولكنه ضاع بين ركام وزارة الثقافة والإعلام، أو سُرق من قبل ذوي النفوس الضعيفة[3].

شاكر فتَّاح
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)
أديب ومترجم ومناضل كردي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢، ومما كتبه عدنان الفضلي في مجلة (الاتحاد) السبت ٧ يوليو (دون تحديد السنة؟) نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات.

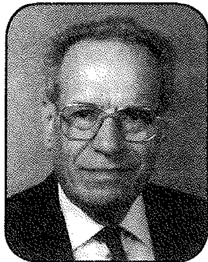


من مواليد السليمانية بالعراق، أجيز بالحقوق من جامعة بغداد، وتوظف في مناطق مختلفة، فكان محافظًا، وعضوًا بالمجلس التشريعي، وافتتح مدارس وأندية ثقافية، وكتب في الصحف، ورأس تحرير مجلة كردية، ونشر الكتب المختلفة، بقصد التوعية والتربية، اعتقل منذ آذار (١٩٨٨م) وظل مصيره مجهولًا حتى وردت تقارير بأنه أعدم في نهاية السنة الميلادية المذكورة، وذُكر في سببه اعتراضُه على مذابح الشعب الكردي.
وقد ألف كتبًا، وترجم في أربع سنوات نحو مائة كتاب من كتب المشاهير في العالم إلى اللغة الكردية.
وله بالعربية: المرأة الكردية، وبحث بعنوان: مقارنة أدبية بين قصتي مم وزين والإلياذة[4].

شاكر الفحَّام = شاكر بن محمد كامل الفحَّام

شاكر قنديل = شاكر عطية قنديل

شاكر بن محمد كامل الفحَّام
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)
باحث محقق، وزير تربوي مجمعي.



(٤) ينظر معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٨١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، سجناء بلا قضبان/ ياسر فرحات، ص ١٧٠، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٣/٢.

دمشق في ١١/٤/١٩٧٥

أخي الأستاذ محمود

أطيب التحية وأصدق المودة. وأرجو أن تكون الموفق للسداد الخطى أبدًا.

شُغِلت منذ فترة بغريب الحديث، وبالدلائل لقاسم بن ثابت خاصة.

وقد توقفت قليلًا عند ابن محمد بن قتيبة، وكتابه في الغريب وإصلاح الغلط.

[illegible]

تحياتي الطيبة لجميع الرفقة في الدار. ومع مني أطيب التحية. ودمت موفقًا

شاكر الفحام

[illegible]

شاكر الفحام (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

من حمص بسورية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا في جامعة دمشق، وسفيرًا في الجزائر، ووزيرًا للتربية، ورئيسًا لجامعة دمشق، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٤١٣هـ حتى وفاته. وكان عضوًا في هيئة الموسوعة العربية (السورية) وفي العديد من المجالس واللجان الاستشارية والمنظمات العاملة في مجالات اللغة العربية وبحوث الحضارة والتاريخ والمخطوطات، وكان الأمين المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية. ووصفه مصطفى طلاس بـ(الرفيق) في مذكراته، وأنه كان أمين فرع حزب البعث بحمص. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٨ حزيران (يونيو).

طُبعت رسالة في تأبينه بعنوان: حفل تأبين الأستاذ الدكتور شاكر الفحام رحمه الله.- دمشق: مجمع اللغة العربية، ٤٨ص.

مجمع اللغة العربية

شاكر الفحام رأس مجمع اللغة العربية بدمشق

من تآليفه: الفرزدق، نظرات في ديوان بشار بن برد.

وله بحوث ودراسات وتقديم لكتب تراثية وغيرها، ومعظم كتاباته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وقد صدر مجمل آثاره من مقالات وبحوث ونصوص محققه بعنوان: القطوف الدانية/ جمعها وصنفها وقدم لها محمود الأرناؤوط، ٥مج[1].

شاكر محمود البدري

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

عالم مشارك.

من عشيرة البوبدري السامرائية. ولادته في بغداد. تتلمذ على والده في العلوم، ثم تولى إدارة مدرسة أبيه وطورها وأسماها (البدرية)، وسافر إلى القاهرة لدراسة الفقه والمنطق في كلية الشريعة بالأزهر، ولم يكملها، لكنه واصل تلمذته العلمية على مصطفى المدرس وقاسم القيسي ونجم الدين الواعظ، فأجيز من قبلهم إجازات علمية، ودرس الرياضيات واللغات وتحدث ببعضها، عيِّن في جوامع بغداد مرشدًا ومفتيًا وواعظًا لمدينة بغداد، وأشرف على مدارس بغداد العلمية. واختير رئيسًا للمجلس العلمي التابع لوزارة الأوقاف، أسهم في مؤتمرات دينية عديدة ممثلًا عن العراق وباحثًا، كما حاضر في مجالس علمية، وفي كلية الشريعة، وفي معاهد مدنية وعسكرية.

له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني، منها: الإسلام وعلل المجتمع الثلاث: المرض-

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، الرياض ٢٦/ ٦/ ١٤٢٩هـ، جائزة الملك فيصل ص ١٥٥، مجمعيات/ كمال بشر ص ١٦٣، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٢١، وتأبينه في مجلة مجمع اللغة العربية شوال ١٤٢٩هـ، مرآة حياتي/ مصطفى طلاس ١/ ١٩٥ (ط٧)، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٩٣. وخطه من كتاب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي.

الجهل - الفقر، إنها لذكرى وإن الذكرى تنفع المؤمنين (عن القدس والمسجد الأقصى)، تذكرة اليقظان في حوادث رمضان، الذكرى الخالدة للنبي الخالد، عباد الرحمن، ديوان شعر (خ)، المجموعة الإنشائية[١].

شاكر محمود النعمة
(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

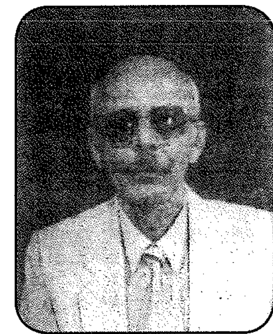
محرر صحفي.

ولد في البصرة، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت. عيِّن على إثر الاحتلال البريطاني مساعدًا للحاكم السياسي في علي الغربي، ثم ولج ميدان الصحافة، فكان محررًا للقسم العربي بجريدة «الأوقاف العراقية»، ثم أصدر جريدة «الثغر» في البصرة في عام ١٣٥١هـ (آذار ١٩٣٣م)، وواظب على إصدارها، باستثناء بعض الفترات، إلى عام ١٣٨٨هـ (كانون الثاني ١٩٦٩م). وأعاد إصدارها بعد ذلك إلى سنة ١٩٧٣. وانتخب نائبًا عن البصرة خلفًا لأبيه، ومات في مسقط رأسه[٢].

شاكر محمود يسّاوي
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي قومي علماني.

وهو شاكر محمود بن ياسين، الملقب باليسّاوي.

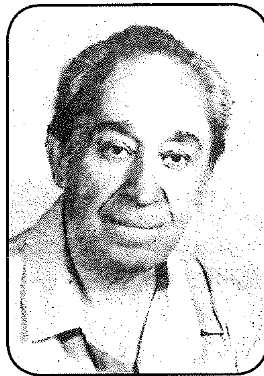


من دير الزور بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وانتسب إلى حزب البعث، واستطاع تنظيم الكثيرين في صفوف هذا الحزب، وعندما انقسم إلى يمين ويسار انحاز إلى الأخير، ثم تركه وانتظم في حزب العمال الثوري العربي، ثم تركه ولم يرتبط بتنظيم آخر، وكان همه الدولة التي تتبنى القومية الاشتراكية، و«كسر القيود المتعلقة بالإيمان وبالخرافات» بتعبيره!! هكذا جمع بينهما؟! كتب في معظم الصحف والدوريات، وألقى محاضرات في المراكز الثقافية وجامعة حلب. ومات في ١١ رمضان، ٥ تشرين الثاني.

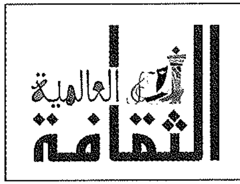
من كتبه المطبوعة: طريق العرب إلى النهضة، قراءة في الوضع العربي والدولي، في بعض المفاهيم والأفكار، الصهيونية في المنطق الثوري، عبدالناصر في عين التاريخ، دعاة الفكر القومي: دراسة نقدية (لعله مطبوع؟). ومن المخطوط: العرب والتنوير[٣].

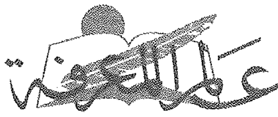
شاكر مصطفى
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

تربوي إعلامي كاتب.



من دمشق. تخرج من جامعة الأزهر، حصل الدكتوراه من سويسرا في موضوع «الدولة البويهية والمؤرخون في العصرين السلجوقي والأيوبي». درّس في الثانوية والجامعة ومعهد الدراسات العربية العالية. مدير التعليم بمحافظة درعا، الأمين العام للجامعة السورية، عميد كلية الآداب بجامعة دمشق، وزير الإعلام، وعمل في السلك الدبلوماسي، وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان له اهتمام بالترجمة. درّس التاريخ في جامعة الكويت وأصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وتولى الإشراف على سلسلة (عالم المعرفة) هناك. توفي في ٢٧ ربيع الآخر، ٣١ آب (أغسطس).





شاكر مصطفى أصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وأشرف على سلسلة (عالم المعرفة) بالكويت

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا، منها: في ركاب الشيطان، المظلومون في التاريخ، معالم الحضارات (مع آخرين)، المغامرون في التاريخ، المكتشفون في التاريخ، من ذكريات الغزو الفرنجي، المنسيون في التاريخ، ١٠٠ من معارك الجهاد في الإسلام، محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية، حضارة الطين، بيني وبينك، الشعر والناس، العالم الحديث، مع بعض الزملاء، اليتامى القادة في التاريخ. وله غير هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩١٢م.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٠/٣.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٥٨، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٤٢٧، ومعلومات من الشبكة العالمي للمعلومات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٢٠، الموسوعة الموجزة ١٠/٤، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص ٤٤، الفيصل ع ٢٥١ ص ١١٩، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٢/١، التذكرة ١٥٧/٢ وفي هذا المصدر ذكرت وفاته في (٣١ يوليو)، موسوعة أعلام سورية ٢٤٩/٤، الثقافة (ملف عنه - جمادى الأولى ١٤١٨هـ)، موسوعة السياسة ٤٣٣/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب



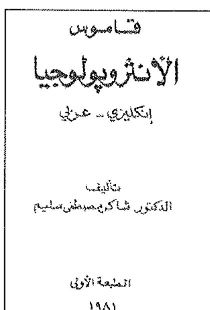
شاكر مصطفى الجندي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر مصطفى سليم
(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

عالم اجتماع.

ولد في العمارة، ونشأ ببغداد، ثم انتقل إلى بريطانيا ليحصل على شهادة دبلوم عال من (جامعة لندن)، وشهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، متخصصًا في الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودارسًا لها، وقد تركت رسالته التي كتبها عن قرية الجبايش باللغة الإنجليزية أثرًا في توجه الدراسات الأنثروبولوجية في العراق. واشتهر عنه تصديه بقوة لحكم عبدالكريم قاسم الشيوعي، ففُصل من الوظيفة بعد نقله من كلية إلى أخرى، ومارس النقد الاجتماعي لأحداث سياسية متصارعة في جريدة الحرية، وهو الذي أدخل تدريس الأنثروبولوجيا في كلية الآداب كمادة ثابتة من مواد الدراسة.

من مؤلفاته: ساكنو الأهوار في دلتا الفرات (دراسة باللغة الإنجليزية نشرتها جامعة لندن)، ترجم فصلًا من كتاب آفاق المعرفة، كما ترجم جزءًا من الكتاب نفسه وأصدره بعنوان: الإنسان في المرآة، ونشرت له جامعة الكويت كتاب: قاموس الأنثروبولوجيا، ونشرت له وزارة الثقافة العراقية ترجمة لكتاب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ تأليف لويس مير. وله أيضًا: الطيش القاتل (قصة)، محاضرات في الأنثروبولوجي، الجبايش: دراسة أنثروبولوجيا، المدخل إلى الأنثروبولوجيا[1].



شاكر مولود ذيبان
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر ناصر حيدر
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر هادي شكر
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

محقق أديب.



ولد في بغداد من أسرة متدينة محافظة، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عيِّن بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله (٣٤) سنة، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت. ثم تفرغ للتأليف والتحقيق.

ومن آثاره المطبوعة تحقيقًا وتأليفًا: أنوار الربيع في أنواع البديع/ علي صدر الدين بن معصوم المدني (تحقيق)، الحيوان في الأدب العربي (٣مج)، ديوان ابن معصوم (تحقيق وتكملة)، ديوان الحاج عبدالحسين الأزري (تحقيق بالاشتراك مع مكي السيد جاسم)، ديوان.. حيص بيص (تحقيق وشرح بالاشتراك مع السابق، ٢مج)، ديوان السيد الحميري (جمع وتحقيق وشرح)، ديوان الشاب الظريف: شمس الدين محمد بن سليمان التلمساني (تحقيق وتكملة)، ديوان الصوري (تحقيق بالاشتراك مع مكي السيد جاسم)، رحلة ابن معصوم المدني أو سلوه الغريب وأسوة الأريب (تحقيق)[2].

شاكر يسَّاوي = شاكر محمود يسَّاوي

شالوم يعقوب درويش
(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

محام، قاص، أصله من يهود العراق.

ولد في بلدة (علي الغربي) من أعمال العمارة. قدم إلى بغداد بعد وفاة والده وعمره ٨ سنوات، التحق بكلية الحقوق ونال إجازتها، مارس المحاماة، وشارك في الحياة الأدبية والسياسية، ونشر المقالات والقصائد والقصص والمسرحيات في جريدة «الأهالي» ومجلة «الحاصد» وغيرهما. ترك العراق سنة ١٩٥٠ وذهب إلى الكيان الصهيوني وزاول المحاماة هناك. اعتبر في مقدمة القصَّاصين العراقيين، حيث أصدر مجموعته الأولى عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). وله شعر أيضًا. مات في حيفا يوم ١٥ حزيران.

قدم ثلاث مجموعات قصصية، هي: أحرار وعبيد، بعض الناس، بيضة الديك[3].

شامل باساييف
(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

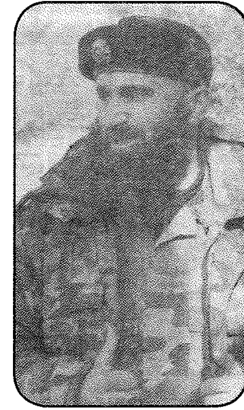
زعيم المجاهدين الشيشان، نائب رئيس جمهورية الشيشان الإسلامية، أحد أبطال الإسلام.

ص ٢٧٨.

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٤١، اليوم (السعودية) ع ٤١٤٧ (١٤٠٤/١١/٢هـ)، موسوعة علم الاجتماع في العراق (الإنترنت ١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٥٠، الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) (ووفاته في المصدر الأول ١٩٨٥م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٥٢.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٢١٢.



ولد في بلدة ديشني فيدينو جنوب شرقي الشيشان. بدأ حياته المهنية صانعًا للقبّعات، ولاعبًا ماهرًا في كرة القدم، ورجل إطفاء، وعاملًا مزارعًا، وبائع أجهزة الحواسيب، اتجه إلى موسكو لدراسة الحقوق بجامعتها، ثم تنمية الأراضي التابع لمعهد موسكو الهندي، ولم يكمل دراسته فيهما، لعدم ميله إلى ذلك، فتابعها في معهد إسلامي بإستانبول، واتجه نحو الدعوة والجهاد بكل نشاط وشغف، وأولع بالقتال منذ صغره. شارك عام ١٤١١هـ في الدفاع عن البيت الأبيض (مقر البرلمان الروسي آنذاك) في وجه الانقلاب الشيوعي، وانخرط في أول مبادراته الجهادية في أبخازيا على رأس كتيبة قوقازية خاضت حرب انفصال الجمهورية عن جورجيا، وسرعان ما أصبح رئيس هيئة أركان «قوات اتحاد شعوب القوقاز»، ونائب وزير الدفاع في أبخازيا، وأنزل هزيمة مريرة بالقوات الجورجية، وشكل فور عودته إلى الشيشان ما عُرف باسم «كتيبة أبخازيا»، وكانت تضمُّ ألفي مقاتل تلقوا تدريبات في معسكرات مجاهدي أفغانستان، وأصبح منذ عام ١٤١٤هـ أقرب القادة إلى «جوهر دوداييف» الزعيم والرئيس الشيشاني، الذي منحه رتبة جنرال، وعيَّنه رئيسًا للوحدات الخاصة الشيشانية. ومنذ ذلك الوقت وهو يقود ويخطِّط ويجاهد بنفسه عمليات عسكرية جهادية دوَّخت الروس وجنرالاتها، على الرغم من صغر سنِّه وقلَّة عدده وعُدده بالنسبة إلى روسيا، وصارت أخباره وفنونه العسكرية تتطاير في صحف ووسائل الإعلام العالمية. وعندما قضى الروس على الجمهورية الشيشانية الإسلامية الجديدة، التي شكلت بعد تفكك الاتحاد السوفيتي، قُتل الزعيم المنتخب جوهر دوداييف، ثم سليم خان يندربييف، فخاض الانتخابات الرئاسية أمام أصلان مسعدوف عام ١٤١٨هـ، لكنه خسرها أمامه، وعيِّن نائبًا له. وبعد مقتله بقي نائبًا للرئيس الجديد عبدالحليم سعد الله، أو نائبًا للحركة الجهادية في الحكومة المنفية المشكلة من قبل المجاهدين، وساعده كثيرًا زعيم المجاهدين العرب خطاب وزميله الغامدي. ونسبت إليه أعمال كثيرة، اعتبرها مناوئوه إرهابًا، وهي كلمة راجت كثيرًا عند العلمانيين وأعداء الإسلام في الشرق والغرب، حتى صاروا يطلقون على الدين نفسه هذه الصفة. وقد قصف الروس قريته، وقتلت عددًا من أفراد أسرته، بينهم زوجته وأولاده، وبقي مقاتلًا عنيدًا في جبال الشيشان، وأنهك الروس وعساكرهم، وانتقم من المدنيين كما قتلت الروس المدنيين واغتصبت، إضافة إلى أهداف عسكرية متتالية في عمق روسيا ودولة الشيشان الموالية لها. كان يحب أن يُطلق عليه عبدالله شامل، ويسميه المجاهدون العرب «أبا إدريس». أعلن مقتله مرات بقصد التأثير على المجاهدين المحبين له، وقد سماه والده باسم «شامل» تيمنًا بالبطل المسلم المعروف هناك (ت ١٢٨٨هـ). استشهد في عملية اعتبرتها السلطة الروسية «خاصة»، ليلة الثلاثاء ١٥ جمادى الآخرة، ١١ تموز (يوليو)[1].

شاهبور بختيار
(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

رئيس آخر حكومة علمانية في إيران.



درس في لبنان وفرنسا. انخرط في الجيش الفرنسي ضد الألمان. انتخب نائبًا لرئيس جمعية الصداقة الفرنسية الإيرانية. عارض نظام الشاه من خلال مركزه القيادي في «حزب إيران» القريب من الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية الغربية. انضم إلى الجبهة الوطنية الإيرانية بعد سقوط مصدَّق، عاد إلى صفوف المعارضة ليسجن مرارًا. بعد اندلاع الثورة الإسلامية بقيادة الخميني عام ١٣٩٨هـ رفض التعاون معهم، فطرد من الجبهة الوطنية التي كان نائبًا لرئيسها، ومن حزب إيران، وهاجم الخميني هجومًا عنيفًا، حيث كان يرى الثورة الدينية مناقضة لمفاهيمه الغربية الليبرالية العلمانية التي يؤمن بها، ولما انتصرت الثورة عام ١٣٩٩هـ أرغم على الاستقالة من رئاسة آخر حكومة حاولت الالتفاف على الثورة والفرار إلى الخارج. استقر في باريس واغتيل هناك في شهر آب[2].

شاهي دير كيفوركيان
(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاهين الصليبي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الحياة ع ١٥٨٠٣ (١٥/٦/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٠٨٧ (بالتاريخ السابق).

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ٤٦١/٢، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٢٨.

شاؤول حداد
(١٣٢٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

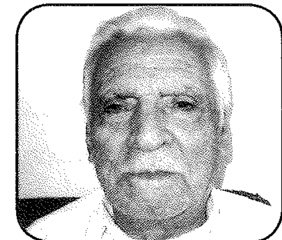
شاؤول ساسون خضوري
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٦م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

شائف محمد الخالدي
(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شبر بن عدنان الغريفي
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شبلي بن يوسف العيسمي
(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في (أمتان) من قرى محافظة السويداء بسورية، من أسرة درزية. مجاز في علم الاجتماع من جامعة دمشق، مع دبلوم التربية من المعهد العالي للمعلمين. درّس في ثانويات السويداء، انتمى إلى حزب البعث وشارك في تأسيسه، وشغل فيه عضوية القيادة القطرية، وصار نائبًا لميشيل عفلق أُبعد من وظيفته في عهد الشيشكلي، ثم تولّى ثلاث وزارات، منها وزارة الثقافة، وشغل منصب نائب رئيس الجمهورية حتى سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) حين كان حافظ الأسد وزيرًا للدفاع. ويومها انتقل إلى العراق، وتسلم مسؤوليته في حزب البعث هناك، حتى سقوط نظام صدام حسين عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م) ولم يمارس بعدها أي نشاط سياسي. ثم مضى إلى أمريكا، ومنها عاد إلى لبنان، وبعد خمسة أيام من وصوله اختطف من أمام منزل ابنته في عالية بجبل لبنان في ٢١ جمادى الآخرة، ٢٤ أيار (مايو)، وتوفي في سجن المخابرات الجوية بمنطقة المزة في دمشق بعد مرور ١٢ يومًا على خطفه.

نشر مقالات سياسية وأدبية، وترك (١٧) مؤلفًا، منها: في الثورة العربية، الوحدة العربية من خلال التجربة، حزب البعث العربي الاشتراكي: مرحلة الأربعينات التأسيسية ١٩٤٠ - ١٩٤٩، أحاديث في القومية والتقدم، حول الوحدة العربية، حزب البعث العربي الاشتراكي، عروبة الإسلام وعالميته، العلمانية والدولة الدينية، رسالة الأمة العربية، التعريف بمحافظة جبل العرب (مع حمود الشوفي وداود نمر)[1].

الشحّات حمّاد علي حمّاد
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الشحات السيد زغلول
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

كاتب إسلامي منهجي.

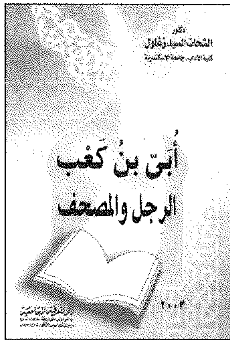
من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٨٤هـ)، فالدكتوراه (١٣٨٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. كتب بحوثًا إسلامية منهجية توثيقية دقيقة. توفي في شهر يوليو.

طُبع له من الكتب: الاتجاهات الفكرية في التفسير، أبيُّ بن كعب: الرجل والمصحف، جهود المسلمين في توثيق الحديث، الحضارة العربية الإسلامية، السند والمتن في الحديث النبوي، عبدالله بن مسعود: الشخصية والسيرة، أدلة الأحكام في عهد النبوة وعصر الخلفاء، من مناهج التفسير، طرائق الاستدلال في القرآن.

ورسالته في الماجستير: نصيب السريان في الحضارة الإسلامية (طبع).

وفي الدكتوراه: أثر المترجمات في مناهج التفسير القرآني حتى نهاية القرن الخامس الهجري.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٢، موسوعة أعلام سورية ٣٧٠/٣، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٣هـ.



الشحّات محمد أنور
(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

قارئ.



ولد في قرية كفر الوزير بمركز ميت غمر في مصر. نشأ يتيمًا. جوَّد القرآن على الشيخ علي سيد أحمد الفرارجي. قرأ القرآن في كل قرى الوجه البحري وهو في الخامسة عشرة من عمره، وانتشرت تسجيلاته في التلاوة من بعد، في الداخل والخارج، وعندما تقدَّم للالتحاق بالإذاعة طلبوا منه

تعلم التلوين النغمي، فدرس في المعهد الحرّ الموسيقى سنتين حتى تمكن من كل المقامات الموسيقية، وقُبل بعدها، وصارت له مدرسة في فنّ التلاوة وحسن الأداء، وقلّده كثير من القرّاء، ولم يترك قارّة إلا وذهب إليها للقراءة في رمضان. شيعت جنازته في ٥ محرم، ١٣ يناير[1].

شحاتة انظر أيضًا شحادة

شحاتة حيدر البيلي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحاتة سليم بقة

(١٣٢٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

فرَضي.

من مواليد قرية سنتماي التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على العالمية من الأزهر منذ عام ١٣٧٢هـ، وتخصص في علم الفرائض، وأتقن علم المواريث حتى أطلق عليه (الرحبي). وقد عمل بالتجارة والزراعة، والتدريس في المدارس وفي المساجد، كما درَّس علم المواريث بالهيئات والجمعيات الخيرية. توفي يوم ٢ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر).

ومن أشهر أعماله: قطرة من المواريث (بُحث فيه قدر كبير من الأحكام)، جدول الفروض وأصحابها، جدول التوريث الإسلامي على مذهب الإمام الشافعي، جدول توريث ذوي الأرحام (وبه أخذ القانون المصري رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣م)، منة الرحمن الرحيم في تجويد القرآن الكريم (ويستعين بهذه الجداول طلبة الأزهر وكليات الحقوق)[2].

(١) بلابل من السماء ص ١٢٥، موقع قراء القرآن الكريم (استفيد منه بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٢٩هـ).

(٢) مما كتبه عماد مهنا في موقع (قريتي) بتاريخ ٢٠١٠/٩/٢٧م.

شحاتة السيِّد شحاته شامة

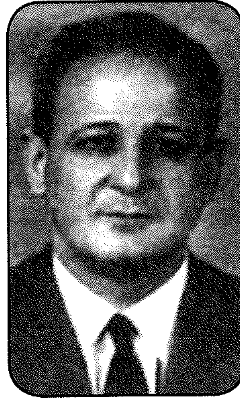
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحاتة بن هارون

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

يهودي يساري.



ولد لأبوين يهوديين في مصر، درس الحقوق في جامعة فؤاد الأول، انضمَّ إلى التنظيمات الشيوعية، واعتقل. عمل في المحاماة، وتخصَّص في تسجيل ورعاية براءات الاختراع. شارك في تأسيس الرابطة اليهودية المعادية للصهيونية، ولم يذهب إلى الكيان الصهيوني، كما عارض معاهدة كامب ديفيد، وتمسَّك بالجنسية المصرية. واتهم مرات عديدة بأنه جاسوس يعمل لحساب الكيان المذكور، فكان شخصية مثيرة للجدل، مات في شهر مارس.

له كتاب مطبوع بعنوان: يهودي في القاهرة[3].

شحادة عبدالله اليازجي

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحادة علي الناطور

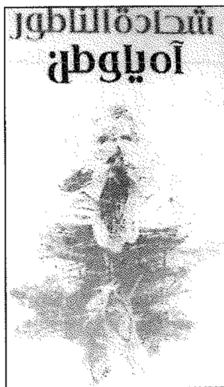
(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

مؤرخ وأديب أطفال.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٠م، وموقع آرابيا كوم.

ولد في بلدة العباسية بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة اليسوعية، عمل مدرسًا في مدارس وكالة الغوث، وحاضر في جامعة اليرموك بإربد، وتخصَّص في أدب الأطفال، وكان موسوعة تاريخية، وكاتبًا معروفًا.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: تاريخ العرب الحديث (مع جميل بيضون وعلي عكاشة)، تاريخ المشرق الإسلامي من القرن الخامس حتى القرن السابع الهجري (مع جميل بيضون وأحمد عودات)، تاريخ المغول والمماليك من القرن السابع الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري (مع السابقين)، تاريخ صدر الإسلام وفجره، تجديد الدولة الأموية في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان، عبدالله بن الزبير والانتفاضة الثورية في عهد أمية (أصله ماجستير)، مدخل إلى تاريخ الحضارة العربية والإسلامية (مع عودات وبيضون)، مدخل إلى تاريخ الحضارة، التفاعلات الحضارية في فجر وضحى الإسلام، الخلافة الإسلامية حتى القرن الرابع الهجري (مع عودات وبيضون)، القضية الفلسطينية: الأرض والإنسان، النظم الإسلامية (مع آخرين)، اليونان والرومان (مع علي عكاشة وجميل بيضون)، دور الموالي في المجتمع الأموي (دكتوراه). وله مؤلفات أخرى، وخاصة ما يتعلق منها بالأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].



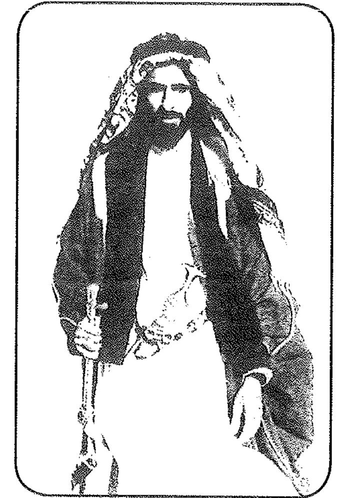
(٤) موسوعة أعلام فلسطين ١٢٧/٤، مع إضافات. (وهو غير سميه الشاعر شحادة ناطور، من مواليد ١٩٥١م).

شحادة الفغالي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شحادة الناطور = شحادة علي الناطور

شخبوط بن سلطان آل نهيّان
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

حاكم إمارة «أبو ظبي».



تولَّى حكم الإمارة بعد والده الذي توفي سنة ١٣٤٦هـ، وظل يحكم حتى سنة ١٣٨٦هـ حين خلعه الإنجليز ليتولاها أخوه زايد، الذي كان حاكمًا على «العين». وبعد اكتشاف البترول صارت الإمارة من أكبر الدول المنتجة للنفط، ووصف حاكمها بأنه أغنى رجل في العالم، حيث كان دخله اليومي (١٢) ألف دولار آنذاك. وأعطى امتياز التنقيب لبريطانيا، التي ما لبثت أن انقلبت عليه وعزلته عن الحكم لأسباب غير معروفة، ولعلها تكمن في موقفه من مشكلة واحة البوريمي. ولم ينضمَّ إلى تيار القومية العربية، بل كان يحمل شعورًا معاديًا لمصر تحت حكم جمال عبدالناصر. وفي السادس من آب (أغسطس) عزله البريطانيون وحملوه في طائرة إلى البحرين التي منحته حق اللجوء السياسي، ولكنه آثر المقام في إيران مع زوجته الإيرانية، ومات هناك في شهر جمادى الآخرة، أوائل شباط فبراير(١).

شخبوط آل نهيان (خطه)

شديد = محمد عمر فرحات

الشربيني خطاب
(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الشربيني عبدالرحمن أبو الحسن
(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الراجحي = شرف الدين علي الراجحي

شرف بن عبدالعزيز ناصف
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

مقرئ.

ولد في كوم النور بمركز ميت غمر في مصر. تلقَّى القراءات العشر على شيوخ بلده، وتخرَّج في معهد القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم كان مدرِّسًا لها، ودرَّس في أبها بالسعودية، ثم رجع إلى مصر ليكون موجهًا عامًا للقراءات، وعضوًا في لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وظلَّ في خدمة القرآن الكريم حتى آخر حياته، وتوفي في شهر صفر(٢).

شرف بن عبدالله آل عبدالنبي
(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الدين الأمين عبدالسلام
(١٣٦٥ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٠م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الدين علي الراجحي
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي. وقد يعرف بشرف الراجحي. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذ اللغة في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وصنَّف في النحو والصرف ومسائلهما في القرآن والحديث، ودراسات لغوية أخرى متنوعة. ومات في ٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان (أبريل).

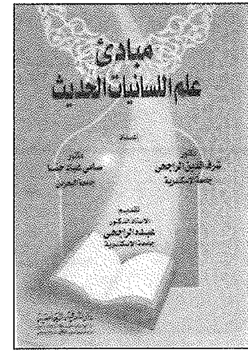
له نحو ثلاثين مؤلفًا، منها: البسيط في علم الصرف، جهود الإمام مكي بن أبي طالب في القراءات القرآنية وإعراب القرآن الكريم، دراسات لغوية لنماذج من صحيح البخاري، الدرس اللغوي في سورتي سبأ وفاطر، الفاءات في النحو العربي والقرآن الكريم، في اللغة عند الكوفيين، مبادئ علم اللسانيات

---

(١) وجع في قلب الخليج/ أسامة خليل، ص ٨١، دولة الإمارات العربية المتحدة: مسيرة قائد وإرادة شعب/ خالد القاسمي، ١/ ٨٠ - ١٠٢. وترد ولادته ١٣٢٢هـ (١٩٠٥م)؟

(٢) إمتاع الفضلاء ٢/ ٦١٢.

الحديث (مع سامي حنا)، المبني للمجهول وتراكيبه ودلالته في القرآن العظيم، محمد بن دريد وكتابه الجمهرة، مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب، المفعول به وأحكامه عند النحويين وشواهده في القرآن الكريم، من المسائل النحوية في الجامع الصحيح للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، منهج ابن يعيش في شرحه على كتاب المفصل في النحو للزمخشري. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



شرقاوي = محمد ملا حسين التركيت

شريف أباظة = عبدالله رضا أباظة

شريف أحمدي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

عالم مفسِّر.



ولد في قرية غمناسيلا بمحافظة لبيان في كوسوفا، أنهى الثانوية الشرعية في عاصمتها بريشتنا، ثم درَّس في الثانوية نفسها، وعمل مديرًا لها، وفي عام ١٤٠٥هـ عيِّن مفتيًا عامًا في كوسوفو، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٤١٠هـ. ودرَّس من بعد في أول كلية للدراسات الإسلامية، وكان يحضر حلقات ومجالس العلم، وأخذ إجازة عالية من الشيخ أحمد ماردوكي، ولم يدرس في الدول العربية ألبتة. وعيِّن مديرًا لتحرير «التربية الإسلامية»، وكتب فيها مقالات وبحوثًا متسلسلة. وكان له دور في الحفاظ على الهوية الإسلامية الألبانية والقومية من الانصهار في مخططات الشيوعية الصربية، ولم يجز للمسلمين الهجرة إلى تركيا حتى لا تخلو الأرض للصرب.

عرف بترجمته معاني القرآن الكريم مع تفسيره المختصر باللغة الألبانية، الذي طبع منه في ليبيا خمسون ألف نسخة، وفي القاهرة ثلاثون ألفًا، وفي المدينة مليون نسخة.

كما ترجم من اللغة البوسنية كتاب «علم الحال».

وقد قام بعض تلامذته بجمع مقالاته وآرائه وأعماله.

ومما كتب فيه وفي تفسيره:

الاتجاه العقدي للشيخ شريف أحمدي من خلال مؤلفاته وأثره على الواقع/ رجب إسماعيل بن حمدي الكسوفي.

الاتجاه الاجتماعي في تفسير القرآن عند علماء الألبان في العصر الحديث: الشيخ المفكر شريف أحمدي رحمه الله نموذجًا: دراسة تحليلية نقدية لمنهجه في التفسير/ خير الدين خوجه[2].

الشريف الخاتم محمد

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من أسرة عريقة بالسودان. أستاذ ومحاضر. وزير المالية والاقتصاد الوطني، مدير عام الضرائب، ثم الميزانية، وزير الحكومات المحلية. أسَّس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له، ثم كان مديرًا عامًا لبنك الغرب الإسلامي. أسهم في مشروعات وطنية كبيرة[3].



الشريف الخاتم محمد أسس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له

شريف خالد كركرلي الأيوبي

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

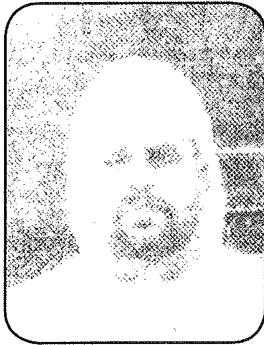
شريف الراس = محمد شريف بن خالد الرأس

شريف الربيعي = شريف بن محمد الربيعي

الشريف السحنوني

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

عالم. لقبه أمقران.



---

(١) شبكة أنا المسلم للحوار الإسلامي (١/٤/٢٠٠٨م). مع إضافات.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) جريدة الخرطوم (٦/١٢/١٤٢٥هـ).

ولادته في قرية سحنونا بأربعاء نايث إيراثن في الجزائر. درس حتى نبغ في العلوم والفنون المختلفة، وكان ذكيًا فهّامة. زاد من معارفه فدرس ثلاثة شهور على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، كما التحق بجامع الزيتونة وأحرز شهادة التطويع، وكان كثير التردد على علماء الإسلام، وخاصة ابن باديس، تولى سير شؤون معهد «تاغراست» بالقبائل، وقد سبق إشرافه على المعهد الأصلي بسحنونا، وربط صلته بدور النشر ليتلقى منها ما هو جديد في عالم الكتب والدوريات، وخرَّج مئات الطلبة، وتصدَّر للفتوى، وفصل بين الناس متنقلًا بين القرى والبلدات. وقد سُجن وعُذِّب، وبعد الاستقلال عيِّن مفتشًا جهويًا للشؤون الدينية في عدة مناطق، فاهتمَّ بتنظيم المساجد وعمارتها وتدريس الدين وتكوين الأئمة وإرشادهم. ثم درَّس في ثانوية حسيبة بن بوعلي، وكان العدو الفرنسي المحتل قد هدم معهد تاغراست..ثم هاجر إلى الحجاز، ومكث فيها ستة شهور وهو يدرِّس متطوعًا في المسجد النبوي، ورفضت الحكومة أن تعطيه الإقامة هناك، فعاد.. ومات في ٢٠ ربيع الآخر، ١٩ نوفمبر. رحمه الله[١].

شريف شناتلية

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

أديب قاص.

من عين البيضاء (أم البواقي) بالجزائر. تخرج في المعهد التكويني. درَّس اللغة العربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. عمل صحفيًا متعاونًا ومراسلًا مع العديد من الصحف اليومية والأسبوعية الجزائرية. كان من الشباب المبرزين في الشعر والقصة القصيرة والكتابات التاريخية.

ومن أهم مؤلفاته: علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء، ناموسة (رواية)، حبّ أم شرف (رواية). وله قصائد شعر[٢].

شريف عبدالفتاح ضمرة

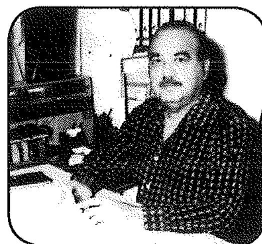
(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريف العلمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.



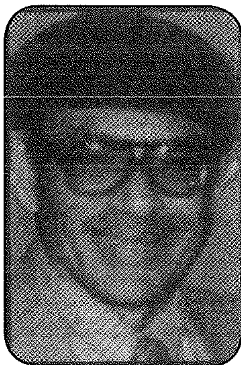
ولد في يافا بفلسطين. أُجيز في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت. التحق بإذاعة الشرق الأدنى العربية في ليماسول داخل معسكر للجيش البريطاني، وانطلق منها ببرنامجه الثقافي (فكر وامرح)، ثم التحق بالإذاعة السعودية في جدَّة، فإذاعة الكويت، ليقدم البرنامج نفسه، كما تولى فيها إدارة البرامج المنوَّعة، وطوَّر برنامجه السابق وصار اسمه (سين جيم) عام ١٣٨٢هـ، ولقي نجاحًا، فاستمرَّ في تقديمه حتى سنة ١٤١٧هـ. وقدَّم برامج معلوماتية تثقيفية مبتكرة، مثل: كيف وأخواتها، مختصر مفيد، من الرأس إلى القدم، سألوني. وعُرضت برامجه في العديد من التلفزيونات العربية، واعتمد على معلوماتها أو قلَّده فيها العديد من مقدِّمي البرامج. وأقام في عمَّان، وتوقَّف عن الإنتاج (لصعوبة التوزيع)، وتبرَّع بمكتبته التي جمع محتوياتها على مدى خمسين عامًا لجامعة البتراء، وما صلح منها للصغار تبرَّع به لأطفال مخيم البقعة للاجئين الفلسطينيين بعمَّان، واعتبره صدقة جارية. وتوفي يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة، ٣ يناير.

وصدر كتابه (سين جيم) في (٢٠ جزءًا) جمع موادَّه من برامجه السابقة[٣].

شريف كروان

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

أحد رواد فنّ الحفر في مصر.



ولد في القاهرة، حصل على دبلوم في الحفر (الجرافيك) من إستانبول، وآخر من القاهرة، أسَّس في السعودية لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وعمل مقررًا لها لمدة عشر سنوات، عاد ليتفرغ لممارسة هوايته، مضيفًا إلى فنّ الحفر إتقانه لفنون النحت البارز والتصوير بالألوان والكولاج. وكان أمين متحف محمد محمود خليل وحرمه، والمتحف الإثنوجرافي بالجمعية الجغرافية المصرية. أقام معارض خاصة وجماعية محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية في مصر والسعودية[٤].

شريف محمد البارودي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من رجال الإصلاح في الجزائر ٢/١٣٠.

(٢) الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٩، معجم الروائيين العرب ص ١٩٦.

(٣) القبس ١٢/١/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ١٤/١١/٢٠١٠م، وصورته من موقع كازانوفا.

(٤) الأهرام ٢٢/٣/١٤٢٦هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

شريف بن محمد الربيعي
(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.

من بغداد. حصل على الشهادة الثانوية. عمل في جريدة «النصرة» البغدادية التي كان يصدرها عطا شهاب، وغادر عام ١٣٨٩هـ إلى الأردن ليندرج في المقاومة الفلسطينية وإعلامها، وانتهى الأمر به إلى التنقل فيما بين دمشق وقبرص وبيروت، كاتبًا في «السفير» و«الآداب» و«مواقف»، و«الكرمل»، كما حرر مجلات، منها «إلى الأمام» في بيروت، و«الأفق» في قبرص.

كتب مجموعة شعرية بعنوان: قراءة في عذابات تل الزعتر.

وله «تحت النشر» مجموعة أخرى عنوانها: أشقاء الأماكن.

وصدر له بعد وفاته: مختارات شعرية[١].

الشريف محمد شمس الدين بن الشيخ محفوظ
(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريف محمد فؤاد هزاع = محمد فؤاد حسن السيد هزاع

شريف يوسف محمد عرب
(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

مهندس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. تخرّج في قسم الهندسة بالجامعة الأمريكية ببيروت. ثم كان عميدًا لكلية الهندسة بجامعة بغداد وأستاذًا فيها حتى نهاية خدمته. وقد حضر مؤتمرات هندسية، وقام بزيارات عمل متعددة إلى أوربا، ونشر بحوثًا تتعلق بالزخارف والقباب الإسلامية، وأخرج كتبًا منهجية لطلاب كلية الهندسة، واعتبر من رواد الحركة الهندسية والآثارية في العراق.

وله من الكتب: تاريخ فنِّ العمارة العراقية، مبادئ التخمين والمواصفات لطلاب الهندسة، المدخل لتاريخ فنِّ العمارة العربية الإسلامية وتطورها، الهندسة المعمارية العراقية، الهندسة المعمارية الإسلامية (خ)[٢].

شريفة فتحي محمد فتحي
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

شاعرة وفنانة تشكيلية.

من ضاحية حلوان بمصر. والدها مستشار، أحد مؤسِّسي المعهد العالي للموسيقى العربية، فأحبَّت الموسيقى، وأكملت تعليمها في الكلية الأمريكية للبنات، وطالعت كتب الأدب والشعر، فتغلغل الشعر إلى أعماقها، ونظمت القصائد، وتغنَّى بأشعارها الكثير من المطربين والمطربات. وكان لها صالون أدبي شهير، ولم تنقطع عن الفنّ التشكيلي، وكانت حريصة على أن تصاحب الأشعار برسومها، وأقامت معارض خاصة، وشاركت في معارض دولية بلوحاتها، وألقت أشعارها في منتديات أدبية. عضو جمعية المؤلفين والملحنين. حصلت على كأس القباني للشعر. ماتت في ١٠ ذي الحجة أو ثاني أيام العيد، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

وكُتب في أدبها رسالة ماجستير من قبل الباحثة عزَّة محمود الشاعر، في كلية الدراسات الإسلامية والعربية التابعة للأزهر، ١٤٠٤هـ.

دواوينها: شريفة في المهرجان، ديوان لهب وأمواج، ألحان بلا أوزان، في محراب الجمال، رحلة في قلب امرأة، تغريد.

ولها أيضًا: حدث ذات ليلة (قصص)، الفن والمرأة، كبرياء (رواية)، علاقة غير بريئة (رواية)، شهرزاد لم تعد جارية (رواية)[٣].

شريفة محمد العلوي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريفة المسعدي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شعاع إبراهيم المنصور
(١٣٧٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شعبان عبدالعزيز الصياد
(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

قارئ.



ولد في قرية صراوة التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم وهو في السابعة. تخرج في كلية أصول الدين، درَّس في معاهد دينية، ثم أصبح موجهًا في علوم القرآن، ووكيل وزارة الأوقاف. حوصر

(١) الفيصل ع ٢٥٣ ص ١١٨. الحياة ع ١٤٣٨١ (٢٥/٥/١٤٢٣هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٠٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٩/٣.

(٣) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٤، الموسوعة الحرة ١٣/١٢/٢٠١١م.

منزله أثناء موت جمال عبدالناصر وأحضر لقراءة القرآن عليه لمدة ثلاث ليال. عُرف بقراءة القرآن فجرًا، وظل ملازمًا لذلك حتى وفاته. كان الإيرانيون يحملونه على الأعناق بحيث لا تلمس قدماه الأرض حتى وصوله إلى سيارته. رأس لجنة مسابقة القرآن بدبي. حاز على العديد من الأوسمة والجوائز. مات في ١ شوال، ١٩ كانون الثاني (يناير)[١].

شعبان القبلاوي
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ممثل وفنان عريق.



من ليبيا. بدأ نشاطه المسرحي مذ كان طالبًا في الثانوية، ثم تتالت مشاركاته، وتنقل بين فرق التمثيل، واختار الفرقة القومية محطة نهائية له، وعمل مديرًا لفرقة المسرح القومي الوطني بعد أن شارك في تأسيسها، كما أسهم في مهرجانات أدبية خارج ليبيا، واكتسب خبرة طويلة في التمثيل، في المسرح والتلفزيون والسينما، ومثَّل في فيلم (الرسالة) من إخراج مصطفى العقاد، وفي (المفسدون في الأرض)، و(فرسان الله)[٢].

شعبان أبو اليزيد شمس
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قراء القرآن (٢٠٠٤) وغيره، منة الرحمن ص ١٠٢.

(٢)صحيفة «أويا» الليبية (٢٠٠٩/١١/٢٨م)، منتديات ليبيا لاند (١٤٣١هـ).

شعراوي جمعة
(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

ضابط أمن.



من محافظة القاهرة. حصل على ماجستير في العلوم العسكرية. عمل مدربًا بالكلية الحربية، ثم برئاسة أركان حرب الجيش، وعمل في المخابرات العامة، ثم محافظًا للسويس، ثم أمينًا عامًا باللجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكي، ثم نائبًا لرئيس الوزراء للخدمات بجانب وزارة الداخلية. أنشأ مدرسة أمناء الشرطة كتطوير لأجهزة الأمن المختلفة. حوكم بعد تولي أنور السادات رئاسة الجمهورية عام ١٩٧١ بتهمة تدبير انقلاب مع آخرين وحكم عليه بالسجن. مات في ١٩ ربيع الآخر، ٢٨ نوفمبر[٣].

شعوبي إبراهيم خليل
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الشعيبية طلال
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

رسّامة.

ولدت في قرية أشتوكة بإقليم الجديدة في المغرب. اشتهرت بفنها «الفطري». نظمت أول معرض لها عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وعالجت في رسوماتها «الذاكرة الشعبية المغربية». عرضت لوحاتها في أشهر المعارض العالمية، ويضمُّ المتحف الوطني مجموعة من لوحاتها، واشتهرت أعمالها في المغرب وفي العديد من الدول، وعدَّت أشهر رسامة مغربية، حصلت على الميدالية الذهبية للجمعية الأكاديمية الفرنسية للتربية والتشجيع. ماتت في ١٧ صفر، ٢ نيسان[٤].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٦، حدث في مثل هذا اليوم ٣٤٦/١.



رسم للشعيبية طلال

شغالي = إبراهيم بن أحمد محمود

شفاء العمري = أحمد شفاء بن إحسان العمري

شفيع أحمد (أبو سلمة)
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

من علماء الهند الأفاضل.

درَّس الحديث والتفسير في المدرسة العالية بكلكته، واشتغل بالتعليم مدة طويلة، وبالتحقيق والدراسة، واعتبر من أساتذة الحديث وشيوخه. وشغف بجمع النوادر من الكتب والمؤلفات القديمة. وأقام مؤسسة علمية باسم (إدارة الترجمة والتأليف) بهدف نشر وترجمة الكتب والموضوعات القيمة التي تتعلق بالسيرة النبوية، وهو الذي أعاد طبع كتاب العلامة مناظر أحسن الكيلاني (النبي الخاتم) وكان مفقودًا في المكتبات، وكذلك

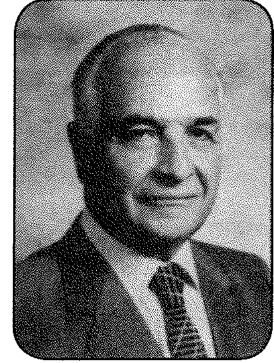
(٤) الوطن (السعودية) ع ١٢٨٣ (١٤٢٥/٢/١٩هـ)، الشرق الأوسط (بالتاريخ السابق)، إبداعات عربية ص ١٦٩، منتديات ستار تايمز (رجب ١٤٣٠هـ). والرسم من موقع story.

نشر الجزء الخاص بالسيرة النبوية لكتاب ابن قتيبة (المعارف) حيث ترجمه نجله طلحة بن أبي سلمة الندوي إلى اللغة الأردية. وخلف مكتبة إسلامية قيّمة، وجماعة من تلاميذه، وتوفي في أواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب (معرفة السنن والآثار) للإمام البيهقي ونشره، وحقق كذلك كتاب (أسماء الصحابة والرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره [1].

شفيق إبراهيم بلبع

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلاني كبير.



من مواليد دمنهور بمصر. درس الزراعة، ثم حصل على دكتوراه فلسفة في العقاقير من جامعة فلوريدا بأمريكا، أستاذ كيمياء العقاقير وعميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أمين المجلس الأعلى للجامعات المصرية (وكان في منصبه هذا اليد المحركة لسياسات المجلس الأعلى للجامعات)، رئيس جامعة المنصورة، وكيل مجلس الشورى، عميد الصيادلة، عضو في عدة جمعيات علمية، منها الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم، وجمعية سيجما زاي الأمريكية للعلماء البارزين، والاتحاد الدولي للصيادلة، والمجمع العلمي المصري، ومجمع اللغة العربية، رئيس الأكاديمية المصرية للعلوم. نجح في فصل المكونات الفعالة من بعض النباتات في صورة نقية من أجل استخدامها في العلاج، كما تمكن من استحداث طرق جديدة ودقيقة مبتكرة لتقويم المكونات الفعالة في عدد من النباتات الطبية والعطرية، وأدخل زراعة أكثر من خمسة وعشرين نوعًا من النباتات الطبية والعطرية في مصر لأول مرة، استجلبها من الخارج وتأقلمت في البيئة المصرية. كما شملت دراسته وبحوثه ما يزيد على ٨٠ نوعًا من النباتات الطبية والعطرية التي تنمو بريًا في مصر. وأسهم في إقامة نظام يكفل تبادل المعلومات عن النباتات الطبية والعطرية وبدورها مع محطات ومراكز بحثية تعمل في هذا المجال خارج مصر. وقد شارك في مؤتمرات وندوات عالمية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي يوم السبت ٩ رمضان، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر).

نُشر له أكثر من (١٦٠) بحثًا علميًا في المجلات العلمية في مجال النباتات الطبية والعطرية وأهميتها، وما يتعلق بصحة الإنسان ورفاهيته.

ومن كتبه: مكونات النباتات الطبية، كيمياء العقاقير (بالإنجليزية)، التعليم الجامعي وسوق العمل في جمهورية مصر العربية، النباتات الطبية والعطرية، تاريخ العلوم الصيدلية[2].

شفيق إبراهيم الحوت

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مناضل.



من يافا. أجبرت عائلته على الهجرة إلى لبنان، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية هناك، ودرَّس في مدارس المقاصد الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرسًا في الكويت، عاد إلى بيروت ليعمل في الصحافة مديرًا لمجلة (الحوادث). وكان شاهدًا على الحرب الأهلية والغزو الإسرائيلي للبنان والخروج الفلسطيني منها. شارك في نهوض العمل الفلسطيني وأسَّس جبهة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وفي العام التالي اختاره أحمد الشقيري عضوًا في أول لجنة تنفيذية فلسطينية تشكلت في القدس. كما شغل لسنوات طويلة مسؤولية مكتب منظمة التحرير في لبنان، وفي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) قدم استقالته من عضوية اللجنة المذكورة احتجاجًا على إبرام اتفاق أوسلو [للاستسلام]، وفي المدة الأخيرة من حياته عمل من أجل تكريس قضية حق العودة، وكان أحد أهم المؤسِّسين لمؤتمر حق العودة ورئيسًا لكثير من مؤتمراته. ومات يوم الأحد ١١ شعبان، ٢ آب (أغسطس).

له كتابات صحفية كثيرة في صحف ومجلات عربية.

وله كتب أيضًا، منها: اتفاقية غزة - أريحا أولًا: الحلُّ المرفوض، بين الوطن والمنفى: من يافا بدأ المشوار، عشرون عامًا في منظمة التحرير الفلسطينية، الفلسطيني بين التيه والدولة، لحظات لها تاريخ، يوميات ابن البلد، اليسار والقومية العربية[3].

شفيق إبراهيم أبو الخير

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق إبراهيم العياري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١ (رمضان ١٤٠٦هـ) ص ١٠٠.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٦ (ووردت نسبته (بليغ) خطأ)، الأهرام ١٠/٩/١٤٢٥هـ، وع ٤٣٠٧٩ (٣/١٠/١٤٢٥هـ). وصورته عن موقع مدينة دمنهور.

(٣) عائلات وشخصيات من يا فا ص ٢٥٩، الجزيرة نت ١٣/٨/١٤٣٠هـ، الموسوعة الحرة، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٥/٤.

شفيق إبراهيم مرشاق
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق الأرناؤوط
(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق جدايل
(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

مذيع شاعر.



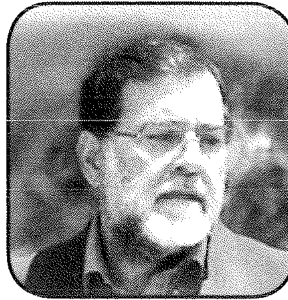
ولد في بيروت. تعلق بالعربية الفصحى منذ طفولته. نال شهادات متعددة في فقه اللغة والمجتمع الإسلامي والآداب العربية من الجامعة الأمريكية ومعهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية، وكذا دبلوم الدراسات الشرقية. درَّس في المدرسة الأزهرية وجمعية المقاصد وربما غيرها مدة ربع قرن، وقد عرف بجمال خطه وإبداعه في أسلوب تعليم قواعد اللغة العربية. انضمَّ إلى الأسرة الإذاعية عام ١٣٦٥هـ وتولى إعداد البرامج المختلفة من لغوية وأدبية ووطنية ومسابقات، ووضع التمثيليات والتعليقات الإذاعية، ونظم العديد من القصائد المغناة، كما اشتهر بتغطية المهرجانات والحفلات الخارجية الدينية والوطنية. ومن أبرز نشاطاته تغطية مناسك الحج، فقد رأس بعثتها الرسمية الإعلامية ثماني عشرة مرة. ونال أوسمة.

عثر في أوراقه على شذرات من الشعر الإسلامي، فصدر بعد وفاته ديوانه: (في حب الله). وفيه روحانية عجيبة. يقول في إهدائه في بيتين:

هـــذي لآلئ خاطري لملمتُها
وإليــك يــا ربَّ العُــلا قــدَّمتُــــها
فإذا قبلــتَ هديتي أكرمتني
وإذا رضيتَ ففي رضاكَ نظمتُها[1]

شفيق حنظل
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي.



من السلفادور. أصله من رام الله بفلسطين. مؤسِّس الحزب الشيوعي السلفادوري، الزعيم التاريخي لمتمردي جبهة فاربوندو مارتي للتحرير الوطني. وكان أحد القادة خلال الحرب الأهلية (١٩٨٠ - ١٩٩١م)، فقد كان تأسيسه للحزب الشيوعي عام ١٩٧٣م، أحد فصائل الجبهة المذكورة، ونجح في دمج الكثير من المنظمات الثورية التقدمية تحت مظلة هذه الجبهة، وشارك في معارك (ثورية)، وحفلت حياته بالمنافي والاعتقالات والملاحقات والأدوار الحزبية، ونافس في رئاسة الجمهورية مرة، وعندما تحول الحزب إلى (ديمقراطي تعددي) تركه! وقد بنى علاقات مع الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وزار المخيمات في فلسطين ولبنان. ومات في ٦ محرم، ٤ فبراير[2].

شفيق درويش جبري
(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

أديب كاتب.



ولد في دمشق. تعلم القرآن في كتَّاب حارته، والخطَّ والحساب. ثم تعلم في مدرسة الآباء العازاريين الفرنسية، الابتدائية والثانوية. وانكبَّ على قراءة التراث الشعري والنثري، وجمع بين الثقافتين القديمة والحديثة، ودراسة اللغة، والاطلاع على الثقافة الأجنبية.

دمشق ٣ شباط ١٩٥٤

أخي أبا عبد الله!

هفت عليّ نفحات الهوى، وطلعت
عليّ روائح الشباب، فأخذت أروي
شفتي من هذا الهوى، وأمتع قلبي من هذا
الشباب، وكل شعر يحييني من الهوى ويشبعني
من الشباب إنما هو الشعر الذي يحركني وشعرك
يا أخي من هذا الطراز: فيه شباب
وفيه ريّا! سقى الله في حياتك

شفيق جبري

شفيق جبري (خطه وتوقيعه)

---

(١) وترجمته من ديوانه المذكور.

(٢) موقع الجالية، في ذكرى وفاته الأولى، الحوار المتمدن ع ١٤٥٨، ١١/٢/٢٠٠٦م، ملتقى نور الصباح الثقافي.

وكان متأثرًا بآراء بونتيير وغوستاف لانسون وسانت بوف وغيرهم. غير أن الذي استأثر بإعجابه هو أناتول فرانس، وهو من مشاهير كبار النقاد الفرنسيين، الذي عُرف بفلسفته الساخرة، وكان أبيقوري المنهج في حياته. في عام ١٣٣٩هـ بعد أن دخل الفرنسيون دمشق، عيَّنه وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي رئيسًا لديوان الوزارة. وبعدها بسنة عمل مديرًا للرسائل في وزارة الخارجية، وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعيِّن سنة ١٣٦٨هـ عميدًا لكلية الآداب بجامعة دمشق. توفي بتاريخ ٦ ربيع الأول، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شفيق جبري باحثًا لغويًا ورحالة/ عبدالفتاح المصري.

شفيق جبري: حياته وآثاره النثرية/ جهاد نعيسة (ماجستير من جامعة دمشق).

شفيق جبري/ عبدالله عبدالقادر بيطار (ماجستير من جامعة حلب).

رجل الصناعتين شفيق جبري/ عبدالله بن سليم الرشيد.

كتبه المطبوعة: المتنبي: مالئ الدنيا وشاغل الناس، الجاحظ: معلم العقل والأدب، العناصر النفسية في سياسة العرب، نوح العندليب: ديوان شاعر الشام شفيق جبري/ شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم، بين البحر والصحراء (في الأدب)، أبو الفرج الأصبهاني، محاضرات عن محمد كرد علي، أنا والشعر، أنا والنثر. وله غيرها من المطبوع والمخطوط، ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) رجل الصناعتين: شفيق جبري، رجالات في أمة: سورية ص ٨٦، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٧-٨ (صفر - رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٢٠٤، شعراء سورية ص ٣١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٣/١، الخفجي (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص١٤، الموسوعة العربية (السورية) ٤٧٠/٧، الموسوعة الموجزة ٤١/٤. مع إضافات ببليوجرافية خاصة.

شفيق ديب الوزان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

وزير محام.



ولد في بيروت، نال دبلوم معهد الحقوق الفرنسي في بيروت، انتخب عضوًا في جمعية متخرجي المقاصد ومسؤولًا عن العلاقات العامة، أحد مؤسِّسي حزب الهيئة الوطنية عام ١٩٥٠م، عضو وأمين سر في المجلس الإسلامي، انتخب أمينًا للسرّ في مؤتمر الأحزاب والشخصيات الوطنية لمحاربة الأحلاف الأمنية في عام ١٩٥٦م، كما انتخب نائبًا منفردًا عن بيروت عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وعين وزيرًا للعدل في العام التالي، ثم رئيسًا للمجلس الإسلامي الشرعي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وفي تشرين الأول ١٩٨٠ شكل الحكومة في عهد الرئيس إلياس سركيس حتى ٢٢ أيلول ١٩٨٢، وشكل للمرة الثانية الحكومة في عهد أمين الجميل من العام ١٩٨٢ ولغاية العام ١٩٨٤. وشارك كحقوقي في أعمال مركز التحكيم في لبنان ونشاطات مراكز التحكيم العربية، ورأس وشارك في مؤتمرات وقمم عربية إسلامية ودولية ممثلًا لبنان[2].

شفيق الرشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

من رجالات الفكر والسياسة.



ولد في إربد، ختم القرآن الكريم في الكتاتيب، وأنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلف. وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) أنشأ مع عدد من أصدقائه «جمعية الحرية الحمراء» لمناصرة الثورة الفلسطينية آنذاك، وتطبيق مبدأ عدم التعامل مع اليهود والصهيونيين. التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية، وتخرج منها. عمل بالمحاماة في إربد، وأسَّس نادي اليرموك الثقافي والرياضي، انتخب نقيبًا للمحامين الأردنيين، ثم عين وزيرًا للعدل والمواصلات في حكومة فوزي الملقي. كان أحد مؤسِّسي (الحزب الوطني الاشتراكي) عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وأحد مؤسِّسي جمعية الصحفيين الأردنيين وانتخب مشرفًا عليها. ثم اشترك في حكومة سليمان النابلسي وزيرًا للعدل والتربية والتعليم. فأمينًا عامًا لاتحاد المحامين كما انتخب نائبًا لرئيس رابطة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، ورئيسًا للجنة القانونية في الجامعة العربية. كما شغل منصب الأمين العام للجنة الدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين في البلاد الأجنبية. وعيِّن أخيرًا عضوًا في مجلس الأعيان، وكان قوميًا وحدويًا يدمج النشاط السياسي في العمل الفكري والقانوني. وقد عمل محررًا في مجلة الرائد التي أصدرها أمين أبو الشعر. ثم حرر في صحيفة العهد التي أصدرها سليمان النابلسي، كما حرر في صحيفة الوفاء. وفي عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) أصدر مجلة الميثاق. توفي في ١٨ ذي الحجة، ١٨ من شهر تشرين الثاني (نوفمبر).

(٢) التقوى ع ٨٤ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص ٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٧، موسوعة السياسة ٤٨٥/٣، قرى ومدن لبنان ٢٨٧/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٦٩٢ (ووفاته هنا ٢٠٠٠م؟).



شفيق الرشيدات انتخب أمينًا عامًا لاتحاد المحامين العرب

وأصدر الكتب التالية: فلسطين تاريخًا وعبرة ومصيرًا، عربستان الجزء العربي المغتصب، العدوان الصهيوني والقانون الدولي، الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط، المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير، القضية الفلسطينية والقانون الدولي، نظام الاستعمار، الحريات والقانون، الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية، الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي، من نصر رمضان إلى مأساة لبنان، مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب[1].

شفيق صالح ملاعب

(١٣٤٨ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - نحو ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق صبري القيماقجي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق عبدالجبار الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شاعر قومي بعثي، من دعاة إلى القومية والحزبية البعثية شعرًا ونثرًا وسلوكًا يوميًا.



ولد في «البوكمال» بسوريا، انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته، ونال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو)، عين مديرًا عامًا لديوان وزارة الإرشاد (الإعلام)، وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الإفراج عنه عين مدرسًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم وزيرًا للشباب، فوزيرًا للإعلام، فسفيرًا للعراق في إسبانيا. أسَّس دار (آفاق عربية) للنشر والطبع، وخلال هذه المدة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق)، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الأدباء العرب.

وصدر فيه كتاب بعنوان: الأناشيد الحزينة/ عبدالمطلب محمود، ١٤٢٣هـ.

ومن عناوين كتبه: تنهدات الأمير العربي (شعر)، الشعر عند البدو (أصله ماجستير)، رحيل الأمطار (شعر)، النشيد الوطني، نغني للحزب (بالمشاركة)، هموم مروان وحبيبته الفارعة (شعر). وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية. وترك رواية مخطوطة بعنوان: سيرة دهام[2].

شفيق عبود

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي.


شفيق عبود ولوحات له

من مواليد قرية المحيدثة في لبنان، لم يكمل دراسته الجامعية في الهندسة، تفرَّغ للفنون التشكيلية وتنقل بين باريس وبيروت، أقام معارض في مدن عالمية، اقتنى لوحات له عدد من المتاحف الفرنسية، عُدَّ أحد أعمدة الحداثة التشكيلية في لبنان والعالم العربي، ومن رواد التجريد الغنائي. مات في باريس[3].

شفيق علي الخشن

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

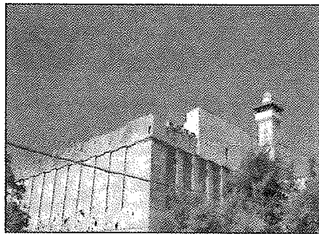
(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق عمر غيث

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

مقرئ.

من الخليل بفلسطين، فقد بصره في شهره الثاني، أجيز بالقراءات الأربع عشرة، عيِّن قارئًا بالحرم الإبراهيمي، قرأ عليه كثيرون.


شفيق عمر غيث عين قارئًا بالحرم الإبراهيمي

له كتاب وملخصه، كلاهما مطبوع، هو: العقد الفريد في فنّ التجويد[4].

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٣٧٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ٤٢٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣٢٥، محافظة إربد ص ٢٢٨.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٩٢/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٦/٣ (ووفاته هنا ١٩٨٣م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٥/٣، معجم الشعراء العراقيين ص ١٥٦، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٠.

(٣) الحياة ١٥/٤/٢٠٠٤م، الفيصل ع ٣٣٣ ص ١٣٢. وصورته منه موقع جهة الشعر.

(٤) منة الرحمن ص ١٠٣.

شفيق عوني عبدالغني

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٥م)

مجاهد قائد.



ولد في مخيم صيدا بمدينة طولكرم في أسرة ملتزمة مجاهدة، لازم حلقات الذكر وتلاوة القرآن، وتأثر بالسيرة العطرة والشجاعة التي تحلّى بها القادة الشهداء، فأحبَّ الشهادة في سبيل الله، وانتظم في سرايا القدس في طولكرم، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي وصار قائدها، وكان من المخططين للعديد من العمليات الجهادية التي نفذتها السرايا ضدَّ العدو الصهيوني، من بينها عمليات إطلاق نار، وتفجير عبوات ناسفة، واشتباكات مسلحة مع قوات الاحتلال. وتقدم في الصفوف الأولى خلال التصدي لاجتياحات وتوغلات العدو لمناطق الضفة المحتلة. واستشهد أثناء اشتباكات مع عساكر يهود في طولكرم، يوم الاثنين ٢٣ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو)، حيث اجتمعت قوة عسكرية صهيونية مكونة من عشرات الدبابات والآليات العسكرية ترافقها الطائرات المروحية، وحاصرت المنزل الذي أوى إليه في قرية صيدا شمال مدينة طولكرم، وتمكن من قتل جندي وإصابة آخر قبل أن يستشهد[1].

شفيق عيسى المعلوف

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

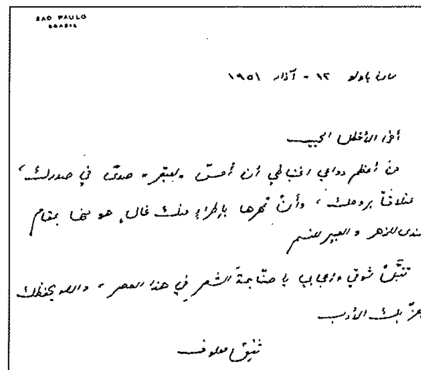
شاعر مهجري.

(١) الأهرام ع ٤٣٢٤٧ (١٤٢٦/٣/٢٤هـ)، موقع سرايا القدس ٢٠٠٥/٥/٢، منتديات أشبال الأقصى ٢٠٠٨/٦/٢٢م.



ابن المؤرخ عيسى إسكندر المعلوف.

ولد في زحلة بلبنان، وتلقَّى علومه في مدارسها، ثم انتقل إلى دمشق وتولَّى رئاسة تحرير مجلة «ألف باء»، ومنها إلى البرازيل ليشتغل بالصناعة والتجارة، اتصل ببعض أدباء المهجر وشكلوا جمعية أدبية سميت «العصبة الأندلسية» وكان رئيسها، ونشر في مجلتها مقالاته وشعره، وأغناها بماله وأدبه.



SAO PAULO
BRASIL

سان باولو ١٢ - آذار ١٩٥١

أخي الأخطل الحبيب

من أعظم دواعي الغبطة لي أن أحس «بعبقر» صدى في صدرك ملذوذاً بروحك، وأن تحوطها بالطرة منك غالٍ، هو منها بمقام البدر للزهر والعبير للنسيم

تقبّل شوقي وإعجابي بأمانة الشعر في هذا العصر، والله يحفظك بعزّ بك الأدب

شفيق معلوف

شفيق المعلوف (خطه)

وصدر فيه كتاب: شفيق معلوف شاعر عبقر/ عبداللطيف اليونس.

آثاره: له مؤلفات مختلفة في الشعر والنثر منها: رواية ليلى الأخيلية، شرارة وشموع في الضباب، ستائر الهودج، لكل زهرة عبير، نداء المجاذيف، عيناك مهرجان. وله ملحمة «عبقر» التي ترجمت إلى عدة لغات أجنبية. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٢، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٥٦، معجم أعلام المورد ٤٢٨، قرى ومدن لبنان ٣١/٧، الموسوعة الموجزة ٤٢/٤، الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص٣ (وفي الأخير وفاته ١٩٧٦م؟). ورسمه من موقع النشرة الفنية.

شفيق فريد

(١٣٢٩ - بعد ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٨٣م)

آثاري.

من أقباط مصر، محاضر في جامعة القاهرة، مدير المتحف المصري، مدير التفتيشات بمتحف الآثار.



شفيق فريد عمل مديرًا للمتحف المصري

له العديد من الدراسات والكتب عن بعض المعابد. ومن آثاره التي وقفت عليها: الآثار المصرية في وادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع لبيب حبشي، ٥ج).

شفيق الفقيه

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق بن محمد الجوهري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق مرقص حنا

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

محرر صحفي ريادي.



من مصر. تخرَّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد

الأول عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، انضمَّ إلى الأهرام في العام نفسه، وظلَّ يعمل فيها حتى وفاته! وكان متخصصًا في فنّ الصياغة الصحفية، ورائدًا فيه ومعلمًا للكثير من العاملين فيه، حيث امتدَّت حياته الصحفية أكثر من نصف قرن. ولعل وفاته في الأول من يناير[1].

شفيق ملاعب = شفيق صالح ملاعب

شفيق نجيب متري

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

ناشر، صاحب دار المعارف بمصر.

أحد الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «اقرأ». مات في فرنسا[2].



شفيق متري صاحب (دار المعارف) التي أصدرت سلسلة (اقرأ) وغيرها

شفيق ويصا أندراوس

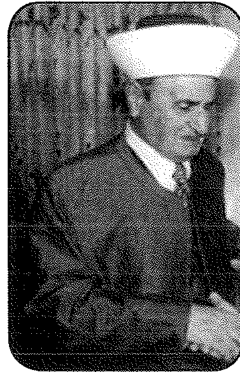
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق يموت

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.



ولادته في بيروت. أمضى طفولته في المساجد بصحبة والده المؤذن، تخرّج في كلية الشريعة بالجامع الأزهر في القاهرة، عاد وعينه المفتي محمد خالد خطيبًا في الجامع العمري الكبير، وقاضيًا في زحلة، وانتقل مستشارًا لدى محكمة بيروت الشرعية، ثم ترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان عام ١٣٧٥هـ، وكان نائب رئيس المجلس الشرعي الأعلى، ورئيس اللجنة الدائمة للنظر في قضايا الأوقاف والمساجد بدار الفتوى، ومستشار رئيس الحكومة اللبنانية للشؤون الإسلامية، ورئيس رابطة العلماء المسلمين في لبنان، وسفيرًا متجولًا في شمال إفريقيا. توفي يوم الاثنين٣ محرم، ٢٣ شباط (فبراير).

مؤلفاته: أهل الذمة في مختلف أطوارهم وعصورهم، الزعامة الحقة[3].

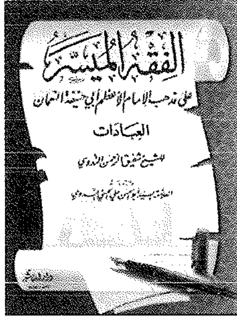
شفيق الرحمن الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

تربوي إسلامي.

تخرج في دار العلوم (ندوة العلماء) متخصصًا العلوم الإسلامية والفنون الأدبية. انتدبته مدارس إسلامية أستاذًا فقضى فيها وقتًا طويلًا يدرِّس ويكتب ويربي. عاد إلى دار العلوم فكان أستاذًا للشريعة والأدب، وصار مسؤولاً عن المدارس الملحقة بدار العلوم التي بلغت حوالي (١٥٠) مدرسة في داخل الهند. وكان مدرِّسًا بارعًا، مهتمًا بأداء واجبه، متورعًا. توفي ليلة الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٢٤ يونيو.

ألف كتاب «الفقه الميسر» (وهو بالعربية أيضًا) ليكون ضمن المقررات الدراسية في دار العلوم، وقبلته العديد من الجامعات والمدارس ومراكز التعليم في منهجها[4].



شكر حمودي أرسلان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شكري إبراهيم سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في علوم النبات.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان أستاذ النبات في الكلية نفسها. وصنَّف في علوم النبات. حاز جائزة الدولة في العلوم، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي نحو ٤ جمادى الأولى، نحو ٢١ أيار (مايو).

من كتبه المطبوعة: تصنيف النباتات الزهرية، العلم في التاريخ/ جون ديزموند برنال (ترجمة مع علي علي ناصف، فاروق عبدالقادر)، النباتات الزهرية: نشأتها- تطورها- تصنيفها، نباتات العقاقير والتوابل: مكوناتها وفوائدها. وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة التمثيل

---

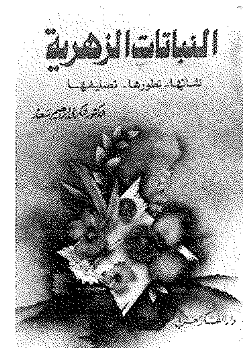
(١) الأهرام ٧ شوال ١٤٢١هـ، و ع ٤١٦٦٥ (٢٠٠١/١/٢م).

(٢) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٣٦.

(٣) المستقبل ع ١٥٣٠ (٢٠٠٤/٢/٢٤م)، صحيفة اللواء ٢٠١٣/٢/٢٢م.

(٤) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٩٣.

الضوئي في أوراق نبات القطن في الظروف الطبيعية.



شكري بن إبراهيم هلال

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شكري بن أحمد بن حمادي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

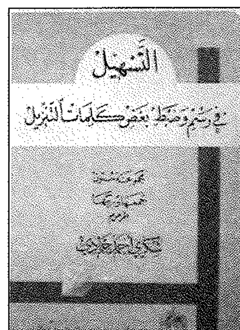
حافظ، باحث في علوم القرآن.

من طرابلس الغرب. حفظ القرآن الكريم وكرَّس حياته لتعليمه، وقد بلغ عدد الحافظين على يديه (٧٩٦) حافظًا. وهو أحد أعضاء اللجنة التي قامت بوضع مصحف الجماهيرية. مات في ٢٢ شوال، ١٢ آذار (مارس).

وترك مجموعة من المؤلفات، منها: مقدمة البيان في كيفية الرسم للقرآن الكريم (٤٧ص)، شرح المنظومة المسماة تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن، شرح متن الشيخ علي الجكاني في الألف المحذوفة لكلمات القرآن، الدليل لمعرفة كلمات التنزيل (فهرس للكلمات الواردة في كتاب دليل الحيران على مورد الظمآن للمرغني).

وقام بجمع وترتيب مجموعة كتب في رسم وضبط المصحف الشريف، هي: التسهيل في رسم وضبط بعض كلمات التنزيل (له) يليه: تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن [لعله لوالده]. يليه: الجوهر اللطيف لعلي الجكاني. يليه: متن العلامة سيدي محمد إبراهيم الدنفاني. وهي مخطوطة مصورة نسخها يوسف رمضان الهنشيري سنة ١٤٠٤هـ.

وكتب ثلاثة مصاحف بخط مغربي جميل رسمًا وضبطًا[1].

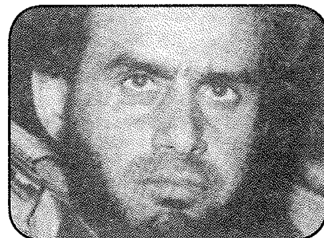


(١) تراجم ليبية ص ١٣٧، ٢٣٥.

شكري أحمد مصطفى

(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

من قادة الجماعات الإسلامية بمصر.



ولد في قرية الحواتكة بأسيوط، وكان لوالده نفوذ في صعيد مصر. دخل المدرسة الإسلامية الخيرية، ثم كلية الزراعة، عُرف بين زملائه بكنية «أبو سعد الأسيوطي». كان داعية إلى الإسلام منذ صباه، وشاعرًا منذ نعومة أظفاره. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. اعتقل سنة ١٣٨٥هـ بينما كان يوزع كراريس ضد النظام في جامعة أسيوط، ثم أطلق سراحه عام ١٣٩١هـ وواصل دراسته. وسُجن مرة أخرى فكان مع الشهيد سيد قطب، وقبل آراءه، وتطور فكره الدعوي في السجن الحربي فأسَّس «جماعة المسلمين» التي أطلقت عليها وسائل الإعلام الحكومية «التكفير والهجرة»، وكانت ترفض النظريات والفلسفات التي لا تعتمد القرآن والسنة منهجًا، وهما المعياران الوحيدان للشرعية والحقيقة. اختطفت جماعته وزير الأوقاف «محمد حسين الذهبي» الذي نقد الجماعة، وطالبت بإطلاق بعض السجناء من جماعة تنظيم الفنية العسكرية، وعندما لم تلبَّ مطالبهم قتلوه. تم استجوابه في محاكم عسكرية مع زملاء له، ونفِّذ في هذا حكم الإعدام فجر يوم الأحد ٩ ربيع الأول، ١٦ فبراير، كما أُعدمت قيادة الجماعة كلها.

له: ديوان الملحمة، صدرت طبعته الأولى في مصر. وذكر في مصدر أن ديوانه يسمى «التوسمات». وترك من المخطوط حول فكر الجماعة: الخلافة، التوقف والتبيين، الهجرة[2].

شكري بلعيد

(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

قيادي يساري.



من مواليد ضاحية جبل الجلود قرب تونس العاصمة. درس الحقوق في العراق، وعمل محاميًا في تونس منذ عام ١٤٢٥هـ

(٢) جريدة النور المغربية (جمادى الأول ١٣٩٨هـ)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥١٣/٢، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٨٦، تقرير الحالة الدينية في مصر ص ٣٧٨، الدعوة (مصر) ع ٣٩٤ (صفر ١٣٩٨هـ) ص ٥٤، معجم البابطين لشعراء العربية. (وفي مصدر أو أكثر أنه أعدم عام ١٣٩٧هـ؟).



(٢٠٠٤م) ودافع عن المتهمين في قضايا الرأي خلال حكم زين العابدين بن علي، وبعد الثورة عليه انضمَّ إلى الهيئة العليا لتحقيق أهداف الثورة والإصلاح السياسي، وشغل منصب المنسِّق العام لحزب الوطنيين الديمقراطيين الموحد (الوطد) الذي عمل سرًّا (٣٠) سنة واعترف به بعد الثورة، وقد عُرف الحزب بتوجهه اليساري، وبتبنيه المبادئ الماركسية اللينينية. وكان أيضًا قياديًا في مجلس أمناء الجبهة الشعبية التي ضمَّت شخصيات مستقلة و(١٣) حزبًا من الأحزاب القومية واليسارية والعلمانية، واشتهر بمداخلاته التلفزيونية ونقده اللاذع لحركة النهضة الإسلامية الفائزة في الانتخابات، واتهم في صفحات على الفيس بوك بالعمالة والإلحاد. قُتل يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الأول، ٦ فبراير (شباط) [1].

شكري سرحان = محمد شكري الحسيني سرحان

شكري شفيق الأخضر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شكري عباس حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

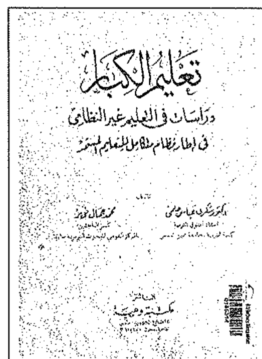
باحث تربوي أكاديمي.

من مصر. حصل على درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذًا ووكيل كلية التربية والدراسات العليا في الجامعة نفسها. ولعله عمل في دول خليجية. وركز في كتاباته على تعليم الكبار ومحو الأمية. توفي نحو ٢٩ شعبان، نحو ١١ سبتمبر.

ومن كتبه العديدة: الأهداف ومستقبل التربية، اجتماعيات تعليم الكبار، اقتصاديات تعليم الكبار، التحديات التي تواجه الأمة العربية، دور الفكر العربي في النهضة العلمية الحديثة، العمالة والتعليم والتنمية في بعض دول الخليج العربي، اجتماعيات تعليم الكبار، أزمة العالم في التعليم من منظور الثمانينات/ فيليب كومز (ترجمة مع محمد خيري حربي وحسان محمد حسان)، التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية: دراسة حالة (مع محمد جمال الدين نوير)، تعليم الكبار: دراسة لبعض قضايا التعليم غير النظامي (مع نوير)، المعايير الأساسية في اقتصاديات تعليم الكبار: مصادر التمويل ووجوه الإنفاق.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور تمويل التعليم الابتدائي في جمهورية مصر العربية من أوائل القرن التاسع عشر إلى سنة ١٩٥٢م.

وفي الدكتوراه: تمويل وتكلفة برامج تعليم الكبار في جمهورية مصر العربية مع التركيز الخاص على برامج محو للأمية.



شكري عمر فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أديب مجمعي.



ولد في دمشق، نشأ في بيت خاله الشيخ محمود ياسين أحد علماء دمشق، فرعاه وربَّاه، وتلقى منه العلم والأخلاق الإسلامية، عمل في المكتبة العربية، وأحبَّ الكتاب، ورغب في العلم. نال إجازة الحقوق من معهد الحقوق، وألف عددًا من الكتب المدرسية في اللغة العربية. سافر إلى مصر ونال شهادة الدكتوراه، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في الآداب في بلاد الشام. وقد عمل أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية في دمشق، ثم دخل المجمع العلمي العربي عضوًا، ولم يلبث أن أصبح أمينًا عامًا له. وشارك في مؤتمرات أدبية ولغوية. وكان رقيق الخطاب، كثير اللطف، مع حركة دائمة، ونشاطًا متدفقًا لا يتوقف، شديد الغيرة على اللغة العربية، عظيم الاعتزاز بها وبالكتاب الكريم الذي نزل بها. وأمضى عمره في التعليم الجامعي في سورية وبلاد عربية أخرى، وكان في السنوات الأخيرة أستاذًا في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعمل مديرًا لمركز البحث العلمي، ثم رئيسًا لشعبة الأدب والنقد فيها. وقد نمت المعاني الإسلامية عنده في آخر حياته نموًا واضحًا، وقابل كثيرًا من الصعوبات بمزيد من الاحتمال والصبر والإيمان. وكوَّن لنفسه مكتبة ضخمة تعدُّ من المكتبات الخاصة القليلة في غناها. توفي في منتصف شهر ذي القعدة.

(١) موقع بي بي سي (العربي) ومجلة حياتك (الإلكترونية) بتاريخ ٦/٢/٢٠١٣م.

الأخ الكريم الأستاذ ناصر الدين نوح
حفظه الله
هدية تحية ومودة
شكري فيصل

شكري فيصل (خطه)

صدر فيه كتاب: شكري فيصل العالم الأديب المجمعي/ محمد مطيع الحافظ.- دمشق: دار القلم، ١٤٢١هـ، ١٧٥ص.

وله مقالات كثيرة نشرها في الصحف والمجلات، ولاسيما مجلة المجمع، والبحوث التي قدمها إلى المؤتمرات، ومقدمات الكتب التي كتبها لآخرين من تلامذته وزملائه، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها.

وألف كتبًا وحققها، وهذه عناوين بعضها: حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية (وكأنه التالي؟): المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها - مقوماتها - تطورها اللغوي والأدبي، وهي رسالة في الدكتوراه، مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح، مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام (تحقيق)، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (٣جـ، تحقيق)، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، الصحافة الأدبية: وجهة جديدة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتاريخه، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، الوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق ج١١)، جزء من تاريخ دمشق لابن عساكر حققه مستقلًا، وآخر حققه بالاشتراك مع رياض مراد وروحية النحاس، وآخر مع مطاع الطرابيشي وسكينة الشهابي. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٢٦ بقلم محمد بن لطفي الصباغ، وع ١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ) ص ١٤٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، ٣٨١، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٦هـ) ص ٨٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣، الأهرام ع ٣٦٣٩٤، عكاظ ع ٧٣٥٨، حصول التهاني ٢٥٤/١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٨/١.

شكري عياد = عبدالفتاح شكري محمد عياد

شكري فيصل = شكري عمر فيصل

شكري محمد غانم

(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

اقتصادي سياسي وزير.



من ليبيا. نال شهادتي الماجستير في الاقتصاد، ثم في القانون والدبلوماسية، والدكتوراه في الاقتصاد من مدرسة فلتشر بواشنطن، عاد وتولَّى مناصب عديدة في وزارة الاقتصاد ووزارة النفط، كما عمل أستاذًا للاقتصاد في جامعة الجبل الغربي بغريان، ومدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وعمل مدير أبحاث ومستشارًا في منظمة أوبك، ثم وزيرًا للاقتصاد، فرئيسًا للوزراء ١٤٢٤ - ١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥م)، ثم أمينًا للجنة إدارة المؤسسة الوطنية للنفط، وقد حضر العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية التابعة للأمم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية. وانسحب من حكومة القذافي وانضمَّ إلى الثوار أثناء الثورة الشعبية عليه، وتوفي بفيينا يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة، ٢٩ أبريل، ربما غرقًا، وكان خزينة أسرار القذافي في صفقات النفط وما إليها.

له ستة كتب بالإنجليزية، وله بالعربية خمسة، هي: الاقتصاد الليبي قبل النفط، ثلاث مقالات نفطية، الصناعة في ليبيا، النفط والاقتصاد الليبي، العلاقات الاقتصادية الدولية[2].

شكري محمود نديم

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، باحث في التاريخ.



ولد في الموصل، تخرَّج في الكلية العسكرية البريطانية، وفي كليتي الأركان العراقية والبريطانية، وحصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عيِّن في مناصب عسكرية مختلفة، فقد درَّس في كلية الأركان، وأسَّس اللواء الثامن، وآخرها مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن. وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، واتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين، ومارس المحاماة. وكتب دراسات وترجم. ورأس قسم التاريخ العسكري في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا. توفي بعمّان يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٢٢ آذار.

مؤلفاته: الإنزال في نورماندي ومعركة فرنسا، الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م، حرب إفريقيا الشمالية ١٩٤٠ - ١٩٤٣، حرب فلسطين ١٩١٤ - ١٩١٨م: دراسة علمية، حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م (ترجمة)، الحروب الصليبية لأنتوني ويست (ترجمة)، سليمان القانوني سلطان

(٢) المنارة للإعلام ٣٠ أبريل ٢٠١٢م، الموسوعة الحرة (رجب ١٤٣٤هـ).

الشرق العظيم لهارولد لامب (ترجمة)، فتح القسطنطينية لرينارد كلتي (ترجمة)، مدخل إلى إسرائيل ١٨٩٧ - ١٩٢٧م/ آلان تايلور (ترجمة)، العراق في عهد السيطرة العثمانية. وكان له إسهام فاعل في تأليف موسوعة «تاريخ القوات العراقية المسلحة» التي أصدرتها وزارة الدفاع في عدة مجلدات[1].

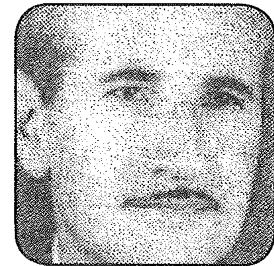
شكري مصطفى = شكري أحمد مصطفى

شكري هلال = شكري بن إبراهيم هلال

شكور مصطفى عبدالله

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

مثقف مجمعي، يعرف بالملا شكور.



ولادته في قرية قاشة بمحافظة التأميم في العراق، وتخرَّج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، ثم درَّس وأدار، وعيِّن مترجمًا أول في المجمع العلمي الكردي، وأمينًا عامًا له، وخبيرًا في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي، وكان يجيد عدة لغات، منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والتركية. وله إنتاج وفير في مجال التأليف والترجمة، وأجريت معه لقاءات عديدة، حررها سرو قادر في ٥٠٠ ص، ذكر أنه سيصدرها، كما ورد أن رابطة كاوا للثقافة الكردية ستصدر أعمال المهرجان الذي أقيم في حفل عنه يوم ٤ كانون الأول ٢٠٠٣م.

ومن أعماله التي وقفت عليها: بطولة الكرد في ملحمة قلعة دمدم/ جاسم جليل (ترجمه بالاشتراك مع عز الدين بن مصطفى رسول). ووضع القاموس الكردي الموحَّد.

وأسهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب: تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم من التركية إلى العربية بمشاركة محمد عبدالكريم المدرس. وله مؤلفات وترجمات مختلفة[2].

شكيب بن أحمد تقي الدين

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعر تاجر.



ولد في قرية بعقلين من منطقة الشوف بلبنان، انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ولم يكمل دراسته بها، فقد سافر إلى البرازيل وتاجر هناك. وألف رابطة أدبية سماها «جامعة القلم» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، كما أسَّس «عصبة الأدب العربي» وأصبح رئيسًا لها.

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ظلال العمر. وله ملحمة: عبدة الأوهام في (١٥٠ بيتًا)[3].

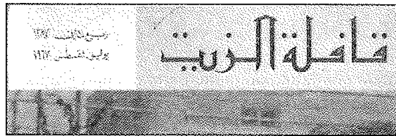
شكيب محمد الأموي

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في مدينة صفد الفلسطينية، ودرس في الكلية الأسكتلندية هناك، وبعد تخرُّجه عمل في جهاز الإدارة بحكومة المحتل، كما عمل مع بعثة التدريب العسكرية البريطانية أثناء احتلالها فلسطين، ولمَّا زار السعودية عام ١٣٦٣هـ مع بعثة الحجاج التحق بخدمة الحكومة السعودية وشغل فيها عدة وظائف، والتحق بالقوات السعودية التي كانت مع القوات المصرية في غزة في حرب فلسطين عام ١٣٦٨هـ، وعمل في عدة وزارات، ومستشارًا صحفيًا بشركة أرامكو، وحرَّر في جريدة «عرفات» منذ بداية صدورها، وتولى رئاسة تحرير «قافلة الزيت» بين ٧٥ - ١٣٨٢هـ، كما تولى رئاسة تحرير نشرة «قافلة الزيت» الأسبوعية، وكتب في العديد من الدوريات السعودية، ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ضحى. وتجنس بالجنسية السعودية. ومات في ١٨ ربيع الآخر، ١٣ سبتمبر (أيلول).



شكيب الأموي رأس تحرير مجلة (قافلة الزيت)

وله مؤلفات، منها: الأحاديث والذكر، رعب على ضفاف بحيرة جنيف، شهادة من الميدان: وثائق عن حرب فلسطين ١٩٤٨م، قصة رحلة إلى الشرق الأقصى، القناديل - المستوطنات - والكنعانيون، القوة الدافعة السرية للشيوعية/ موريس بيني (ترجمة)،

(١) موسوعة أعلام الموصل (ومنها وفاته ١٩٨٩م)!، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٩٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/٣/٢٤م.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/٣٢٣، مع إضافات.

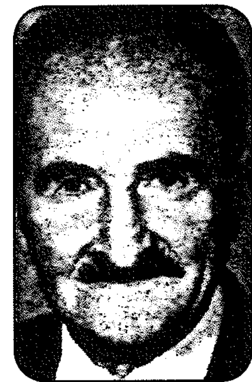
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مع الأيام، مع الليالي، مفاتن الصحراء، المملكة العربية السعودية وتطورات مصادرها الطبيعية/ ك.س. تويتشل ومساهمة إدواردج. جورجي (ترجمة)، وقائع سرية: صراعات عربية إسرائيلية: موسكو - بكين: كل هؤلاء أعداء العرب (ترجمة)، أصداء النغم (قصص)، شهوات آثمة (قصص)، شهوات غالية، شهوات محمومة، حسن عبدالله القرشي شاعر المقاومة[1].

شكيب مراد الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

أديب دبلوماسي.



من حلب. تلقَّى علومه في الكلية الإسلامية والكلية العلمانية الفرنسية والجامعة الوطنية بلبنان. تخرَّج في جامعتي برلين وجنيف حاملًا الدكتوراه في العلوم ودبلوم الهندسة الكيماوية وشهادة هندسة في التنقيب عن المعادن. عمل في عصبة الأمم، ومدرسًا للعلوم في بلده، ومديرًا للدعاية والأنباء، ومديرًا للمراقبة العامة للشركات ذات الامتياز، ومديرًا عامًا للبترول والمعادن، ورئيسًا للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض، وسفيرًا لسورية في العراق وأفغانستان، أصدر مجلة «أصداء» و«العالمان». ومات في الرياض عندما كان في زيارة لأبنائه.

(١) معجم الصحفيين في السعودية ٥٦/١، الموسوعة الموجزة ٥٣/١٣ مع إضافات.

ومن كتبه: أبحاث في البترول، الانطلاقة الكبرى، تأثير الأوزون في مشتقات البترول، قدر يلهو: صياغة جديدة (رواية)، قوت الأرض والقوت الجديد/ أندريه جيد (ترجمة لرواية فرنسية)، قوس قزح (رواية)، مبادئ الجيولوجيا، نهم (رواية)، هكذا سنقاتلكم في فلسطين (قصص)، وداعًا يا أفاميا (رواية). وصدرت أعماله الروائية الكاملة[2].

شكيب نجيب جهشان

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

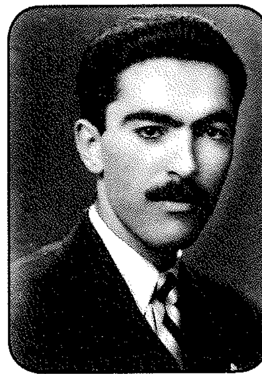
ابن الشمال = رشيد عيسى مبيض

شمران يوسف الياسري

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي وروائي شيوعي.

كنيته (أبو كاطع).



ولد في قرية محيرجة التابعة للكوت بالعراق. أصدر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) جريدة سرية اسمها (صوت الفلاح). وبعد ثورة ١٤ تموز عمل في عدة صحف ببغداد، وعُرف من خلال برنامجه الذائع الصيت (احجيها بصراحة يا أبو كاطع)، وقد توقف هذا البرنامج بعد توقيف صاحبه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) بتهمة توقيع نداء السلم في كردستان. وبعد سنة من السجن أصدر صحيفة (الحقائق) التي كانت تمثل لسان حال الحزب الشيوعي بالكوت، وكتب في صحف أخرى، وصار مديرًا لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة)، وضيِّق عليه فسافر إلى براغ منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سكرتير رابطة الكتاب والصحفيين الديمقراطيين العراقيين. دهسته سيارة هناك فمات في ١٧ شوال، ١٧ آب.

ومن رواياته: الزناد، بلا بوش دنيا، فلوس احميد، غنم الشيوخ، ملح الخبز وحكايات أخرى، قضية حمزة الخلف (جـ١)[3].

(٢) أدباء من حلب ٤٥/٣، معجم أدباء حلب ص٨٥، معجم الروائيين العرب ص ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ص٨٨، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٣٤٢/١، تشرين الأسبوعي ع ٢٠٧ (٢٠٠٢/٤/١٥م) ص٤٣، الموسوعة الموجزة ٥٤/٤، مئة أوائل من حلب ص ١١٥٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٩٨/٧.

شمس بير زاده

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

فقيه وداعية مصنِّف.

من بومباي. أحد رواد العلم والدين في ولاية مهاراشترا وأمير الجماعة الإسلامية بها. تدرج في العلوم وحصَّل ثقافة إسلامية عالية، وكان عضوًا في أكاديمية الفقه الإسلامي، شارك في ندواتها الفقهية ببحوثه القيمة، وأتقن عدة لغات، وقام بالدعوة كتابة وخطابة في أوساط المثقفين والعامة. وكان بارعًا في التأليف والترجمة، والدراسة والتحقيق. أنشأ مركزًا باسم «دعوة القرآن»، وألف كتبًا نشرت من هذا المركز. توفي في شهر ربيع الآخر (يوليو).

له تفسير للقرآن الكريم بالأردية نشر في عدة مجلدات باسم «دعوة القرآن» نال قبولًا واسعًا، وله أيضًا جواهر الحديث، ورسائل في مسائل مستجدة في الفقه الإسلامي[4].

(٣) موقع رابطة المرأة العراقية ٢٠٠٩/٨/١٧م، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٦/٣ مع إضافات.

(٤) البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص٩٩.

شمس تبريز خان
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب عالم محقق.

ولادته في بهوجبور بمديرية آره في ولاية بيهار الهندية. تعلم في جامعة دار العلوم بديوبند، وعمل عضوًا باحثًا في المجلس الإسلامي العلمي بندوة العلماء، ثم أستاذًا في القسم العربي بجامعة لكنهؤ حتى وفاته. كتب في موضوعات أدبية وعلمية وفكرية ودينية شتى، وتعمق في الدراسات العربية والفارسية والأردية. توفي يوم ٦ ربيع الأول، ١٩ يناير.

من آثاره: برهان الإسطرلاب/ لأبي حامد أحمد بن محمد الصغّاني (تقديم وتصحيح).

وترجم إلى الأردية من العربية: روائع إقبال لأبي الحسن الندوي. اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية.

وله كتب بالأردية، منها: اللغة العربية في عهد الحكم الإسلامي، تاريخ ندوة العلماء...[١].

شمس الدين الأزهري = شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

شمس الدين بن شير محمد القاضي
(... - بعد ١٤١٥هـ = ... - بعد ١٩٩٥م)

عالم محدِّث.

من باكستان.

من تصانيفه بالعربية: إلهام الباري في حل مشكلات البخاري، إلهام الملهم في شرح صحيح مسلم، أنوار البيان في أسرار القرآن، التعليق الفصيح على مشكاة المصابيح، كشف الودود على سنن أبي داود[٢].

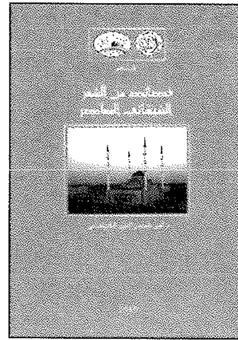
شمس الدين عبدالرزاق الشيشاني
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر كاتب.

ولد في بلدة صويلح بالأردن، أُجيز من قسم اللغة العربية بالأزهر، عمل أمينًا للنادي القوقازي بالزرقاء، ثم مدرسًا بثانويات الزرقاء، وأمينًا لمكتبة ثانوية فيها، وكان سكرتيرًا لرابطتي الكتاب فرع الزرقاء والجمعية الخيرية الشيشانية، ونشط ثقافيًا، وكان لاعبًا، ونظم الشعر بالعربية والشيشانية.

صدر له: قصائد من الشعر الشيشاني المعاصر.

وسائر كتبه مخطوطة، مثل: موجز تاريخ الشيشان، حروب إشراما جباز (الشيخ منصور)، مع القياصرة في القوقاز، دراسة عن الأدب الشيشاني المعاصر (رئيسا إحماتوف نموذجًا)، دراسة عن العشائر الشيشانية، كتب لتعليم اللغة الشيشانية، ديوان شعر. وله قصائد منشورة[٣].



شمس الدين فارس
(١٣٥٦ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شمس الدين بن محمد أشرف الأفغاني
(١٣٧٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٩م؟)

باحث سلفي متشدِّد.

من أفغانستان. حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤١٤هـ، وكان في بيشاور (باكستان) التي درَّس فيها وكتب وحاضر...ثم سافر إلى السند والجزيرة وتركيا ومصر، من مشايخه والده، ومحمد طاهر الفنجفيري. أسَّس الجامعة الأثرية، وأوذي وسط الحركة السلفية في تركستان وبيشاور وما والاها، وكان قد شارك في الجهاد ضدَّ الشيوعية، وتفرَّغ للردِّ على مخالفي السلفية بأسلوب عنيف جدًا، فكلماته تجرح وتلسع. مات في الكويت بينما كان يتعالج من مرض الكلى.

صدرت رسالة في نقده بعنوان: تهافتات التيمية في رسائل الدكتوراه والماجستير التي تمنحها لهم الجامعات الوهابية : مع شمس السلفي الأفغاني في كتابه: عداء الماتريدية للعقيدة السلفية/ سعيد فودة.

وله مؤلفات كثيرة لم يبيِّن وضعها، وعلمت من المطبوع له: جهود علماء الحنفية..، عداء الماتريدية...

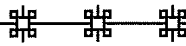
من عناوين كتبه: مغيث المستغيث في أصول الحديث، الألفية السلفية، السيوف القاطعة القاتلة لأصول الحنفية الباطلة، الفريد الوحيد لقمع الشرك وحماية التوحيد، القواعد واللمع لمعرفة العوائد والبدع، طبقات الماتريدية وأشقائهم الأشعرية، عداء الماتريدية للعقيدة السلفية، جهود علماء الحنفية في إبطال عقائد القبورية، مصاعد المعارج في عقائد الخوارج.. وكتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

شمس الدين محمد المفتي
(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

مناضل كردي.

ولادته في قلعة أربيل بكردستان العراق، التي كانت خاضعة لنفوذ عائلة المفتي. نال إجازة من كلية الحقوق ببغداد وتخرَّج محاميًا. وكان يلجأ إلى منزل جلال طالباني إذا لاحقته السلطات الحكومية. أسَّس عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) إلى جانب طالباني

(١) مجلة الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).
(٢) معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٢٣٣.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع شيشان المهجر (١٤٣٢هـ).
(٤) ملتقى أنصار الهدى (صفر ١٤٣٠هـ).



اتحاد طلبة كردستان وتولَّى رئاسته. ولما عاد الملا مصطفى البارزاني من منفاه بالاتحاد السوفيتي عقب ثورة تموز ١٩٥٨م اختاره ليكون ممثله الشخصي في توطين البارزانيين العائدين في محافظة أربيل، وكان من بين العشرة الأوائل الذين قدَّموا طلبًا رسميًا إلى الحكومة العراقية آنذاك لتأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وقبل خمسة أشهر من إعلان الثورة الكردية أصدرت الحكومة مذكرة باعتقاله بعد انكشاف قيادته للتنظيم السري للحزب، لكنه امتنع عن تسليم نفسه، ولجأ إلى جبل سفين، وشكَّل هناك أول مفرزة من البيشمركه ليدافع عن موقعه بالجبل، وأصبحت تلك المفرزة النواة الأولى لتشكيلات البيشمركه، التي تحولت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) إلى قوات شبه نظامية في جيش قوامه أكثر من (٣٠٠٠٠٠) من البيشمركة المرابطين في جبهات القتال على طول خريطة إقليم كردستان. وكان يتوَّلى قضايا الفلاحين لدى المحاكم دون مقابل، وتمتلئ مجالسه بهم. ومات في العاصمة الهولندية في شهر شوال، أيلول[١].

شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

(١٣٠٦ – ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ – ١٩٨٢م)

واعظ شاعر. عرف بشمس الدين الأزهري. ولد في قرية الصعايدة بحري بمحافظة أسوان في مصر، التحق بمعهد الإسكندرية الديني، وحصل على شهادة كفاءة المعلمين من معهد المعلمين، ثم درَّس حتى إحالته للتقاعد، وكان عضوًا بجمعية أبناء الأنصار، ويتطوع بالإرشاد والفتيا.

كتبه: مناهل الوعظ في التصوف، موسوعة الأحاديث النبوية، منظومة أسماء الله الحسنى، ديوان ينبوع الحكمة في الأدب، القصيدة الهمزية في مدح خير البرية، نهج البردة المباركة في مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم[٢].

شمس الدين المولوي = محمد شمس الدين المولوي

شمس الدين الوكيل

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

أكاديمي اشتراكي ليبرالي.

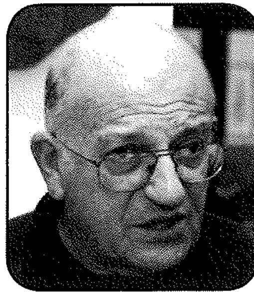
عميد كلية الحقوق بالإسكندرية، رئيس جامعة بيروت العربية، وزير التعليم في وزارة عزيز صدقي، أوذي بعد قيام الثورة، وعمل مثل غيره من هذه الطبقة إلى جانب أعضاء من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري، ومع تكنوقراطيين عملوا في مواقع متقدمة من الحكم. أرسى قواعد استقلال الجامعات المصرية فارتفعت درجة مدير الجامعة إلى درجة رئيس برتبة وزير، وأقر مبدأ انتخاب العمداء، ونظم تولي رئاسة الأقسام والوكالة والعمادة حتى لا تظل هذه المناصب حكرًا على من يصل إليها. بعد تركه الوزارة عمل في منصب رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو لمدة طويلة، وهو منصب لم يصله عربي قبله. وكان عضوًا في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

من كتبه: الموجز في نظرية التأمينات[٣].

شمعون ليفي

(١٣٥٣ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ – ٢٠١١م)

تراثي يهودي شيوعي.



من فاس بالمغرب. واصل دراساته العليا في فرنسا والمغرب، وعمل أستاذًا للتعليم العالي. التحق بصفوف الحركة الوطنية لمقاومة المحتلِّ منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ورفض الجنسية الفرنسية، وحصَّل هويته المغربية بعد مدة، وقد كتب في السياسة، واهتمَّ بالتاريخ اليهودي في المغرب، وكان الكاتب العام للطائفة اليهودية في الدار البيضاء، وقياديًا في حزب التقدم والاشتراكية، وشغل منصب الأمين العام لمؤسَّسة التراث الثقافي اليهودي المغربي بالدار البيضاء، ورئيس المتحف اليهودي بها (وهو الوحيد في العالم العربي). وأتقن عدة لغات.

له مقالات ومؤلفات في اللغة المقارنة والعامية اليهودية المغربية، ومجالات أخرى في الثقافة والفنِّ وعلم الاجتماع والتاريخ اليهودي المغربي والأندلسي، وابتعد عن العمل السياسي في سنواته الأخيرة لاختلافه مع قادة الحزب المذكور. توفي يوم ٧ محرم، ٢ ديسمبر بالرباط.

من كتبه: محاولات في التاريخ والحضارة اليهودية المغربية[٤].

شنودة الثالث (البابا) = نظير جيد روفائيل

شهاب جنبكلي

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شهاب قدُّور

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

مقاتل. عرف بكنيته «أبو هريرة».

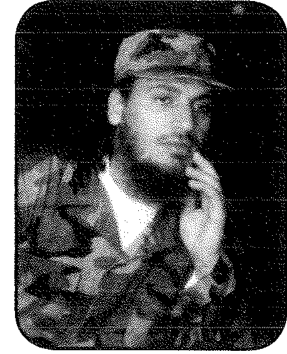
---

(١) الشرق الأوسط ع ١٢٣٣٨ (١٠/٢١/١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مصريون معاصرون ص ١١٧.

(٤) الشرق الأوسط ع ١٢٠٥٨ (١٤٣٣/١/٨هـ).



الرجل الثاني في مجموعة «فتح الإسلام» الجناح المنبثق من حركة فتح، التي خاضت حربًا داخلية ضدَّ الحكومة اللبنانية في مخيم نهر البارد أكثر من شهرين.

وهو من طرابلس الشام. سُجن في سورية أكثر من ست سنوات عندما كان عمره (١٤) سنة، بتهمة تهريب عناصر من حركة التوحيد الإسلامي. قُتل في مواجهة مع قوى الأمن الداخلي اللبناني يوم الثلاثاء (لعله ٢٤ رجب، ٧ آب)[1].

شهاب الدين المرعشي = محمد حسين بن محمود المرعشي

شهاب الدين الندوي = محمد شهاب الدين

شهبور = شاهبور

شهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

أحد رواد فن الكاريكاتير في مصر.

بدأ عمله في رسم الكاريكاتير السياسي بمجلة (غريب)، كما عمل في مجلة (الكشكول).

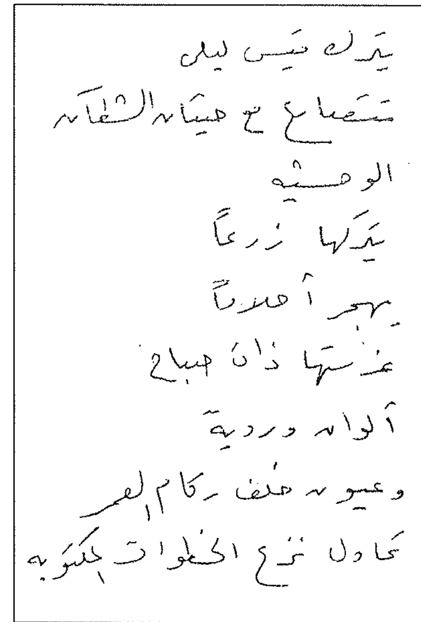
صدر كتاب يضم أعماله الكاملة، أشرف على إعداده زوجته والفنان محمود القاضي.

شهلا خليل الكيالي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

معلمة شاعرة.

ولدت في مدينة اللدّ بفلسطين، نزحت منها بعد «النكبة» فدرست في مدينة الزرقاء بالأردن، وحصلت على إجازة في اللغة العربية، عملت مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء. أصيبت بالسرطان منذ عام ١٤٠٦هـ، عضو في اتحاد الكتاب والأدباء العرب، وفي اللجنة التربوية للطفولة الفلسطينية. نظمت الشعر، وكتبت القصة والمقالة وأدب الأطفال، ومعظم شعرها من نظام التفعيلة.



شهلا الكيالي (خطها)

دواوينها الشعرية: كلمات في الجرح، وانقطعت أوتار الصمت، أصوات ثائرة، خطوات فوق الموج، وجهي الذي هناك. ولها مذكرات صدرت قبل وفاتها بعام، بعنوان: رحى الأيام[2].

شهناز مصطفى إستيتية

(١٣٦٣ - قبل ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شهيد القارح

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو شوشة عبدالوهاب النحَّال

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي أحمد صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي إسماعيل شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محاسب زكوي فريد، مستشار مالي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، أستاذ النظم المحاسبية في الإسلام بجامعة الملك عبدالعزيز في جدَّة، عضو المجالس القومية المتخصصة، المستشار المالي والمشرف على صندوق الزكاة ببنك فيصل الإسلامي.

من مؤلفاته المتميزة: أصول محاسبة الزكاة وضبط جمعها وصرفها، اقتصاديات النقود في إطار الفكر الإسلامي (مع أبي بكر الصديق متولي)، البنوك الإسلامية، التطبيق المعاصر للزكاة، تنظيم ومحاسبة الزكاة في التطبيق المعاصر، نظرية المحاسبة المالية من منظور إسلامي، محاسبة زكاة المال علمًا وعملًا.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: المبادئ الإسلامية في نظريات التقويم في المحاسبة.

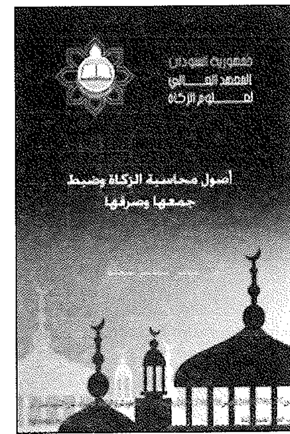
وفي الماجستير: نظام المحاسبة للزكاة والدفاتر المستعملة في بيت المال.

---

(١) الأهرام ع ٤٤٠٧٤ (٢٥/٧/١٤٢٨هـ).

(٢) معجم البابطين ٦٢٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٣٤٧، بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٨٤.





شوقي بن جابر الزبيدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي حسين عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تجاري إداري أكاديمي.

من مصر. تابع دراسته العليا في تخصُّص إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا فعميدًا للكلية نفسها، وعميد كلية الإدارة بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات. كتب في الإدارة المالية وترجم. نعي في ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ مارس.

كتبه: الإدارة المالية: نظرة عامة، أصول الإدارة، بحوث في تحليل المشروعات: سياسات تسعير المنتجات (مع منير محمود سالم)، برامج تنمية المديرين في الجامعات الأمريكية/ جود. بي. ويست، دون.ر. شريف (ترجمة)، تحليل المبيعات: دور نظرية الطلب في دراسة المبيعات، التمويل الإداري: مدخل حديث، سياسات الأفراد، بحوث إدارية في اقتصاديات المشروع، التمويل والإدارة المالية، العلاقات التنظيمية: مدخل سلوكي.

ورسالته في الماجستير: تسويق المنسوجات القطنية في مصر.

شوقي أبو خليل = شوقي محمد أبو خليل

شوقي خميس

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي رياض أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أديب وناقد إسلامي.

من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية التربية للبنات بالرياض. نعي في ١٦ ربيع الأول، ٢٨ يناير.

من كتبه المطبوعة: الحسين بن الضحاك: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر السيرة النبوية: دراسة توثيقية، شعر النقائض في السيرة النبوية، شعر الزهد في العصر العباسي الأول (أصله دكتوراه) النقد الاجتماعي في الأدب الأموي.

شوقي صوايا = شوقي يوسف صوايا

شوقي ضيف = أحمد شوقي بن عبدالسلام...

شوقي عبدالحكيم = أحمد شوقي عبدالحكيم

شوقي عطا الله حنا الجمل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ المعاصر.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية في جامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بالمعهد نفسه، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكتب مقالات وبحوثًا تاريخية في الدوريات العربية، كما أشرف على رسائل في المغرب فلعله درَّس هناك أيضًا. شيعت جنازته يوم ٢٧ ربيع الأول، ٨ فبراير.

من عناوين كتبه: المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، تاريخ المسلمين في إفريقيا ومشكلاتهم (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (دكتوراه)، (ويلاحظ صدور كتابه: الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر ١٨٦٣-١٨٧٩م)، رحلة لاستكشاف إفريقيا/ دنهام، كلابرتون، أودني (ترجمة مع عبدالله عبدالرازق)، علم التاريخ: نشأته وتطوره ووضعه بين العلوم الأخرى ومناهج البحث فيه، تاريخ أوروبا، من النهضة حتى الحرب الباردة (مع السابق)، تاريخ إفريقيا الحديث والمعاصر، قضية روديسيا بين الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية، الأزهر ودوره السياسي والحضاري في إفريقيا، تاريخ أوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر من الفتح العثماني للعالم العربي إلى الوقت الحاضر (مع السابق)، تاريخ سودان وادي النيل: حضارته وعلاقته بمصر من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، تاريخ كشف إفريقيا واستعمارها، دور مصر في إفريقيا في العصر الحديث.

شوقي علي هيكل

(١٣٦١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.



ولد في قرية أبي زعبل في محافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، ودبلوم علاقات عامة، وآخر في التربية، ودرّس أكثر من عشرين عامًا. ثم كان مستشارًا أدبيًا بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب، فمديرًا لمجلة (المسرح)، ورئيسًا لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة (الحقيقة)، وكان رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية، وعضوًا في نواد أخرى، وحصَّل جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري.

قدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شوقي علي هيكل (١٩٤٢ - ١٩٩٩م): حياته وشعره/ كامل عبدالسميع مذكور (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٢هـ).

دواوينه: كبرياء، ظلال وعيون، رحلة إلى عينين.

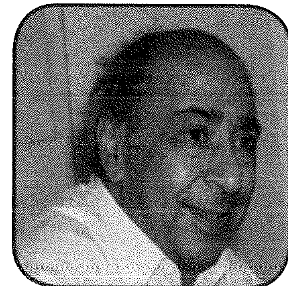
مؤلفاته الأخرى: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه، ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي، مع العقاد في بيته[1].

هذي إليك تحيةُ الأمّة ... قد زفّها شعراؤها القِمّة
وتحيةُ الشعراءِ يقدم تحيةً ... قلّع الزمانُ بقولها حكمه
يا شاعرًا عزفَ القصائدَ سلسلًا ... في نغمةٍ تسري بها نغمة
أنت الذي وهبَ المكارمَ نفسَه ... وبها أضاف لماله علمه
آسيتَ جُرحَ الشعرِ مرحمةً وقد ... داويتَ بعد جروحِه سُقمه
وأعدتَ للفنِّ الأصيلِ مكانَه ... وكشفتَ عن آفاقِه الغُمّة
وحملتَ رايتَه فجاوزتَ المدى ... ورفعتَ في أعلى الذرا نجمه
وهنا وقفتَ اليومَ وقفةَ فارسٍ ... يرنو فيشهدُ واقعًا حُلمه
يُهدي جوائزَه لمن هم أبدعوا ... خيرَ القصيدِ وعالجوا نظمه
للمُعربين من الفصيح كلامَهم ... لا من جرت في قولهم عُجمة
فأقام للشعراءِ صرحًا خالدًا ... ومخلّدًا في الخالدين اسمه

شوقي علي هيكل (خطه)

شوقي فلتاؤس كراس
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مسؤول قبطي.



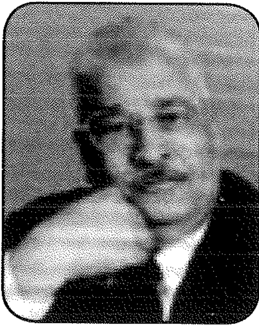
ولد في أخميم بمصر، تخرّج في جامعة فؤاد الأول، حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا، أستاذ في الجامعات الأمريكية، أسَّس الهيئة القبطية الأمريكية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) في نيوجرسي، ومن خلالها أسَّس موقعًا على الإنترنت هاجم فيه الكنيسة المصرية و«البابا» شنودة والحكومة المصرية، لعله من نواح معينة، بينما أمضى عمره في خدمة ومناصرة أقباط ونصارى العالم، فقد أيدت الهيئة - من بعد - دعوة القس تيري جونز حرق القرآن الكريم، كما نشر في جريدة (المصريون). وكان له نشاط سياسي وحقوقي في مصر، اتهمه الرئيس أنور السادات بأنه ألقى البيض الفاسد والطماطم عليه أمام البيت الأبيض في آخر زيارة له لواشنطن. مات في ٢ نوفمبر[2].

شوقي كراس = شوقي فلتاؤس

شوقي محمد حسين محمود أبو ناجي
(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

شاعر.

عُرف بشوقي أبو ناجي.



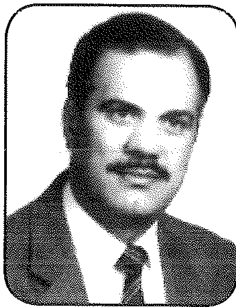
ولد في نزلة باقور بمركز أبو تيج في مصر، أخذ قسطًا من التعليم في الكتّاب، وحصل على الشهادة الإعدادية ثم تثقف ذاتيًا، وعمل في صحيفة الأهرام لمدة عام، ثم توظَّف في الشهر العقاري، وتولى رئاسة نادي الأدب ببيت الثقافة، وقد نشط في الحركة الثقافية والأدبية بأسيوط، والتزم الشعر العمودي، ولم يكتب الشعر الحرّ. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ١٦ يناير.

له قصائد منشورة في الصحف والمجلات، وطبع له: معزوفات متنوعة (شعر)، بطولة (شعر)، لو كان معه رجال (قصص).

وذكر أن له (تحت الطبع): للحبّ لهلبة (شعر حلمنتيشي)، الظفر واللحم (قصص)[3].

شوقي محمد أبو خليل
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

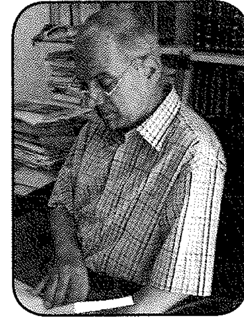
باحث ومؤرخ إسلامي موسوعي.



(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٦٣٤.

(٢) الشرق الأوسط ٤ نوفمبر ٢٠٠٣م.

(٣) الأهرام ع ٤٣٥٨٥ (٦/٤/٢٠٠٦م)، موقع الشاعر، معجم البابطين لشعراء العربية.



شوقي أبو خليل في صورتين

ولادته في مدينة بيسان بفلسطين. هاجرت عائلته بعد النكبة إلى دمشق، ليدرس في جامع أبي النور ويتتلمذ على الشيخ أحمد كفتارو، ويتخرج في قسم التاريخ بجامعة دمشق، ثم درَّس في دمشق، وفي مدينة القامشلي، وعيِّن رئيسًا لقسم الامتحانات بدمشق، فموجِّهًا اختصاصيًا لمادة التاريخ، فعضوًا للمناهج والكتب بوزارة التربية. ثم نال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من أكاديمية العلوم في باكو بأذربيجان، وحاضر في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وترأس قسم الدراسات العليا وقسم العلوم الإنسانية بالمجمع العلمي العالي في دمشق. وارتبط بدار الفكر في دمشق، وعيِّن مديرًا لقسم النشر بها منذ عام ١٤١٠هـ حتى وفاته.

وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب، وعضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢٥هـ.

وقد أبدع في كتاباته التاريخية الإسلامية، وكشف عن مغالطات أعداء الإسلام في الدين والتاريخ وردَّ عليها ببراعة، وأسهم في صناعة الصحوة الإسلامية في هذا الجانب، مع أسلوب حسن وذوق أدبي، لكن خالطته كلمات قومية لا تناسب الإسلام (في المجال التاريخي خاصة). وقد توفي يوم الثلاثاء ١٥ رمضان، ٢٤ آب (أغسطس).

وصدر فيه كتاب: شوقي أبو خليل: بحوث ومقالات مهداة إليه/ محمد سعيد رمضان البوطي وآخرون.

ومن مؤلفاته: آراء يهدمها الإسلام، الإسلام

١- لفائف البحر الميت
٢- أناجيل نجع حمادي المكتشفة في صعيد مصر، (عُدْ إلى مجلة (المجلة) في عددها ٧٧٦، تاريخ ٣-٩/١٠/١٩٩٣م، ص٥٦)،
وفي هذه الأناجيل: المسيح لم يصلب، وإنما صُلب الشبيه!!
وهذا سنفصل في كتاب جديد للدكتور شوقي أبو خليل.
١- الحوار دائمًا وأبدًا مع مستشرقين - وهو رودي بارت الذي
اعتنق الإسلام بعقل بيّن.

شوقي أبو خليل (خطه)

في قفص الاتهام، الإسلام وحركات التحرر العربية، أطلس الحديث النبوي من الكتب الصحاح الستة، أطلس السيرة النبوية، أطلس القرآن: أماكن – أقوام – أعلام، الإنسان بين العلم والدين، تحرير المرأة ممن وفيمَ حريتها؟، تسامح الإسلام وتعصب خصومه، عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي، غريزة أم تقدير إلهي؟، كارل بروكلمان في الميزان، من ضيَّع القرآن، موسوعة الأوائل والمبدعين في الحضارة العربية الإسلامية (مع نزار أباظة وهاني المبارك) (٩مج)، هذا هو الإسلام (٦مج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

شوقي مضيوف شعث
(١٣٥٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٩م)

خبير آثار.



ولد في قرية شعث القريبة من مدينة بئر السبع بفلسطين.

حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودكتوراه في الآثار القديمة من جامعة روما، وتابع دورات دراسية وتدريبية في المركز الدولي لترميم الممتلكات الثقافية التابع لليونسكو، وفي حماية الأبنية الأثرية في مناطق الزلازل بيوغسلافيا، عمل مفتشًا للآثار بسورية، ومديرًا لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية بها، وأمينًا رئيسيًا للمتحف الوطني بحلب، حاضر في كلية الآداب، وفي معهد التراث العلمي بجامعة حلب، في موادِّ الآثار القديمة والتاريخ القديم، وأدار بعثات أثرية، كما عمل خبيرًا في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ورأس الجمعية الفلسطينية للتاريخ والآثار، وأدار مركز الآثار والتراث الفلسطيني، وكان أمينًا لأول ندوة دولية عن الآثار الفلسطينية، عضوًا في المجلس الدولي للمتاحف، وفي غيره، وشارك في مؤتمرات آثارية، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات علمية عربية ودولية. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الثاني.

له مقالات ودراسات تاريخية نُشرت في حوليات أثرية وتاريخية، وأسهم بموادَّ في الموسوعة الفلسطينية.

وله كتب بالعربية والإنجليزية، منها: أضواء على التراث الحضاري في فلسطين، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، الفنُّ الإسلامي في دول البحر المتوسط، كنوز الذهب في تاريخ حلب لسبط ابن العجمي (تحقيق مع فالح بكور)، تحف الأنبياء في تاريخ حلب الشهباء/ تيودور بيشوف الجرماني (تحقيق مع بكور)، فلسطين أرض الحضارات: صور من التراث الحضاري في فلسطين، حلب في كتب البلدانيين العرب (مع بكور). ولعل

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٣/٤، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٦٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٤، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص ٣٢، موقع دار الفكر بدمشق ٢٦/ ٨/ ٢٠١٠م، وموقع ديوان العرب ١٦ أيلول ٢٠١٠م. وخطه زودني به الأستاذ أيمن ذو الغنى.

منها أيضًا: القدس الشريف، حلب: تاريخها ومعالمها التاريخية، قلعة حلب، قلعة سمعان، المتحف الوطني بحلب[1].

شوقي أبو ناجي = شوقي محمد حسين محمود

شوقي ناشد أيوب
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي النجار = أحمد شوقي النجار

شوقي هيكل = شوقي علي هيكل

شوقي اليماني السكري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناقد مسرحي مترجم.

من طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب الإنجليزية من جامعة مانشستر عام ١٣٧٣هـ. نشط في الحركة الأدبية والنقدية، وكان على علاقة وثيقة مع باكثير ومحمد مندور. وحصلت بينه وبين رشاد رشدي معركة أدبية، وكانا فرسي رهان في قسم اللغة الإنجليزية. وقد تخصَّص في النقد المسرحي، ودرَّس «التراجيديا» لطلابه. وقد بقي مغتربًا مدة طويلة، وأصيب بالشلل بعد عملية أجريت له في أمريكا، وعانى منه عشرين عامًا. وعاد إلى مصر ليموت في شهر يونيو.

ومما ترجمه عن الإنجليزية: قصص تانجلوود/ ناثانيل هوثورن، الإسلام/ ألفرد جيوم (ترجمة مع محمد مصطفى هدارة)، الفتى الذهبي/ كليفورد أوديتس، موجز تاريخ الأدب الإنجليزي/ إيفور إيفانز (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ).

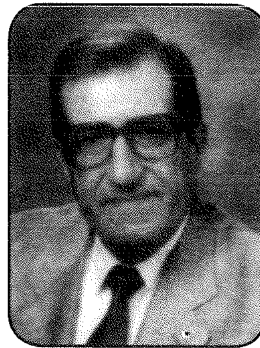
وأعدَّ القاموس السياسي الدبلوماسي.

وأمدَّ دليل المؤتمرات باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية، وترجم عن مجلة السياسة الخارجية الأمريكية دراسة مهمة حول الصهيونية الجديدة نشرت عام ١٤٠٣هـ.

وعنوان رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): دراسة نقدية تحليلية للكتب التي ألفها الكاتب الإنجليزي وليم موريس[2].

شوقي يوسف صوايا
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.



من مواليد ضهور الشوير في قضاء المتن بلبنان. انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ أوائل الخمسينات الميلادية، وتولَّى فيه مسؤوليات حزبية عديدة، ومُنح رتبة «الأمانة» عام ١٩٨٢م. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في الصحافة، عمل في الصحافة الكويتية وشارك في تأسيسها، ورأس تحرير جريدتي «الرأي العام» و«السياسة» فيها، كما أسَّس عام ١٩٥٧م مع غسان عز الدين مجلة «النادي»، عاد إلى لبنان، وانتخب رئيساً لبلدية الشوير عين السنديانة. وشيِّع من كنيسة المخلِّص للكاثوليك يوم الجمعة ٢٢ رجب، ٣١ أيار (مايو)[3].



شوقي صوايا رأس تحرير جريدتي «الرأي العام» و«السياسة»

شوكت التوني = محمد شوكت التوني

شوكت عبدالله المشهداني
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوكت عقراوي
(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوكت علي = علي بن محمد جميل الخطيب

شوكت بن محمود القنواتي
(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوين بن عامر الحوسني
(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شيت نعمان
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

باحث ومهندس كيميائي.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٥٥.

(٢) الأهرام ع ٤٤٨٥٩ (١١/ ١٠/ ١٤٣٠هـ) مع إضافات.

(٣) جريدة البناء (التابعة للحزب القومي السوري) ونعي الحزب له إثر وفاته، قرى ومدن لبنان ٣٢٦/٧.



من مواليد الموصل، نال شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة وسكونسن بأمريكا، وعمل هناك في مختبر بحوث منتجات الغابات، عاد وأسَّس مختبر البحوث العلمية والصناعية، كما عمل في تأسيس مختبرات علمية في مشاريع صناعية عديدة في العراق، وعيِّن مديرًا عامًا للصناعة، كما اشتغل بالتدريس الجامعي، وكان عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وخدم قومه من السريان خدمة كبيرة.

له (٩) بحوث، و (١٥) تقريرًا علميًا، وقدَّم بحثًا عن مؤسَّسات البحث العلمي في العراق.

كتبه: العمل العلمي ومؤسَّساته في البلاد المبتدئة، المصطلحات العلمية (بالمشاركة، ٩ كراريس أصدرها المجمع العلمي العراقي)، إدخال إلى الكيمياء الصناعية، خامات صناعية من النخلة وسعفتها، سباخ الوادي: بحث في أساسية الملحية في وادي الرافدين، الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥م، منشأ وتكون الموارد الكبريتية في العراق، بحث تحليلي في حالات التطاير في القير العراقي (أطروحة بالإنجليزية)[١].

شيخ إبراهيم عبدالله ماه
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

قائد.

أحد مؤسِّسي الجبهة الوطنية لتحرير أوجادين، أسَّسها مع شركائه عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، التي طالبت باستقلال ذاتي لهذه المنطقة التي تقع على الحدود مع الصومال، الغنية بالموارد الطبيعية. وقد انتخب عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) رئيسًا للجبهة، ثم اعتزل الكفاح المسلح عام ١٤١٩هـ، ولكنه احتفظ بمنصبه في اللجنة المركزية للجبهة، وأقام في «أبو ظبي» يؤلف ويكتب المقالات[٢].

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٢/٢، منتديات عنكاوا ٢٠١١/٨/٤م.

(٢) المجتمع ع ١٨٠٩ (٢٠٠٨/٧/٥م).

الشيخ الأبيض الشافعي = محيي الدين خالد أبو يحيى

الشيخ الأحمر = عبدالله عثمان العلايلي

شيخ الأطباء = مدني علي الخيمي

الشيخ إمام = محمد أحمد عيسى

الشيخ الحسناوي = محمد خلواطي

شيخ الزجالين = عبدالفتاح البحراوي

شيخ الشعراء = عبدالله الشيخ محمد البشير

شيخ شعراء الصعيد = محمد أمين أحمد الشيخ

الشيخ بن الشيخ المجلسي
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شيخ الفنانين = محمد حسن توفيق

الشيخ محمد عبدالله = محمد عبدالله بن آده

شيخ النحاة = عبدالعظيم علي الشناوي

شيخان بن أحمد الجفري
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

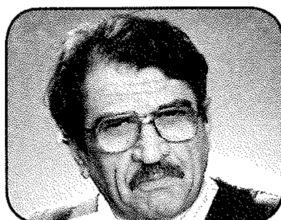
الشيخان بن الطلبة = أحمد محمود بن محمد العلوي

شيخموس = جكر خوين

شيرالي = ووجميني أباسي

شيركو بيكس
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر كردي حداثي.



ولد في السليمانية بكردستان العراق، درس الصناعة المهنية، لكنه انشغل بالشعر. انتمى إلى الحركة الكردية وانخرط في العمل السياسي منذ شبابه، فأبعد إلى الرمادي، فالتحق بالمقاومة. تأثر بأفكار قاسم أمين ومعروف الرصافي .. وأصدر مع عدد من أدباء الأكراد في مطلع السبعينات الميلادية بيانًا دعوا فيه إلى تبني الحداثة، وفتح آفاق إبداعية جديدة في الأدب الكردي، وحصل على اللجوء السياسي في السويد، وعاد إلى كردستان العراق عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ليصبح عضوًا في أول برلمان في الإقليم، كما تولَّى فيه منصب وزير الثقافة، واستقال ليتفرغ للأدب، وأدار مؤسسة سردم للطباعة والنشر.

تُرجمت قصائد له إلى أكثر من (١٠) لغات عالمية، واعتبر من مجددي الشعر الكردي، وأنه أخرج الشعر الكردي من محليته وقوقعة التغني بكردستان وجمالها وأمجاد مقاتليها إلى آفاق أوسع. ومات باستوكهولم يوم الأحد ٢٨ رمضان، ٤ آب.

أصدر أكثر من (٣٥) ديوان شعر، بينها ملاحم، وكلها بالكردية، ووقفت على عنوان ديوان له ترجم إلى العربية بعنوان: ساعات من قصب[١].

(١) موقع المؤتمر الوطني العام للكرد الفيليين ٢٠١٢/٧/٤م، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٧م، موقع أنباء موسكو ٢٠١٣/٨/٥، مجلة الوسط (البحرين) ع٣٩٨٦ (٢٠١٣/٨/٦م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٥٠٦.

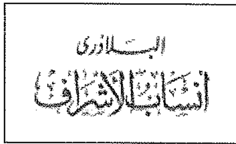
شيلومو دوف جويتاين

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

مستشرق يهودي من أصل ألماني.

تعلم في المدارس والجامعات الألمانية وحصل على الدرجة العلمية، واستقر في فلسطين حيث عمل في التدريس، وهو أحد المؤسِّسين للجامعة العبرية في القدس، وافتتح هناك الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وأنشأ فرعًا خاصًا بالدراسات الشرقية والأفريقية. تخرج على يديه بعض المتخصصين اليهود. وفي عام ١٩٥٧ قبل دعوة جامعة بنسلفانيا لشغل كرسي الدراسات العربية بها، وظلّ فيها حتى إحالته إلى التقاعد في عام ١٩٧١، فانتقل إلى برنستون، وعيِّن عضوًا بمدرسة الدراسات التاريخية التابعة لمعهد الدراسات العليا، وظلّ بها حتى وفاته.

حقق كتاب أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الخامس)، ولكنه كرَّس نفسه لدراسة أوراق الجنيزة، وأصدر في ذلك كتابه: مجتمع البحر الأبيض المتوسط: الطوائف اليهودية في العالم العربي كما صورتها وثائق جنيزة القاهرة. وكتب عدة مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية[٢].



(٢) طبقات المستشرقين ص ١١٦. وجنيزة تعني خزانة الكتب.

حرف الصاد

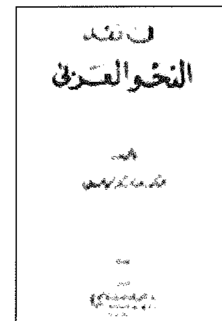
صابر بكر أبو السعود

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

نحوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وقبله الماجستير عام ١٣٨٩هـ، أستاذ بكلية الآداب في جامعة المنيا، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، وكتب في موضوعات نحوية ومعجمية. نعي في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ أبريل.

من عناوين كتبه تأليفًا وتحقيقًا: شرح أمثلة سيبويه لمحمد بن عيسى العطار (ق٤هـ)/ اختصره موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) (تحقيق)، في نقد النحو العربي، المبرد ومنهجه النحوي (ماجستير)، المعاجم العربية المتخصصة، صور الإعراب ودلالاته، القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني (أصله دكتوراه)، النحو العربي: دراسة نصية.



صابر حسن أبو سليمان

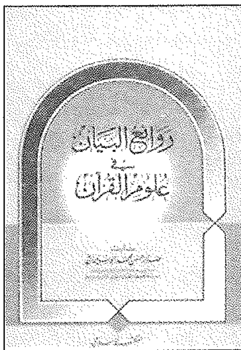
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

شيخ مقرئ مصنِّف.

من مصر. حفظ القرآن الكريم في سنّ مبكرة، وحصل على الشهادة العالمية في القراءات، وواصل دراسته في العلوم الشرعية والعربية وعلم الرسم والضبط والقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة، وحصل بذلك على شهادة التخصص، وقد جوَّد القرآن الكريم على شيخه عبداللطيف الصباغ. درَّس في معهد عنيزة العلمي بالسعودية، ثم في الأزهر، وفي معهد محمد بن علي السنوسي بليبيا، وفي معهد تعز الديني باليمن، وفي المعهد الإسلامي الثانوي بآدرار في الجزائر، وفي معاهد أزهرية بمصر. وذكر في نعيه أنه أستاذ القراءات وعلوم القرآن بالأزهر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

وتوفي في ١١ أو ١٢ ربيع الأول، ٣ أو ٤ شباط (فبراير).

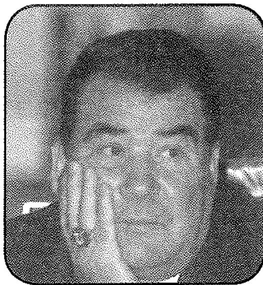
وله تصانيف مطبوعة في مجال تخصصه، منها: إرشاد المريد إلى علم التجويد، أضواء البيان في تاريخ القرآن، تبصرة المريد في علم التجويد، التيسير في القراءات السبع المشهورة وتوجيهها، الدر الثمين في أصول التفسير ومناهج المفسرين، روائع البيان في علوم القرآن، رونق البيان في إعجاز القرآن، الطريق الواضح في قراءة شعبة وحفص عن عاصم، الفريد في علم التجويد، القراءات القرآنية ومناهج القراء، كشف الضياء في تاريخ القراءات والقراء، كشف الغطاء في الوقف والابتداء، المقتبس في علوم القرآن، النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



صابر مراد نيازوف

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

رئيس تركمانستان.



(١) إمتاع الفضلاء ٢/٦٢٣.

أطلق على نفسه لقب (تركمانباشي) أي «أبو كلّ التركمان». وامتدَّ حكمه أكثر من عشرين عامًا. وضع تماثيل بالحجم الطبيعي له في الميادين الرئيسة في أنحاء البلاد، وسمَّى شهور السنة وأيام الأسبوع باسمه واسم أفراد عائلته!! كان ذا تصرُّفات عجيبة! ألَّف في الأرواح وما إليها، وفرض على الناس قراءتها، وألزمهم جميعًا حلق اللحى والشوارب، وذكر أنه أوحي إليه! أقام مسجدًا في قريته، واعتبر أكبر مساجد آسيا الوسطى، تقدَّر مساحته بـ(١٨ ألف) متر، ويتَّسع لآلاف المصلين، وزادت تكلفته على (١٠٠) مليون دولار. وحاول إضفاء قدسية دينية على نفسه، حيث ألف كتابًا أسماه (روحنامه) جمع فيه سيرته وأشعاره وقصصًا أخرى، وتمَّ التعامل معه كما لو كان كتابًا مقدَّسًا؛ إذ كان يوضع في المساجد بجوار القرآن الكريم! وأصبح يدرَّس ضمن المناهج التعليمية، وتُقرأ فقرات منه في جميع المناسبات.. وبات على جميع موظفي الدولة دراسة هذا الكتاب، بل وأصبح إجراء بعض المعاملات الحكومية، كالحصول على رخصة قيادة سيارة مثلًا، يتطلب إظهار الإلمام بمحتوياته، ووصل الأمر إلى إرسال نسخة من الكتاب إلى الفضاء لتدور في مسار حول الأرض!! حكم تركمانستان بقبضة حديدية، وقمع كل أشكال المعارضة، وجعل نفسه صاحب القرار الأوحد في جميع شؤون البلاد كبيرها وصغيرها، وقام بشكل مستمر بعزل العديد من الوزراء والمسؤولين الحكوميين وحتى سجنهم، ليضمن أن لا يصل أي منهم إلى درجة من القوة والنفوذ تجعله يشكل تهديدًا لحكمه المطلق. مات وهو في الحكم يوم الخميس ٣٠ ذي القعدة، ٢١ كانون الأول (ديسمبر)[١].

(١) المجتمع ع١٧٩٤ (٢٢/٣/٢٠٠٨م)، عكاظ الأسبوعية ع ٢٠١٣ (٢/١٢/١٤٢٧هـ) مع إضافات.

صابر مصطفى محيي الدين

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في السيلة الحارثية بقضاء جنين. انتمى إلى حركة القوميين العرب عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وناضل في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين منذ تأسيسها، وصار عضو المكتب السياسي بها، والناطق الرسمي باسمها، والمسؤول الإعلامي فيها، وتسلَّم رئاسة تحرير مجلة «الهدف». وكان كاتبًا، وسياسيًا، شارك في تأسيس مركز الغد العربي للدراسات وأصبح مديرًا له، وكان عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، عضو المجلس الأعلى للثقافة والعلوم فيه، وعضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو أمانة سرّ لجنة الدفاع عن الثقافة الوطنية الفلسطينية. امتدَّ نشاطه السياسي وإنتاجه الفكري أكثر من ثلاثة عقود، وكان منضبطًا حزبيًا، قوميًا عربيًا، مكثرًا من الكتابة. قُتل يوم السبت ٢٤ رجب، ٢٠ أيلول (سبتمبر).

صدر فيه كتاب: صابر محيي الدين: الغائب الحاضر، عن مركز دراسات الغد العربي[٢].



صابر محيي الدين رأس تحرير مجلة (الهدف)

(٢) من نعي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين له، وموقع مركز الغد العربي للدراسات، وموقع المارد الجبهاوي (١٤٣٤هـ).

صابرة العزي = خديجة محمود

صاحب جابر الشاهر

(١٣٧٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب حداد = صاحب مهدي حداد

صاحب الضويري

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب بن عبدالحسين ياسين

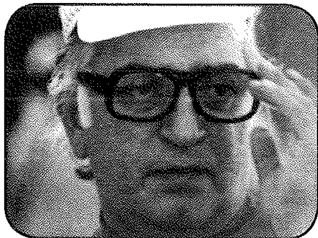
(١٣٦٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب مهدي حداد

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

مخرج سينمائي ومونتير (مونتاج وتصميم).



من بغداد. درس في معهد الفنون الجميلة، مثَّل، تخصَّص في دبلجة الأفلام في هنغاريا وعمل في بعض مؤسَّساتها السينمائية هناك. عيِّن مونتيرًا في مصلحة السينما والمسرح لدبلجة الأفلام الوثائقية والأخبارية. عمل في شركات سينمائية لبنانية، وأنجز عددًا من مونتاجات أفلام عربية وأجنبية، كما أخرج العديد منها، ونال على أعماله جوائز. وأصدر الجريدة السينمائية «العراق الجديد». توفي ١٦ رجب، ١٨ كانون الأول[٣].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٠/٢، موسوعة المخرجين ص ٢٣٥، السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (موقع).



صاحب مهدي أصدر جريدة (العراق الجديد)

الصادق بن البشير مازيغ

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر مترجم.



من تونس. تلقّى تعليمه الابتدائي في المدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على إجازة في الآداب، وأصبح أستاذًا بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ودرّس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم في سوسة، ومضى إلى العاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر. كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وكان أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م).

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

ومن أهم كتبه: ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الفرنسية، بين عصرين، ضياء: باقة الزهور (ديوان شعر)، من الشعر الفرنسي، رسائل إلى أبي حيان التوحيدي، صورة سريعة (ديوان شعر)، فتح صقلية (مسرحية، بمشاركة محمد بورقعة)[1].

(١) مشاهير التونسيين ص٢٥٦، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٩.

صادق بهاء الدين الآمدي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر كردي، باحث محقِّق.



ولد في العمادية بالعراق. ينتسب إلى أسرة «الكتاني» المنحدرة من «باشكلا». تتلمذ على والده العالم، وقرأ عليه العلوم الشرعية. تعلم العربية والتركية. تخرج في دار المعلمين العالية، عيّن مدرسًا في كركوك والسليمانية ودهوك، وأبدى في هذه المدن نشاطًا سياسيًا وطنيًا، نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد. عيّن وكيلًا لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضرًا في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٣٨٦هـ. كان من الكتّاب الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك، وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق.

وله كتب، منها: تقاليد الزواج القديمة، ديوان الجزيري (تحقيق)، شعراء الكرد (تحقيق)، نو بهار/ أحمد الخاني (تحقيق وشرح)[2].

صادق بويحيى (بجاوي)

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٦٠/٥، موسوعة أعلام الموصل.

صادق جعفر الأسود

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث سياسي.



من مواليد بغداد. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون، وتزوج هناك بألمانية ثم تركها، عاد إلى بغداد ليرأس قسم الفكر السياسي في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، كما درّس في الجامعة المستنصرية، وكلية الحرب، ومعهد البحوث والدراسات العربية العليا، ومراكز علمية أخرى، وعمل ضمن لجنة صياغة قانون الحكم الذاتي، وخبيرًا ومستشارًا في مجلس قيادة الثورة، وفي رئاسة الجمهورية، وسافر إلى ليبيا بعد التقاعد مدرسًا في جامعاتها. شارك في مؤتمرات، وكرّم. اعتبر أول أستاذ عراقي كتب في علم الاجتماع السياسي، وعلم النفس السياسي، والترميز السياسي. مات في الأول من شهر محرم، ١٤ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: الدكتور صادق الأسود: سيرته وجهوده في علم السياسة/ حميد مجيد هدو.- بغداد: دار الحكمة، ١٤٢٣هـ، ١١٤ص.

له بحوث منشورة ومؤلفات مطبوعة ومخطوطة، ومن المطبوعة: الرأي العام في النظام الاشتراكي/ جوفان دجو جفيش (ترجمة)، علم الاجتماع السياسي: أسسه وأبعاده، الديغولية وقضية فلسطين، الدفاع الوطني/ برنارد شابنتو (ترجمة)، مدخل إلى

صادق الأسود (خطه)

علم السياسة (مع عبدالرضا الطعان)، الرأي العام والإعلام، الرأي العام ظاهرة اجتماعية وقوة سياسية، دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية (مع آخرين)، القانون الدولي والحرب أو قواعد الحرب في القانون الدولي، الثقافة القومية والاشتراكية. وله آثار مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صادق الجلاد = صادق حمزة الجوادي

صادق حمزة الجوادي

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق خلخالي

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

عالم شيعي، حاكم ثوري.
اسمه «صادق غيوى».



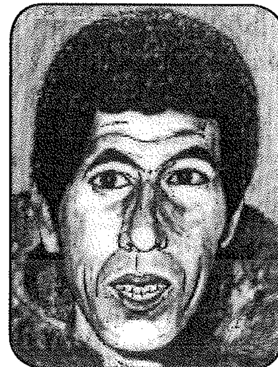
ولد في مدينة خلخال بولاية أذربيجان. أول رئيس لمحكمة الثورة «الإسلامية» التي أعلنها الخميني في إيران عام ١٣٩٩هـ، وعُرف بـ«القاضي الأحمر» أو «جزار الثورة الإسلامية»، فقد كان قاضي الإعدامات في «الثورة»، حيث أصدر حكم الإعدام بحق (١٧٠٠) من كبار القادة والسياسيين في نظام الشاه، واعترف بأنه أعدم ما يقارب ألف شخص. وعندما انتقد لإعدامه أمير عباس هويدا الذي تولَّى رئاسة الحكومة (١٣ عامًا)، وأنه قد يكون هناك أبرياء ممن أعدمهم قال في بيان شهير أصدره: إن الله سيكافئهم بمنحهم غرفة أكثر سعة من الغرف العادية في الجنة وحوريات أكثر جمالًا! وذكر «حجة الإسلام» رضا عليوندي الذي زاره قبل يومين من موته، أنه كان يبكي في صمت نادمًا على ما فعله[2].

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

الصادق بن رجب النيهوم

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب علماني حداثي.



ولد في بنغازي بليبيا، تخرَّج في كلية الآداب، وغادر إلى القاهرة ليعد أطروحة دكتوراه في «الأديان المقارنة» بإشراف بنت الشاطئ في جامعة القاهرة، إلا أنها رُدَّت، لأنها كانت معادية للإسلام، فانتقل إلى ألمانيا وأنجزها هناك ونال الدكتوراه بامتياز! ودرَّس بعدها الأديان في أمريكا، وتزوج بفنلندية، وانتقل بعدها إلى جنيف وتزوج فلسطينية، وأسَّس هناك «دار التراث»، ثم «دار المختار»، وأصدر فيها سلاسل، وأسهم في تأسيس المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا، وكتب في مجلة الأسبوع العربي، والناقد، والحقيقة. وكان مشروعه الفكري هو نقد الدين والتاريخ. وعرَّف به صاحب «الانحراف العقدي» فقال: «كاتب علماني حداثي، أقام بجنيف، حاقد على الإسلام، جاحد أن أركانه خمسة، وجاحد للغيبيات، منكر لأركان الإيمان، يمتلئ كلامه بالتهكم والسخرية بالدين الإسلامي، مع جهل فاضح، مع بغض شديد للصحوة الإسلامية ودعاتها وعلمائها».
قلت: وفي كتابه «الإسلام في الأسر» تجرُّؤ على الدين، ومروق من أحكامه، وحرب على السنة النبوية، وعداء للفقه الإسلامي. وأصله مقالات كتبها في مجلة «الناقد»، وبآخره ردود عليها. وكان يرجع فيما يكتبه إلى كتب الأدب، كالأغاني والعقد الفريد وصبح الأعشى... ومن منكراته وتطاوله على السنَّة قوله إن الجمعة يجب أن تجمع اليهود والنصارى والمسلمين، وليست الصلاة مختصة بأهل الإسلام وحدهم! وادَّعى أن الشهادة بأن محمدًا رسول الله أضيفت إلى الأذان في وقت لاحق! ودافع عن الحلاج كثيرًا، ونبذ حجاب المرأة، وأعظم من هذا قوله إن القرآن حرِّف على يد كتبة الوحي، وأن قصة آدم وحواء الواردة في القرآن هي قصة وثنية أو يهودية.. وغير ذلك... من الكفريات. ومات في جنيف.
وقد ردَّ عليه الكاتب القدير عمرو خليفة النامي في كتابه «رمز أم غمز في القرآن».

(٢) الشرق الأوسط ع٩١٣٢٦ (٥/١٠/١٤٢٤هـ)، الحياة ٢٨/١١/٢٠٠٣م، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

كما ردَّت عليه خيرية السقة في كتاب: الإسلام والعروبة في فكر الصادق النيهوم وروجيه غارودي.- بيروت: المنارة، ١٤٢١هـ، ٣٠٢ص.

وكذلك ردَّ عليه في كتاب: عيسى بن مريم في القرآن والإسلام/ إبراهيم بشير الغول.- دمشق: دار قتيبة، ١٤٢٥هـ، ٤٢٨.

ومما كتب فيه أيضًا: الفكر الديني عند النيهوم: دراسة تحليلية نقدية/ خالد إبراهيم المحجوبي.

طرق مغطاة بالثلج: عن الصادق النيهوم/ جمع وإعداد وتقديم سالم الكبتي.

وله كتب، مثل: الرمز في القرآن، تحية طيبة وبعد، فرسان بلا معركة، صوت الناس: أزمة ثقافة مزورة، الإسلام في الأسر: من سرق الجامع وأين ذهب يوم الجمعة، صوت الناس أو صوت الفقهاء، إسلام ضد الإسلام: شريعة من ورق، طرق مغطاة بالثلج. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الصادق الزمرلي = الصادق محمد الزمرلي

صادق سلمان المزيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

مجاهد مصلح، من أهل الكرم والإحسان.



من غزة. تعلم في الكتّاب، وتربَّى على الأخلاق الفاضلة والشجاعة والكرم من والده الثري، وورث عنه مهارة التجارة، وصارت له مكانة مرموقة ووجاهة في المجتمع وعند القادة والمسؤولين. أسهم في بناء مساجد ومشاريع خيرية عديدة، وجاهد بقوة وشجاعة، وكان يحضر السلاح من مصر للمجاهدين إبان الاحتلال البريطاني على مدى عقود، وذكر ابن له أن الشيخ أحمد ياسين تتلمذ عليه، وكان يقضي بين الناس ويصلح ذات بينهم، ووفر فرص تعليم لأبناء الفقراء، وكانت تربطه علاقة وثيقة بياسر عرفات، حتى إن الأخير كان يعتبر نفسه الابن العاشر له. وعندما اعتقل في مصر مع الإخوان المسلمين طلب منه هو وصلاح خلف الإفراج عنه، ولكن لم يتم ذلك إلا في أوائل عهد السادات، وقد مكث في السجن خمس سنوات وأربعة أشهر، ورحِّل إلى الكويت. وقد كانت له علاقة وثيقة بقادة الحركة الإسلامية في فلسطين مثل رائد صلاح. وأسهم في تأسيس العديد من شعب الإخوان في مصر. توفي يوم ١٢ جمادى الأولى، الأول من يناير[2].

صادق الشنطي = صادق يحيى الشنطي

صادق بن صالح خريوش

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق الصدر = محمد صادق الصدر

صادق عبدالأمير بن صادق القاموسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث.



ولد في النجف. تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية. تخرَّج في كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) وعمل فيها أستاذًا للمنطق سنوات عديدة، وأشرف على مجلة الكلية «البذرة» وكتب العديد من افتتاحياتها. عضو مؤسِّس في المجمع الثقافي التابع للكلية، انتقل إلى بغداد، وانتقلت إليه عائدية المكتبة العصرية الشهيرة، وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، وكُتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات.

نظم الشعر مبكرًا. وذكر له مترجموه عدة مؤلفات لعلها مخطوطة، منها: مشاكل الشباب، محاضرات إبليس، المقداد الكندي، ديوان شعر[3].

صادق عبدالله دحلان

(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق علي حبيب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق عودة رضيوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) كتابه «الإسلام في الأسر" وأيضًا «إسلام ضد إسلام»، موسوعة الفكر الإسلامي ص٣٣٣، الانحراف العقدي ١١٦٩/٢، الفيصل ع٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ)، دفاع عن السنة/ حمادي محمد بوزيد من ص٢٩٨ فما بعد.

(٢) مما كتبه ابنه فواز في موقع «مؤسسة فلسطين الثقافية» بتاريخ ٢٠٠٧/٢/٣م، وفلسطين أحمد أحمد في ٢٠٠٧/١/١٧م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٢/٣.

صادق كامل هلال
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

طبيب متخصِّص في الجهاز العصبي والعلاج بالأشعة.

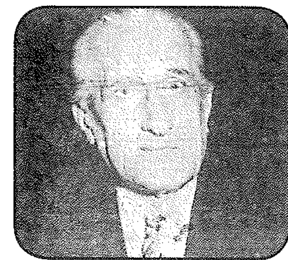
من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، ثم كان أستاذًا في جامعة كولومبيا، واعتبر رائدًا في تطوير الكشف بالأشعة على المخ. له إنجازات طبية كبيرة، عمل رئيسًا للجمعية العالمية لعلاج الجهاز العصبي منذ عام ١٤١٩هـ. تمكن من إنجاز مناهج مكنت فيما بعد من تقصي الأورام الغائرة في المخّ البشري، وشارك في تحسين التقنيات المستخدمة لعلاج أمراض شرايين المخّ، وسجِّلت له (١٣) اختراعًا في مجال الأشعة القطعية وتقنية التصوير العلاجي. ومات - لعله - في شهر شوال، يناير.

وألَّف ثمانية كتب[1].

الصادق مازيغ = الصادق بن البشير مازيغ

صادق محمد الأزدي
(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.



ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبرًا ومحررًا في جريدة (الأخبار) لجبران ملكون، وفي جريدة (النديم)، وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس. أسَّس مجلة «قرندل»، ورأس تحرير الحوادث، وأخبار المساء. وفي كتاباته روح الفكاهة والسخرية. مات في ١٣ صفر، ١٩ حزيران.



صادق الأزدي أسس مجلة (قرندل) وغيرها

من آثاره: قرندليات، مفخرة السعيد (بالاشتراك)، ثرثرة واثق (طبع الأخير غفلًا من اسمه)[2].

صادق بن محمد رضا آل طعمة
(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الصادق محمد الزمرلي
(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

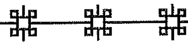
أديب وسياسي مؤرخ، آخر ممثّل للحركة الوطنية التونسية الأولى.



ولد في مدينة تونس. التحق بالمعهد الصادقي، وانخرط في (جمعية قدماء المدرسة الصادقية) التي أسَّسها سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) جمع من المثقفين التونسيين. كما انضمَّ إلى (النادي التونسي) الذي كان آنذاك ملتقى رجال الفكر والأدب والسياسة. وعندما أنشئت جريدة «التونسي» كان أول المحررين فيها. وشارك في «مؤتمر إفريقيا الشمالية» المنعقد بباريس ضمن وفد تونسي، وألقى فيه محاضرة حول «تعليم البنت المسلمة» ركَّز فيها على ضرورة إحداث مدارس للبنات المسلمات بتونس على غرار المدارس الموجودة بتركيا ومصر، ووجوب تدريس جميع المواد باللغة العربية. أسهم في النهوض بالمسرح التونسي، وكان من مؤسِّسي «جمعية الآداب العربية» التي تكونت في سنة ١٣٢٩هـ (١٩١١م). وأُلقي عليه القبض من بين سبعة من قادة «الشباب التونسي» وأبعد إلى الجنوب. ثم التحق بالزعيم علي باش حانبة في تركيا لمقاومة المحتل الفرنسي من الخارج ، ولم يرجع إلى تونس إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. وأسهم في جميع الاجتماعات والمشاورات والمناقشات التي جرت بين الوطنيِّين في تونس طوال سنتي ١٩١٩ و١٩٢٠ إلى أن أفضت إلى الإعلان عن تأسيس «الحزب الدستوري التونسي» عام ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م). ثم انشق الحزب، فمال الزمرلي إلى «الحزب الإصلاحي». وتركز نشاطه بالخصوص على التحرير في الجريدة الأسبوعية التي أصدرها الحزب، وهي جريدة «البرهان». ثم انقطع عن كل نشاط سياسي، وتفرَّغ للقيام بمهامه الإدارية بوزارة العدل. كما تولى تدريس التاريخ والترجمة بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية. وعاد إلى الكتابة ضمن أسرة جريدة «التونسي»، واقتحم الميدان السياسي من جديد خلال الحرب العالمية الثانية، ذلك أن صديقه القديم محمد المنصف باي ارتقى إلى العرش عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، وعيَّنه مديرًا للمراسم، ومنحه لقب «أمير أمراء»، فأصبح منذ ذلك التاريخ يعرف باسم «الجنرال الزمرلي». وأصبح الناطق الرسمي باسم الباي، والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة، وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من

(١) الشرق الأوسط (٢٠٠١/١/٩م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٠/٢، الزمان ع١٤١٣ (١٤٢٣/١١/٢٠هـ).



جهة أخرى، بعد احتلال قوات المحور للبلاد التونسية. وقد نشر كتابًا باللغة الفرنسية، سلّط فيه الأضواء على الأحداث التي عاشتها البلاد التونسية في عهد المنصف باي، وما بذله الملك من جهود للدفاع عن السيادة التونسية. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى العمل بوزارة العدل، إلى أن أحيل على المعاش، وتفرّغ للبحث والتنقيب في خبايا التاريخ التونسي، فأصدر سلسلة من الكتب المتخصصة لتراجم نحو ٥٠ شخصية من الشخصيات التونسية البارزة التي قامت بدورها في تاريخ تونس الحديث والمعاصر.

ومن آثاره تأليفًا وترجمة: الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق/ للكاتب التركي أحمد رضا باي (ترجمة بالاشتراك مع صديقه محمد بورقيبة)، السابقون، التابعون، المعاصرون، أعلام تونسيون (الذي يحوي المجموعات الثلاث السابقة)[١].

الصادق محمود الفقي

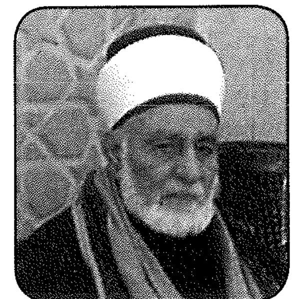
(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق بن مرزوق حبنّكة الميداني

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

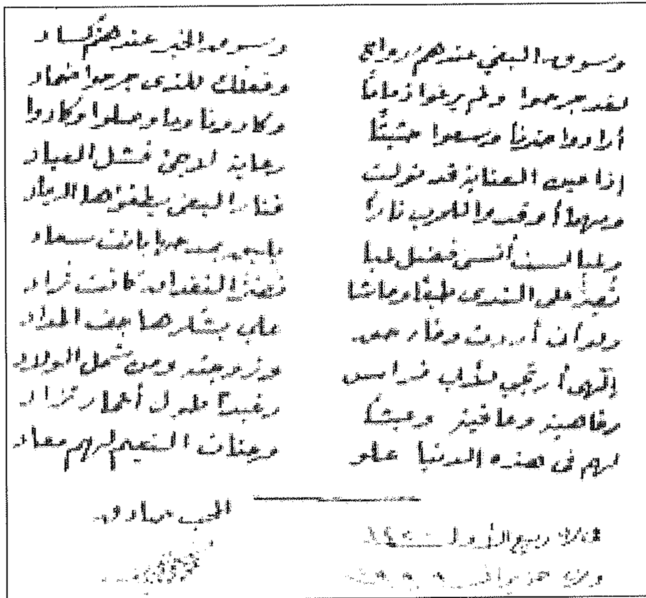
عالم.



من حيّ الميدان بدمشق، شقيق الشيخ حسن، درس على أخيه، وكان عضده في مؤسّساته التي أنشأها، والمعلم الأول في مدرسته الشرعية، وأدار معهد التوجيه الإسلامي، وكانت له مواهب شعرية وأدبية ومهنية رفيعة، ويرجع إليه في اللغة وربما الإعراب في حلقات الشيخ، ذو فهم للعبارات العويصة في كتب المتون والشروح. تتلمذ عليه كثيرون في جامع منجك وجامع الحسن، وأحبُّوه لعلمه وخلقه، وشارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية. مات فجر يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر في سيرته كتاب: العلامة الشيخ صادق حبنكة الميداني: حياته - علمه - شعره/ أحمد محمد سعيد السعدي.

وله: شرح كتاب تحفة الطلاب شرح تنقيح اللباب في الفقه الشافعي، وصية العلامة الشيخ صادق حبنكة الميداني لطالب العلم[٢].



صادق حبنكة (خطه وتوقيعه)

صادق مهدي السعيد

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

خبير دولي في اقتصاديات العمل والضمان الاجتماعي.



من الكاظمية ببغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على دبلوم في الشريعة الإسلامية ودبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة. انضمَّ إلى جامعة جنيف طالب بحث، وأعدَّ خلالها أطروحته في الضمان الاجتماعي وقدمها رسالة دكتوراه إلى جامعة القاهرة. درّس في عدة كليات بجامعة بغداد، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية وقدم فيها بحوثه. وكان عضوًا بارزًا في نقابة المحامين، وفي جمعية حقوق الإنسان، وكادرًا متقدمًا في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيره. مُنح جوائز من قبل جمعيات عالمية، واعتُمد خبيرًا دوليًا في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي، وخبيرًا ومستشارًا لدى الجامعة العربية، واعتبر واحدًا من (٥٠٠) عالم في العالم في الـ(٢٥)سنة الماضية. وفي خزانته مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء. أصدر مجلة باسم «العدل الاجتماعي» في الكاظمية دامت زهاء ثلاث سنوات منذ عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). وكان من مناصري جريدة «الأهالي» وكتب فيها عشرات المقالات.

بلغت مؤلفاته (٢٨) كتابًا، منها: التأمينات

(١) أعلام تونسيون ص ١٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٣. وولادته في المصدر الأخير (١٨٩٣م).

(٢) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ). وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.



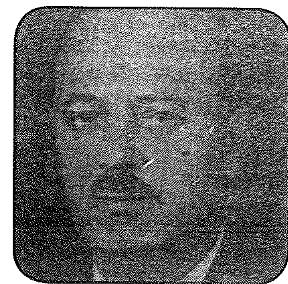
الاجتماعية، خلاصة عامة عن الضمان الاجتماعي، السكان والقوى العاملة، السكان والقوى العاملة في العالم العربي، العمل وتشغيل العمال والسكان والقوى العاملة، اقتصاد العمل الاجتماعي، اقتصاد العمل العراقي، الضمان الاجتماعي، نقابات العمال في العراق، العمل والضمان الاجتماعي في الإسلام.... وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الصادق النيهوم = الصادق بن رجب النيهوم

صادق هاشم كَمُّونة

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب حقوقي وزير.



ولد في بيت علم بالنجف. تخرَّج في كلية الحقوق. أسَّس مع رفاقه الجمعية الشعبية، ثم تحول اسمها إلى «جمعية الإصلاح الشعبي» بعد انقلاب بكر صدقي، وكان عضوًا بارزًا في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه، وانتخب غير مرة في المجلس النيابي ممثلاً عن مدينة النجف. واستوزر أكثر من مرة: وزيرًا للبلديات وديوان المظالم، ووزيرًا للاقتصاد وكالة.. ثم وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ولم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الأدبية النجفية ،كمجلة الاعتدال للبلاغي، والغرّي لعبدالرضا كاشف الغطاء، وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء والشعراء في النجف.

ومما طبع له: تقدمة المعرفة/ أبقراط؛ ترجمة حنين بن إسحاق العبادي (تحقيق)، رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير لابن سينا/ نظم هبة الله أحمد بن عبدالواحد البغدادي؛ يليه: نظم رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ شرح ابن الهبارية، شرح رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ لأبي منصور الحسن بن زيلة، القصيدة العينية، أو قصيدة النفس/ لابن سينا (تحقيق).

وله كتب مخطوطة، مثل: ابن حمديس[2].

صادق ياسين السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

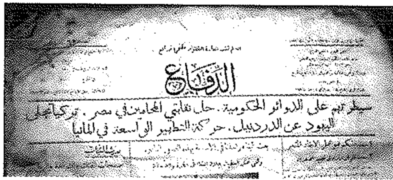
(تكملة معجم المؤلفين)

صادق يحيى الشنطي

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩٤م؟)

محرر صحفي.

من قلقيلية بفلسطين. أسَّس عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، ثم توقفت عام ١٩٤٨م، وأعاد إصدارها مرة أخرى في القدس، إلى أن توقفت للمرة الثانية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، ثم صدرت في عمان عام ١٩٧١م، وظلت مستمرة في الصدور حتى تم إلغاء الصحف الفلسطينية: «الدفاع» و «فلسطين» و «المنار» لدمجها في صحف يومية. وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة إبان الانتداب البريطاني في فلسطين، بسبب مقالاته المدافعة عن القضية الفلسطينية. توفي بأمريكا[3].



الدفاع

سيطرتهم على الدوائر الحكومية. حل نقابتي المحامين في مصر. تركيا تطالب
اليهود عن الدردنيل. حركة التطهير الواسعة في ألمانيا

صادق الشنطي شارك أخاه إبراهيم في إصدار جريدة (الدفاع)

صاروخان = ألكسندر صاروخان

صافيناز يوسف ذو الفقار

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

عرفت بالملكة فريدة.

نشأت في الإسكندرية، واختارها الملك فاروق (الشاب) من بين أجمل الفتيات، وعقد قرانها يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٣٨م، وامتدت حياتها معه أحد عشر عامًا، حيث تم الطلاق بطلب منها يوم ١٩ نوفمبر ١٩٤٨م. وكانت حياتها سلسلة من الصراعات المستمرة، صراع مع سيدات وبنات يطاردن الملك، وأحابيل عجائز القصر، وفتن الأميرات، والطامعات في أموال الملك. وكانت فنانة رسّامة، ولها لوحات، أقامت معارض لها في باريس، وسُرق بعضها في الولايات المتحدة الأمريكية. سافرت إلى بيروت، فإيطاليا، واستقرت في باريس، ثم عادت إلى مصر. وكانت لها سفرة إلى السعودية، وأدت العمرة، وقدم لها الملك فيصل معونة مادية كان لها تأثير في حياتها. وماتت في ٢٦ صفر، ٧ أكتوبر.

صدر فيها كتاب بالفرنسية بعنوان: اللوحات الحديثة للملكة السابقة فريدة: طفولتها ومذكراتها.- باريس: المركز الثقافي المصري، ١٣٩٦هـ.

وآخر بالعربية عنوانه: فريدة مصر: أسرار ملكة وسيرة فنانة/ لوتس عبدالكريم.

وأملت مذكراتها على فاروق هاشم، فأصدرها بعنوان: فريدة ملكة مصر تروي

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٤.

(٣) الفيصل ع٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ) ص١٢٥.

أسرار الحب والحكم.

كما صدرت مذكرات لها بعنوان: الملكة فريدة ثائرة على عرش فاروق: صفحات من تاريخ الملكة المصرية بالوثائق والصور النادرة/ سمير فرج [1].

صافية كتو = زهرة رابحي

صالح بن إبراهيم البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه حنبلي.

من مواليد الشماسية بالقصيم في السعودية، تعلم على المشايخ والعلماء، وقام بتدريس الحديث والفقه، وعين مشرفًا على مكتبة بريدة، ومدرسًا بالمعهد العلمي بها.

ومما كتب في سيرته وعلمه:

الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله/ أحمد بن عبدالعزيز الحصين (٥٣ص).

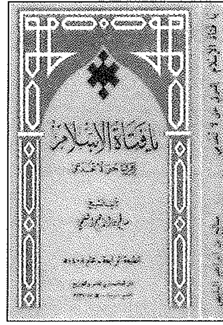
الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي وجهوده العلمية/ محمد بن عبدالعزيز الثويني (٧١٨ص، أصله رسالة دكتوراه).

جهود الشيخ صالح البليهي في تقرير العقيدة والرد على المخالفين/ بندر بن محمد الرباح (ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٠هـ).

ومن تصانيفه: الهدى والبيان في أسماء القرآن (٢مج)، الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد (زاد المستقنع للحجاوي)، يا فتاة الإسلام اقرئي حتى لا تُخدعي، عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين، السلسبيل في معرفة الدليل: حاشية على زاد المستقنع (٣مج)، أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة، مرض فتاك (عن التدخين)[2].

(١) مقتطفات من مذكراتها. ولها ترجمة مختصرة في دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٣٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٣.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٣/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٥/١، إتحاف النبلاء بسير العلماء ١٧١/١، وله ترجمة في بداية كتابه «الهدى والبيان» ط٣.



صالح بن إبراهيم الشيبان

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن إبراهيم الطاسان

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

قاض.

ولد في الرسّ بالسعودية، درس العلوم الشرعية في مكة المكرمة، وكان حريصًا على التعلم ومجالسة أهل العلم. من شيوخه علوي المالكي ومحمد بن عبدالعزيز بن مانع. عمل قاضيًا (٤٠) عامًا، في جبال بني مالك، والقحمة، والأسياح، والخرمة، ورنية، والقويعية، والبكيرية. استفاد منه طلبة العلم من بعد. مات في منزله بالرسّ يوم الأربعاء ١١ صفر.

له تعليقات ومجاميع متفرّقة وفوائد لم تطبع، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صالح بن إبراهيم الكِمِشْكي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م؟)

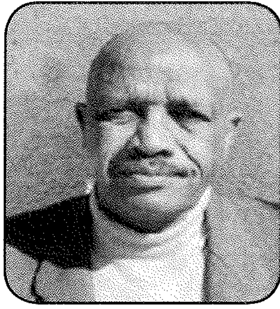
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد إياي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

قيادي مناضل.

(٣) الرس عبر التاريخ/ عبدالله بن صالح العقيل، ص١٢٨، البكيرية/ صالح الخضيري، ص١٨٤.



ولد في مدينة كرن بإريتريا، وبها درس حتى المرحلة المتوسطة، من أوائل الطلاب الذين التحقوا بحركة تحرير إريتريا في بورتسودان وكان من مؤسّسيها، عاد فقُبض عليه وسُجن وعُذِّب في أسمرا. التحق بجبهة التحرير الإريترية وانتخب ضمن قيادتها المتمثلة في المجلس الثوري، وبعد الخلاف انحاز إلى التنظيم الموحد بقيادة عثمان سبي، عيِّن مسؤولًا للعلاقات الخارجية للجبهة ومديرًا لها بسورية، ثمَّ حُلَّ التنظيم وأرغم على العودة إلى أسمرا بعد الاستقلال، وكان في صفِّ المعارضة مطالبًا برسمية اللغة العربية والمصالح الوطنية والحريات وعودة القوى السياسية في الخارج. اعتلى مناصب قيادية بارزة، منها نائب رئيس المجلس الثوري، ورئيس القيادة الثورية ببورتسودان، والتقى أثناء نضاله برؤساء دول عربية عديدة. وفي إريتريا عيِّن مديرًا لإقليم أكلي قوزاي، ثم سُحب منه إلى أسمرا، ولم يمارس أية مهامّ سياسية أو إدارية حتى تاريخ وفاته [4].

صالح أحمد باعباد

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

قاضي (الثورة).

من مواليد منطقة خوبر بمحافظة الضالع في اليمن. تخرَّج في مدارس جبلة بمحافظة إب، ودرس على علماء، وأصبح قاضيًا، عمل رئيسًا لمحكمة الشعيب أيام المشيخات قبل الثورة، ثم كان من أوائل القضاة الذين

(٤) معلومات من موقع مركز الخليج للدراسات الإعلامية بالقرن الإفريقي (الخرطوم) بعد وفاته.

شاركوا في ثورة ١٤ أكتوبر ضدَّ العدوِّ البريطاني المحتلِّ في جنوب اليمن، وأول من أصدر فتوى بوجوب طاعة الثورة وعصيان أوامر المشيخات والإمارات التي كانت سائدة آنذاك، ولكن (زملاء الثورة) توجهوا إلى الشيوعية بعد الاستقلال، وتعرَّض هو للملاحقات والتهديدات ومحاولات الاغتيال من قبلهم، ولذلك توجه إلى قعطبة في الشمال، وبقي فيها إلى أن وافته المنية، وقد أسَّس في قعطبة (مدرسة النجم الثاقب) في الجامع الكبير، كردٍّ فعل على مدرسة (النجمة الحمراء). وحُرم من مستحقاته المالية في الشمال والجنوب. توفي يوم الثلاثاء ١٦ رجب، ٥ يونيو[١].

صالح بن أحمد البيروتي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن أحمد الحارثي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن أحمد الخريصي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

قاض عالم زاهد.

ولد في بريدة بالسعودية، تعلم العلوم الشرعية على عدد من المشايخ، منهم: محمد بن عبدالله الحسين، ومحمد السليم قاضي القصيم، وعبدالله بن محمد بن حميد رئيس مجلس القضاء الأعلى. تولى الإمامة، وفتح حلقة ذكر وتدريس في المسجد عام ١٣٥٤هـ وعمره آنذاك ٢٧ سنة، وتولى القضاء في القصيم وعمره ٣٣ سنة، وتولى رئاسة المحكمة الكبرى ببريدة. وفي عام ١٣٧٨هـ عيِّن رئيسًا لمحاكم منطقة القصيم. كان لا يدع الحج والعمرة، ولا يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر، ولا يدع قيام الليل سفرًا وحضرًا، شافعًا لأصحاب الحاجات والغارمين واليتامى والمساكين والأرامل، متواضعًا في ملبسه، ومسكنه، ومركبه، جلُّ وقته لقضاء مصالح المسلمين الشرعية، وقلما يفارق مسجده، فبعد قضاء الصلاة وانتهاء درسه يمكث في خلوة المسجد، تاليًا للقرآن، ذاكرًا لله، وربما دخل عليه صاحب حاجة من حوائج الدنيا وبيده ورقته، فيضع عليها الشيخ ختمه وهو مواصل لقراءته لا يقطعها. وله تلامذة كثيرون. توفي ٢٨ رمضان. رحمه الله.

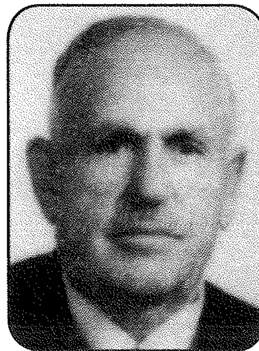
صدر فيه كتاب: هذا هو العالم الشيخ صالح بن أحمد الخريصي رئيس محاكم القصيم سابقًا/ إسماعيل بن سعد بن عتيق.

وله بعض الرسائل المطبوعة، منها: تذكير ونصيحة، نصيحة شهر رمضان المبارك، ختمة القرآن الكريم[٢].

صالح بن أحمد الريماوي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

مجاهد.



ولد في بلدة بيت ريما بمحافظة رام الله، حصل على شهادة المترك من مدرسة الأيتام الإسلامية بالقدس، ثم درَّس فيها اللغة العربية، وعمل مديرًا للشؤون الاجتماعية في وكالة الغوث بحمص السورية، ودرَّب شباب الجهاد حول القدس ورام الله، وكان مساعدًا للمجاهد الكبير عبدالقادر الحسيني في جهاده ضدَّ الإنجليز، وأصيب خلال الجهاد فغادر إلى سورية، ومات بإربد.

له قصائد منشورة، و«ديوان عبدالقادر الحسيني» بجوزة ابنه[٣].

صالح بن أحمد الزهراني

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م؟)

إمام خطيب واعظ.

من آل حبابة الزهرانية بالحجاز. والده شيخ قبيلة الغبشة، طلب العلم في المسجد الحرام على صالح العشماوي وعبدالحق الهاشمي، درَّس، وأمَّ في جدَّة، ثم التحق بهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وصار رئيسًا لمركزها في الليث، ثم في العرضية، انتقل بعدها إلى جدَّة ليؤمَّ ويخطب في جامع الملك سعود ويصير رئيسًا لمركز الأمر بالمعروف هناك، وتابع علومه الشرعية، وأجيز بالدعوة من شيخه ابن باز، وكانت لديه مكتبة كبيرة.

من تآليفه: منظومة الجواهر الحسان (اعتنى بها وشرحها خالد الجريسي)، بدعة الاعتداء في الدعاء[٤].

صالح بن أحمد العثيمين

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

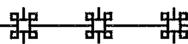
باحث ومؤرخ إسلامي قدير.

(١) موقع عدن أون لاين ٧ يونيو ٢٠١٢م.

(٢) المسلمون ع٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٥هـ)، المجتمع ع١١٤٤ ص٥٧، المجلة العربية ع٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص١٠٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٩/١، الشماسية/ عبدالله الوليعي ص٣٠٧، تاريخ القضاء والقضاة ١٤/٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ومن الكتاب الأول ترجمته.







صالح العلي رأس المجمع العلمي العراقي

ولد في الموصل، من قبيلة الرولة (عنزة). حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية ببغداد، وماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد. رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس مركز إحياء التراث العلمي، عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا ببغداد، رئيس المجمع العلمي العراقي، عضو في مجامع علمية عربية ومعاهد عالمية أخرى. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، كما شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العربية والأوربية والهندية. وكانت حياته حافلة بالعطاء تأليفًا وتدريسًا وإشرافًا وإدارة لمؤسَّسات جامعية. أفاد منه طلبة العلم الذين درسوا على يديه أكثر من نصف قرن، وأشرف على (١٤) رسالة ماجستير، ومثلها الدكتوراه. ونال عدة جوائز، منها جائزة الملك فيصل العالمية ومات يوم الأربعاء ٢٣ شوال، ١٧ كانون الأول.

صالح أحمد

الرئيس

١٩٧١/٥/١٢

صالح العلي (خطه أو توقيعه)

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث علمي. وقد تجاوزت كتبه (٥٠) كتابًا، وأعد للنشر (١٣) كتابًا آخر.

ومما طبع له: التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري (أصله رسالة في الدكتوراه)، أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة، الإعلان بالتوبيخ لمن ذمَّ التاريخ/ السخاوي (ترجم التعليقات والمقدمة الإنجليزية التي كتبها فرانز روزنثال وأشرف على نشر النص)، الألبسة العربية في القرن الأول الهجري، بلاد العرب/ للحسن بن عبدالله الأصفهاني (تحقيق بالمشاركة)، تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة، خطط البصرة ومنطقتها، خطط المدينة، علم التاريخ عند المسلمين/ فرانز روزنثال (ترجمة)، قضاة بغداد في العصر العباسي، قضاة البلدان للجاحظ (تحقيق)، كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي، محاضرات في تاريخ العرب، موظفو بلاد الشام في العهد الأموي، بغداد مدينة السلام (٢جـ)، الدولة في عهد الرسول (٢جـ)، العلوم عند العرب، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى/ يعقوب اليسبر (ترجمة)، بغداد مدينة السلام/ لابن الفقيه الهمداني (تحقيق)، الخراج في العهود العباسية الأولى، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة/ أبو الوفاء البوزجاني (تحقيق)، المدخل إلى علم الأرثماطيق/ للبوزجاني (تحقيق)، المعالم العمرانية في مكة المكرمة في القرنين الأول والثاني الهجريين. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) العرب (محرم - صفر ١٤٢٥هـ) ص٤٧٨، موسوعة أعلام العرب ١/٢٤٥، موسوعة أعلام العراق ١/٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١١٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٥، جائزة الملك فيصل العالمية ص١١٩، المجمعيون في العراق ص٤٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع٦٥ ص٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٥٦، موسوعة الموصل الحضارية ٥/٣٥٢.

صالح بن أحمد المارعي

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد بن محمد إدريس الأركاني

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

عالم محدِّث.

ولد في أركان ببورما، فرَّ من الظلم مع والده وهو صغير إلى كراتشي، ومنها إلى دُبي، فحضرموت موطن أجداده، ولقي كبار علماء اليمن. توجَّه إلى مكة وأجيز من عدد من علماء الحرمين الشريفين. انتقل بأسرته إلى رابغ بالسعودية فأقام بها، وأمَّ بمسجد ابن كريم العوفي هناك، ودرَّس فيه وقصده الناس من أنحاء العالم، وحمل راية الإسناد بعد وفاة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله، وله أكثر من (٢٢٠ شيخًا). وقد أشاع عنه بعض الناس في حياته أنه يكذب في ادِّعاء الرواية عن بعض الشيوخ الشاميين، فسُئل عن ذلك في مرض وفاته فقال: أنا الآن مريض، وسأقف بين يدي الحقِّ سبحانه وتعالى ويسألني، وأنا صادق في الاستجازة من جميع الشيوخ الذين ذكرتهم في مؤلفاتي، ولكني لم أقابلهم جميعًا، بل كان بعض الشيوخ يستجيز لي من لم أقابله، ومنهم من استجزته بالمراسلة مكاتبة، وهذا شيء معروف عند العلماء قديمًا، والله الموعد.

من كتبه المطبوعة: الدرّ الحسان في آداب حملة القرآن.

وقد عدد لنفسه في آخر هذه الرسالة (٣٥) كتابًا مخطوطًا وذكر أن له غيرها، وعدد مؤلفاته تزيد على المائتين، أظنها

كلها مخطوطة، منها: الثمرات الطيبات في معرفة أسانيد القراءات، اللؤلؤ والمرجان في فضائل القرآن، مختصر سنن الدارمي، قواعد العبودية، تفقيه الصبيان على مذهب أبي حنيفة النعمان، الكتاب المنور في إعراب قصار السور، الجواهر والدرر في تراجم علماء القرن الثاني عشر، جغرافية بورما وأركان، الثمرات الجنية في الحقوق الإسلامية... وغيرها المذكور منها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صالح إسماعيل صالح

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح الأشتر = صالح بن محمد الأشتر

صالح أمين حمامدة

(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة قباطية الفلسطينية، لازم المسجد واستمع إلى الدروس، وترك المدرسة وهو في الصف الثامن ليساعد والده في مهنة الزراعة، ورأى الظلم الذي يلحق بأهل فلسطين فالتحق بصفوف المجاهدين، واشترك معهم في مواجهات مع العدو، وسُجن، ولما خرج واصل الجهاد بنشاط أكبر، وقد شكل حركة الجهاد الإسلامي في سجن نابلس المركزي عام ١٤١٣هـ أثناء وجوده فيه، فعزم على قيادة الجهاد في منطقة جنين بعد استشهاد عصام براهمة. جهَّز العبوات الناسفة وحاز الأسلحة، وفي طريقه إلى عملية تفجير استشهد في عملية غامضة يوم ١٦ شوال، ١٧ آذار (مارس). وكان بطلًا شجاعًا صبورًا، محبًا للجهاد وعاشقًا للشهادة إلى أبعد الحدود[2].

صالح بخشي

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر قومي.

ولد في قرية هسن بيركا التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، درس العلوم الشرعية والعربية على والده وآخرين. انضمَّ إلى الحركة القومية الكردية، وشارك في تأسيس جمهورية مهاباد بإيران، وتوجه مع البارزاني ورفاقه إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٣٦٧هـ، واستقرَّ في مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، وأصبح أستاذًا في جامعتها لسنوات طوال، وهناك تعلم الروسية والأذرية، إضافة إلى العربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الأخيرتين.

وله دواوين لم تطبع[3].

صالح بساطة = محمد صالح بن محمد بساطة

صالح بشير = صالح صلوحي

صالح البهنساوي

(نحو ١٣٢٣ - نحو ١٤٠٢هـ = نحو ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٢م)

صحفي.



من مصر. حصل على الثانوية من المدرسة الخديوية، فضَّل العمل الصحفي في الأهرام على تكملة دراسته، فظل يعمل فيها من عام ١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ (١٩٤٣-١٩٨٢م)! عمل مندوبًا للأهرام في القصر الملكي، ثم مندوبًا في وزارة العدل بعد الثورة. وعاش حياة صحفية عريضة[4].

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

تربوي ريادي، مهتم بالشؤون الرياضية.



ولد في الكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبداللطيف العثمان وإخوانه، وحصل على دبلوم من الكلية الصناعية بالبحرين. درَّس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأناشيد المدرسية في مدارس الكويت، ثم عيِّن رئيسًا لقسم السياحة بوزارة الإعلام، فوكيلًا مساعدًا للثقافة والنشر والسياحة بها. وكان أحد مؤسِّسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضوًا في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثَّل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في

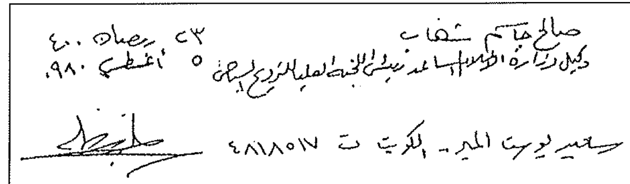
---

(١) معجم المعاجم ١٢٣/٣، هدي الساري ص١٦٩.

(٢) موقع حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين ١٤٢٤/٥/١٨هـ، موقع سرايا القدس ١٩٩٥/٣/١٩م.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٤/٣. وورد اسمه في المصدر «فق صالح بخشي» ولعل المقصود بها «فقه» يعني الفقيه، بالتلفظ الكردي لها، وهو مصطلح يطلق على من كان دون رتبة (العالم).

(٤) الأهرام ع٤١٨٨٤ (١٤٢٢/٥/١٩هـ).


صالح شهاب (خطه وتوقيعه)

سنتياغو أثناء دورة كأس العالم لعام ١٩٦٢م وكان همزة الوصل بين الفرق الرياضية البحرينية والكويتية. وتوفي في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة.

له كتاب: تاريخ التعليم في الكويت والخليج أيام زمان: حكايات يرويها صالح جاسم شهاب. إضافة إلى مقالات له عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية(١).

صالح الجعفري = صالح عبدالكريم الجعفري

صالح الجعفري = صالح بن محمد الجعفري

صالح جلال = صالح محمد علي جلال

صالح جودت = صالح كمال الدين جودت

صالح الحاج أحمد المتيوتي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم لغوي.

ولد في قرية عين الحصان التابعة لقضاء سنجار من عشيرة البومتيوت الزبيرية في العراق، تأدب على والده أمير الحاج، ثم نزل الموصل وتعلم في مدارسها وعند علمائها ومشايخها، وتخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وصاحب هناك شخصيات فكرية ووطنية، وعاد فدرَّس في المدرسة الفيصلية الدينية، ثم كان مديرًا لها، وعضوًا في المجمع العلمي العراقي، وتتلمذ عليه العديد من طلبة العلم.

كتب مقالات في مختلف الجرائد والمجلات المحلية والعربية، وله مؤلفات كثيرة مخطوطة(٢).

صالح حسين بياري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين العلي

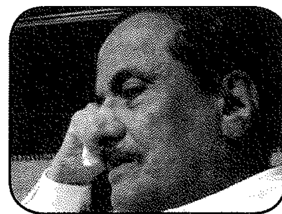
(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين الهبيلي

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أمير بيحان باليمن.



ولاه أبوه الشريف حسين الشريف الإمارة صغيرًا وعمره لا يتجاوز الخمس سنوات، وأدخل بيحان ضمن اتحاد الجنوب العربي إبان الاحتلال البريطاني، وتمكن من حكم بيحان حتى طرد العدو المحتل، وبعد رحيله وانهيار السلطنات والإمارات والمشيخات التي كان يتكون منها اتحاد الجنوب، لجأ إلى السعودية عام ١٣٨٨هـ، وكان منفاه في مدينة الطائف. ومات بالرياض في ٢ من شهر ربيع الأول، ١٥ شباط (فبراير)(٣).

صالح الحلبي = صالح بن أحمد المارعي

صالح بن حماد البحيري

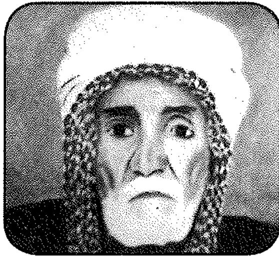
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

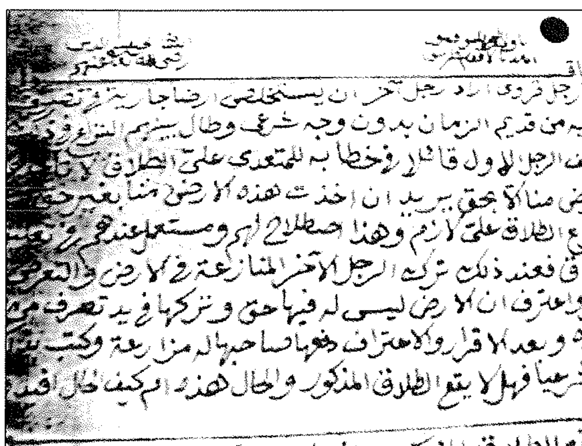
صالح الحمود العلي الحليبي

(١٢٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٣٥ - ١٩٧٧م)

مفتي برِّ الرقة.



ولد في منطقة الجديدات التابعة لمحافظة الرقة بسورية، وقرأ على شيوخ العلم بالرها، وأخذ القراءات السبع عن الشيخ إبراهيم حافظ الكوكجي، ثم درَّسها، وأتقن إلى جانب العربية الفارسية والتركية، وكان ذا خط جميل، ومحبًا لجمع الكتب، وكان يفتي الناس، ويقال له مفتي برِّ الرقة، وعُمِّر(٤).


صالح الحمود (خطه)

(١) المجتمع ع٧٢٧ (١٤٠٥/١١/١٢هـ) ص١٣، شخصيات من الخليج ص٢٤٦.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ)، رأي الإخبارية ٢٠١٠/٢/١٧م، موقع أشراف بيحان (إثر وفاته).

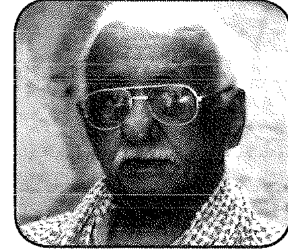
(٤) مدونة وطن (موقع الرقة) ٢٠٠٩/١/٥ مما أعده محمود العبد الله نقلًا عن علي السويحة.

صالح الخرفي = صالح بن صالح الخرفي

صالح الخليلي = محمد صالح بن محمد رضا الخليلي

صالح الدحان
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

صحفي قاصّ.



من مواليد قرية الأشعاب الأغابرة في ناحية القبيطة بمحافظة تعز باليمن. تلقَّى تعليمه بعدن، وعمل مدرسًا، كما عمل في عدد من الدول العربية، وكتب في معظم الصحف الصادرة في عدن، ورأس تحرير صحيفة (الشرارة) بعد الاستقلال، وأسهم في تحرير مجلة (الحكمة)، وفي إصدار صحيفة (البورزان)، وهو أحد مؤسِّسي الاتحاد اليمني، واتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين، كما عمل في وكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، وكتب القصة، وقالوا إنه من روادها، وأنه «شيخ الصحفيين»، وشارك في مؤتمرات دولية. توفي يوم ١٩ محرم، ٢ ديسمبر.

صدرت له مجموعة قصصية نحو عام ١٣٧٥هـ بعنوان: أنت شيوعي.

وترجم عددًا من الأعمال الأدبية والشعرية إلى اللغة العربية[١].

صالح درويش حيدر
(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.



ولد في طرابلس الشام لأبوين من سورية. تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصًا في اللغة الفرنسية وآدابها. توظف في المركز الثقافي بدمشق، وأظهر نشاطًا أدبيًا واسعًا في عدد كبير من الصحف والمجلات في العالم العربي.

وله كتب، منها: شرر ودم (شعر)، أشياء عذبة (قصص؟)، فجر الكادحين (شعر)، الحركة النقابية في العالم/ جورج لوفران (ترجمة)، الإبحار في سفن الدهشة (شعر)، لو تفتحين لي قلب البحر (شعر)، ماء للقتلى (شعر)، ضوضاء الصمت (شعر)[٢].

صالح راشد الحدبائي
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح ربيع بلَّسْود
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أبو رقيق = صالح محمد أبو رقيق

صالح سرية = صالح عبدالله سرية

صالح سعد سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن سعيد آل باقلاقل
(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح سعيد نصيب
(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن سلطان الكواري
(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر.



من قرية الغارية على الساحل الشمالي الشرقي لقطر، ثم انتقل مع أسرته إلى قرية سميسمة بالشمال. قرأ القرآن وتعلم علوم الدين على مطوع فارسي. طالع في الكتب القديمة، وجمع الأدبية منها والشعر خاصة، وكتب القصيد والمواويل والشعر الغنائي، وراسل وطارح، وردّ، وعمل إمامًا ومدرسًا وخطيبًا، وعُدَّ من شعراء قطر الكبار.

دون أشعاره وبعض القصائد لآخرين في دفاتر له عديدة، ولم يذكر له ديوان مطبوع[٣].

صالح سليم
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

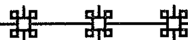
أشهر لاعب كرة قدم في مصر.

---

(١) شبكة اليمن الإخبارية ٢/١٢/٢٠١٢م، عدن الغد نت (بالتاريخ السابق).

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص١٨٩.

(٣) الملحق المفيد ص٩٧ مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٩هـ).



ولد في القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة. بدأ حياته الرياضية مع «الأهلي» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) انتخب رئيسًا للنادي، وبعد عامين كذلك. قائد المنتخب المصري والعسكري (كابتن). أحرز مع الأهلي ١٩ بطولة للدوري، و٨ بطولات للكأس، صاحب أكبر رقم قياسي في تسجيل الأهداف في مباراة واحدة، حيث سجل سبعة من ثمانية أهداف أحرزها الأهلي في مباراة ضد الإسماعيلي في الدوري المصري. سجل لحراتس النمساوي ستة أهداف في مباراة في الدوري النمساوي فأطلقوا عليه لقب الفرعون المصري في النمسا! حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى. مات بالسرطان في أواخر شهر صفر[1].

صالح سليمان حمد العرفج

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي

ولادته بسوق الشيوخ التابعة لمحافظة الناصرية جنوب العراق من أصول نجدية، انتقل إلى بغداد ليعمل في الصحافة ويمارس الكتابة والنقد المسرحي، وهرب بعد انقلاب ١٩٦٣م البعثي على حكم عبدالكريم قاسم، حيث كان من اليساريين (وأظنه شيوعيًا)، ومضى إلى بيروت ليتسلم رئاسة تحرير صحيفة تعود ملكيتها للأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود. ومنها إلى الكويت ليعمل مديرًا لتحرير مجلة (اليقظة)، وكان يجيد عدة لغات، كما قدَّم وأعدَّ برنامجًا سياسيًا أسبوعيًا على التلفزيون العراقي لسنوات، وتوقف نشاطه الإعلامي بعد غزو العراق للكويت احتجاجًا على ذلك. توفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ٢٠ آذار.

كتبه: السجن الكبير (قصص)، الدرب الآخر بلا جدران، وطن آخر موت آخر[2].

(١) الوطن (السعودية) (٢٦/٢/١٤٢٣هـ)، الحياة (٢٤/٢/١٤٢٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٢، الموسوعة العربية (السورية) ١١/١١٦ ووفاته فيه (٢٠٠٣م) وهو خطأ.

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

كاتب أديب.

ولد في الرياض، تلقَّى تعليمه على علماء نجد والحرم المكي الشريف.

من تصانيفه: التقويم المبتكر المصفَّى الأوفى، ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار (طبع مع الكتاب السابق)، ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان (حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان)، مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن سليمان بن سحمان)[3].

صالح بن سليمان العمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

تربوي ريادي.

(٢) منتدى عائلة العرفج (١٠/٤/٢٠٠٩م)، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠٠١م.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٣ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٢٠، وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان/عمر بن غرامة العمروي ص٤١.



ولد في بريدة بالسعودية، وعاش في وسط علمي، وتلقى أنواع العلوم عن العلماء، منهم عمر بن محمد بن سليم، وعبدالله بن محمد بن حميد. بدأ مدرسًا في المدرسة الحكومية عام ١٣٥٨هـ، ثم عيِّن مديرًا لها، وأسند إليه الإشراف على مدارس منطقة القصيم، وبعدها عيِّن معتمدًا للمعارف، ثم رشح لوظيفة مدير عام دور الأيتام التي نهضت في عهده وتوسعت في أنحاء المملكة

صالح العمري (خطه)

ثم نقل إلى وظيفة مدير الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء، واستمر فيها حتى رغب في التقاعد. وكان له إسهام في التوعية والتوجيه. وعُدَّ من رجال العلم الذين أسهموا في إرساء قواعد التعليم النظامي في السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز، حتى توسَّعت

رقعته في منطقة القصيم في وقت قياسي، وهو أول معتمد للتعليم في المنطقة قبل أن تتحول المعتمدية إلى وزارة للمعارف. وكان يجمع بين طلب العلم والتعليم والإدارة والتأليف، وحصل على ترخيص بإصدار جريدة (القصيم) التي أسهمت في دفع عجلة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ حتى صدور نظام المؤسَّسات الصحفية. توفي يوم الجمعة ٤ جمادى الآخرة.

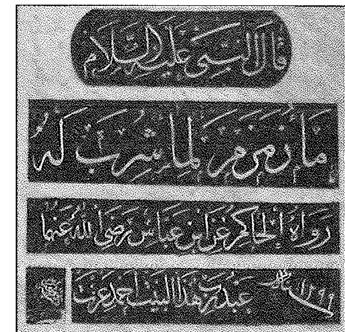
وصدر فيه كتاب: صالح بن سليمان العمري: حياته وآثاره: دراسة في التاريخ الحضاري للمملكة العربية السعودية/ إعداد عمر بن صالح العمري ١٤١٦، هـ، ٣٨٥ ص.

وطبع من مؤلفاته كتاب: علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم (٢ ج)[١].

صالح بن سليمان أبو غلية
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

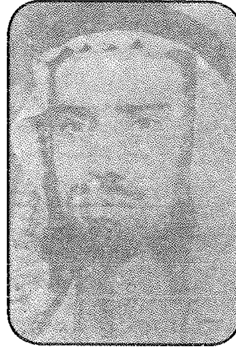
زمزمي.

من مكة المكرمة. رئيس طائفة الزمازمة، نسبة إلى ماء زمزم، وكان أبوه كذلك.



صالح بن سليمان الوشمي
(١٣٦٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

أديب تربوي.



من مواليد مدينة بريدة بنجد، حصل على الدكتوراه من شعبة التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام، ثم عمل في وزارة الصحة، كما عمل رئيسًا للتوجيه التربوي والتدريب بإدارة تعليم البنين التابعة لوزارة المعارف بالقصيم، وكان شاعرًا، وعضوًا مؤسِّسًا وعاملًا في نادي القصيم الأدبي، وصاحب نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في بلده. توفي في ١٥ جمادى الأولى.

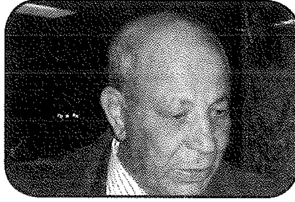
صدر فيه كتاب بعنوان: صالح الوشمي: سيرة ومسيرة/ إعداد النادي الأدبي بالقصيم، ١٤٢٨هـ، ٤٧٧ص.

ومن مؤلفاته: أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية، الجواء ماضيًا وحاضرًا، القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ، ولاية اليمامة: دراسة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجري[٢].

صالح شرف = صالح موسى شرف

صالح الشرقي
(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.



من مواليد مدينة سلا بالمغرب. توفي والداه في عام واحد وهو في السابعة من عمره، ونشأ في ميتم بالدار البيضاء، وتعلم فيه الفنّ، تتلمذ على الفرنسي جاك بيكار، وأحمد البيضاوي. وكان يعزف أولًا على العود، ثم انتقل إلى (القانون) حتى غدا أشهر عازف فيه، كما اهتمَّ بأنواع وإيقاعات ومعزوفات الموسيقى الأندلسية والتراث الشعبي المغربي، وقد وثقه وسجله في شكل (ألبوم) يضمُّ ثلاث أسطوانات مدمجة، مع أوراق تعريفية بالمقامات والتجارب المغربية. وكانت له سهرات (لا تُنسى) مع الملك الحسن الثاني، وذكر أنه كان يعزف على الأكورديون ببراعة. توفي يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر.

مؤلفاته: القانون في الموسيقى المغربية، المستظرف في قواعد الفنِّ والموسيقى، أضواء على الموسيقى المغربية، الموسيقى المغربية، الإيقاع والمقامات، الثلاثي الرباعي الخماسي (سيرة ذاتية وفنية)[٣].

صالح بن صالح الخرفي
(١٣٥١ - ١٤١٩ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

شاعر، كاتب بليغ، محقق.

(١) الجزيرة ع ٦٦٦٤ (١٤١١/٦/١٠هـ) مما كتبه عبدالعزيز محمد النقيدان، الرياض ١٤١١/٦/٥هـ، أعلام القصيم ص١٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١١١، البلاد ع ١٠٣٦٦ (١٤١٣/٥/٢٣هـ)، عكاظ (١٤١١/٦/١٨هـ)، الجزيرة ١٤٢٣/١/٢٣هـ

(٢) المنهل مج ٥٤ ع٥٠١٦ (رجب ١٤١٣هـ)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩٢/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٩٣/١، رجال من القصيم ص٨٥، الثقافية (ملحق الجزيرة) ع ٧٥ (١٤٢٥/٧/٢١هـ) ص١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٨.

(٣) مستخلص من لقاء أجرته معه جريدة الشرق الأوسط ع ٩٤٧٢ (١٤٢٥/٩/٢١هـ).



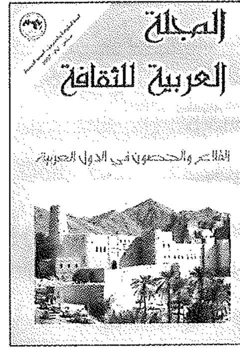
ولادته في «القرارة» من مدن وادي السبع الواقعة في الجنوب الجزائري. من الإباضية. حصل من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة على الإجازة والماجستير والدكتوراه. عمل رئيس تحرير لمجلة «المجلة العربية للثقافة» الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، ومجلة «الثقافة» الصادرة عن وزارة الإعلام، وأستاذًا بجامعة الجزائر، ورئيس دائرة اللغة والأدب العربي بها، ومسؤولًا عن العلاقات الثقافية

دمشق الهوى

دمشق. نبع الهوى، يا رقّ من وردا — يا بسمة. شممناها. ضمّنا (بردى)
دمشق. يا خيلاء المجد، سدرته — في (قاسيون) لغير الله، ما سجدا
يا صحوة الشرق. والأجيال شاردة — يا روعة النصر، والتاريخ، لو شهدا
منائر الله. في دنياك، مشرقة — والله أكبر: في كل الدروب، صدى

صالح الخرفي (خطه)

بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٣٩٦هـ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. وكان عضوًا في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. ونشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. وكان كالناسك في محاريب الأدب والعلم وأحراش الشعر والبحث والتحصيل، يبدأ نهاره قبل الفجر ويستمرُّ إلى وقت متأخر من المساء. مات في ٤ شعبان، ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) بتونس العاصمة، ودُفن بمسقط رأسه.



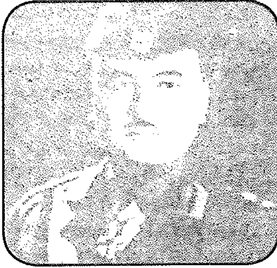
صالح الخرفي رأس تحرير (المجلة العربية للثقافة)

ومن آثاره العلمية: أطلس المعجزات (ديوان شعره الأول)، من أعماق الصحراء، الرسالة المحمدية من نزول الوحي إلى وفاته صلى الله عليه وسلم/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، صرخة الجزائر الثائرة (شعر)، أنت ليلاي (شعر)، شعراء من الجزائر، شعر المقاومة الجزائرية، الجزائر والأصالة الثورية، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث، الجزائر ودورها في النهضة العربية الحديثة في المشرق، في رحاب المغرب العربي، عمر بن قدور الجزائري، الشعر الجزائري الحديث، محمد السعيد الزاهري، أحمد رضا حوحو: شهيد الثورة الجزائرية في الحجاز. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

صالح صائب الجبوري

(١٣١٦ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

ضابط عسكري وزير.



ولد في بغداد. تخرج في المدرسة الحربية بإستانبول. انتسب إلى الجيش العراقي. تدرب في بريطانيا. تقلد مناصب عديدة في الجيش. عيِّن مرافقًا للملك، اتهم مع آخرين بمؤامرة قتل الملك غازي وإقامة الأمير عبدالإله بدلًا عنه، فحرم من امتيازات عسكرية ووظيفية. ثم رفعت عنه العقوبات ورقي إلى درجة لواء ركن وعيِّن رئيسًا لأركان الجيش، ثم كان برتبة فريق، واستوزر غير مرة، ومُنح عددًا من الأوسمة.

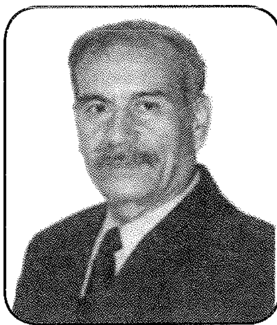
من كتبه المطبوعة: تدريب الحرية: السياق والتعليم، رشاشة لويس: السياق والتعليم، محنة فلسطين وأسرارها السياسية والعسكرية(2).

صالح صحين = صالح بن مهدي الساعدي

صالح صلاح شبانة

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب شعبي إعلامي.



(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٨٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٤٨/٢، الفيصل ع٢٩٠ ص٩٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤٩/١، وترجمة له في كتابه "عبدالعزيز الثعالبي: من آثاره وأخباره"، موسوعة أعلام العلماء ١٧٢/٨.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨/٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٧٤/٢.

من قرية سنجل التابعة لرام الله في فلسطين. لم يكمل دراسته الثانوية في عمّان، عمل ممرضًا في المستشفيات العسكرية، طالع وتثقف وأحبَّ الأدب، وانتقل للعمل في أمريكا، وكتب في صحفها العربية والإنجليزية، وعاد صفر اليدين. افتتح صالة للأفراح، ثم مضى إلى فلسطين. عمل محررًا صحفيًا فنيًا في جريدة (أخبار الأسبوع)، وكتب مقالات متفرقة في عدة صحف، وكان كاتب مقالة أسبوعية ساخرة في جريدة (عبد ربه) الساخرة حتى إيقافها، وكتب في عشرات المواقع، وقدم (٦٠٥) حلقة في إذاعة صوت الحبِّ والسلام برام الله في برنامج (لقاء الداعي بالخير)، وبرامج أخرى يغلب عليها التراث الشعبي، وكذلك في تلفزيون الشرق برام الله، مع كتابة قصص وحكايات في الصحف والمجلات، وأحيا أمسيات ثقافية.

وكان يكتب ويتكلم بالعامية، ولذلك رفضت بعض القنوات التعاون معه. وكان عضوًا مؤسّسًا في اتحاد الإعلاميين العرب بأمريكا، ثم انسحب منه.

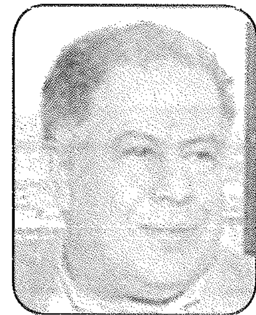
ومما طبع له: الدموع الصامتة (قصة)، وتذبل الأزهار ويبقى الرحيق، بطاقات فنية أردنية، إضافة إلى أعمال مخطوطة[1].

صالح صلوحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف بـ«صالح بشير».



من مواليد مدينة ماطر بتونس. بعد دراسة جامعة غير مكتملة في معهد الصحافة وعلوم الأخبار، غادر تونس إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى الجزائر ليعمل بالصحافة في مجال النقد الأدبي، ثم توجه إلى بغداد، فاشتغل في صحيفة (الراصد)، ومنها إلى بيروت محررًا في صحيفة (السفير)، ثم في (الحياة) محررًا في صفحات الرأي، يمدُّها بتقرير أسبوعي عن قراءاته ومتابعاته في الكتب والمجلات، وفي باريس عمل لمدة قصيرة في إذاعة فرنسا الدولية باللغة العربية، ثم انتقل إلى روما عاملًا في تلفزيون يورنيوز، ثم إلى فرنسا ليصدر صحيفة (الأوان) الثقافية الفكرية ورأس تحريرها، وعاد إلى تونس. وكان جلُّ اهتمامه في شؤون الشرق السياسية والحضارية، ويكتب مقالًا أسبوعيًا لجريدة «الجريدة» الكويتية، ويكتب تعليقين سياسيين لإذاعة الشرق في باريس كل أسبوع.

وقد أصدر دراساته حول الشؤون العربية والفكر السياسي في عدد من الدوريات والكتب المشتركة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

واشترك مع حازم صاغية في تأليف كتاب: تصدع المشرق العربي: السلام الدامي في فلسطين والعراق[2].

صالح بن ضحوي العنزي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح طويق

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي مترجم.

عُرف أيضًا بـ(نعيم طويق).



من يهود العراق. ولد في بغداد، تخرَّج في مدرسة الأليانس، وبدأ عمله الصحفي منذ عام ١٩٣٤م، فكان يحرر الأخبار الخارجية، ويعلق عليها، ويترجم المقالات السياسية، في عدد من الصحف، وكان عارفًا بالعربية والفرنسية والإنجليزية، وقد ترجم العديد من الموضوعات الأدبية لكتّاب ذوي شهرة عالمية. انتمى إلى الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة كامل الجادرجي. ترك الصحافة إثر انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م بعد (٣٠) عامًا فيها، وعمل محاسبًا في شركة، ثم غادر العراق إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٧٣م، وكتب بعد رحيله مقالات في جريدة (الأنباء) المقدسية تحت عنوان (ذكريات وخواطر)، كما نشر سلسلة مقالات تحت عنوان "أثر المواطنين اليهود في المجتمع العراقي الحديث"، وكتب أيضًا العديد من الأحاديث الإذاعية لإذاعة (إسرائيل) باللغة العربية، إلى جانب عمله محاسبًا في الصناعات الجوية الإسرائيلية.

وذكر أن ما كتبه من سلسلة المقالات المذكورة ستطبع بشكل كتاب تصدره رابطة الجامعيين اليهود في (إسرائيل)[3].

صالح بن عبدالرحمن الأطرم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

عالم.

من الحاذية (الزلفي) بالسعودية. تلقّى العلم في حلقات العلماء بالرياض، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام، درَّس في المعهد

---

(١) منتديات سنجل الباسلة (١٤٣٣هـ)، منتديات الرباط الفلسطينية.

(٢) معجم البابطين لشعرا العربية، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣٠م.

(٣) موقع موسوعة دهشة (١٤٣٣هـ).

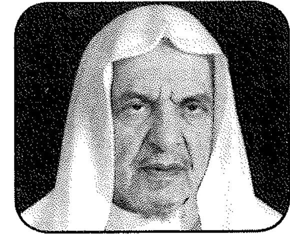
العلمي، وفي كلية الشريعة، وصدر أمر ملكي بتعيينه عضوًا في هيئة كبار العلماء، وعضوًا في اللجنة الدائمة للبحوث العليا والإفتاء. شارك في أعمال التوعية الإسلامية بالحج، وفي مؤتمرات وندوات، وأشرف على رسائل علمية، وقدم برامج دينية في الإذاعة. ومات يوم الجمعة ٢٦ ذي الحجة.

من مصنفاته: الأسئلة والأجوبة في العقيدة، جريمة الحرابة وعقوبتها في الإسلام (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: حد جريمة الحرابة...)، حديث الصيام وفضل القيام، دوافع الأيمان وموجباتها (دكتوراه)، مناسك المرأة في الحجّ للنووي (تحقيق وتعليق)، الوصية. وله بحث طويل في مجلة البحوث الإسلامية بعنوان: شركة الأبدان، وبحث جيد في مجلة التوعية الإسلامية بعنوان: الهدي[1].

صالح بن عبدالرحمن الحصين

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم حقوقي ومستشار شرعي وزير.



من مواليد بلدة شقراء في السعودية. نال الإجازة من كلية الشريعة بمكة المكرمة، والماجستير من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، عمل مستشارًا في وزارة المالية والاقتصاد في عهد وزيرها الأول مساعد بن عبدالرحمن، ومستشارًا قانونيًا لجهات حكومية أخرى، ورئيسًا لهيئة الرقابة والتحقيق، ورئيسًا لهيئة التأديب، ووزير دولة، وعضوًا في مجلس الوزراء، وكلف عام ١٤٢٢هـ برئاسة شؤون الحرمين، ثم كان رئيسًا للجنة العليا بمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وشارك في اللجنة التي قامت بدراسة أنظمة الحكم والشورى والمناطق، وكان رئيس الهيئة الشرعية في قناة المجد، وعضو هيئة كبار العلماء، ورئيس جمعية هدية الحاج والمعتمر الخيرية، ورئيس الجمعية الخيرية الصحية لرعاية المرضى (عناية)، عضو المجلس الأعلى لخمس جامعات، عضو الهيئة الشرعية لشركة الراجحي، ولشركات أخرى، ونال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام مناصفة. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).

له بحوث ومقالات في مجال الاقتصاد والتشريع، والفكر والثقافة، مع اهتمام خاص بالبنوك الإسلامية.

ورسالته في الماجستير: التصرف عن الغير بدون ولاية ولا وكالة في الفقه الإسلامي: المذاهب الأربعة.

وله من الكتب المطبوعة: التسامح والعدوانية بين الإسلام والغرب، الحرية الدينية في السعودية، خاطرات حول المصرفية الإسلامية، العلاقات الدولية بين منهج الإسلام ومنهج الحضارة المعاصرة، قضايا بلا حدود، لماذا القانون الإداري؟، مادة القانون الإداري، محمد أسد في الطريق إلى مكة (ترتيب). وله بحوث طويلة بمثابة رسائل أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صالح بن عبدالرحمن الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالرحمن السكيني

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالرحمن القاضي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالرحمن القزاز = محمد صالح عبدالرحمن القزاز

صالح عبدالرحمن المفلحي

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالسلام الطالب

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالعالي الطُّرْفي

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

شاعر.

ولد في بلدة الخفاجية بمنطقة الأهواز في العراق، ودرس في الحوزة الشيعية بالنجف، ثم في قم، وأسَّس «جمعية الشعراء العرب» في الأهواز، ورعاها عشرين عامًا، كما أسَّس «دار القرآن الكريم» في مسجد العباد، ودرَّس فيه القرآن الكريم.

له ديوان مخطوط بالفصحى، وآخر بالعامية، وملحمة شعرية (١٦٠٠) بيت، وتراجم لعدد من الشخصيات في كتاب سماه: الثلمة وصداها، وكلها مخطوطة[3].

صالح بن عبدالعزيز الراجحي

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

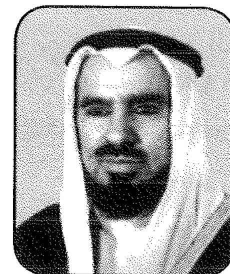
محسن ثري ورجل أعمال كبير.

---

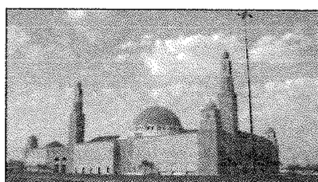
(١) موسوعة أسبار ٣٩٢/١، فقد ورثاء ص٢٨٠ مع إضافات.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص١٨٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص١٦١، المجتمع ع ٢٠٥٤ (٢٠١٣/٥/٢٥م)، صحيفة صدى الإلكترونية ٢٠١٣/٥/٤م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية



من مواليد البكيرية التابعة لمنطقة القصيم بالسعودية، وفيها طلب العلم أولًا وأتمَّ حفظ القرآن الكريم، انتقل مع والده إلى الرياض لطلب العلم والرزق، فدرس على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وغيره، وبدأ مزاولة العمل المصرفي عام ١٣٥٧هـ، وانضمَّ إليه أخواه سليمان ومحمد عام ١٣٦٥هـ لتشمل أعمالهم تجارة الذهب والفضة إضافة إلى الأعمال المصرفية. وفي عام ١٣٩٨هـ أسَّسوا (شركة الراجحي المصرفية للصرافة والتجارة) لتكون أول مصرف إسلامي، ثم تحولت إلى شركة مساهمة تحت اسم (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار). وكان لها أكثر من (٢٣٠) فرعًا، وتولى هو رئاسة مجلس إدارتها، ولم يترك مجالًا من المجالات التجارية والعقارية والزراعية إلا وضرب فيها بسهم، وكان التوفيق والنجاح حليفه أينما توجه، وفتح يده بالخير والمعروف وأنفق ملايين الملايين في سبيل الله، وزاد الله له في رزقه وبارك. وكان صاحب أوقاف كثيرة، وتم تأسيس إدارة أوقاف باسمه في عام ١٤١٧هـ، حيث أوقف ثلث أمواله تقريبًا، وتبلغ (١٠) مليار ريال، لتكون أعمالها وبرامجها ومشروعاتها صدقة دائمة وثوابًا مستمرًا، كما أوقف بعض أملاكه وعقاراته ومزارعه لتكون صدقة جارية تصرف في أعمال البر والإحسان، وقد بنى جامعًا كبيرًا جدًا في الرياض مع مرافق عديدة له وخاصة مما يتعلق بغسل الأموات، فهو أكبر وأعظم جامع يتردد إليه المسلمون ويتجمعون فيه بالعاصمة، مع تفنن في بنائه وخدمة مميزة فيه، وراحة كبيرة يشعر فيها المصلون. وكان دينًا محافظًا على صلاة الجماعة، رأيته مرات شيخًا كبيرًا يأتي مع مرافقه للصلاة، وزاهدًا متواضعًا، جزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء، وأدعو الله تعالى أن يبني له قصورًا في الجنة بعدد ما بنى من بيوت لله وبيوت للأرامل والمساكين واليتامى وطلبة العلم. وكانت وفاته يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ شباط.



جامع الراجحي (الكبير) بالرياض

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح بن عبدالعزيز الراجحي، سيرة حياة/ إعداد سليمان بن عبدالله الميمان، أيمن بن عبدالرحمن الحنيحن، سلوى بنت محمد بهكلي.- الرياض: دار الميمان، ١٤٢٩هـ، ٣٠٣ص[١].

صالح بن عبدالعزيز بن عثيمين
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه وباحث شرعي محقِّق.

من مدينة بريدة بالسعودية، طلب العلم على علماء بلده، وعلماء الكويت، منهم عبدالعزيز بن حسين أبا الخيل، وعبدالله بن خلف الدحيان، ثم مضى إلى الهند لأجل ذلك واستفاد من رجال الحديث هناك، وحصَّل إجازات مطولة من مشايخه، وكان على اطلاع واسع في التفسير والحديث والتوحيد وعلوم اللغة، وعمل بمكة المكرمة في مهنة إصلاح الساعات. ثم أشرف على المطوفين، وطلب من الاطلاع على أدعية الحج ومدى سلامتها، ثم عُيِّن مستشارًا للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، وعضوًا في اللجنة الثقافية بها، وفي المجمع الفقهي. وكان ينظم القصائد باللغة الفصحى والعامية، وخلَّف مكتبة كبيرة غالبها في الحديث ورجاله. ومات بمكة المكرمة.

صدر له كتاب بعد وفاته بعنوان «مقاصد الإسلام» وهو مجموعة أبحاث نافعة في موضوعات متفرقة، تنتظم أبواب الشريعة في الاعتقاد والفقهيات والآداب العامة وقضايا مستجدة معاصرة. وكان ينشرها في جريدة البلاد منذ عام ١٣٧٨هـ. وحقق كتابه «تسهيل السابلة لمزيد معرفة الحنابلة» في أربعة مجلدات. وله قصائد لو جمعت لجاءت في ديوان، منها قصيدة في معركة السَّبلة التي انتصر فيها الملك عبدالعزيز[٢].

صالح بن عبدالعزيز آل منصور
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

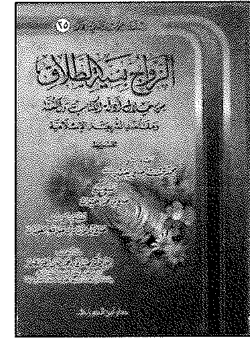
من بريدة بالسعودية. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، متخصصًا في أصول الفقه. عمل أستاذًا للشريعة بجامعة الإمام فرع القصيم، وشارك في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية. مات في شهر محرم.

مؤلفاته: أصول الفقه وابن تيمية (أصله رسالة دكتوراه)، الزواج بنية الطلاق، الجواب الواضح على شبهات من أجاز الزواج بنية الطلاق، الدخان في نظر الإسلام، مختصر الفوائد في أحكام المقاصد المعروف بالقواعد الصغرى للعزّ بن عبدالسلام (تحقيق)، موقف الإسلام من الخمر (أصله ماجستير)[٣].

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٢٥، وموقع (سبق) إثر وفاته.

(٢) علماء نجد، إفادة من ابنه عبداللطيف، موسوعة أسبار ٣٩٥/١. (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٠هـ؟) وكذا في الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ٨٦.

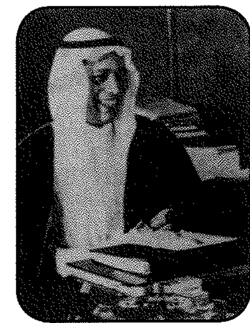
(٣) ينظر موسوعة أسبار ٣٩٤/١.



صالح عبدالقادر أمبة

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي إداري.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الجيولوجيا والكيمياء من جامعة القاهرة. والماجستير في هندسة البترول من جامعة جنوب كاليفورنيا، والدكتوراه في الهندسة الحركية من الجامعة نفسها عام ١٣٨٣هـ، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في السعودية. عاد وعمل ضابطًا في الجيش السعودي سبع سنوات، وطلب منه وزير البترول أحمد زكي يماني تسلم مهام إنشاء (كلية البترول والمعادن)، فحرص على ذلك جدًا، وصار أول عميد لها (١٣٨٣ - ١٣٩٠هـ) وسميت فيما بعد (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن). وكان مرحًا متواضعًا، يزور الطلاب في غرفهم ويأكل معهم إذا طبخوا! وتسلم رئاسة شركة أرامكو. لكن ذكر الوزير اليماني أن رئيس العلاقات العامة بالشركة الذي كان مشرفًا على الاستخبارات فيها بدرجة نائب رئيس، كان أمريكيًا، فرتب له مصيدة لئلا ينجح مشروعه، فأرسل صورة له مع طلبة الكلية وهم يتظاهرون بعد حرب ١٩٦٧م، أرسلها إلى وزارة الداخلية على أنه هو المحرِّض. وكان يصفُّهم لئلا يتهوروا. فسُجن، ثم أفرج عنه، كما عوقب ذلك المخبر بفصله عن عمله. وهو أحد مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز، وعضو جمعية الهلال الأحمر السعودية، ورئيس مجلس إدارة شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة. مات في أحد الفنادق بواشنطن يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير)[1].



صالح أمبة أسس كلية البترول والمعادن (تطورت إلى جامعة)

(١) أخبار الجامعة (جامعة الملك فهد للبترول) ع٣٠٠ (٢٨/١١/١٤٢٢هـ)، عكاظ ع١٣٢٥٤ (٦/١٠/١٤٢٣هـ).

صالح عبدالكريم الجعفري

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

أديب شاعر.



من النجف. هو صالح عبدالكريم جعفر كاشف الغطاء. ولقب «كاشف الغطاء» اسم لكتاب ألفه جدُّ المترجم له، واتخذت أسرته لقب «الجعفري» نسبة إليه. درس في معاهد النجف. انتخب أمين سرّ لـ«جمعية الرابطة الأدبية» في مدينته، درَّس في ثانوية النجف. كفَّ بصره عام ١٣٧٦هـ. انتقل إلى بغداد وبها توفي يوم ٢٨ رمضان، ٢١ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: الإمام السيد أبو الحسن (طبع غفلًا من اسمه)، ديوان الجعفري/ جمع وتحقيق بإشراف علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، ديوان السيد نصر الله الحائري (ت ١١٥٦هـ) (جمع وتحقيق) (كتب في صفحة عنوان الديوان أنه تحقيق عباس الكرماني)، رباعيات الشاعر قدس نخعي (ترجمة)، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتاح، شرح ديوان السيد حيدر الحلي (تحقيق وشرح) (ج١)، يتيمة البحر في الشعر والنثر (خ)، آداب وإرشادات، الأوراد الإدريسية، لوامع البروق النورانية[2].

صالح عبدالكريم القره غولي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالله سِرِّيَّة

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

تربوي إسلامي حركي.



ولادته في قرية إجزم بقضاء حيفا، التي درس فيها الابتدائية، والتي دمَّرها اليهود تدميرًا

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص١٦٨، قبس من الأدب الصوفي ص١٣٢، ١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١/٤، معجم أعلام الفكر والأدب ١٠٤٢/٣ (ووفاته فيه: ١٣٩٨هـ)، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٧٩، وهو غير «صالح الجعفري» والده (محمد) الآتي.

كاملًا عقوبة لأهلها الذين حاربوهم، ثم حملت الشاحنات أهلها إلى العراق فأقاموا في بغداد، من بينهم عائلة سرية، فأكمل دراسته هناك، وتخرج من كلية التربية، حاملًا شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس، ودرَّس فيها، ثم حصل الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ في موضوع «تعليم العرب في إسرائيل». عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبير تربية، ثم سكرتيرًا أول لإدارة التربية. وهو أحد المؤسِّسين لجبهة تحرير فلسطين ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) التي أصبح اسمها فيما بعد «جبهة التحرير الوطني الفلسطيني»، واندمجت من بعد مع حركة فتح. وكان قد تخرج من الكلية الحربية العراقية ببغداد أيضًا عام ١٣٧٩هـ برتبة ملازم ثان. وعرف عنه تمسكه بالإسلام، وحفاظه على تطبيق الأحكام الشرعية، ومناداته بالوحدة الإسلامية طريقًا وحيدًا للتخلص من التخلف والضعف. انضمَّ إلى تشكيلات إسلامية مختلفة، كالإخوان المسلمين، وحزب التحرير الإسلامي، حتى أسَّس جماعته في مصر والتي اصطلح على تسميتها «جماعة الفنية العسكرية». وحينما وقعت المحاولة الانقلابية في مصر قام بعض العسكريين المصريين باحتلال الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة في محاولة منهم لإقامة نظام حكم إسلامي، واتهم فيها المترجم له بأنه وراء هذه المحاولة، فألقي القبض عليه مع (٩١) شخصًا آخر، وحكم عليه بالإعدام، ونفذ فيه في منتصف شهر تشرين الثاني، ودفن سرًا في مقابر الفقراء لكي لا يعرف له أثر.

طُبعت رسالته في الدكتوراه: تعليم العرب في إسرائيل.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور التعليم الصناعي في العراق.

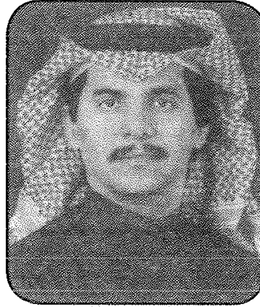
ومن مؤلفاته الهامة: رسالة الإيمان[١].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٦٩، تقرير الحالة الدينية في مصر ٣٧٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٧٧م)، موسوعة الفرق والجماعات ص٢٤٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣١٢ (وتأريخه في هذا المصدر (١٩٤٧ - ١٩٧٥م).

صالح عبدالله العزّاز

(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)

مصور ومحرر صحفي.



ولد في مدينة رياض الخبراء بالسعودية، انتقل مع أسرته إلى الرياض، ثم إلى مدينة الخُبَر. درس ثلاث سنوات في كلية الهندسة بجامعة الملك فيصل ثم احترف العمل الصحفي، في جرائد ومجلات: اليمامة، والمجلة، والجزيرة، والرياض، والشرق الأوسط، ورأس تحرير مجلة «تجارة الرياض» ثم جريدة «اليوم» لمدة قصيرة. مدير إدارة الإعلام والنشر بالغرفة التجارية في الرياض. جمع بين الكتابة الصحفية وموهبة التصوير الفوتوغرافي حتى أصبح من أشهر المصورين العرب، وحصل على الجائزة الفضية في مهرجان الصين عام ١٤١٨هـ. مات في الرياض مصابًا بالسرطان في شهر شوال.



صالح عبدالله العزاز رأس تحرير مجلة (تجارة الرياض)

من كتبه المطبوعة: الجنادرية الحدث (بالاشتراك مع المصور حمد العبدلي)، المستحيل الأزرق (بالاشتراك مع الشاعر قاسم حداد)، العودة إلى الأرض[٢].

(٢) الحياة ع ١٤٥١٤ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، والعددان التاليان منها، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٣/١٠/١٤٢٣هـ)، عكاظ (الأسبوعية) ع١٣٢٦٠ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين ص١٠٤.

صالح بن عبدالله العواد

(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالله المالك

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

برلماني أكاديمي.



من السعودية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الحضري من جامعة متشجن بأمريكا، إضافة إلى درجات علمية متخصِّصة تسبق الدكتوراه في مجالات مختلفة، عضو مجلس الشورى، أمين عام مجلس الشورى قبل وفاته، أستاذ في الجامعات السعودية والسويسرية والأمريكية، وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية، رئيس مركز البحوث والاستشارات التنموية، عضو في مجالس إدارة كثير من المؤسسات الحكومية والأهلية في السعودية ومصر. مات يوم الاثنين ٢١ جمادى الأولى، ٢٧ أيار (مايو).



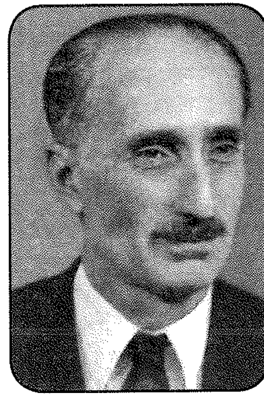
صدر فيه كتاب: فقيد الشورى ذو الأمانتين: مقالات تأبينية في الدكتور صالح بن عبدالله المالك/ إعداد خالد بن محمد المالك، ١٤٣٠هـ، ٣٧٥ ص.

وله كتب ودراسات ميدانية وبحوث في الشؤون الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية والإدارية والسياسية، منها: ثقافة الانتخابات، المسيرة الانتخابية في المملكة العربية السعودية، رؤية مستقبلية لمجلس الشورى، التنظيم الأيكولوجي لمدينة الرياض، البداوة بين التوطين والتطوير، السياسة الوسطية بين التنمية الزراعية والأمن المائي، تنمية موارد الوقف والمحافظة عليها، الأوضاع الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية في منفذ حالة عمار (منطقة تبوك)، تطوير مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية، الرعاية الصحية للمرأة السعودية، استراتيجية العمل الاجتماعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الاستثمار في الرياضة، خصخصة الأندية الرياضية السعودية: دراسة استطلاعية ميدانية مقارنة بين الأندية السعودية والمصرية والإنجليزية، انطباعات زائر عن البرلمان البريطاني بشقيه مجلس العموم ومجلس اللوردات، إخوانيات (شعر)، مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية ماضيًا وحاضرًا... وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

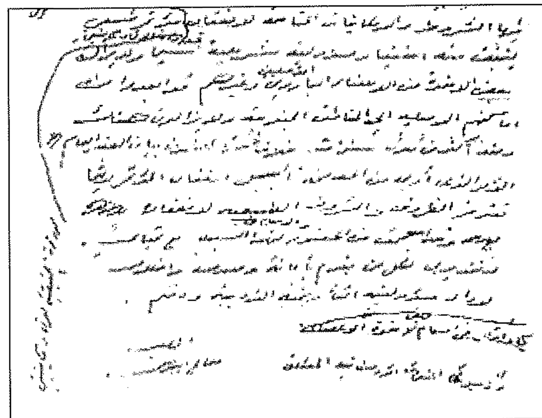
صالح بن عبدالله اليوسفي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

مناضل كردي.



ولد في بلدة بامرني الواقعة في محافظة دهوك بكردستان العراق، أكمل دراسته في كلية دار العلوم والشريعة ببغداد، وحصل على بعثة إلى جامعة الأزهر ولكنه تنازل عنها، عيّن كاتبًا في أكثر من محكمة، ثم كان مديرًا لأموال القاصرين بالموصل. من الأعضاء المؤسّسين لجمعية بروسك (الصاعقة) عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، والحزب الديمقراطي الكردستاني سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم



صالح اليوسفي (خطه)

أصبح مسؤولًا عن الفرع الخامس للحزب، وترأس صحيفة (التآخي) الناطقة باسم الحزب. وبعد إعلان بيان ١١ آذار ١٩٧٠م تقلد عددًا من المناصب، منها وزير الدولة، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد، وعضو مجلس السلم والتضامن العراقي. وفي عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) أسّس الحركة الاشتراكية الديمقراطية الكردستانية، كما أسّس الجمعية الثقافية الكردية. ومات في بغداد بانفجار طرد بريدي مفخّخ يوم ٢٣ شعبان، ٢٥ حزيران.



صالح اليوسفي رأس تحرير صحيفة (التآخي)

صدر فيه كتاب من إعداد ابنته زوزان بعنوان: صالح اليوسفي : صفحات من حياته مع ديوان شعره الكامل (سيرته بالعربية وديوانه بالكردية)[2].

صالح بن عبدالمحسن العامر

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدون = صالح محمد غنيم عبدون

صالح عرابي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

صحفي ريادي.

من السودان. أحد رواد الصحافة السودانية، أسّس صحيفة «التلغراف» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) ورأس تحريرها. وهو أول من أدخل فنّ الكاريكاتير في الصحافة السودانية[3].

صالح عشماوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

رائد الصحافة الإسلامية.

---

(١) الرياض ع ١٤٥٨٢ (١٤٢٩/٥/٢٢هـ)، غاب تحت الثرى ص٩٣، فقد ورثاء ص٢٩٤.

(٢) معجم شعراء الأكراد ص ٣٥٩، الموسوعة الحرة (٢٢ مارس ٢٠١١م).

(٣) الشرق الأوسط ١٤٠٩/٨/٢٣هـ.



من مصر. تخرج في كلية التجارة. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد التحق بها عام ١٣٥٠هـ ورأس تحرير مجلة (النذير) عام ١٣٥٦هـ، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (الإخوان المسلمون) الأسبوعية سنة ١٣٦٣هـ، ورئاسة تحرير الجريدة اليومية سنة ١٣٦٦هـ، وعيِّن وكيلًا عامًا لجماعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٥٥هـ خلفًا لأحمد السكري، ورأس تحرير مجلة (المباحث القضائية) ومجلة (الدعوة) سنة ١٣٧١هـ. وفي العام نفسه قاد مظاهرة كبرى إلى البرلمان المصري، تطالب بإسقاط قانون نظام الجمعيات، الذي يراد من ورائه تكبيل حركة الإخوان المسلمين، وقد تم بالفعل سقوط هذا القانون، حيث رفضه مجلس النواب. وكان رئيس النظام الخاص، ثم تركه، وتولَّاه عبدالرحمن السندي. وكان في مقدمة المعتقلين بعد حلِّ الإخوان المسلمين في ١٩٤٨/١٢/٨م أيام حكم محمود النقراشي. وفي سنة ١٣٧٤هـ حين أعلن جمال عبدالناصر حربه على الإخوان المسلمين باعتقالهم ومصادرة مؤسَّساتهم، وتعطيل نشاطهم، حافظ المترجم له على رخصة مجلة (الدعوة) التي كان يُصدر بعض الأعداد منها، حتى لا تسقط الرخصة، وقد حاولت الدولة احتواءه، ولكنه صمد أمام كلِّ المغريات، وظلَّ على وفائه لدعوته. وكان توليه مسؤولية الإخوان المسلمين بعد استشهاد الإمام حسن البنا وقبل اختيار الأستاذ حسن الهضيبي مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين. وكانت تلك الفترة (٣٠) شهرًا من أصعب الفترات في حياة الجماعة. وكان صاحب قلم متمرِّس، وعطلت صحيفته مرات، واضطهد، وسُجن، وعُذِّب، وحورب. وعدَّ رائد الصحافة الإسلامية، فقد قام بتطويرها وبذل كل جهد مستطاع لتحويلها من صحافة تقليدية إلى صحافة حديثة، ملتزمة بمنهج الإسلام ومستفيدة من الفنّ الصحفي المعاصر، الذي يُعنى بالإخراج والخبر والتحقيق الصحافي، ويتابع الأحداث ويحللها ويعلِّق عليها، مع الأبواب المتنوعة التي تُغطي جوانب المعرفة وتقدِّم للقراء أحدث الأخبار وأدقَّ التعليقات، وأعمق التحليلات، مع الصورة المشرقة، والفن الرفيع، والعرض الشيِّق، الذي يجذب القارئ ويشوِّقه لقراءة موضوعاتها في صفحاتها المتنوعة، ذات الطابع الإسلامي المعاصر، في عرض الخبر الصادق، بعيدًا عن التهويل والمبالغة والتشويش والإثارة التي تلجأ إليها بعض الصحف متخذة الوسائل غير المشروعة للتسويق. شيع جثمانه من مسجد عمر مكرم عصر يوم الاثنين ٧ ربيع الأول، الموافق ١٢ ديسمبر (كانون الأول)[١].



صالح عطية محمد عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح علي الأشول
(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

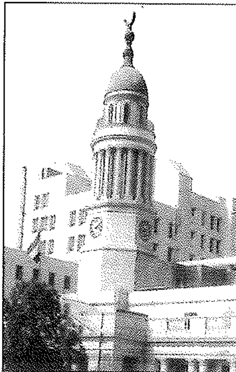
(١) المجتمع ع١٢٨٦ (١٤١٨/٩/٢٩هـ) ص٥٤ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، وع ٦٥٠ (١٤٠٤/٣/١٥هـ)، رسائل الأعلام ص٩٦.

صالح علي بدير
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب متخصص حزبي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في جراحة العظام سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، أشرف على وحدة جراحة عظام الأطفال بمستشفى الأطفال الجامعي، وكان له نشاط سياسي واجتماعي، فقد عيِّن أمينًا للحزب الوطني بالمعادي، وكان عضوًا بمجلس الشورى، وأمين القطاع الطبي بالمجلس الأعلى للجامعات، رئيس أقسام جراحة العظام، عميد كلية طب قصر العيني. مات يوم الخميس ١٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.



صالح بدير كان عميد كلية طب قصر العيني

له عشرات البحوث في مختلف فروع جراحة العظام، وأشرف على رسائل جامعية عديدة. ومن كتبه: الروماتيزم: الألم والأمل، إصابات الأطفال: الوقاية والعلاج[٢].

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ١٤٢٦/١٢/١٢هـ أو العدد الذي قبله.

صالح بن علي الحاشدي
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم.

ولد في قرية إم ضياح بني حومي حاشد باليمن، ومضى إلى صنعاء لينهل من أنواع العلوم في الجامع الكبير، وتخرَّج في المدرسة العلمية، وواصل تعليمه في زبيد، ومن شيوخه: قاسم الوجيه، ويحيى بن حمد بن إبراهيم. درَّس في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى تعز، وأمَّ وخطب في جامع الكويت سنوات، ووجَّه في عدد من المدارس والمعسكرات، وانتُخب في المجلس المحلي، ورفض مناصب منها القضاء، وكان الناس يأتونه ويستفتونه، وقضى حياته كلها في نشر العلم والتعليم، وصار تلامذة له أساتذة. توفي في شهر ربيع الأول (يونيو)، ودُفن في ذمار[1].

صالح علي سوداح
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح العلي الشايع
(١٣٢٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

محسن كريم.



من الكويت. قضى شطرًا من عمره في العمل الخيري والاجتماعي، وكانت له جهود في مدينة بومباي وفي أنحاء الهند وسيلان، فبنى عدة مساجد ومدارس، منها مدرسة عائشة أم المؤمنين وغيرها، حيث ركز على مدارس البنات لأنهنَّ لم يأخذن حظَّهن من التعليم آنذاك. وحوَّل ديوانه إلى منتدى أدبي وفكري يرتاده أصحاب الأدب والفكر والحوار. وكان متواضعًا، لا يحب التكلف، حريصًا على التواصل العائلي. مات في شهر ذي القعدة، سبتمبر (كانون الأول)[2].

صالح علي صالح
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

قيادي إسلامي.



من إريتريا. تخرَّج في جامعة أم درمان الإسلامية، وحصل على الماجستير من معهد الخرطوم الدولي، وكان يعدُّ أطروحة الدكتوراه في الجامعة المذكورة. عمل مشرفًا تربويًا في جهاز التعليم الإريتري، وتقلد عددًا من المواقع الإدارية فيه، واختير رئيسًا لمجلس شورى الحزب الإسلامي الإريتري للعدالة والتنمية عقب وفاة الشيخ محمد إسماعيل عبده (ت ١٤٢٩هـ)، وكان أحد القيادات البارزة للحركة، نذر حياته لخدمة العمل الإسلامي، فكان زاهدًا في المناصب، لا يتقلدها إلا بإلحاح. ومات في ٢٨ جمادى الآخرة[3].

صالح بن علي بن غصون
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

قاض وفقيه حنبلي.

من الرسّ بالسعودية. درس في كتاتيب بلدته، تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الرسّ والرياض، منهم محمد بن عبدالعزيز بن رشيد، وإبراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ. عمل قاضيًا في حوطة سدير، ثم في مدينة شقراء، مع إمامته في الجامع الكبير، وتدريس الفقه والتوحيد بمعهد شقراء العلمي. ثم كان رئيسًا لمحكمة الأحساء، فعضوًا في محكمة تمييز الأحكام بالرياض بدرجة قاضي تمييز. وعيِّن عضوًا في هيئة كبار العلماء عند تشكيلها عام ١٣٩١هـ، وعضوًا في مجلس القضاء الأعلى بالرياض. وقد حضرت دروسًا له في المسجد الذي كان يصلي فيه بالرياض، وكان كفيفًا. توفي يوم ١٧ ذي الحجة بالرياض.

صالح بن غصون (خطاب منه بتاريخ ٢٤ ربيع الأول ١٣٨٢هـ)

ومما كتب فيه:

الدر المكنون في مواقف وذكريات الشيخ العلامة صالح بن علي بن غصون رحمه الله/ كتبه عبدالكريم بن صالح المقرن.

الدر المصون في سيرة الشيخ صالح بن علي بن غصون رحمه الله/ طارق بن محمد الخويطر.

---

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٨١٢/١.

(٢) المجتمع ع١٧٣١ (١٤٢٧/١١/٢٥هـ) ص٩، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٨هـ) ص٩٩.

(٣) موقع المركز الإريتري للخدمات الإعلامية (١٤٣٠هـ).

ومما جمعه له تلامذته من رسائل وفتاوى: قتل الغيلة (أعده للنشر طارق بن محمد الخويطر).

وذكر أن فتاويه التي كان يجيب بها على أسئلة المستمعين من خلال برنامج «نور على الدرب» ستُجمع وتُنشر[1].

صالح بن علي الناصر
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

فقيه داعية.

ولد في رياض الخبراء بالسعودية، ودرس في عنيزة. تخرَّج من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، واستفاد من حلقات المسجد الحرام. وحصل بعد ذلك على شهادة الدبلوم العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة. درَّس في المعاهد العلمية، وعيِّن أستاذًا مشاركًا بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيسًا له. وتخرج على يديه الكثير من الطلبة. وقد عرف عنه قوته العلمية وحرصه على النفع العام. وكان له نشاط بارز في الدعوة والإرشاد من خلال برامج التوعية الإسلامية بالحج، عضوًا في مجمع الفقه الإسلامي، وعضوًا بالمجلس الأعلى لسياسة التعليم، إضافة إلى نشاطه في وسائل الإعلام. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم[2].

(١) موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية ٤١٠/١، موسوعة أعلام المكفوفين ص٢٧١، المجلة العربية ع٢٦٥ ص٢٦، معجم مصنفات الحنابلة ٣٦٢/٧، تراجم مختصرة ص١٥٧، التوحيد (مصر) ع٢ (١٤٢٠هـ) ص٤٧، المجتمع ع١٣٤٥ ص٤٩، وع ١٣٤٩ س٥٧، المستقبل الإسلامي ع٩٧.

(٢) مرآة الجامعة ع٥٩، روضة الناظرين ٢٠٨/١، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبدالرحمن/ فهد المزعل ص١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٦/١» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له؟، معجم أسبار ٤٠٩/١ (ومعلوماته مثل سابقه تقريبًا).

صالح علي النجار
(١٣٤٤ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عمر مرشد
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

حنبلي فاضل.

من الدرعية قرب الرياض. درس على علماء الرياض، أمَّ وخطب في عدة مساجد، انتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٩٣هـ للتدريس في المسجد الحرام، فكان له درس بعد المغرب في صحن المطاف، عاد إلى الرياض أواخر عام ١٣٩٩هـ فكان له حديث قبل صلاة العشاء في مسجد حلة آل بكر، ودرس عليه القرآن جملة من الطلاب[3].

صالح العوفي = صالح بن محمد العوفي

صالح فؤاد
(... - بعد ١٤٠٣هـ = ... - بعد ١٩٨٣م)

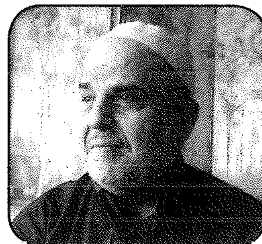
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن كامل الزعبي
(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح كركر
(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.



من تونس. أحد أبرز مؤسِّسي حركة النهضة الإسلامية في تونس، عضو مجلس الشورى بها، وقد تزعم الحركة لأشهر في سنة ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م). عاش لاجئًا سياسيًا في فرنسا (تحت الإقامة الجبرية) ١٥ عامًا، وعاد إلى تونس عام ١٤٣٣هـ بعد الثورة الشعبية على حكم زين العابدين بن علي وفوز الحركة بالانتخابات. توفي في ١٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر[4].

(٣) موسوعة أسبار ٤١١/١، المبتدأ والخبر ١٢٣/٢.

صالح كمال الدين جودت
(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في مدينة الزقازيق، سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة، ودبلوم في العلوم السياسية، ثم الماجستير. بدأ حياته الصحفية بمجلة (الصباح) وهو ما زال طالبًا، وبعد تخرجه عمل محررًا بجريدة الأهرام، وأخبار اليوم. وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية فكان يعدُّ النشرة الإخبارية، وأصبح رئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقبًا للبرامج، والتحق بالعمل في دار الهلال، فعيِّن رئيسًا لتحرير المصوَّر، ونائبًا لرئيس مجلس إدارة دار الهلال. وقد نظم الشعر، وله عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.



صالح كمال الدين جودت رأس تحرير مجلة (المصور)

(٤) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته.

ومما كتب فيه:
- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره/ عامر العقاد.
- صالح جودت شاعرًا/ حسن إبراهيم الشرقاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٣٩٨هـ).

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها: الأعمال الشعرية الكاملة (وفيها: أغنيات على النيل، ألحان مصرية، عاطفيات، قوميات، رسالة حب، شعر الديوان، أنغام القاهرة، الثلاثية المقدسة)، ناجي: حياته وشعره (يعني إبراهيم ناجي، قدم له عباس محمود العقاد)، شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره، شعر المجنون، كلنا خطايا، حكاية قلب: شعر عاطفي، ملوك وصعاليك: عشرون سيرة، م.ع. الهمشري (يعني محمد عبدالمعطي). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

صالح المارعي = صالح بن أحمد المارعي

صالح مبارك سالمين

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محسن الحامد

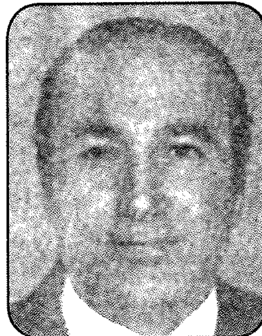
(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد الأشتر

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أديب محقِّق في مجال الدراسات الأدبية العربية.



من مدينة حلب. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، ودرَّس في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، وفي جامعة حلب، وجامعة الرياض، وعمل رئيسًا لقسم اللغة العربية بها، وفي جامعة محمد الخامس بالمغرب، ورأس تحرير مجلة «الجندي»، وأشرف على سلسلة أدبية للشباب. ومثَّل بلاده في العديد من المنتديات والملتقيات الأدبية والعلمية. ودفن في ١٧ صفر، ١٦ آب.

من أعماله: أخبار البحتري؛ ذيل الأخبار/ لأبي بكر الصولي (تحقيق وتعليق)، إعتاب الكتاب/ بن الأبّار (تحقيق)، الهفوات النادرة/ غرس النعمة (تحقيق)، في شعر النكبة: بحث تخطيطي في أصداء نكبة فلسطين في الشعر العربي المعاصر، أندلسيات شوقي: بحث تطبيقي في أدب شوقي في المنفَى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه، مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر، قصائد بحترية لم تنشر (تحقيق وتعليق)، زياد بن أبيه/ عدة مؤلفين (أعاد قراءتها وأضاف إليها)[٢].

صالح بن محمد التويجري

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

قاض.



ولد في القصيم بالسعودية، درس على والده وآخرين، ثم انتقل إلى الرياض فدرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ وعبدالعزيز بن باز. ومنها إلى الحجاز ليكمل تعليمه على مشايخ الحرم المكي الشريف، إلى جانب ممارسته التدريس في مدرسة العزيزية الابتدائية. تولى القضاء في حائل، ومنها انتقل إلى أنها نائبًا لرئيس المحاكم، ثم رئيسًا لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فرئيسًا لمحاكم تبوك، حتى انتقاله إلى هيئة التمييز، ومن المناصب التي تولاها في مجال الدعوة الإسلامية منصب نائب الرئيس الأعلى لدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، ورئاسة اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية. وكان محبًا للخير، رحيمًا بالفقراء. توفي بمكة المكرمة في شهر رجب[٣].



صالح بن محمد التويجري كان رئيس اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦١، أدباء المؤتمر ص٢٩، موسوعة أعلام العلماء٥/ ٥٣١، الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. وهو غير «صالح جودت» الموجودة ترجمته في «الأعلام» للزركلي.

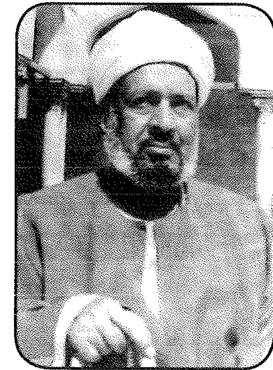
(٢) أدباء من حلب ٣/١٧٢، معجم أدباء حلب ص٣٥، الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأربعاء (ملحق المدينة) ٢٤/٨/١٤١٥هـ بقلم نور الإسلام بن جعفر علي. شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير ص١٤٤ (وفيه وردت وفاته ١٤١١هـ)، تاريخ القضاء والقضاة ٣٦١/١.

صالح محمد الجعفري

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

عالم أزهري واعظ.



نشأ في أسرة متصوفة ذات نسب شريف في مصر، [وولادته بمدينة دنقلا بالسودان]، التحق بالدروس المنتظمة في الجامع الأزهر لتكون بابه الواسع إلى الهداية والإرشاد، وثابر وجالد حتى نال شهادة العالمية الأهلية، وأخذ شهادة مماثلة من كلية الشريعة الإسلامية، وتهيأ له أن يكون مدرِّسًا بالجامع الأزهر للعامة، فأصبح كما يبتغي داعية إلى الإسلام. وعاش حياته كلها في غرفة خشبية ضيقة برواق المغاربة بالأزهر الشريف، وقضى فيها خمسين عامًا من عمره، وهو لم يكمل السبعين من عمره، وكان يحرص رغم مكانته العلمية على مشاركة خدم الجامع الشريف في أعمال النظافة، ويحيا حياة البساطة والشظف، وكان له أتباع من كبار الموسرين، يعرضون عليه الإقامة في الشقق الفاخرة، ولكنه كان يتخذ من هذا العرض سببًا إلى موعظة حسنة في الدرس، ويشرح لهم حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وزهده في الدنيا، ثم ينتقل إلى سيرة الصحابة الأعلام رضي الله عنهم. ومع أنه كان مالكي المذهب، فقد أحبَّ الإمام أحمد بن حنبل، بلغ به مبلغ الكلف، ورأى في زهده وترفعه عن الرغبات ما يحتذى به، وصدع بالحق كما صدع، فكم من مسائل شائكة تتعلق بالسياسة المتربصة سُئل عنها في حلقات الدرس، حين عذِّب الدعاة والمجاهدون وتقاذفتهم المنافي السحيقة، وفيهم تلاميذه وأصدقاؤه، فصدع بكلمة الحق، وخلع عمامته وتوجه إلى السماء رافعًا كفيه أن ينصر حُماة دينه.

ومع أنه كان «إدريسي الطريقة»، إلا أن البعض كان يضيق من سلفيته! وكان أتباعه الموسرون يرسلون إليه هدايا صوفية ثمينة، فيبيعها ويعطيها للمحتاجين من رواد دروسه ومواعظه، أو يبني ويرمِّم بها المساجد. ويشارك المهمومين والكروبين همومهم. و كان قريب الدمعة، يخيل إليك حين تسمع وعظه أن غديرًا من الدموع يحتبس وراء حنجرته! وقد آثر الخلوة في أخريات أيامه، فكان لا يقابل الناس إلا عند الصلوات وفي مجالس الوعظ، وقد كرَّمه الله بمواصلة الحج أعوامًا متتالية...

قدِّمت في جهوده ونهجه الوعظي رسالة دكتوراه بعنوان: الشيخ صالح الجعفري: حياته وجهوده في الحياة الروحية في ميزان الإسلام/ محمد عبدالدايم علي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

نظم الشعر محاكيًا فحسب، فمدح الإمامين الحسن والحسين بقصيدة حاكى بها قصيدة البوصيري الشهيرة.

وكتب قصة للمولد النبوي لاقت رواجًا لدى مريديه.

وكتاب له بعنوان: السيرة النبوية المحمدية.

وله ديوان شعر ضخم يقع في أكثر من (١٠) أجزاء [لعل أجزاء منه مخطوطة].

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: البردة الحسنية الحسينية في مدح آل خير البرية، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتاح صلى الله عليه وآله وسلم، المنتقى النفيس في مناقب قطب دائرة التقديس سيدي أحمد بن إدريس، أوراد الطريقة الجعفرية[1].

(١) الأزهر (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٨٦٨، من أعلام النوبة ١٩٢/١، الطبقات الكبرى ٥٠٨/٣.

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

صحفي، ناشر، رجل أعمال.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في المعهد العلمي السعودي، الذي كان بمثابة الثانوية. بدأ عمله كاتبًا ببيت المال عام ١٣٥٤هـ، ثم بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة، وارتقى في وظائفها حتى أصبح رئيسًا لكتابة المحكمة المستعجلة، ثم كان مديرًا لمستودعات الأمن العام بمكة المكرمة، وترك الوظائف الحكومية لينتقل إلى العمل الحر. أسَّس مكتبة الثقافة عام ١٣٦٤هـ مع آخرين، ثم دار الثقافة للطباعة بمفرده عام ١٣٧٧هـ. وأنشأ جريدة «حِراء» عام ١٣٧٦هـ. وتولى رئاسة تحريرها.. ثم جرى دمج جريدة «حِراء» في «الندوة» عام ١٣٧٨هـ. وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «الندوة». وكان عضوًا مؤسِّسًا بالهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبدالعزيز، ورئيسًا للمجلس البلدي حتى وفاته، ورئيسًا للغرفة التجارية بمكة حتى وفاته كذلك. ورئيسًا لصندوق البر بمكة المكرمة - جمعية البر حاليًا - في عام ١٣٧٣هـ، كما انتخب عضوًا بالهيئة العليا للطوافة بوزارة الحج والأوقاف. وعضوًا بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. وكان رئيسًا لتحرير مجلة التجارة والصناعة التي تصدرها الغرفة التجارية بمكة المكرمة، وعضوًا مؤسِّسًا بشركة مكة للإنشاء والتعمير. واعتُبر أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية، وممن أسهموا في تطويرها بالقلم والرأي وتعدد إسهاماته

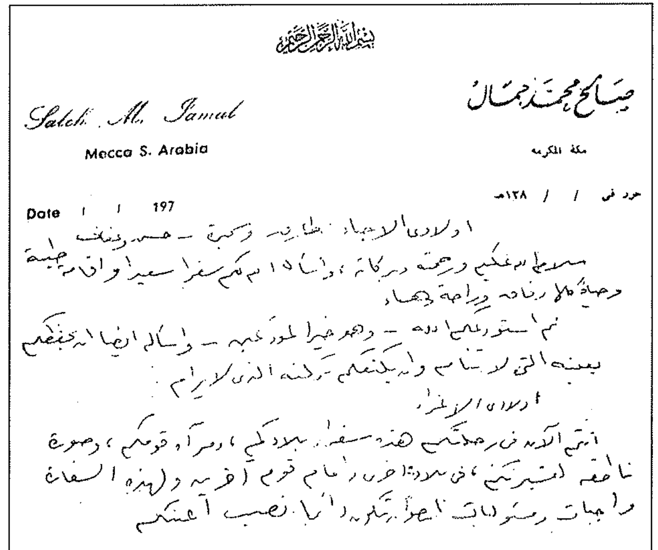
الفكرية والإسلامية لمدة طويلة. وهو الشقيق الأكبر للكاتب الإسلامي المعروف أحمد محمد جمال. توفي صباح يوم السبت ٢٥ ذي القعدة في حادث سير.

صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: الصفحة البيضاء.. كما في الهامش.

الندوة

صالح محمد جمال رأس تحرير جريدة (الندوة)

وله عدة مؤلفات منها: أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة/ محمد بن محمود النجار (ت ٦٤٣هـ) (تحقيق ونشر)، دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة، ذكريات ورحلات، قل للمؤمنات: مقالات حول عمل المرأة، المرأة المسلمة بين نظرتين، من أجل بلدي[1].


بسم الله الرحمن الرحيم

صالح محمد جمال
مكة المكرمة

Saleh M. Jamal
Mecca S. Arabia

حرر في / / ١٣٨ هـ
Date / / 197

صالح محمد جمال (خطه)

(1) عن كتاب: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال: جميع ما كتب في رثائه رحمه الله/ إعداد أبناء صالح محمد جمال، أخبار العالم الإسلامي ع١٢١٩ (١٤١١/١١/٢٧هـ)، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٢٦هـ، الاثنينية ٤١٣/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٢٢، موسوعة الأدباء والكُتّاب السعوديين ١٦٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤١٥، ٦٨٣، معجم الصحفيين في السعودية ١٦٣/١، رجال من مكة المكرمة ٢٣٩/٢، هوية الكاتب المكي ص٦٦.

صالح بن محمد الذكير

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

كاتب وباحث في التاريخ الوطني.



من مدينة الخُبَر بالسعودية، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وشارك في الكتابة الصحفية بجرائد خليجية ومصرية، وكانت له كتابة يومية في صحيفة «اليوم» التي تصدر في السعودية تحت عنوان «الذاكرة الضوئية»، وكان هاويًا، له متحف يحتوي على صور وتحف ومخطوطات وأسلحة قديمة وعملات وما إلى ذلك، ومدير مؤسَّسة يسمِّيها أيضًا «الذاكرة الضوئية»، وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، وفي جمعية تاريخ وآثار البحرين. مات يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٢٧ آذار.

وله مؤلفات، طُبع منها: رواد في الذاكرة، نساء في الذاكرة، علماء في الذاكرة.

وما لم يبيَّن وضعه: ابن باز في الذاكرة.

وما لم يطبع: اللمسات الإنسانية للملك عبدالعزيز، الملك عبدالعزيز في الذاكرة (لعله السابق)، هجرة الدواسر من جزيرة البحرين إلى الساحل الشرقي في المملكة العربية السعودية، رجال ومواقف، قلب بلا رحمة، أحاسيس بين الواقع والخيال، من وحي الشعر، أمراء في الذاكرة، شعراء في الذاكرة، صور في الذاكرة، رحلة في الذاكرة، رحّالة في الذاكرة (لعله السابق)[2].

(2) في السير والتراجم ص٨٣، كتابه: رواد في الذاكرة.

صالح محمد أبو رقيق

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

من أعلام الدعوة.



من مواليد المسين بالدلجات في محافظة البحيرة بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل مستشارًا في جامعة الدول العربية منذ إنشائها. بايع الإمام حسن البنا في بداية عمل الجماعة. أسند إليه الإمام مع مجموعة من الشباب مهمة مساندة حركات التحرر في منطقة المغرب العربي، فعايش أحداث المغرب، وعزل الملك محمد الخامس، وتعاون على الساحات الداخلية والدولية مع الشخصيات الوطنية، منهم الأمير عبدالكريم الخطابي، والبشير الإبراهيمي، والحبيب بورقيبة، وغيرهم من الشخصيات التي احتضنتها جماعة الإخوان المسلمين [عندما كانوا في مصر]. وكان عضو مكتب الإرشاد للجماعة منذ عام ١٣٦٠هـ تقريبًا حتى اعتقاله سنة ١٣٧٤هـ. وله تاريخ طويل مع الأحزاب المصرية، ومع ثورة يوليو ١٩٥٢م، ومصارحته مع جمال عبدالناصر عندما طلب ضمَّ الإخوان إلى هيئة التحرير، ومواقف مشهودة في السجن لم يرهب

فيها من الطغاة وهم في جبروتهم. وأسهم من خلال منصبه في الجامعة العربية بجهود عظيمة في نشر الدعوة وفي قسم الاتصال بالعالم الخارجي، حيث كان مكلفًا بذلك من قبل الجماعة. واجتهد في البحث عن الإصلاح في عصره....

علق على كتاب «الإخوان المسلمون» لريتشارد. ب. ميتشل؛ ترجمة محمود أبو السعود[1].

صالح محمد سويلم
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد الشنطة
(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح محمد صالح
(١٣٦٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح محمد العابد
(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ الحديث.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد، ثم درّس في الجامعة نفسها، وفي معهد التاريخ العربي التابع لاتحاد المؤرخين العرب، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان متخصِّصًا في التاريخ الحديث، وعضوًا في اتحاد المؤرخين العرب. وله بحوث ودراسات منشورة (أكثر من ٣٠ بحثًا)، وإسهامات في تحرير العديد من الموسوعات، واهتمَّ بالتاريخ المحلي والشعبي. وذُكر أنه ذو توجه «تقدُّمي يساري».

وله كتب، مثل: دور القواسم في الخليج العربي ١٧٤٧ - ١٨٢٠م (أصله ماجستير)، مذكرات تحسين علي (تقديم ومراجعة)، موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في الخليج العربي (١٧٩٨ - ١٨١٠) (أصله دكتوراه)[2].

صالح محمد علي جلال
(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد العوفي
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

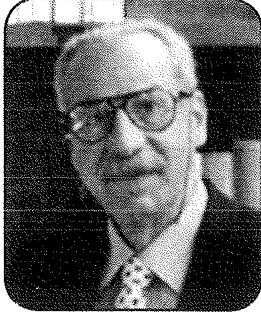
قائد تنظيم القاعدة في السعودية (أو في الجزيرة العربية).



من المدينة المنورة، حصل على التعليم الإعدادي، وعمل جنديًا في مصلحة السجون بالمدينة، وفُصل من العمل لأسباب لم تذكر، ومضى إلى ساحات الجهاد مجاهدًا، وانتظم في سلك تنظيم القاعدة حتى كان من قادته. قُتل أثناء مداهمة القوات الحكومية له في أحد أحياء الرياض يوم الخميس ١٣ رجب، ١٨ آب (أغسطس)[3].

صالح محمد غنيم عبدون
(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

موسيقي.



من مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، نال إجازة في العلوم العسكرية، والتحق بمعهد الدراسات الإسلامية، ضابط بسلاح المدفعية، مدير أوركسترا القاهرة السيمفوني، أمين لجنة الموسيقى، ثم رئيس شعبة الفنون بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، مدير دار الأوبرا المصرية، رئيس الأكاديمية المصرية بروما، قام بدور بارز في وضع أسس التعليم الموسيقي المتخصص، شارك في لجان التحكيم بالمسابقات الدولية لفنون الأوبرا، وكتب مقالات ودراسات في مجال تخصصه، محرر بمجلة أوبرا كندا، عضو اتحاد كتاب مصر. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الأول، ٢ فبراير.

كتبه: صفحات من تاريخ أوبرا القاهرة، الثقافة الموسيقية، عايدة ومائة شمعة، خمسون عاماً من الموسيقى والأوبرا، مجموعة كتاب: فن وثقافة في أقوال الصحافة، أغاني الطفولة[4].

صالح بن مخيلد الجاسر
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المجتمع ع١٣٦٠ ص١٧، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

(٢) موقع مركز كلكامش للدراسات والبحوث الكردية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤/٤.

(٣) الأهرام ع٤٣٣٥٥ (١٤٢٦/٧/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع٩٣٦٨ (١٤٢٥/٦/٦هـ).

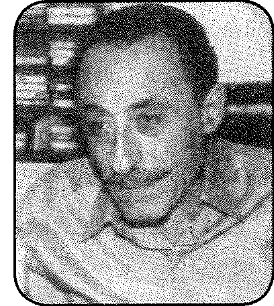
(٤) موقع Goodread (١٤٣٥هـ) موقع اتحاد كتاب مصر.



صالح مرسي صالح

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

قاص، روائي، من أدباء الجاسوسية. صاحب المسلسل التلفزيوني «رأفت الهجان».



من محافظة الغربية بمصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بجامعة الإسكندرية. عمل مساعد مهندس بالقوات البحرية، ثم اتجه إلى الصحافة، فعمل في مجلات الهدف، والرسالة الجديدة، وصباح الخير، والمصوَّر. وحين قامت حرب ١٩٦٧م وما تبعها من إحساس العرب عامة ومصر خاصة بالإحباط، اتجه إلى لون جديد من ألوان الأدب، هو أدب الجاسوسية، فعمد إلى ملفّات المخابرات المصرية مستخرجًا من أضابيرها قصص رجالها وما حقّقوه من انتصارات على جهاز «الموساد» (المخابرات الإسرائيلية) الذي كان يوصف بأنه لا يُقهر، فكشف عبر «دموع في عيون وقحة» و«الصعود إلى الهاوية» و«رأفت الهجان» و«الحفّار» و«سامية فهمي» هذه الأكذوبة، موضحًا كيف تمكن رجال المخابرات المصرية من هزّ جهاز الأمن الإسرائيلي ومخابراته والسخرية منه.

بإذن خاص من المؤلف، لمكتبة مدبولي الصغير، للتوزيع خارج جمهورية مصر العربية،
١٩٩١/١/٢

صالح مرسي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه: حوار مع صالح مرسي: دراسة عن أعمال صالح مرسي الكاملة/ مدحت فؤاد.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ٦٢ص.

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها، وكلها قصص وروايات: البحر، الحفّار، الخوف، رحلات السندباد البري، زقاق السيد البلطي، السجن، الكذاب، كنت جاسوسًا في إسرائيل: رأفت الهجان، المهاجرون، نساء في قطار الجاسوسية[1].



صالح مسعود المصري

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مصلح قاسم

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)

عسكري سياسي شيوعي.

من مواليد قرية المضو في مركز الشعيب بمديرية الضالع في جنوب اليمن. عمل جنديًا في الشرطة، ودرس في مدرسة اللاسلكي، وبعدها عمل في اللاسلكي بعدة مناطق. وبعد ثورة سبتمبر ١٩٦٣م تم تكوين جيش التحرير للجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل، وتكوين جبهات القتال، فتحمَّل مسؤولية قيادة الجبهة القومية، وخاض معارك وعمليات فدائية. عيِّن قائدًا لأمن المحافظات الريفية، ثم شكل لواء ٢٢ يونيو وكان قائدًا له، ثم كان عضوًا في المكتب السياسي، وفي عام ١٩٧٣م عيِّن وزيرًا للداخلية. وكان من العناصر الأساسية التي أسَّست الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) عام ١٩٧٨م. وانتخب عضوًا في المكتب السياسي في مؤتمره الأول، كما عيِّن سكرتيرًا للجنة المركزية للحزب، وكان عضو مجلس الشعب الأعلى منذ تأسيسه. اغتيل في ٣ جمادى الأولى، ١٣ يناير.

وصدر فيه كتاب: صالح مصلح قاسم في رحاب الخالدين. أصدرته اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني[2].

صالح مفتاح أبو سدرة

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مفتاح عبدالربّ

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مهدي دكلة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن مهدي الساعدي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن مهدي الظالمي

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦٨، الفيصل ع٢٣٩ ص١١٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٧٨٨/٣.

(٢) والمعلومات السابقة عنه من الكتاب المذكور. ووفاته في موسوعة الأعلام للشميري ١٩٨٥م.

صالح مهدي عمّاش
(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥م)

عسكري سياسي حزبي.



من قبيلة النداوات العربية. ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، أسهم في حرب فلسطين. من أوائل المنتمين إلى حزب البعث (١٩٤٨م). تدرَّب في دورات عسكرية داخلية وخارجية، انتمى إلى حركة الضباط الأحرار التي أنهت الحكم الملكي وأسَّست الجمهورية العراقية بقيادة عبدالكريم قاسم. تعرَّض للسجن والاعتقال غير مرة. وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمن عارف، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيِّن نائبًا لرئيس الوزراء، فنائبًا لرئيس الجمهورية، فسفيرًا للعراق في موسكو، ثم سفيرًا في (هلسنكي) حيث توفي فيها ودفن ببغداد.

له كتب مطبوعة، منها: الدفاع المدني الشعبي، رجال بلا قيادة، صفحات من كتاب الحياة، قتيبة بن مسلم الباهلي وحركات جيش المشرق الشمالي فيما وراء النهر، من ذي قار إلى القادسية، موسكو عاصمة الثلوج، الوحدة عسكريًا: المضمون العسكري للوحدة العربية، القيادة الناجحة ومثل: دراسات تاريخية عسكرية عن فتح العراق – فلسطين – مصر – ليبيا، الندوات الجماهيرية[1].

(١) معجم الشعراء العراقيين ص١٨٣، موسوعة أعلام العراق ١١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٢/٤.

صالح موسى شرف
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٥م)

عالم فقيه علامة.



ولد في بني عديات بمركز منفلوط في محافظة أسيوط. بدأ حياته العملية إمامًا وخطيبًا لأحد المساجد، ثم عيِّن مدرسًا في معهد أسيوط الديني، وفي كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم كان وكيلًا لمشيخة علماء الأزهر، وشيخًا لعلماء الصعيد في أسيوط، وعضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وبعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م عين سكرتيرًا عامًا للأزهر. وتفرغ للتدريس في كلية أصول الدين بالقاهرة وأسيوط، واختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية، وكان رئيسًا لأكثر من لجنة بالمجمع. عرضت عليه مشيخة الأزهر أكثر من مرة، وكان يسأل عن موضوعات معينة اختبارًا له، فكان يجيب بصراحة دون مواربة أو نفاق، غير آبه بإغراء ومنصب. فصُرف عنه النظر! وكان قويًا في علمه وبيانه وحججه، مبتسمًا مع محاوره أيًا كان. وقد عرف بأنه (فقيه المذاهب الأربعة)، وشيخ علماء الصعيد وعلماء المالكية، وبزَّ أقرانه في علمي التوحيد والمنطق. اشترك في أكثر من مؤتمر إسلامي داخل مصر وخارجها، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الأزهر والجامعات الأخرى في مصر والخارج، وله تلامذة كثيرون علماء ومسؤولون. وله أحاديث إذاعية وتلفزيونية عديدة سجلت له خارج مصر، واستمر سنوات عديدة يجيب على أسئلة القراء في صحيفة الأخبار. توفي يوم ٢٢ ربيع الآخر، ١٤ يناير.

وله مؤلفات، منها: رسالة في التوحيد، رسائل وكتب في المنطق، رسالتان في شرح الاقتصاد على الاعتقاد، التشابه بين آيات القرآن الكريم مع بيان السرّ في التشابه، المسايرة للكمال بن الهمام (تحقيق)[2].

صالح بن ناصر الخزيم
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

فقيه أستاذ.

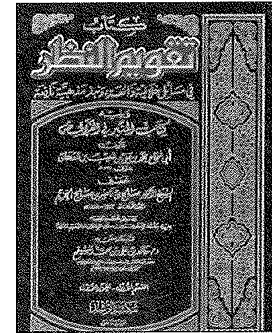
من البكيرية بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، عمل رئيسًا لقسم الفقه في كلية الشريعة فرع القصيم وأستاذًا مشاركًا بها. مات في ٨ شعبان، ٧ كانون الأول.

له أكثر من (١٣) أثرًا علميًا، منها مقررات في التوحيد والفقه للمدارس المتوسطة والثانوية.

وله من الكتب تأليفًا وتحقيقًا: عقوبة الزنا وشروط تنفيذها (أصله ماجستير)، هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك لابن جماعة الكناني (٤ مج، تحقيق، أصله دكتوراه)، الصبر، وظيفة المسجد في المجتمع، تقويم النظر في مسائل خلافية ذائعة ونبذ مذهبية نافعة/ محمد بن علي بن شعيب الدهاء (تحقيق)، المنير في الفرائض (تحقيق)، أثر تطبيقات الشريعة الإسلامية في منع وقوع الجريمة[3].

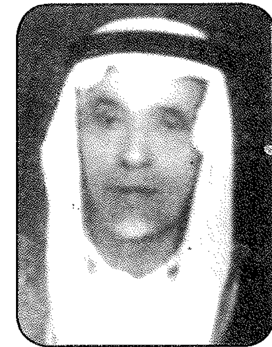
(٢) الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ) ص١١٣٦، الأخبار ع١١٣١٥ (١٤٠٩/١/٧هـ).

(٣) موسوعة أسبار ٤٥٤/٢، وبشر الصابرين ص١٩٧، البكيرية ص١٩٢، غاب تحت الثرى ص١١٠



صالح بن ناصر الصالح
(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

عالم تربوي ريادي.



من مدينة عنيزة بنجد. قرأ القرآن وحفظه تجويدًا، وتلقَّى العلوم في عدة بلدان، ونال تفوقًا في فنون عديدة، ثم عاد إلى عنيزة سنة ١٣٤٨هـ ففتح مدرسة على حسابه، وظلَّ يواصل نشاطه التعليمي حتى افتتحت الحكومة عام ١٣٥٦هـ المدرسة العزيزية، فتعيَّن مديرًا لها، وظلَّ في إدارتها حتى عام ١٣٧٧هـ، وعيِّن مديرًا لمعهد المعلمين، ثم مشرفًا على التعليم، و عرف في مدينته باسم مربي الجيل، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة، وشغلوا وظائف عالية بالسعودية. وكان قويًا في شخصيته، شاعرًا منطيقًا، يؤثر العزلة. انتقل آخر حياته إلى الرياض، ومات في حادث سيارة في يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة[1].

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٩٤/١، أعلام القصيم ص٢٧،شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٤٩/١ (وولادته فيه ١٣٢٧هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٩/١. وصورته من موقع عنيزة.

صالح نصر الله النصر الله
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح نصيب = صالح سعيد نصيب

صالح الهادي القرمادي
(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

أستاذ باحث، لغوي أديب مترجم.



نشأ في العاصمة التونسية، وواصل دراسته في المعهد الصادقي بتفوق، وحصل على إجازتي العربية والإنجليزية من جامعة بوردو بفرنسا. اشتغل بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتمَّ باللسانيات والترجمة، وأسَّس «قسم الألسنية» في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. وأصدر مع نخبة من المثقفين الشبان مجلة «التجديد». وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة). وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيويًا عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

من أعماله: اللحمة الحية (شعر)، واحد بيفتاك بلاش لحم (شعر، لم ينشر)، التوزويز/ غونتار آيش (مسرحية، ترجمة)، سأهبك غزالة/ مالك حداد (ترجمة)، التطليق/ رشيد بوجدرة (ترجمة)، محا الحكيم محا المعتوه/ الطاهر بن جلون، دروس في علم أصوات العربية/ جان كانتينو (ترجمة)، دروس في الألسنية العامة/ فاردينان دي سوسور (ترجمة بالاشتراك مع محمد عجينة ومحمد الشاوش)، الإنكار: رواية/ رشيد بوجدرة (ترجمة). إضافة إلى كتابات له باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك في دوريات تونسية[2].

(٢) دائرة المعارف التونسية ٥٢/٣، بقلم الطيب البكوش وصالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له، تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤، ٧٥، مشاهير التونسيين ص٢٦٤، الموسوعة التونسية ٤٦٦/٢.

صالح اليوسفي = صالح بن عبدالله اليوسفي

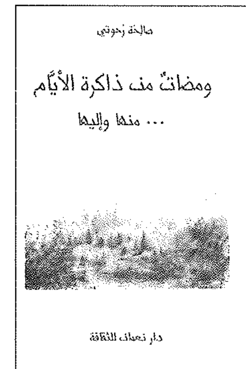
صالحة رحوتي
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

طبيبة وأديبة إسلامية.

من المغرب. حصلت على الدكتوراه في الطبّ من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى إجازة في الأدب العربي من جامعة ابن طفيل بالقنيطرة، وماجستير في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وكانت تحضر للدكتوراه في الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها. وكانت عضوًا في دائرة الرباط العلمية للدراسات الإسلامية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٤٠٧هـ، وعملت طبيبة مسؤولة عن المركز الصحي الجامعي في كلية العلوم بجامعة ابن طفيل، ومستشارة اجتماعية في موقع «الحصن النفسي»، مع مشاركة في مسابقات وأنشطة ثقافية وتوعوية في عدة جمعيات، وكتبت القصة والنقد الأدبي، وتوفيت في ٣ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو).

لها كتابات نشرتها في مواقع ومنتديات أدبية، ومجلات وجرائد محلية وعربية، وكانت تعد أطروحة دكتوراه بعنوان: التغذية بين قواعد الطب وتوجيهات الشريعة، ولها مجموعة قصصية يبدو أنها نشرت بعد وفاتها بعنوان: ومضات من ذاكرة الأيام: منها وإليها، كما نُشر لها: خدوش على جداريات القوارير (قصص).

ورسالتها في الماجستير: رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية نقدية[1].



صالحة عبدالله السروجي

(۰۰۰ - ١٤٢٢هـ = ۰۰۰ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الصاوي علي شعلان

(۱۳۱۹ - ١٤٠٢هـ = ۱۹۰۱ - ١٩٨٢م)

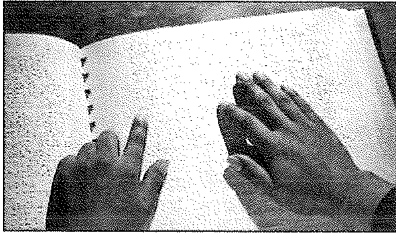
شاعر كفيف نشيط.



(١) سيرة بقلمها نشرت في الإنترنت (رمضان ١٤٣١هـ)، ملتقى الأديبات بالمغرب العربي (١٦/٥/١٤٣١هـ)

ولد في قرية «سبك الأحد» بمركز أشمون في محافظة المنوفية. أصيب بحادث أفقده البصر في طفولته، أتمَّ حفظ القرآن الكريم في العاشرة، التحق بالأزهر وحصل على الشهادة الثانوية في عام واحد! ثم على العالمية وكان ترتيبه الأول. تعلم الخطَّ البارز وأتقن من خلاله عدة لغات، انكبَّ بشغف على استيعاب ذخائر هذه اللغات من عيون الشعر بصفة خاصة، وترجم منها شعرًا كثيرًا، لشكسبير، وسعدى الشيرازي، ومحمد إقبال، وجلال الدين الرومي، وغيرهم. عمل في مصلحة السجون واعظًا ومدرسًا بعد تخرجه، ودرَّس اللغة العربية والمواد التاريخية، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (المصباح) التي يصدرها المركز النموذجي للمكفوفين بالخط البارز، واشترك في عدد من الجمعيات الخيرية، كجمعية مكارم الأخلاق، التي عمل رئيسًا لتحرير مجلتها ولجنتها الدينية. وفي أثناء ذلك كان خطيبًا مفوهًا، وعرفه الكثير من الأدباء والمستمعين عن طريق محطات الإذاعة الأهلية، فقد كان أول متحدث بها يعرِّف الناس الدين الإسلامي الحنيف، وفي محطة الإذاعة المصرية الرسمية كذلك. سعى إلى تأليف لجنة لكتابة (القرآن الكريم) بطريقة بريل للمكفوفين وتكونت بالفعل، ورأس اللجنة. وكان أكبر إنجاز لها طبع المصحف الشريف بالطريقة المذكورة، التي أفاد منها الآلآف. مات في ٢٣ ذي الحجة، ١١ أكتوبر. ومن شعره في النبي صلى الله عليه وسلم.

ماتت خديجة والكفيل.. ولم تمت
عزماتك المرفوعة البنيانِ
قد أقسموا أن يسلموك إلى الأذى
فرددتهم، بالصفح والغفرانِ



الصاوي شعلان كان رئيس اللجنة التي كتبت القرآن الكريم بطريقة برايل للمكفوفين

ومما كُتب في شعره: الصاوي علي شعلان شاعرًا/ علي عامر العربي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٨هـ).

وله من الدواوين: الرسالة الأولى، من وحي الإيمان (خ)، ينابيع الحكمة.

وله من الكتب: الشعراء الخمسة، وبالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي: فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية بالهند.

وترجم عن الأردية والفارسية قصائد لمحمد إقبال، وسعدي الشيرازي، وجلال الدين الرومي، وفريد العطار، وطاغور، ونذر الإسلام شاعر البنغال، وترجم عن الإنجليزية قصائد لشكسبير، وترجم كتاب:الآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (خ)[2].

صائب سليم سلام

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

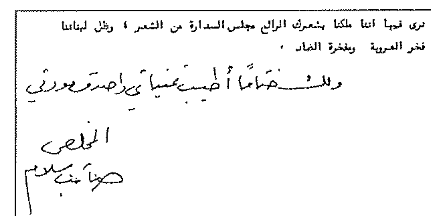
زعيم وطني وزير.



ولادته في بيروت، وتخرج في الجامعة الأمريكية بها، وأجيز في الاقتصاد من لندن. مؤسِّس شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجوية

(٢) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص١٨١٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٥٣٠/٢، الأدب الإسلامي ع٤٨ (١٤٢٦هـ) ص٤٠، البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٨هـ) ص١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

اللبنانية) ورئيس مجلس إدارتها. انتخب نائبًا عن بيروت، وزير داخلية، وزير دولة، وزير دفاع، رئيس الوزارة اللبنانية (٧) مرات، بين ١٣٧٢و ١٣٩٣هـ (١٩٥٢-١٩٧٣م). شارك قياديًا في أحداث ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). عضو مؤتمري جنيف (١٩٨٣) ولوزان(١٩٨٤) في البحث في القضية اللبنانية. رئيس جمعية المقاصد الإسلامية. تعاون مع الدور السوري في لبنان مذ خرج من جبهة الاتحاد الوطني. تعرض إلى محاولتي اغتيال في دارته بالمصيطبة أثناء الحرب الأهلية، هرب إلى جنيف في ٣٠ آذار ١٩٨٥م وكان هذا إلغاء لدوره السياسي في بيروت، ولم يعد إليها إلا عجوزًا متقدمًا في السن في ٢٠ أيلول ١٩٩٤م، وخانته ذاكرته في السنوات الأخيرة، ومات في ١٤ شوال، ٢٠ كانون الثاني.


نرى فيها أننا ملكنا بشعرك الرائع مجلس الصدارة من الشعر ، وظل لبناننا فخر العروبة ومفخرة الضاد .

ولك ختامًا أطيب تمنياتي وأصدق مودتي

المخلص
صائب سلام

صائب سلام (خطه في رسالة مؤرخة في ١٠ شباط ١٩٥٤م)

ومما كتب فيه، أو جُمع له:

صائب سلام: كلمات ومواقف ١٩٥٤ - ١٩٩٠م، (٧٣٤ص).

مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات صائب سلام وريمون إده وإلياس سركيس/ شكري نصر الله[1].

صائب شوكت

(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

طبيب ريادي.



من بغداد. تخرج في كلية الطبّ بإستانبول. أول عراقي أسَّس غرفة للعمليات الجراحية، وأسهم في تأسيس الكلية الطبية، وأول من شرع قانون التدرج الطبي، وأول من برمج وأنشأ مستشفى للتعليم يحيط بالكلية الطبية. عُرف بنشاطه في الحركة القومية، فقد أسَّس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات الميلادية، وكان شبه حركة سياسية تضمُّ التيارات القومية في القطر، وعمل رئيسًا له، وأغلقته القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١، فعوقب وطورد، ثم هرب إلى تركيا وبقي فيها أربع سنوات، وكتب أبحاثًا كثيرة في السياسة والطب، وترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله بنادي المثنى. وله: فنّ القبالة، تاريخ المعاهد الصحية في بغداد.

كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري علي إبراهيم باشا تتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي، مثل الزحار الأميي والأكياس المائية[2].

صبا الفاهوم

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

ناشطة نسوية وطنية.

من مواليد الناصرة بفلسطين. تخرَّجت في دار المعلمات، ودرَّست في المدرسة الإسلامية التي أسَّسها المجلس الإسلامي الأعلى، وشاركت في المظاهرات ضدَّ المحتلِّ البريطاني.

وبعد الاحتلال الإسرائيلي استقرَّت في مخيم عين الحلوة بلبنان، ونالت إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة بغداد، وتابعت نشاطها في صيدا مهتمة بالقضايا النسائية الوطنية، وكتبت الكثير من المقالات في هذا الصدد في صحف لبنان، ثم نالت الماجستير والدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في تخصص اللغات، وحاضرت في الجامعة المستنصرية ببغداد، وناضلت تحت مظلة منظمات نسائية، وشاركت في مؤتمرات دولية، وكانت من أوائل من عملن في الاتحاد العام النسائي التي شكلته وديعة الخرطبيل في لبنان، وعملت في المخيمات، وشكلت لجان عمل جماهيرية، ودرَّبت الفتيات على الإسعافات الأولية. وتوفيت بعمَّان يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٢ أيار (مايو). كتبت مئات المقالات والأبحاث السياسية، ومن كتبها: السجينات والموقوفات الفلسطينيات في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وكتاب عن المرأة الليبية ترجم إلى خمس لغات، تربية المرأة في الإسلام (ماجستير)[3].

صباح السالم الصباح

(١٣٣٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

أمير الكويت الثاني عشر.



ولد في الكويت، وتلقى فيها دراسته وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة العربية

---

(١) ملحق موسوعة السياسة ص٤٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٨، الحياة ع١٤٢٤٠ (١٤٢٣/١/٢هـ)، عالمنا العربي ص١١٠، الموسوعة الموجزة ٤/١٠٠، قرى ومدن لبنان ٣/٢٣٤ ووفاته فيه (١٩٩٩م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/١١٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٣١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٥٧.

(٣) موقع هوية ٢٠١١/٩/١٣م.

وآدابها على جماعة من كبار أهل الدين والعلم. وفي شبابه عهد إليه الشيخ أحمد الجابر بإنشاء ورئاسة دائرة الشرطة، التي أصبحت فيما بعد تشكل وزارة الداخلية، وكان ذلك عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وبقي رئيسًا لها واحدًا وعشرين عامًا. وكان خلال هذه المدة ينوب في العديد من الأحيان في ترؤس دوائر المالية والأشغال العامة والتموين والصحة وغيرها. وفي عهد أخيه الشيخ عبدالله السالم الصباح عين رئيسًا للصحة، ثم كان أول رئيس للخارجية قبل أن تصبح وزارة، ثم أصبح وزيرًا للخارجية في أول وزارة شكلت في الكويت بتاريخ ١١ شعبان ١٣٨١هـ، الموافق ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٢م، وذلك في أعقاب حصول الكويت على استقلالها وإلغاء المعاهدة البريطانية وانتخاب أول مجلس تأسيسي في الكويت. ثم أصبح نائبًا لرئيس مجلس الوزراء. وكلف بتشكيل الوزارة لأول مرة بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٩٦٤م، وكلف بتشكيل الوزارة الثالثة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وبقي رئيسًا لمجلس الوزراء حتى تولى الحكم، حيث نودي به أميرًا على الكويت يوم الأربعاء ٢ شعبان ١٣٨٥هـ، الموافق ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٥م خلفًا لأخيه عبدالله السالم الصباح. وفي عهده تملكت الكويت ثروتها النفطية. وحكم الكويت (١٢) عامًا. مات يوم السبت ٢٠ محرم، الموافق ٣١ كانون الأول (ديسمبر).

وله خطب سياسية[1].

صباح الطائي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الكويت كما رأيت/ إبراهيم علوان ص١٣، مجلة العربي ع ٢٣١ ص١٤.

صباح عبدالمنعم حسن الأجهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صباح عريبي العبادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صباح محمود الربيعي

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م؟)

باحث جغرافي، سياسي حزبي.



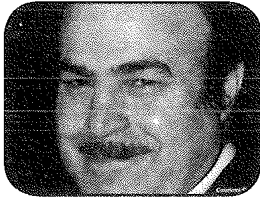
ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة بغداد، عيِّن في وظائف جامعية عديدة، منها عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية، أستاذ التخطيط المدني والصناعي. عضو اتحاد الأدباء. اغتيل ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له بحوث عديدة منشورة في الصحف.

ومن كتبه: الفكر الجيوبوليتكي لصدام حسين، أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي، الإصلاح الأكاديمي في العراق، دراسات في جغرافية الصراع الدولي، الأمن الإسلامي، اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية (بالمشاركة)، الأمن التركي والشرق الأوسط، الأمن السكاني العربي، الأمن القومي العربي، الأمن المائي العربي (ترجمة بالمشاركة)، الأمن المائي المصري، الموسوعة التربوية والنفسية (جـ١)، النمو السكاني في تركيا (بالمشاركة)، النزعة العدوانية الفارسية، وثائق السياسة الخارجية التركية، الوسائل التعليمية في الجغرافيا. وله غير هذا من الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صباح نعمو صادق

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد، من الآشوريين. امتهن العمل الصحفي، فبدأ بالتصحيح، ثم التحقيقات، وكتب عن الرياضة والرياضيين في العراق في جريدة (الجمهورية)، انتقل إلى مدينة ديترويت بولاية ميتشيغان الأمريكية عام ١٩٧٩م، وأسَّس فيها مطبعة، كما أصدر مجلة (أقلام مهجرية) ورأس تحريرها، وشارك كتابًا وصحفيين في النشر والأعمال الفكرية، وكان أحد الذين أصدروا مجلة (حمورابي) في ديترويت، كما أصدر جريدة (العراقي) في سان دييغو، وكتب في صحف ومجلات عديدة، وكان يرى الحلَّ الأمثل في جعل العراق ثلاثة أقاليم تحت اسم (الجمهورية العراقية المتحدة). توفي يوم ٣ تشرين الأول.

له كتب لم أعرفها[3].

صباح الدين عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

مصنِّف ناشر.

مدير المجمع العلمي المعروف بـ«دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه جلَّ

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٤ (وشهرته فيه الحلي)، موسوعة أعلام العراق ١١٥/٢.

(٣) منتديات برطلي ٢٠١٢/١٠/٧، إذاعة العراق الحر ٢٠١١/١/١٤م.

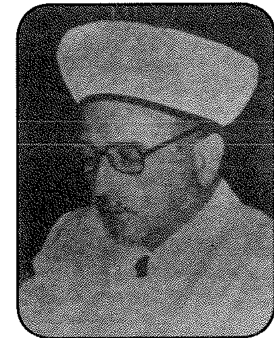
حياته، واستطاع أن يؤلف كتبًا ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصًا في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بدقة وتوسع، وألف ما يربو على عشرين كتابًا، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده في المجمع إشرافه على ندوة عقدت عن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، وحضرها عدد وجيه من العلماء والمحققين من الهند وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة. توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضوره إلى لكهنو للمشاركة في ندوة أدبية عقدتها رابطة الأدب الإسلامي حول «حركة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشهيد الجهادية وأثرها على اللغة الأردية وآدابها»، وذلك في ٢٥ ربيع الأول[1].

صبح المصري
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي إبراهيم الصالح
(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

عالم وباحث إسلامي داعية.



ولد في طرابلس الشام، نال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين، ودكتوراه الدولة في الآداب من فرنسا. عمل أستاذًا للإسلاميات وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية، وتولى عددًا من المناصب، آخرها نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، ورئيس اللجنة العليا للقرن الخامس عشر الهجري في لبنان، والأمين العام لرابطة علماء لبنان. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وبأكاديمية المملكة المغربية، والمجمع العلمي العراقي في بغداد، ولجنة الإشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى. منحته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزة «التفكير الاجتهادي في الإسلام». اغتيل في الثالث من شهر صفر، السابع من تشرين الأول في بيروت.

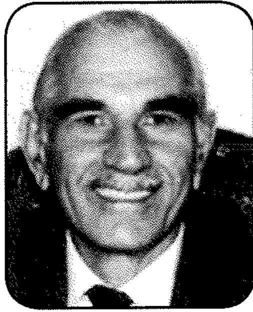
إلى فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ ناصر
الأرناؤوطي، تقدمة حب و إجلال وإكبار
دمشق في ١٢ ربيع الأول ١٣٧٩ المؤلف

صبحي الصالح (خطه وتوقيعه)

له العديد من المؤلفات، مثل: النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها، المرأة في الإسلام، نهج البلاغة: وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ضبط نصه وابتكر فهارسه العلمية)، أحكام أهل الذمة/ ابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق، ٢مج)، شرح الشروط العمرية (مجردًا من أحكام أهل الذمة لابن القيم)، دراسات في فقه اللغة، مباحث في علوم القرآن، الإسلام ومستقبل الحضارة، منهل الواردين: شرح رياض الصالحين للنووي (٢مج)، الإسلام والمجتمع العصري: حوار ثلاثي حول الدين وقضايا الساعة، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غرديه، جورج قنواتي (ترجمة بالاشتراك مع فريد جبر، ٣مج)، علوم الحديث ومصطلحه: عرض ودراسة، معالم الشريعة الإسلامية[2].

صبحي أنور رشيد
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

باحث آثاري موسيقي.



ولد في بغداد. نال شهادة الماجستير من جامعة برلين الغربية، والدكتوراه من جامعة فرانكفورت في الآثار. عيِّن في مديرية الآثار، وأعير إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الآثار وتدريس التاريخ القديم، وعاد ليعمل في المتحف العراقي حتى التقاعد. كما درَّس في المعهد الموسيقي ببغداد، وفي كلية الفنون الجميلة، وعيِّن مديرًا للمركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، ورئيسًا للجنة الدراسات التاريخية في المجمع العربي للموسيقى، وكتب عن الآثار الموسيقية، وحاضر في دول عربية وأوربية، وتُرجمت كتبه إلى أكثر من (١٢) لغة عالمية. توفي في ١٧ صفر، مطلع شباط.

كتبه: الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، الأختام الأكدية في المتحف العراقي (مع حياة الحوري)، الأزياء العراقية القديمة، السومرية البابلية الآشورية (مع طارق مظلوم وعلي محمد مهدي)، تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم، تاريخ الفنّ في العراق القديم: فنُّ الأختام الأسطوانية، تماثيل الأسس السومرية، عجائب الدنيا في عمارة بابل/ فرتيز كريشن (ترجمة)، مدخل إلى

(١) البعث الإسلامي مج ٣٢ ع٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص٩٧.

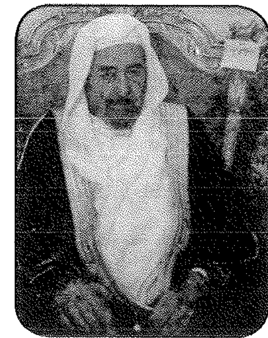
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٦٩، مجلة المجتمع ع ٧٧٨ (١٤٠٦/١١/٢٩هـ) وع ٧٨٧ (١٤٠٧/٢/١٠هـ) و ع ٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ٧٣، دليل الإعلام والأعلام ص٤٨٥، كتابه «الإسلام ومستقبل الحضارة»، وآخر لقاء صحفي معه في مجلة الرسالة الإسلامية صفر ١٤٠٧هـ، ص١٦، معجم أعلام المورد ٢٦٨، الشرق الأوسط ١٩٨٦/١٢/١٠م، وما كتبه عبدالله عقيل في المجتمع ع١٨٦٠، شخصيات عرفتها ص٧٧، آخر لقاء ص١٩، حصول التهاني ٤٠١/٢.

تاريخ الغناء العربي، موجز تاريخ الموسيقى والغناء العربي، الموسيقى في العراق القديم، آشور أفق السماء، الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي، متحف الطفل في العراق القديم(١).

صبحي أنور السامرائي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محدِّث مسند محقِّق.



من مواليد بغداد، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما. تعلَّم في حلق المساجد، ولازم محدِّث العراق عبدالكريم أبو الصاعقة، وشاكر البدري السامرائي، واستفاد من غيرهما داخل بلده وخارجها، ثم درَّس في جوامع بغداد، وخاصة جامعة الآصفية خلفًا لشيخه أبي الصاعقة، كما درَّس في جامعة بغداد علوم القرآن والحديث والفقه الإسلامي، وفي المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء في بغداد، وغيره، وأمَّ وخطب حسبة، وكان قائد شرطة بغداد، ورئيس جمعية الآداب الإسلامية، وعضو جمعيات وهيئات، منها نقابة الأشراف، وقد تخصَّص في الحديث ونشر علومه وأقرأه وحقَّق كتبه، وكان ذا سند عال، وتتلمذ عليه جمع غفير، فقد درَّس الحديث الشريف في المسجد الحرام بمكة المكرمة، وحاضر في جامعات، ووعظ في مساجد العراق والسعودية وقطر وغيرها، وأقرأ الكتب السبعة وغيرها مرارًا في بغداد وبيروت والبحرين ومكة والمدينة والكويت، وله مكتبة عامرة، كانت موئلًا لطلبة العلم، ومخطوطاته مباحة لهم، وأنجزت كتب وتحقيقات تحت إشرافه. وامتُحن في آخر عمره بعد تسلط الشيعة على العراق، واستقرَّ في بيروت، وبها مات يوم الثلاثاء ١٦ شعبان ٢٦ حزيران (يونيه).

ومما صنف في علمه من كتب:

نعمة المنان في أسانيد شيخنا أبي عبدالرحمن (وهو كنيته)/ محمد غازي بن داود القرشي.

إتحاف السامع والرائي بأسانيد الشيخ صبحي السامرائي/ بدر بن علي العتيبي.

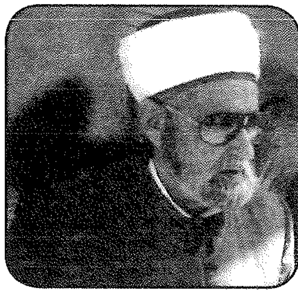
اللمعة في إسناد الكتب التسعة لفضيلة الشيخ المحدِّث المحقق السيد صبحي بن جاسم البدري السامرئي الحسيني/ تخريج محمد زياد بن عمر التكلة.

وقد حقَّق أكثر من (٤٠) كتابًا، بنفسه ومع آخرين، وله تآليف لا يزال معظمها مخطوطًا. ومما طبع له محققًا: مجموعة رسائل في علوم الحديث (وهي: تسمية فقهاء الأمصار من الصحابة فمن بعدهم للنسائي، الطبقات للنسائي، تسمية من لم يرو عنه غير رجل واحد للنسائي، مختصر نصيحة أهل الحديث للخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي، الإجازة للمعدوم والمجهول للخطيب البغدادي)، الخلاصة في أصول الحديث للطيبي (ت ٧٤٣هـ)، أحوال الرجال للجوزجاني، المراسيل لابن أبي حاتم الرازي، تاريخ أسماء الثقات لابن شاهين، كتاب الضعفاء والمتروكين للدارقطني، الكامل في ضعفاء الرجال للجرجاني (مقدمته)، الكشف الحثيث عمن رُمي بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي، شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، فضائل الكتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي للإسعردي، مسند الإمام عبدالله بن المبارك، الأشربة لأحمد بن حنبل، تذكرة المؤتسي فيمن حدَّث ونسي للسيوطي، تخريج أحاديث مختصر المنهاج في أصول الفقه لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، تخريج أحاديث شرح العقائد للتفتازاني، للسيوطي، المدرج إلى المدرج للسيوطي. وله تحقيقات أخرى ومؤلفات أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

صبحي خليل الهيتي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

عالم وخطيب مصقع.



ولادته في هيت بمحافظة الأنبار في العراق. تعلم في المدرسة الدينية بجامع الفاروق في مدينته، بعده عمل إمامًا وخطيبًا في لواء ديالى. تتلمذ على علماء، منهم عبدالعزيز السامرائي، وضياء الدين الخطيب. أجاد فن الخطابة حتى صار أبرز رجاله في العراق، حتى قيل إنه عميد الخطباء. مثَّل بلده في عدة مؤتمرات وندوات، وعمل رئيسًا للجنة التوعية في محافظة الأنبار، ورئيسًا لرابطة علمائها، ورئيسًا للمجلس العلمي فيها، وعضوًا في الهيئة الاستشارية العليا بهيئة علماء المسلمين فرع هيت. خطب في كثير من المساجد، وانتقل في السنوات الأخيرة من عمره إلى هيت لينشغل بتدريس طلاب العلم والوعظ والإرشاد، حتى وافته المنية يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٩٨، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٣هـ).

(٢) ترجمته من كتاب: اللمعة في إسناد الكتب التسعة، دليل مؤلفات الحديث، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٠٢، موسوعة أعلام العراق ٣/١١٨.

وترك عددًا من الأبحاث والدراسات المخطوطة[1].

صبحي رجب محمصاني = صبحي محمد رجب محمصاني

صبحي بن سالم بسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي سليم صوّاف

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ والآثار.

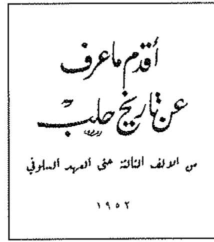
ولادته في حلب. حصل على شهادة مدرسة اللوفر بباريس. متخصص في الآثار وتاريخ حلب، عمل في الملحق الفني بمديرية الآثار في المدينة المذكورة، ثم كان المستشار الفني لجمعية العاديات فيها. مات يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٧ كانون الأول.

له مقالات ومؤلفات بالعربية والإنجليزية والفرنسية، منها: حلب: تاريخها - قلعتها - متحفها - مبانيها التاريخية (بالفرنسية)، جولات أثرية في ضواحي حلب، قلعة سمعان وقلب لوزة، متحف حلب، الرصافة، أقدم ما عرف عن تاريخ حلب، قلعة حلب: قوة وجبروت.

ومن كتبه بالإنجليزية: حلب: ماضيها وحاضرها، قلعة سمعان وقلب لوزة، قلعة حلب، بعض الأماكن الأثرية في حلب، ستُّ جولات أثرية في ضواحي حلب، متحف حلب، تاريخ حلب قبل الإسلام[2].

(١) مما كتبه مهند عبدالعزيز الهيتي في موقع هيئة علماء المسلمين (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٢) حلب في مائة عام ٨٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦، موسوعة أعلام سورية ١٢٨/٣، مئة أوائل من حلب ص٥٩٩ ووفاته فيه ١٣٩٨هـ. وتأريخ وفاته من الشبكة العالمية للمعلومات، وفي غيره أنه توفي ١٤٠٠هـ؟.



أقدم ما عرف عن تاريخ حلب

من الألف الثالثة حتى العهد السلوقي

١٩٥٢

صبحي الصالح = صبحي إبراهيم الصالح

صبحي طاهر الدجاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

تربوي كفيف رائد.



ولد في القدس. تعلم في مدرسة ألمانية بعض الحِرَف. حفظ القرآن الكريم وأحاديث شريفة. انتسب إلى دار الأيتام الإسلامية، درس في الكلية الإسلامية ثم الإنجليزية. تأهل لدخول الجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج منها متفوقًا. عاد إلى القدس وأسَّس «جمعية المكفوفين» ووافقه الحاكم الإنجليزي على إنشاء مدرسة للمكفوفين هناك اختار لها المترجم له «المدرسة العلائية» نسبة لأبي العلاء المعري. ذهب في بعثة إلى لندن لدراسة أصول تعليم المكفوفين، ومنها إلى سويسرا. حصل على الدكتوراه، وعاد ليكمل مشروع المدرسة في مدينة الخليل، ثم انتقلت إلى رام الله. في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصدر مجلة «صوت الضمير» بالأحرف النافرة. ساعد على بناء معاهد للمكفوفين في الكويت والعراق وغيرها. وهو أول من سجَّل القرآن الكريم كاملًا بالخط النقطي «بريل» وأنشأ مطبعة خاصة بذلك في مدينة القدس سميت باسمه. منحه الملك حسين وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، وتوفي إثر مرض مفاجئ[3].

صبحي عبدالحميد

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

ضابط عسكري وزير.



ولد في بغداد. تخرَّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان، كما تخرَّج في كلية الأركان البريطانية، وعاد ليدرِّس في كلية الأركان ببغداد، ويتعيَّن في مناصب عديدة: مديرًا للحركات العسكرية في الجيش، ووزيرًا للخارجية، ووزيرًا للداخلية. وكان من «الضباط الأحرار»، التنظيم الذي حقق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، ولذلك عيِّن في مناصب بعدها. وكان قوميًا، نشر أبحاثًا في المجلة العسكرية، ومجلة الركن. توفي يوم الأحد ٩ صفر، ٢٤ كانون الثاني.

صدر فيه كتاب بعنوان: رجال العراق الجمهوري: رؤيا صبحي عبدالحميد وآراء المعارضين/ علاء جاسم الحربي.

وله كتب مطبوعة، منها: الجيش العربي في صدر الدولة العباسية، معارك العرب الحاسمة: أسرار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م في العراق، نظرات في الحرب الحديثة، معركتنا مع الصهيونية، مذكرات صبحي عبدالحميد[4].

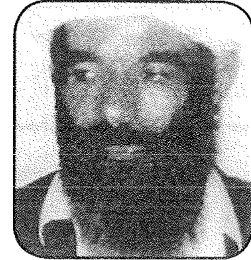
(٣) لوامع المكفوفين ص١٩، موقع جمعية الصداقة للمكفوفين (رجب ١٤٣٢هـ).

(٤) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين

صبحي عبدالعزيز أبو ستة

(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

مهندس زراعي، ضابط عسكري، مسؤول الجناح العسكري بتنظيم «القاعدة»، المعروف بـ«أبو حفص المصري».



من عزبة الأدكاوي بكفر الدوار في محافظة البحيرة غرب الدلتا. حصل على إجازة في الزراعة عام ١٤٠٠هـ من جامعة الإسكندرية، وبحث عن عمل فلم يجده، فسافر إلى اليمن بحثًا عن الرزق، وهناك التقى بعناصر تابعة لتنظيم «الجهاد» في مصر، وأُرسل إلى باكستان للتدريب في معسكرات تنظيم القاعدة للجهاد ضد الشيوعيين والقوات السوفيتية. ومن هناك أرسل لأهله أنه يعمل مراسلًا صحفيًا في بيشاور لإحدى الصحف الناطقة بالعربية. وكان قد خدم الجيش في مصر، وهو ضابط احتياط، مما أهله أن يتخطى المراحل التدريبية، وبدأ مدربًا، والتقى بأيمن الظواهري الذي كلفه بتجميع الكوادر وإبداء الرأي فيهم ومدى صلاحيتهم للقيام بالمهام القتالية حسب مؤهلاتهم النفسية والبدنية والذهنية، وفتح قنوات مع تجّار السلاح وجمعها لإمداد عناصرهم بها في معسكر الأنصار. وكسب ثقة الظواهري، وصار الحارس الشخصي والمستأمن لقائد التنظيم أسامة بن لادن، ثم مسؤول الجناح العسكري فيه. وزوَّج ابنته الكبرى من محمد بن أسامة بن لادن. ولعل المترجم له اتهم أيضًا بتفجيرات سفارتي أمريكا في نيروبي ودار السلام. واستُشهد في الغارات الجوية التي شنتها أمريكا على أفغانستان في أواخر شهر ذي القعدة[1].



بطاقة هوية أبي حفص المصري

صبحي العدولي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صحفي أديب.



عمل صحفيًا في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب»، كما عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. وكتب العديد من المسلسلات الإذاعية، كما نشر العديد من القصص في الدوريات العربية، وأقام في بيته ندوة أدبية يوم الجمعية يحضرها الأدباء والفنانون. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة، والتراجم. أصيب بشلل عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش، ومات في ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٥ فبراير.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

- الأديب صبحي الجيار والمحنة المضيئة/ إعداد مصطفى عبدالوهاب.
- صبحي الجيار نقيب الصابرين/ سلوى سبع.

ومن قصصه: يستر عرضك، سوق العبيد، العيون الزرق، نهاية المطاف.

وترجم: مختارات من القصص القصيرة/ فرنك. ر. ستوكتون، كيف تقوي ذاكرتك.

وكتب سيرته الذاتية «ربع قرن في القيود» في ثلاثة أجزاء: المأساة، الكفاح، الحصاد[2].

صبحي علي سعيد

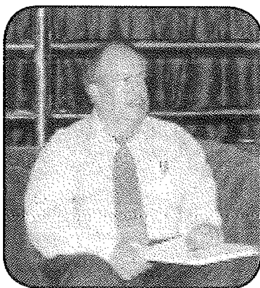
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي عمر

(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي مترجم.



من فلسطين. عمل في الصحافة بالإمارات ونشط، وتتلمذ عليه جمع من الصحفيين، وألَّف وترجم، وتوفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط.

١٣٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٤.

(١) الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨، و ع ٨٦٨٨ (٢٠٠٢/٩/١١م)، و ع ٨٤٠٣ (١٤٢٢/٩/١٦هـ). وورد نسبته في بعض المصادر: أبو سنة (بالنون)؟

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل (ترجمة طويلة)، هؤلاء تحدوا الصعاب ص٣٥، الفيصل ع١٢٦ (شعبان ١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٣، منتدى فضاء الإبداع (٢٥ سبتمبر ٢٠٠٨م).



آثاره: الإيدز: مرض المناعة المكتسبة/ فيكتور دانيال (ترجمة وإعداد)، فصول من مذكرات أبا إيبان وزير الخارجية الإسرائيلي الأسبق (مراجعة وترجمة)، حياة وأوقات مايكل ك: رواية عن الأدب الإفريقي/ جان ماري كويتزي (ترجمة)، النبوءة والسياسة (ترجمة)، الخليج والبحر الأحمر/ روبرتو اليبوني (ترجمة)، هستيريا الإيدز/ روبين مكاوي، ثورة الحجارة في صور، زمن الحجارة: يوميات النضال الفلسطيني ضد الاحتلال/ فيليتسيا لانجر (ترجمة)[1].

صبحي لبيب

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي بن محمد جابر

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي محمد جلال القطب

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي، محام، حزبي.



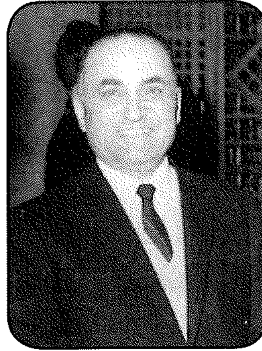
من إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية، عمل محاميًا، وأسهم في تأسيس الندوة الأدبية والمنتدى العربي. أصدر عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) جريدة (النسر) الأسبوعية في عمَّان، ثم صارت يومية. انتسب إلى حزب البعث سنوات عديدة، ورأس جمعية أبناء البادية الخيرية. اعتُقل وسُجن عدة مرات. أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية، وكان عضوًا في النقابة، ونظم الشعر.

له: ديوان المحامي صبحي القطب (قدَّم له ناصر الدين الأسد)[2].

صبحي بن محمد رجب محمصاني

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

قاض، نائب، باحث قانوني، وزير.



ولد في بيروت، يوم كانت عاصمة إحدى ولايات سورية العثمانية. دخل مدرسة «رأس بيروت» التابعة للكلية السورية الإنجيلية، وحصل على الإجازة ثم الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا، مع شهادتين للدراسات العليا في القانون الخاص والاقتصاد، ثم توجه إلى إنكلترا، فنال إجازة في الحقوق من جامعة لندن.. وترقى في مناصب قضائية عالية بلبنان. رئيس شرف في محكمة الاستئناف والتمييز ببيروت، محام، مستشار قانوني لأكثر من وفد ومنظمة دولية وفي أكثر من مؤتمر، مثَّل بلده في مؤتمرات، درَّس الحقوق في جامعات لبنانية مختلفة، وزير الاقتصاد، نائب بيروت، عضو المجامع العلمية العربية.

وقد استقال من التجربة السياسية التي خاضها ليتجه إلى العمل العلمي والجامعي، وإلى التأليف والبحث والتحقيق في عدد من الموضوعات الإسلامية والفقهية والقانونية والتشريعية.

هدية الأخ الدكتور عبد الجليل جبور المحترم
مع مودة المؤلف وتقديره
صبحي

صبحي المحمصاني (خطه وتوقيعه)

له كتب ومقالات في القانون ومحاضرات، ومن كتبه: أركان حقوق الإنسان: بحث مقارن في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء، الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية، المجاهدون في الحق: تذكارات من مالك إلى السنهوري، فلسفة التشريع في الإسلام: مقدمة في دراسة الشريعة الإسلامية على ضوء مذاهبها المختلفة وضوء القوانين الحديثة، القانون والعلاقات الدولية في الإسلام، النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية: بحث مقارن في المذاهب المختلفة والقوانين الحديثة، الأوضاع التشريعية في الدول العربية: ماضيها وحاضرها، مقدمة في إحياء علوم الشريعة، الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية، التربية الوطنية (مع آخرين). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صبحي محمد شكري بلال

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع بلدة ديراستيا (صفر ١٤٢٩هـ).

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٢/١، مسيرة الصحافة في الوطن العربي ص٢٧٣، معجم البابطين ٦٨٤/٢.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٧، معجم الأسر والأشخاص ص٨١٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٥/٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ جـ ٤ (صفر ١٤٠٩هـ) ص٧١٣ - ٧٣٠، معجم أعلام المورد ص٤٢٠. وصورته من موقع المهندس جون مفرج.

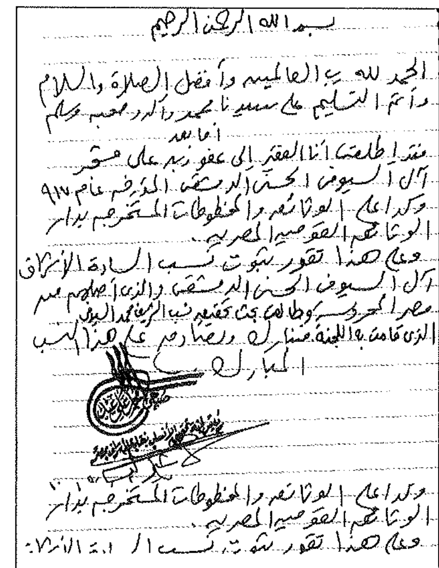
صبحي محمد علي عيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

نسّابة خطّاط.



من مصر. ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، عمل في مجال تحقيق الأنساب منذ أواخر ١٣٨٠هـ، وصار رئيسًا للجنة تحقيق الأنساب في نقابة الأشراف. وتوفي يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والسلام
وأتم التسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
أما بعد
فقد اطلعت أنا الفقير إلى عفو ربه على مشجر
آل السيوفي الحسني الدمشقي المؤرخ عام ٩١٧
وكذا على الوثائق والمخطوطات المستخرجة بدار
الوثائق القومية المصرية
وعلى هذا تقرر ثبوت نسب السادة الأشراف
آل السيوفي الحسني الدمشقي والذين أصلهم من
مصر المحروسة
وكذا على الوثائق والمخطوطات المستخرجة بدار
الوثائق القومية المصرية
وعلى هذا تقرر ثبوت نسب

صبحي محمد علي عيد (خطه وتوقيعه وطغراؤه)

ألف موسوعات في علم الأنساب لم تنل حظها من النشر، منها: موسوعة جمهرة أنساب العرب والأشراف[1].

صبحي محمصاني = صبحي بن محمد رجب محمصاني

(١) موقع دار السادة الأشراف، والموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). وخطه من موقع الاتحاد العالمي لأمناء النسب الشريف.

صبحي بن ملحق المدهوني

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي نمر الطيراوي

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

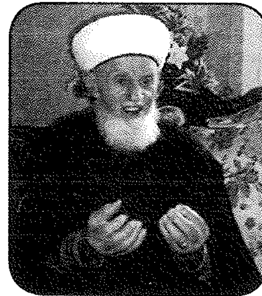
(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي الهيتي = صبحي خليل الهيتي

صبري بن إدريس كوتشي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

رئيس المشيخة الإسلامية الألبانية، مفتي ألبانيا.

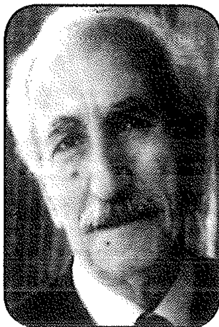


ولد في قرية أورنيا بمحافظة ليبراجد جنوب شرق ألبانيا، على الحدود مع مقدونيا، مات والده في اليونان فنشأ يتيمًا، وتابعت والدته تعليمه الإسلامي، فمضى إلى إشكودرا ليأخذ عن علمائها ولمدة (١٥) عامًا، ونال الإجازة العلمية باللغة العربية عام ١٣٧٠هـ، وأضيف إلى اسمه لقب (حافظ)، وعيِّن إمامًا في أكثر من مسجد، وهو يُقبل على الشباب ويعلمهم ويحذرهم من دعايات الشيوعية ضدَّ الدين، ويقول: لا توجد جريمة أعظم من أن تغُلق بالقوة أبواب الإيمان أمام أرواح الناس. وضيِّق عليه من قبل القادة الشيوعيين ومخابراتهم ولكنه أبى أن يستسلم ويدع الدعوة، فنُقل إلى مساجد أخرى ومن مدينة إلى أخرى بهدف إبعاده عن تلامذته ومحبيه إلى أن استقرَّ بمدينة (كفايا) وسط ألبانيا عام ١٣٧٦هـ، وزاد إقبال الأهالي عليه هناك، مما جعله عقبة أمام نجاح برامج الحزب الشيوعي وأنشطته، وصدر الأمر باعتقاله عام ١٣٨٦هـ، فدخل السجن وعمره (٤٥) عامًا. وقضى فيه (٢٠) سنة و(٤) أشهر و (١٨) يومًا، وخرج منه عام ١٤٠٨هـ شيخًا مجهدًا، وبدأ بالدعوة على الفور، لإلغاء الحظر الذي فرضه الحزب الشيوعي على الأديان عام ١٣٨٧هـ، وكان أسعد أيامه عام ١٤١٠هـ عندما اتفق مع الشباب في مدينة أشكودرا للزحف باتجاه (المسجد الرصاصي) وفتحه رغمًا عن الحكومة، وبلغ عدد المشاركين (٥٥) ألف من إجمالي السكان! وأقيمت فيه شعيرة الصلاة التي مُنعت منذ عام ١٣٨٧هـ، وعمل على عاتقه مسؤولية المشيخة الإسلامية الألبانية، وصار رئيسًا لها عام ١٤١١هـ، فاهتم بمؤسَّسات التعليم الإسلامي لتوفير العجز في الأئمة والدعاة الألبان وإرسال البعثات الدراسية إلى الدول الإسلامية، كما اهتمَّ بالثقافة الإسلامية ونشرها، وأعاد إصدار مجلة المشيخة، وتغلَّب على المشكلات المالية، مع نشاط إعلامي، وبقي في المشيخة (١٤) عامًا وقد أنجز أعمالًا جليلة، واستقال منها عام ١٤٢٥هـ لكبر سنه، وفاضت روحه إلى بارئها في الأول من شهر جمادى الأولى، ١٨ يونيو[2].

صبري بوتاني

(١٣٤٤ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩١م)

شاعر كردي، كاتب ومحرر صحفي.



(٢) مما كتبه هاني صلاح ونشر في مواقع عدة (استفيد منها في صفر ١٤٣٢هـ)، الدعوة الإسلامية ع٩١٤ (١٩/٥/١٤٢٥هـ).

ولد في منطقة دهوك بالعراق. درس في الكتاتيب، عمل محررًا في جريدة «العراق» التي كانت تصدر في بغداد. عضو نقابة الصحفيين العراقيين والعالميين واتحاد أدباء الكرد. نشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات بالعراق وأوروبا، وغنى قصائده مطربون. هجر العراق منذ عام ١٤١١هـ واستقرَّ بالنرويج وبها مات.

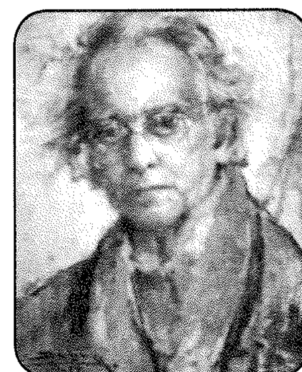
من آثاره ديوانا شعر بالكردية، هما: شين وشادي، دلستان[1].

صبري البياتي = صبري مصطفى البياتي

صبري حلمي راغب

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.



صبري راغب بريشته

من مواليد القاهرة. التحق بعدد من المعاهد بإيطاليا، من ضمنها معهد متخصِّص في تصوير الجسم الإنساني (المدرسة الحرة للرسم العاري بروما) ، وتخرج بعد (١٥) عامًا! عمل مسؤولاً عن النشاط التشكيلي في شركة مصر الجديدة للإسكان، وكلفه رئيس الجمهورية برسم بعض رؤساء الدول الأجنبية. وعدَّه بعضهم رائد الاتجاه التأثيري في الفنّ التشكيلي بمصر، وبرع في فنّ البورتريه والموديل والزهور التي كانت سببًا لولعه بالألوان. أقام معارض خاصة وأخرى جماعية محلية ودولية، وله رسوم لأعلام تحتفظ به مؤسسة الأهرام، ومقتنيات لدى أفراد ومتاحف. وذكر أنه قضى سنته الأخيرة «مكتئبًا» لتجاهل الدولة والنقاد ووسائل الإعلام إياه!! مات في ٣٠ ربيع الأول، ٢ تموز (يوليو)[2].

صبري خليل البنا

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

ثوري عنيف.

وهو المشهور بـ«أبو نضال»، كما اشتهرت جماعته بكنيته.



ولد في يافا، وذاقت أسرته الثرية معاناة وتشرد نكبة ١٩٤٨م. زعيم ومؤسِّس «المجلس الثوري» المنشقّ عن منظمة فتح، بعد خلاف مع قيادتها حول الحلول السياسية التي طرحت بعد حرب ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) والبرنامج المرحلي للمنظمة، وأصدرت محكمة ثورية فلسطينية حكمًا غيابيًا عليه بالإعدام بتهمة التمرد، وكان في حينها مدير مكتب المنظمة في بغداد، وظل هناك يدير فصيله حتى حوالي عام ١٤٠٢هـ، حيث انتقل إلى سورية. وخلال هذه المدة نفذ تنظيمه عمليات إرهابية أدت إلى سقوط حوالي (٩٠٠) ضحية في دول عربية وأوربية، وكان يملك لدى وفاته (٤٠٠) مليون دولار جاء معظمها من أعمال الابتزاز والعنف التي قادها. وهو المتهم بتنفيذ اغتيالات قيادات فلسطينية، مثل صلاح خلف وهايل عبدالحميد وسعيد حمامي... وفي سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) صدر أمر اعتقال دولي بحقه فهرب إلى ليبيا واختبأ بها. وشهد تنظيمه صراعات داخلية وأحداثًا دموية أدت إلى تصفيات داخلية خاصة في لبنان. وأصدرت محكمة أمن الدولة في الأردن ضده حكمًا غيابيًا بالإعدام شنقًا بعد إدانته بقتل أحد دبلوماسييها في بيروت. وانتقل وأسرته للعيش في القاهرة بعد خلافات مع ليبيا، وظل يعيش بسرية تامة حتى انفضح أمر وجوده هناك، فاضطرَّ أو أرغم على مغادرتها حوالي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٩٧ إلى بغداد. وعاش سنواته الأخيرة في عزلة تامة عن بقية زعماء فصائل المقاومة الفلسطينية، وحتى رفاقه في تنظيمه الذي لم يبق له وجود علني إلا في بيروت حيث كان له مكتب هناك. ووجد مقتولًا أو منتحرًا في بيت كان يقيم به في بغداد يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة، الموافق ١٦ آب (أغسطس)[3].

صبري راغب = صبري حلمي راغب

صبري زاهد العسلي

(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

سياسي وزير.



من دمشق. تعلم في مدينة قونيه التركية حيث

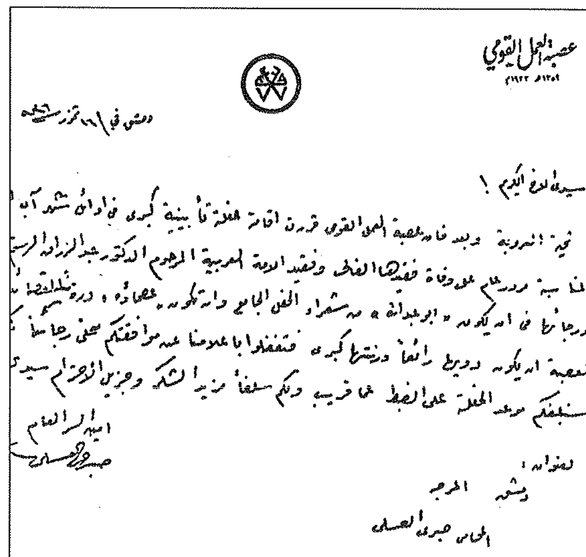
---

(١) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١١٠.

(٢) الفيصل ع ٢٨٨ ص١٢٤ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧م)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٠٩/٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (وفيه أنه توفي يوم ٢١ يوليو).

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٦ (١١/٦/١٤٢٣هـ) والعدد الذي يليه، ملحق موسوعة السياسة ص٢١٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٣٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م؟).

كانت تقيم أسرته إقامة جبرية بسبب مناوءتها للحكم العثماني. عاد إلى دمشق لينال إجازة من معهد الحقوق، مارس المحاماة وشارك في الحياة السياسية وفي الثورة السورية. شارك في تأسيس عصبة العمل القومي، وانضمَّ إلى الكتلة الوطنية التي آلت إلى الحزب الوطني. أسندت إليه وزارة الداخلية وتشكيل الوزارة عدة مرات. عند قيام الوحدة مع مصر عيِّن نائبًا لرئيس الجمهورية العربية المتحدة، لكنه استقال بعد أشهر، واعتزل العمل السياسي حتى الانفصال ليفوز مجددًا بالانتخابات النيابية، ولكنه لم يشارك في الحكم. وبعد «ثورة» آذار اعتزل العمل السياسي نهائيًا حتى وفاته(1).


عصبة العمل القومي

صبري العسلي (خطه وتوقيعه)

صبري سباهي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري السربوني = محمد إبراهيم صبري

(1) الموسوعة الموجزة ١٠٨/٤، شخصيات سورية ص١١٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٥/٢، موسوعة أعلام سورية ٢٨٢/٣ (ووفاته هنا ١٩٧٦م)، الرسائل (الأخطل الصغير) ص١٤٩، رواية اسمها سورية ص ٧٢٩.

صبري عثمان علي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري العسلي = صبري زاهد العسلي

صبري فريد البديوي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري فريد العسكري

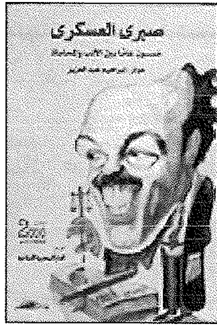
(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

أديب محام.

من «العساكرة» في مركز إيتاي البارود بمصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة دمنهور، وتردَّد على (مقهى المسيري) في لقاءاته مع الأدباء والمفكرين، حصل على شهادة المحاماة، ونشر أولى قصصه عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وكتب في صحف ومجلات عديدة باسم (صفية فريد) و(صفية فريد العسكري). انتقل إلى القاهرة ليصبح محاميًا (مرموقًا) ومستشارًا قانونيًا لاتحاد الكتّاب على مدى سنوات، ومحاميًا في محكمة النقض، وتابع الكتابة والمحاماة بنشاط، ودافع عن (حرية الكتّاب والأدباء .. وهو الذي كشف سرقة رواية (عمارة يعقوبيان) المشهورة للأسواني من قصص نعمان عاشور. ودافع عن نزار قباني في كتاب له عنه. شيِّعت جنازته في ١٤ صفر، ٨ يناير.

صدر فيه كتاب عام ١٤٢٧هـ بعنوان: صبري العسكري: خمسون عامًا بين الأدب والمحاماة/ إبراهيم عبدالعزيز (وهو سيرة حياة وحوار).

ومن آثاره الأدبية: الملهى الليلي: مجموعة قصص، قيود محطمة (مجموعة قصصية)، اللعبة التي انتهت (رواية)، دعوة إلى الحبّ (رواية)، دنيا غير الدنيا (قصص)، صوت ولا صدى (مقالات وأحاديث)، نزار قباني والثورة العربية، يا قلب لا تحزن (مقالات)، كلمات في النقد والسياسة(2).



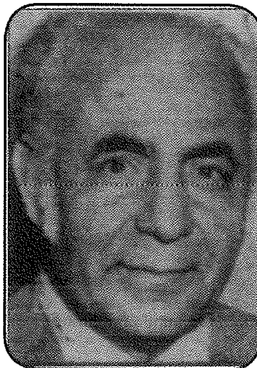
صبري القاضي = محمد صبري مأمون القاضي

صبري كوتشي = صبري إبراهيم كوتشي

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

صحفي حقوقي.



من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق، انضمَّ إلى الحزب الوطني وهو طالب، وبرز في عهد أنور السادات، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة

(2) مما كتبه فاروق شوشة في الأهرام ع ٤٤٣٤٤ (٢٨/٤/١٤٢٩هـ).

«المصوَّر» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال».
كما عمل رئيسًا لتحرير جريدة «مايو» الصادرة عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلًا عن عضويته في مجلس الشورى، وكان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب.
ومات في شهر جمادي الأولى.



صبري أبو المجد كان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب

وله كتب تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، منها: سنوات الغضب: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢، عزيز علي المصري وصحبه: بناة الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦م، ثورة إفريقيا، فكري أباظة، نهاية إسرائيل(١).

صبري محمد عبدالله معارك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري محمود سلامة

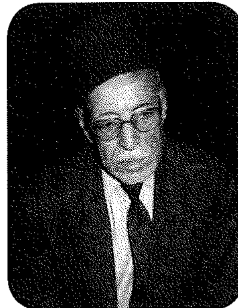
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب درامي.
ولد في قرية شبر اباص بمحافظة شبين الكوم في مصر، ونشأ في السويس، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّس، وانضمَّ إلى الإذاعة وتدرَّج في مناصبها، وعيِّن مديرًا لمعهد تدريب المذيعين، بالإذاعة والتلفزيون، وحاضر في كلية الإعلام بجامعة القاهرة وكليات ومعاهد أخرى، وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
كتب عددًا غير قليل من الأعمال الدرامية ونصف الدرامية، للإذاعة والتلفزيون، تأليفًا أو إعدادًا، منها:
إعداد الجزء الخامس من مسلسل «محمد رسول الله» ومسلسل «على باب زويلة»، في (٦٠ حلقة)، ومسلسل تلفزيوني (٣٠) حلقة بعنوان: ابن عروس، فضلًا عن سهرات دينية، وتقديم برامج، مثل «ع الماشي»، و «قطوف الأدب من كلام العرب». وله قصائد كثيرة بخطه في أوراقه الخاصة(٢).

صبري مدلَّل

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

منشد مطرب.



من حلب، رائد القدود الحلبية. كان مؤذنًا ثم اتجه إلى الغناء الديني، أنشأ فرقة للإنشاد واشتهرت، اعتبر شيخ المطربين في سورية، وذاع صيته حتى في أوربا. ومات في ٢٦ رجب، ٢٠ آب.
أُنجز عنه فيلم وثائقي.. ومما كُتب فيه: صبري مدلَّل شيخ المطربين السوريين/ محمد قدري دلال(٣).

صبري مصطفى البياتي

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب مفكر.



من بغداد. أُجيز في الإحصاء من جامعة بغداد، وحصل على الماجستير في رياضيات الفوضى من الجامعة نفسها. رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب. عضو في العديد من الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية والأدبية العربية، حاضر في العديد من المراكز والمنتديات الفكرية في موضوعات العروبة والعولمة وصراع الحضارات، وشارك في مؤتمرات فكرية عربية، كتب في مجلات وصحف. وفي كتاباته روح إسلامية. اغتيل في ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ يونيو، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.
من عناوين كتبه: العروبة بين هوية الإسلام ومستلزمات الانبعاث، العروبة: قضايا العصر ورسالة التوحيد(٤).

صبيح أنور الغافقي

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.



(١) نجوم الصحافة ص٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٦٣، الفيصل ع١٦٩ (رجب ١٤١١هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) فاتني تقييد مصدره، فعذرًا لكاتبه. وله ترجمة في منتديات السبورة - مجلة المعلم، ومنها صورته.

(٤) وترجمته من كتابه الأول.

ولد في بغداد. درس في الكلية العسكرية. احترف الصحافة، تميز بكتابة الخبر الصحفي ونشط في أكثر من صحيفة، أصدر جريدة «الحارث» وجريدة «المستقبل» وحرر في جريدة «البلد». عيِّن في وكالة الأنباء العربية، وتركها. كتب في جريدة «الزمان» وأصبح أحد محرريها. مات في بغداد يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢١ آب (أغسطس).

له كتاب: جرجي زيدان، وهو عدد خاص من مجلة «الهدف»[1].

صخر حبش = يحيى عبدالسلام حبش

صخر فرزات
(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

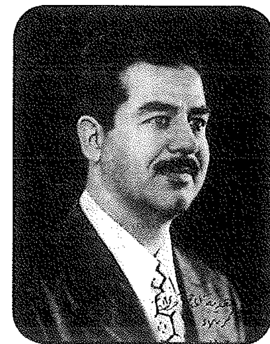
(تكملة معجم المؤلفين)

صدار السنوسي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدام حسين التكريتي
(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

رئيس العراق.



ولد في قرية العوجة القريبة من تكريت. انتسب إلى حزب البعث وهو في العشرين من عمره، وبعد سنتين شارك في محاولة اغتيال الرئيس عبدالكريم قاسم، وحُكم عليه بالإعدام ففرَّ إلى الخارج. عاد بعد إطاحة حزب البعث بالرئيس المذكور ووصول عبدالسلام عارف إلى الحكم، الذي لاحق البعثيين إثر محاولة انقلاب، واعتُقل صدام وتمكن من الفرار بعد سنتين. وفي سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) شارك في انقلاب أوصل حزب البعث إلى الحكم، وبات الرجل القوي في النظام في عهد أحمد حسن البكر، وبعد عام أصبح نائبًا لرئيس مجلس قيادة الثورة، وفي ٢١ شعبان ١٣٩٩هـ (١٦ تموز - يوليو ١٩٧٩م) أصبح رئيسًا للعراق خلفًا للبكر، الذي قدم استقالته لأسباب صحية (؟). وإضافة إلى منصب الرئاسة كان رئيسًا للوزراء، والأمين العام القطري لحزب البعث، ورئيس مجلس قيادة الثورة، والقائد الأعلى للقوات المسلحة، وبوصوله إلى سدَّة الحكم أعدم (٢٣) مسؤولًا من البعث. وفي سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) اندلعت الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثماني سنوات، وأسفرت عن مقتل مئات الآلاف من العراقيين والإيرانيين، وانتصر بعد حرب رهيبة، وكان شجاعًا جبارًا فتاكًا. وفي سنة ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) أصدر أمرًا بقصف مدينة حلبجة الكردية بالأسلحة الكيماوية، وأسفر هذا عن سقوط خمسة آلاف نسمة، فكان ذلك عارًا وشنارًا عليه وجريمة كبرى. وفي سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) اجتاحت قواته الكويت، فتدخلت أمريكا مع قوات أخرى وأعادت الكويت للحكومة السابقة، ثم فُرض على العراق حظر استمرَّ (١٣) عامًا. وفي سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) مُدَّت ولايته إلى سبع سنوات أخرى. وفي عملية ما سمي بـ«ثعلب الصحراء الأمريكية» أطلق على العراق (٥٠٠) صاروخ خلال ثلاث ليال لتوتر العلاقات بينها وبين الغرب والأمريكان، وتكررت هذه الغارات في سنوات أخرى. وعندما أعيد (انتخابه) عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) لم يطب لأمريكا والغرب أن يبقى في الحكم وقد رأوا أنه يعيد بناء العراق ويتقوَّى، ورأوه خطرًا على الكيان اليهودي، فوجَّه إليه الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن في ١٧ آذار ٢٠٠٣م إنذارًا مدته ٤٨ ساعة ليختار المنفى أو الحرب على العراق، بحجة تملكه أسلحة بيولوجية، ولم يكن ذلك صحيحًا، فرفض الإنذار. وفي ١٧ محرم ١٤٢٤هـ (٢٠ آذار ٢٠٠٣م) هجمت القوات الأمريكية والبريطانية العراق، وسقط حكمه في ٧ صفر (٩ نيسان)، واختفى، وعرضت أمريكا (٢٥) مليون دولار لمن يدلي بمعلومات أكيدة عنه، وقُتل نجلاه عُدي وقُصي في الموصل، ثم اعتُقل هو في ١٩ شوال من العام نفسه (١٣ ديسمبر) في فلاة قرب تكريت، في مخبأ معدٍّ له، وصار في قبضة الأمريكان حتى إعدامه، وسُلِّم حكم العراق إلى أمريكي اسمه بريمر، لمدة عام كامل، ثم تسلمه الشيعة، ومثِّل صدام أمام محكمة أو محاكم مرات، ووجِّهت إليه جرائم ضدّ الإنسانية، منها قصف حلبجة بغاز الخردل، وسحق تمرد شيعي؛ لمحاولة اغتياله في سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م) بالدجيل. ثم أعلن الحكم عليه بالإعدام. وكانت الميليشيات الشيعية تفتك بأهل السنة بتدخل من إيران وتحت سمع وبصر الحكومة الشيعية، وبتأييد منها، تدمِّر مساجدهم، وتقتل رجالهم وتختطفهم وتعذِّبهم وتمثِّل بهم، بالآلاف، في شكل همجي، لم يسمع به، وبحقد دفين وانتقام لا رحمة فيه، والله المسؤول أن يطفئ هذه الفتنة، ويهدي ضالَّ المسلمين إلى الحق، ويجمع كلمتهم ضدَّ الأعداء، وينشر الأمن بينهم والأمان. وقد اختارت الحكومة الشيعية أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك لإعدامه، الموافق للثلاثين من كانون الأول (ديسمبر).. وقد انتقل أهل العراق بذلك من نار إلى نار، حيث كان المترجم له جبارًا قتَّالًا، وظالمًا غشومًا فتك بأهله

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٤/٣، وصورته من المدى ٢٠١٢/٢/٢٦م. واتخذ لقب «الغافقي» لإعجابه بالقائد الإسلامي الشهير، واسمه «صبيح أنور إبراهيم».



رئاسة الجمهورية
السيد الرئيس

النفس والنفيس، فصحة نفسي، بعون الله،
سيولي البعث والقدر والعدوان الجنبي، فإن
أبطالكم أولادنا هم أبناء العراق وإن أبناء
العراق أولادنا، لا فرق على طريق العز والمجد
والشرف والقتال والتضحية إلى الدرجة التي
يسجلها كل واحد منهم،
ولذا فوجودكم بين الفرسان يؤكد هذه
المعاني، بالإضافة إلى ما يعكس من أثر إيجابي،
مع المقاتلين مقارنة وتسلسلات أخرى،
فإنني أدعو الله العزيز الجليل أن يوفقكم ويحميكم ضمن
جمع أخوانكم على طريق المقاتلين على طريق
النصر بعون الله، والله أكبر وليخسأ الخاسئون

صدام حسين ٩/٤/١٧

٢٥٣

صدام حسين (خطه وتوقيعه)

وجيرانه، كما فتك بالشيعة وأهل السنة، وقتل علماء ودعاة وقادة فكر ورأي من الجانبين، وهو وإن كان من أهل السنة، وعرف بأنه كان يؤدِّي عبادات، واتجه إلى جوانب إسلامية في أواخر حكمه، إلا أن السمة الدكتاتورية والبطش لم يفترق عنه. وهو مُبغَضُ ولا يُحَبُّ ألبتة، ويكفي أنه كان على رأس هرم حزب البعث، الذي كرَّس أهدافه وأرسى دعائمه وقوّى حكمه، والذي ذاق من جرّائه الشعبان العراقي والسوري أنواع الظلم والقهر والتعذيب والتنكيل والسجن والكبت والإرهاب والحكم العنصري والدكتاتوري والجوع والتخلف، ما لم يشهد مثله التاريخ إلا قليلًا. ومع ذلك فقد كانت له مواقف رجولية.. ووقف في وجه المدِّ الشيعي. وعندما أُعدم لم أعرف - من متابعتي للقنوات الفضائية - أنه وافق على إعدامه بشكل مباشر سوى أمريكا وبريطانيا وإيران والكويت، وهذا كله لا لأنه لم يكن يستحقُّ ذلك، في نظري، بل لما حلَّ بالعراق من بعده، ولما يحلُّ بها تحت سمع وبصر العالم كله من القتل والتدمير لأهل السنة، وهم العرب خاصة، في أرقام مذهلة، لم يشهد تاريخ صدام حسين كله سوى أيام مثلها، وقد أفاد حارث الضاري زعيم المقاومة أنه قُتل في عهد نوري المالكي مليون عراقي! فكانت أيام حكمه بالنسبة لما حدث بعده لا قياس بينهما!! وقد بدا هذا واضحًا من توجه قادة العراق الجدد إلى إيران دون أية دولة عربية أو إسلامية أخرى، وانتقلت العراق بذلك من حكم دكتاتوري مستبدّ إلى ما هو أفظع منه وأقسى وأكثر دموية وحقدًا وكرهًا. وعندما وضع حبل المشنقة في عنقه قال: هذا موضع المرجلة، ومن حوله يقولون اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد، مقتدى مقتدى مقتدى، يعيش محمد باقر الصدر. وسمعته يقول قبل سحب المنصة من تحت رجليه: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله، مرتين، فكان آخر ما تكلم به، وذكر أنه مات بعد عشر دقائق وقد كسر عنقه. وقد أدَّى هذا الأسلوب في الإعدام ووقته (يوم عيد الأضحى، ٣٠ كانون الثاني) استياء عالميًا، حتى رئيس أمريكا الحاقد على أمة الإسلام كلها استنكره، وحتى رئيس وزراء بريطانيا الذي شارك أمريكا في احتلال العراق استنكره! وعندما امتلأ الإعلام العالمي كله بهذا الاستنكار اضطرَّ رئيس الوزراء العراقي آنئذ للاعتراف بارتكاب أخطاء عند إعدامه! وقد سلِّم إلى أهله ودفن بقريته التي ولد بها.

وصدرت فيه مئات الكتب، بين مدح وقدح، من ذلك دون اختيار ما هو مهم منها:

استجواب صدام حسين رجل المتناقضات/ عثمان الرواندوزي.

الإسلام والحركات الإسلامية في ملفات صدام حسين/ محمد الأسعد.

اغتيال صدام حسين بالوثائق: الأسرار الكاملة لخطة الاغتيال.

أوائل القائد صدام حسن/ طاهر الحبوش.

جرائم صدام حسين في العراق: من تقارير منظمة العفو الدولية.

الحرب بين الإسلام والشيطان: التاريخ السري لصدام حسين/ أحمد رائف.

صدام حسين عملاق في الرافدين/ عزيز السيد جاسم.

صدام حسين في مرآة الشعر العربي.

ومن عناوين كتبه التي تزيد على ٨٠ كتابًا ورسالة: البعث والثورة والإنسان، ثورتنا، الثورة والنظرة الجديدة، حول العمل والعمال، طريق السلام، الرؤية الاستراتيجية وآفاق المستقبل، خندق أم خندقان، اخرج منها يا ملعون (رواية)، مذكراته (أصدرها أحد محاميه بعد وفاته)[1].

صدر الدين بن إسماعيل الماغوط

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدر الدين إصلاحي

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

عالم داعية.

ولد في بلدة سيدها سلطان فور بمديرية أعظم

(١) الشرق الأوسط ع١٠٢٦٠ (١١/١٢/١٤٢٧هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥١٧/٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٤، مع إضافات.

كره. بدأ كتابة المقالات في مجلة «ترجمان القرآن» بالأردية، الصادرة أولًا من حيدر أباد بجنوب الهند، تحت رئاسة العلامة أبي الأعلى المودودي، ثم من دار الإسلام بتان كوت في شرق البنجاب. وتمَّ اختياره أميرًا للجماعة الإسلامية بالهند عام ١٣٧٣هـ حين اعتقل الشيخ أبو الليث الإصلاحي الندوي - أمير الجماعة - مع بعض القادة الآخرين، وشغل المنصب ستة شهور إلى أن أُلقي وراء القضبان لمدة سنة. وكان عالمًا فذًا، كتب بالأردية والفارسية والعربية، ولم يكتب بالهندية، إلا أن مؤلفاته نقلت إلى الهندية والإنجليزية ولغات أخرى. توفي في ٢٤ رجب، ١٣ نوفمبر في بلدة فول بور بالمنطقة نفسها[1].

صدر الدين بن حسن الحكيم الشهرستاني

(١٣٤٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدر الدين بن حسين الجزائري

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدقة حسن خاشقجي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدقي الجباخنجي = محمد صدقي الجباخنجي

(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (٩/١٠/١٤١٩هـ) ص٥. ووردت ترجمته في ع ١٣٢٧ (٥/٨/١٤١٩هـ) لكن يبدو أن فيها خلطًا بينه وبين أمير الجماعة الإسلامية محمد سراج الحسن، فلم أنقل منها شيئًا، وله مؤلفات هناك.

صدقي نور الدين محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم النفس الرياضي.

من مصر. نال شهادة الماجستير عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، والدكتوراه من الكلية نفسها بجامعة الإسكندرية، وكتب بحوثًا ودراسات نفسية ورياضية، وحاضر في دورات، أستاذ علم النفس الرياضي بكلية التربية للبنين في جامعة حلوان. نعي يوم السبت ٢٤ شوال، ٣١ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الانتباه لبعض الأنشطة الرياضية.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة للعدوان كحالةٍ وكسِمَة بين لاعبي المنازلات الفردية.

ومما صدر له من الكتب: مدخل لدراسة سلوك العدوان والتعصب والانتماء في مجال الرياضة والتربية البدنية: أسس علمية وتوجيهات إرشادية (مع دلال فتحي عيد)، المشاركة الرياضية والنمو النفسي للأطفال، علم نفس الرياضة: المفاهيم النظرية - التوجيه والإرشاد النفسي.



صدى الحرمان = تليلة المهندي

الصدِّيق بن أحمد الغراس

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

تربوي كشفي.

من مراكش. حصل على العالمية في الآداب من الجامعة اليوسفية، وأسَّس جمعية أدبية طلابية أصدرت أعدادًا من مجلة «الشرارة»، ودرَّس، استقرَّ بالدار البيضاء، وأنشأ قيادة سرية للمقاومة الأولية بمراكش، وسُجن وعُذِّب، وبعد الاستقلال انضمَّ إلى حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وظل عضوًا بمجلسه المركزي، واختُطف مرتين، وسهر على إصدار مجلة باسم فرع للكشفية الحسنية بمراكش سماها «مستعد»، وأدار مخيمات صيفية، ومات في ٤ ربيع الأول، ٢٠ تموز[2].

صدِّيق بن بكر أحمد دمنهوري

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

وجيه محسن مصلح.



ولد في مكة المكرمة. نشأ على الشهامة والكرم والنخوة، وكان بارًا بوالديه، وتدعو له والدته بقولها «يا صديق إن شاء الله ما ترى الضيق» فلم يرَ الضيق قط في حياته. وكان يختلط بكبار رجالات البلد والوجهاء والأمراء والوزراء والتجار، ويشترك معهم في أعمال حرة. وكان شغوفًا بالقراءة والمطالعة، وخاصة السيرة النبوية وسيرة الصحابة ورجالات الإسلام، وفي كثير من الأحيان كان يُرجع إليه في السؤال عن حادثة تاريخية أو غزوة.. وما إلى ذلك. وكان أهل مكة

(٢) معلمة المغرب ١٩/ ٦٣٢٨.

يسعون إليه من أطرافها لحلِّ مشكلاتهم الاجتماعية ومنازعاتهم المالية، فيجدون الصدر الرحب والحل العادل، ويصلح بينهم، ويفتدي هذا الصلح بماله، أو من أموال أخرى يودعها عنده المحسنون ممن يعرفون جهوده في إصلاح ذات البين.. حتى أمور المطلقات والأرامل والمساجين والديات كان يرعاها ويحلها بخبرته وإخلاص نيته، وفي أيام رمضان ولياليه يصعد الجبال ناحية الشِّشة، وريع زاخر، وشعب عامر، وشعب علي، وأجياد، والمسفلة، وغيرها.. فيطرق الأبواب، ويوزع عليهم الأموال.. كان ساعيًا للخير دائمًا.. وجيهًا، رحيمًا بأهله وإخوانه، صادقًا في وعوده، متسامحًا.. توفي في الثاني من شهر جمادى الأولى. رحمه الله[1].

صدِّيق رسول القادري

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

ضابط محارب، مناوئ للشيوعية.



ولد في بغداد، درس في إستانبول، وأصبح ضابطًا في الجيش التركي، وحارب في جبهات القفقاس، وأسره الروس، ولما قامت الثورة البلشفية تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي شكِّل لمحاربة الشيوعية. ومُنح رتبة (جنرال)، ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك (الشريف) حسين لاستصدار فتاوى ضدَّ الشيوعية، وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض همم المسلمين في جنوبي روسيا، لكن جبهة المقاومة انهارت، فعاد إلى العراق ليعين قائمقامًا لعدة محافظات وعلى مدى سنوات، ثم كان مفتشًا إداريًا، وحارب الشيوعية بكتاباته مرة أخرى، وخاصة عندما استفحل أمرهم في العراق، ثم هدأ عندما اعتلوا سدَّة الحكم. ومات بالبصرة.

وألف كتابين بالعربية: مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى، الخط الأحمر (منددًا بالشيوعية)[2].

صدِّيق السيد تايب المنشاوي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

قارئ.



من بلدة المنشاة في محافظة سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم على والده، وتلقَّى علم التجويد في الأزهر على الشيخ صالح العدوي، والقراءات على القارئ محمد السعودي. درَّس في الأزهر مدَّة، وصار شيخ معهد المنشاة. عاد إلى سوهاج ليشتهر ذكره فيها وفي الصعيد عامة، وتلا في الإذاعة، وفي القصر الملكي بالحجاز، ولم يغادر مصر إلا للحج، وكان عفيفًا لا يساوم على أجر، له تسجيلات نادرة. وله ولدان قارئان: محمد صدِّيق، ومحمود صدِّيق. توفي يوم الثلاثاء، الأول من جمادى الأولى، ١٥ آذار (مارس)[3].

صدِّيق عبدالعظيم أبو الحسن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

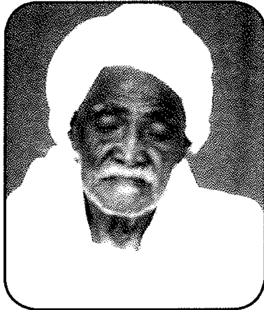
(تكملة معجم المؤلفين)

الصدِّيق بن العربي = محمد الصديق بن إبراهيم

الصدِّيق عمر الأزهري

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٤م)

شيخ صوفي شاعر.



ولد في أم درمان بالسودان، ونشأ في رفاعة. درس في الأزهر، وأسَّس زاوية برفاعة بعد رجوعه من الأزهر. عمل في الزراعة

الصديق الأزهري (خطه)

---

(١) رجال من مكة المكرمة ٢٩٣/٥.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٦٠/٣، ٣٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٢.

(٣) بلابل من السماء ص ٢٧، منة الرحمن ص١٠٤(وفيه وفاته ١٤٠٤هـ).

والتدريس، كما وعمل مدة قصيرة في القضاء الشرعي، وأمَّ في مسجد رفاعة، وكان أحد شيوخ التجانية في بلده. وحارب المنكرات.

توفي يوم ١٦ شعبان، ٦ مايو برفاعة.

من كتبه: الفواكه الشهية، تذكرة الحبيب، التحية المصطفوية، المعلقة الفكاهية الزراعية، القنبلة الذرية في الردّ على الوهابية، وعشرة دواوين، منها: العقود بين النهود، القنبلة الذرية الشرعية الأزهرية، العرائس الحسان في مدح النبي العدنان، الأزهريات (جـ١)[١].

صدِّيق مدَّثِّر أبو القاسم

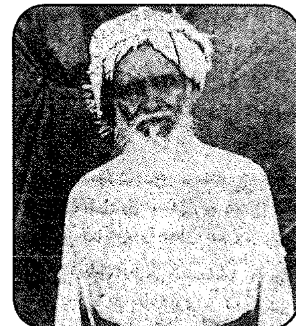
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدِّيق هندي

(١٢٧٣ - ١٤٠٨هـ = ١٨٥٧- ١٩٨٧م)

مزخرف معمِّر.



من مكة المكرمة. من أعلام فنّ الزخرفة الإسلامي، المتمثل في الرواشين ذات الأشكال الجمالية البديعة والواجهات الخشبية المزخرفة. ومن أبرز الأعمال الفنية الرائعة التي نفذها الزخارف الإسلامية واللوحات الفنية الموجودة في قاعة المؤتمرات الملحقة بمركز أبحاث الحج بمكة المكرمة، والتي تستخدمها وزارة الحج والأوقاف في إقامة مسابقتها السنوية الدولية لحفظ القرآن الكريم. وقد عاصر أجيالًا، وتمتع بصحة جيدة وذاكرة قوية حتى وفاته![٢].

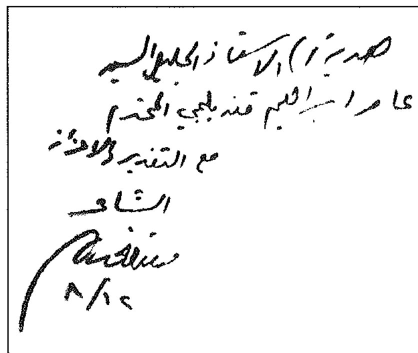
صفاء أكرم الحيدري

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

شاعر كاتب، محرر صحفي.



أخو الشاعر «بلند». ولد في تركيا أثناء رحلة والده إلى هناك عندما كان ضابطًا في الجيش العثماني. عاد إلى بغداد وانقطع عن الدراسة لينصرف إلى الصحافة والأدب، وآثر حياة التنقل بين الجهات والأحياء دون استقرار نفسي. عيِّن مديرًا للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي. وكان عضوًا في جمعية الكتاب والمؤلفين. أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم جريدة «صوت العراق» ولم تدم طويلًا. وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وجريدة «كلّ شيء» سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). وذكر أنه تعرض للتفتيش والاعتقال من قبل الحزب الحاكم وأنه فكر في الانتحار ثم صار ينظم قصائد في مدح النظام.. ومات ببغداد.



صفاء الحيدري (خطه)

له من الكتب: الأعمال الشعرية الكاملة، أوكار الليل: شعر، بابلون: أوبرت، الخطيئة، زقاق: ملحمة شعرية، عبث: شعر، قصائد لبطل القادسية، قصائد وبرامج وطنية: شعر، قصائد للوطن، قنوط: شعر، مذكراتي (مخطوط)، يوميات مراهق (قصص)[٣].

صفاء الحافظ

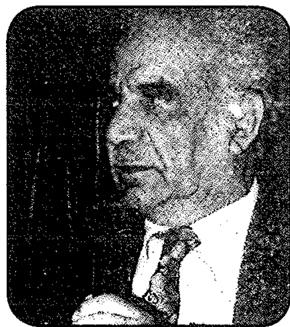
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء عبدالعزيز خلوصي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

أديب باحث ناقد.



ولد في بغداد، من عشيرة البيات ذات الجذور العربية والكردية والتركمانية، ولذلك كان متآلفًا ومتسامحًا مع مختلف الأقوام والفئات. حاز على الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن. درَّس في دار المعلمين العالية التي صارت فيما بعد كلية التربية، عيِّن ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف. رحل سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) إلى أمريكا للبحث والتدريس في جامعتي بيل وشيكاغو،أصبح أستاذًا متفرغًا في جامعة بغداد عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم أقام في مدينة أكسفورد ببريطانيا، اختير سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى للتربية

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه أنه ولد في قرية الصوفي التابعة للقضارف شرقي السودان)، منتديات رفاعة ٢٠١٢/٩/٢٧م.

(٢) المدينة ع٧٤٤١ محرم ١٤٠٨هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٣٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣٣٩.

والتعليم في المملكة المتحدة وأيرلندا. ودعي لإلقاء محاضرات في الرباط والدار البيضاء وطنجة، وألف كتبًا باللغة الإنكليزية عن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وكان «لا يدخن ولا يشرب الخمرة». حضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. اعتبر من رواد القصة في العراق، وعمل على تعريف الأدب العراقي الحديث إلى الإنجليز، كما اهتمَّ بالشعر ودرس العروض وألف فيه كتابًا. ونشر بحوثًا في المجلة الإسلامية (إسلاميك ريفيو) ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن.

ومن شعره يخاطب السلطان صلاح الدين:

يا قاهرَ الغـرب جبَّـارَ السلاطينِ
توَّجتَ تأريخنـا في يـوم حطِّيـنِ
مزَّقـتَ خارطـةً كانـت مزيَّفـةً
حقَّقتَ نصركَ في شتـى الميادينِ
خضـدتَ شوكـة أوربـا وقادتَها
مرَّغتَ تيجانَها في حمـأةِ الطيـنِ
خلعـتَ عاتـقَ أرنـاط لقالتـه:
هاتـوا محمدكـم إن شـاء يفنيـني
وجاء جيُّ مليكُ القدس منخذلًا
من ذا رأى ملكًا في زيِّ مسكينِ؟

وكان يرى عروبة «شكسبير» وأن اسمه «الشيخ زبير»! مات في لندن يوم ١٣ ربيع الآخر، ٨ أيلول.

من مجموعاته القصصية: نفوس مريضة، أبو نواس في أمريكا، أحببت أميرة عباسية (بالإنكليزية).

ومن مؤلفاته الكثيرة الأخرى: معروف الرصافي، دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية، شواعر العراق المعاصرات، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة، فن التقطيع الشعري والقافية (جزآن).

ومما حقق ونشر: تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبدالرحمن السويدي، تاريخ الأدب العباسي من تأليف رينولد أنيكولسن، القسم الثاني، صورة امرأة لهنري جيمس.

ومن كتبه بالإنكليزية: الإسلام والخيار، الأدب العربي المعاصر، تحليل وتقييم لنهج البلاغة.

وله أيضًا من المطبوع: الأدب المقارن في ضوء ألف ليلة وليلة، جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة/ جون هامل (ترجمة)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني (تحقيق). وغيرها التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٠١/٣، موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، الموسوعة الموجزة ١٣٠/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٠/٤.

صفاء كامل الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء محمد الشاطر

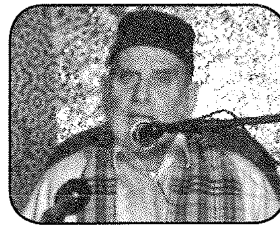
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء الدين الأعظمي

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

مقرئ.



من مواليد بغداد. أخذ عن علمائها، وحصل على إجازات خطية من معظمهم، منهم عبدالقادر الخطيب، ونجم الدين الواعظ، والقراءات السبع سماعًا عن الشيخين محمود سيبويه البدوي وعبدالرافع رضوان، كما أجيز بالقراءات العشر وصدِّق عليه من وزارة الأوقاف، عيِّن أستاذًا لكرسيِّ القراءات بجامعة الإمام الأعظم، ودرَّس القراءات في جامعات ومعاهد عراقية أخرى، واختير مستشارًا للقراء العراقيين وخبيرًا فنيًا بشؤون التلاوة، ونال الجائزة الأولى على مستوى قراء الوطن العربي في مسابقة التجويد عام ١٤١٤هـ. ثم عمل سنوات قارئًا ومتحدثًا في برنامج (كيف نقرأ القرآن) بالإذاعة المغربية، وأستاذًا للتجويد برواية ورش في معهد الغرب الإسلامي، وشارك في التحكيم بعدة مسابقات وطنية ودولية، وسجَّل لقناة محمد السادس للقرآن الكريم ثلاث حلقات من برنامج (مدارس وشيوخ)، وكان مستشار الرابطة العالمية الإسلامية بصفة خبير فني، وقد أقام بالمغرب سنوات طويلة، وامتلك في مكتبته نفائس الكتب والمخطوطات، وفيها أكبر مكتبة صوتية، تحتوي على تسجيلات (٥٠٠) قارئ من مصر وحدها! توفي يوم الأربعاء ١٠ جمادى الأولى، ١٣ نيسان (أبريل) بالقنيطرة في المغرب.

طُبع له: المحيط بأصول رواية قالون من طريق أبي نشيط.

وله (بانتظار الطبع): البيرق الأبرق بأصول رواية ورش من طريق الأزرق، غاية الجود في أصول قراءة عاصم بن أبي النجود. وكان يعكف على تحقيق مخطوط للداني عن مفردة الإمام نافع.

ومن بحوثه في مجاله تخصصه: الوقف والابتداء: آراء واستدراكات على ما فات العلماء، التغني بالقرآن كما ينبغي أن يكون، النقد الإقرائي من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وحتى منتصف القرن التاسع الهجري(2).

(٢) ملتقى أهل الحديث ٢٠١٠/١٢/١٨م.

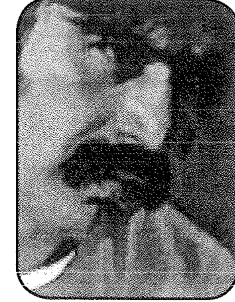
أبو صفوان = هاشم يوسف الزواوي



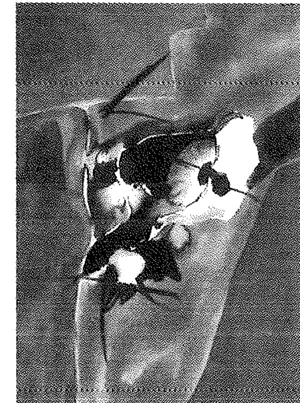
صفوان خلف التلّ
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوان بن محمود شوقي الأيوبي
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي تجريدي.



من الكويت، من أصول كردية. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بروما عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وأقام معرضه الشخصي هناك في العام نفسه، وشارك في معظم المعارض الجماعية في الداخل والخارج، كما شارك في معرض تركيا، والقاهرة، ومثَّل الكويت في معرض بنغلاديش في عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وعمل موجهًا في وزارة التربية، وكان عضوًا في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وشارك في افتتاح صالتها، واعتبر رائد المدرسة التجريدية بالكويت والخليج، وبقي أكثر من (٤٠) عامًا يعمل في مجال عمله، ومات بعد مرض طويل.

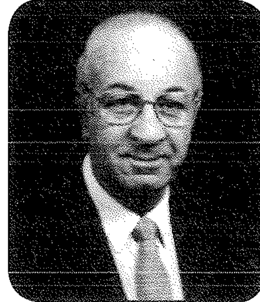


لوحة للفنان صفوان الأيوبي

أُخرج له فيلم وثائقي أنتجه المجلس الوطني للثقافة والفنون[1].

صفوت أرنست فرج
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث في علم النفس.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). ثم درَّس في جامعات عين شمس والزقازيق والمنيا وأكاديمية الفنون، وفي جامعة وهران بالجزائر، وجامعة الكويت، وجامعة الملك سعود بالسعودية، وأسَّس رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية، وكان مستشار اليونيسيف للتخلف العقلي، وعضو لجنة التراخيص المهنية للعلاج النفسي بوزارة الصحة، وعضو الهيئة الاستشارية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وعضو لجنة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الثلاثاء بكندا ٢٠ شعبان، ١٠ يوليه.

له عدد من الكتب والبحوث والاختبارات والمقاييس النفسية المتخصصة تدرَّب عليها باحثون.

وطُبع له: القياس النفسي، الإحصاء في علم النفس، التحليل العاملي في العلوم السلوكية، الذكاء ورسوم الأطفال، الشخصية أحادية العقلية: خصائص النمط ومتعلقاته، علم النفس الإكلينيكي، مرجع في علم النفس الإكلينيكي للراشدين/ تحرير س.ل. ليندزاي، ج.ي. بول (ترجمة).

ورسالته في الماجستير: القدرات الإبداعية والمرض العقلي: دراسة للأداء الإبداعي لدى الفصاميين (١٣٩١هـ، ١٩٧١م).

وفي الدكتوراه: تنقية اختبارات القدرات الإبداعية: دراسة عاملية ومنهجية لمقاييس الإبداع[2].

صفوت حامد مبارك
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب وباحث كلامي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. أستاذ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية في جامعة الإمام بالرياض. درَّسني - عندما كنت طالبًا في المعهد المذكور - مادة الفرق والمذاهب المعاصرة، وكان مثقفًا متمكنًا، عارفًا بالمذاهب السياسية المعاصرة وعارفًا بالدين، يلقي درسه بسهولة، وكأنه كان مهمومًا، فلا يكاد يبتسم، بل كان مريضًا بالقلب، يتنفس بصعوبة، رأيته في المستشفى المركزي بالرياض يتردَّدُ على الأطباء، ثم عاش بعدها ربع قرن، رحمه الله وجزاه الله عنا خير الجزاء. مات نحو ١٧ رجب، آخر تموز (يوليو).

له كتاب جيد، ولعله الوحيد له، عنوانه: الفكر الماركسي: دراسة تحليلية نقدية.

صفوت زيد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت الشوادفي = محمد صفوت الشوادفي

(١) الوطن (الكويت) ٢٠٠٢/٣/٤م، موقع كلكامش ٢٠٠٩/١١/١٩م. ولوحته من شبكة آسيا إن.

(٢) مما كتبه محمد نبيه إسماعيل في موقع (صدى مصر) (إثر وفاته)، مع إضافات ببليوجرافية.

صفوت عبدالمجيد
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت فرج = صفوت أرنست فرج

صفوت كمال محمد
(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)
باحث في المأثورات الشعبية.



من مصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودرَّس مادة الفنون البيئية في كلية الفنون التطبيقية، ومادة الأساطير في كلية الفنون الجميلة بجامعتي القاهرة والإسكندرية، والمأثورات الشعبية (الفولكلور) ومناهج البحث في المعهد العالي للفنون الشعبية، وعمل في مصلحة الفنون، ورئيسًا للسكرتارية الفنية، وكان أول معد لبرنامج الفن الشعبي بالتلفزيون. عضو في مجامع ولجان، منها مجمع الموسيقى العربي، ومنظمة الفولكلور الدولية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، وشارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، وأشرف على رسائل علمية، وحصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية، وكانت وفاته في ٢٣ ربيع الأول، ١٩ مارس.

وله تآليف، منها: من فنون الغناء الشعبي المصري: مواويل وقصص غنائية شعبية، الأمثال الكويتية المقارنة (مع أحمد البشر الرومي ومحمد عمران)، الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة، مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي، من عادات وتقاليد الزواج بالكويت، التراث الشعبي وثقافة الطفل، المأثورات الشعبية علم وفنّ، من أساطير الخلق والزمن[1].

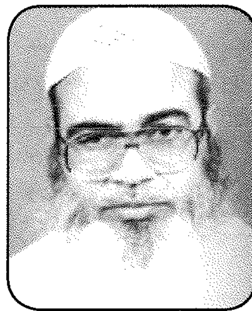
صفوت نديم الداودي
(١٣٧٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٧م)
خطّاط.

من كركوك. من الأكراد. حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة السليمانية، وعمل في المصارف، ثم في المعاهد الإسلامية. أُجيز من شيخ الخطاطين حامد الآمدي عام ١٣٩٨هـ، درَّس وأسهم في تطوير الخط العربي، وابتكر أساليب فنية في تعليمه، أقام عدة معارض وفاز بجوائز عالمية. كان لديه مشروع كتابة القرآن الكريم ولم ينجز. ترك الكثير من الكنوز الخطية، وليت آثاره جُمعت في كتاب.

أصدر كراسات عديدة في تعليم أساسيات الخط، وله بحوث منشورة وأخرى غير منشورة[2].

صفوت نور الدين = محمد صفوت نور الدين

صفي الرحمن بن عبدالله المباركفوري
(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)
داعية ومحدِّث سلفي.



ولادته في قرية حسين آباد التابعة لمدينة بنارس بالهند. درس في المدرسة الإسلامية فيضي عام، وفي مدارس أخرى: مبارك فور، والهباد، وسيلمى، وحصل على شهادة الفضيلة في الأدب العربي. ثم درَّس الفقه والحديث في الجامعة الإسلامية في بنارس، وأصبح أمير جمعية أهل الحديث المركزية بالهند، ورأس تحرير مجلتها «محدِّث». وفي السعودية عمل بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عشر سنوات، ثم كان باحثًا في مكتبة دار السلام بالرياض. وكان سلفيًا بحزم. مات في قريته يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ صفي الرحمن المباركفوري ودوره في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد عبد السعيد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٣٠هـ).

له تصانيف عديدة، منها: إبراز الحق والصواب في مسألة السفور والحجاب، الأحزاب السياسية في الإسلام، إتحاف الكرام: تعليق على بلوغ المرام (٢مج)، الرحيق المختوم: بحث في السيرة النبوية (حصل به على جائزة رابطة العالم الإسلامي، وتُرجم إلى أكثر من (١٥) لغة)، روضة الأنوار في سيرة النبي المختار، منة المنعم في شرح صحيح مسلم (٤مج)، وإنك لعلى خلق عظيم: الرسول صلى الله عليه وسلم (إعداد وإشراف)، تفسير الجلالين (تعليق). وله كتب أخرى بالأردية[3].

صفية زكي المهندس
(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)
مذيعة إعلامية.

ابنة اللغوي المعروف، أخت الممثل فؤاد، زوجة

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٦م، اليوم السابع ٢٠٠٩/١٢/٢٨م.

(٢) موقع «الكاتب العراقي» ١٤٢٦/١٢/٤هـ. وما كتبه عبدالحكيم نديم في الحوار المتمدن ع٦٧٠(٢٠٠٣/١٢/٢م) واسمه فيه: صفوت محمود نديم.

(٣) موقع «العربية» بتاريخ ١٤٢٧/١١/١١هـ، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٨هـ) ص ٩٦، المدينة ١٤٢٧/١١/١٧هـ، وآخر لقاء معه في الدعوة (السعودية) ع٢٠٧١ (١٤٢٧/١١/١٦هـ) ص٧٦.

الإذاعي محمد محمود شعبان «بابا شارو». حصلت على إجازة في اللغة الإنجليزية، بدأت عملها الإذاعي سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، واشتهرت بتقديم برامج المرأة، وكانت أول صوت نسائي ينطلق من الإذاعة، وتدرجت في المناصب الإذاعية حتى كانت أول امرأة تتسلم رئاسة الإذاعة المصرية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). وهي التي شجعت أخاها على التمثيل! اختارها فيلم بانوراما المرأة المصرية عام ١٤٠٩هـ واحدة من أشهر نساء القرن العشرين! وكانت عضوًا بمجلس الشورى، وبالمجلس القومي للفنون، وبمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسة شرفية لمهرجان القاهرة بالإذاعة والتلفزيون عام ١٤١٩هـ، كما اختيرت (أمًّا) للإذاعيين عام ١٤١٨هـ! ماتت يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٣ حزيران (يونيو)(١).

صفية عبدالحميد عنبر
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتبة روائية.

ولدت في المدينة المنورة، وعاشت مدة في المنطقة الشرقية مع زوجها حيث عمله. انتقلت مع زوجها إلى لندن في الملحق الثقافي بالسفارة، وهناك تثقفت في إطار مفتوح، حيث بقيت فيها (٣٠) عامًا، وذكرت أن بقاءها هناك أثر فيها أيما تأثير. نشرت مقالات في الصحف، مثل (الشرق الأوسط) ، و(اليوم) الصادرة في الدمام، وجميع كتاباتها تتمحور حول علاقة الرجل بالمرأة. توفيت في شهر رمضان.

لها ثماني روايات ومجموعة من الكتب، منها: عفوًا يا آدم، وهج من بين رماد السنين، افتقدتك يوم أحببتك، جمعتنا الصداقة وفرّقتنا التقاليد، أنت حبيبي لن نفترق معًا إلى الأبد، باسمة بين الدموع، أوراق مبعثرة من زوبعة العمر، (٤ جـ)، ثمن عمري(٢).

صفية عبدالرحمن أبو عوف
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفية بنت عبدالنبي آل نصر الله
(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفية محمود سالم
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر إيليا الخوري
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر الرشود
(١٣٦١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)

كاتب ومخرج مسرحي.



ولد في الكويت. عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح بالخليج العربي. أسّس عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) مع آخرين المسرح الوطني الكويتي، وشارك في تأسيس مسرح الخليج إعدادًا وتأليفًا. أخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية. توفي في حادث سيارة بالإمارات.

ومما كتب فيه: صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية/ محمد حسن عبدالله.- الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٤٠٠هـ، ٢٧٥ص.

وألّف عدة تمثيليات منها: فتحنا، أنا والأيام، الحاجز(٣).

صقر بن سلطان القاسمي
(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

حاكم الشارقة.

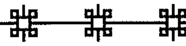


ولد في الحيرة بالشارقة، وتولى حكمها، ونشر بها التعليم، وكان ذا ميول ناصرية، وقف عام ١٣٨٤هـ ضد السلطات البريطانية... وخوفًا من تسلل نفوذ مصر الناصرية إلى الخليج كانت نهاية حكمه على يد بريطانيا عام ١٣٨٥هـ، وألقت القبض عليه ونقلته إلى البحرين، وعاش لاجئًا سياسيًا في القاهرة التي اختارها له، وعاد متخفيًا عام ١٣٩١هـ فقتل مع ثلة من رجاله خالد بن محمد القاسم (حاكم الشارقة من بعده، وكان ابن عمه)، وتدخل جيش اتحاد الإمارات لئلا يستردَّ السلطنة، وسُجن إثرها ثلاث سنوات في زنزانة انفرادية وخمس سنوات تحت الإقامة الجبرية، وبعدها ظل يتردد بين القاهرة وأبو ظبي حتى وفاته. وقد جعل من سكنه ندوة للأدب والشعر، وكان من أبرز شعراء المنطقة. نشر شعره في مجلة الأديب،

(١) الشرق الأوسط ع١٠٤٢٥ (٢٨/٥/١٤٢٨هـ)، الأهرام ع٤٤٠١٩ (بالتاريخ السابق)، وع ٤٤٠٢٩ (٩/٦/١٤٢٨هـ).

(٢) عكاظ ع ٤٠٨٨ (٨/١٠/١٤٣٣هـ)، وكالة أنباء الشعر ١٨/٩/٢٠١٢م، معجم القاصات والروائيات ص٧٥.

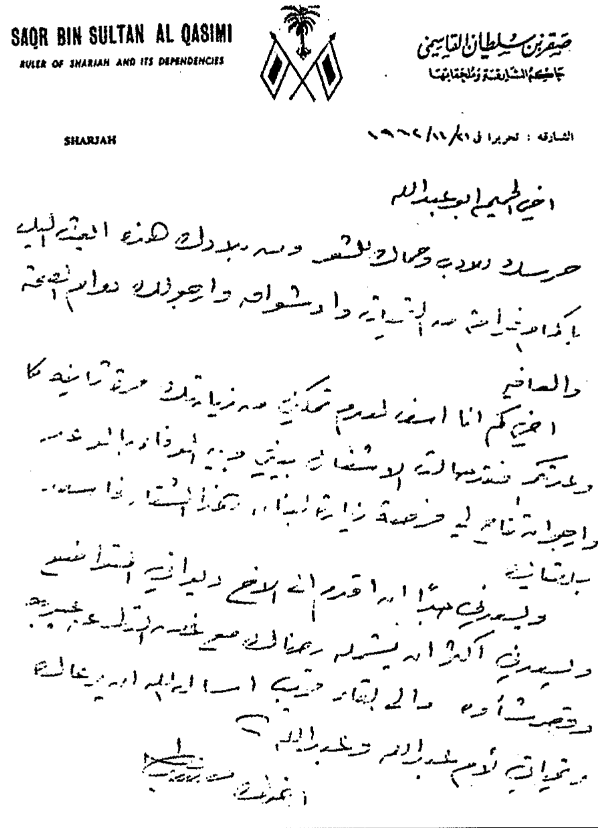
(٣) مشاهير الشعراء والأدباء ص١٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٩٢، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٧٨/١، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ص٢٩.



وشارك في الندوة اللبنانية، وفي مصر حيث ندواتها ومؤتمراتها الأدبية ومجالسه مع الشعراء والمفكرين والأدباء والسياسيين، وفي غيرهما من الدول العربية. وكانت لديه مكتبة ضخمة. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة، ١٠ كانون الأول (ديسمبر).

وصدر فيه كتاب: شعر صقر بن سلطان القاسمي: دراسة نقدية/ عزيزة عبدالله الطائي.- عمان: دار جرير، ١٤٣١هـ، ٣٥١ص.

ودواوين شعره هي: وحي الحق، الفواغي، في جنة الحب، صحوة المارد، لهب الحنين (ديوان صقر بن سلطان القاسمي)، عشرون قصيدة حبّ/ جمعها يوسف السالم. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بجمع وتحقيق ابنته ميسون[1].



SAQR BIN SULTAN AL QASIMI
RULER OF SHARJAH AND ITS DEPENDENCIES

صقر بن سلطان القاسمي
حاكم الشارقة وملحقاتها

SHARJAH

الشارقة : تحريرا في

أخي الجميل أبا عبدالله

صقر بن سلطان القاسمي (خطه في رسالة منه إلى الأخطل الصغير)

صقر علي العمري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر بن محمد القاسمي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

أمير.

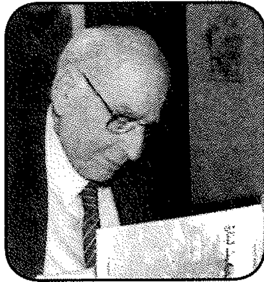


من عائلة القواسم برأس الخيمة، الذين أسَّسوا فيها دولة القواسم عام ١١٦٠هـ. تعلم على أيدي معلمين من نجد، وقد تعلم القرآن الكريم والعلوم الدينية والعربية. تولى إمارة رأس الخيمة بعد أن تنازل له عمه الشيخ سلطان بن سالم القاسمي، وبقي في الحكم أكثر من (٦٠) عامًا، واعتبر أقدم حاكم إمارة في العالم، وكان قد تولى الحكم في ١١رمضان ١٣٦٧هـ (أثناء الحرب العالمية الثانية)، وانتخب رئيسًا لمجلس حكام إمارات الساحل قبل قيام الاتحاد، وأعلن انضمام إمارته إلى دولة الإمارات العربية المتحدة في ٢٥ ذي الحجة ١٣٩١هـ. وركز على إرساء الوحدة الوطنية بين القبائل، واهتمَّ بالتعليم والمجال الصحي والاقتصادي وما إلى ذلك. توفي صباح يوم الأربعاء ١٩ ذي القعدة، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

صقر يوسف صقر

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتب أديب.



من مواليد قرية بجة في قضاء جبل بلبنان، من الموارنة. تعلم في مدرسة قريته، وفي مدرسة ميفوق التابعة للرهبانية اللبنانية. ثم مارس التدريس، وكتب مقالات وأبحاثًا في صحف ومجلات عديدة، ولم ينتسب إلى حزب. وكان مؤمنًا بـ(العروبة) و(الاشتراكية). تولى تحرير الملفات الشهرية في المركز العربي للمعلومات بجريدة السفير، وكان صاحب ندوات ومحاضرات عديدة، وترك مكتبة غنية بكتب ومخطوطات وجرائد ومجلات قديمة، وقد سكن بيروت وبها مات، يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار.

وصدر له من الكتب: تاريخ بجة وأسرها في لبنان وبلدان الاغتراب، حليم الحاج: سيرة زميل، ماو تسي تونغ: العملاق الذي ترفض أمريكا أن تراه، الكنيسة المارونية: صراع اللتينة والتراث المشرقي، عائلات حكمت لبنان، قصة الصحافة في لبنان، أساقفة

(١) شعراء من الإمارات ص٥٩، الكتاب الذي صدر فيه، الرسائل (الأخطل الصغير) ص٩، شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة ص٣١، ٨١ - ١٩٠، ٥٥٣ - ٥٥٤، ٥٦٠.. والصورة من موقع صدانا.

(٢) العربية نت ١٩/١١/١٤٣١هـ، دليل الإعلام والأعلام ص٥٣٦، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م.



ورهبان، كتاب الشهيد. وذكر أنه سيصدر له: قوافل الرواد وسير أعلام وشخصيات لبنانية وعربية (٤ مج)[١].

صلاح أحمد

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب دبلوماسي.



ولد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على والده وحفظ أجزاء منه، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة محمد النويهي وإحسان عباس وعبدالله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين. وعمل في السلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، وعمل سفيرًا السودان في الجزائر، وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، واستقر بباريس، ومات هناك في ٢٦ ذي القعدة، ١٧ أيار (مايو).

أصدر بالاشتراك مع صديقه علي الملك مجموعة قصصية بعنوان «البرجوازية الصغيرة وقصص أخرى»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان أخريان بعد وفاته، ودواوينه: يا وطني، غابة الأبنوس، محاكمة الشاعر السلطان الجائر (قصيدة طويلة بالعامية في محاكمة النميري)، غضبة الهبباي، نحن والردى. ومن الكتب التي ترجمها: النقد الأدبي/ وليم فان أوكونور، الأرض الآثمة/ باتريك فان رنزبيرج[٢].

صلاح أحمد بهاء الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

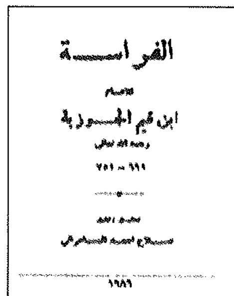
صلاح أحمد السامرائي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

عالم داعية.

من العراق.

له كتب ورسائل، من مثل: الأربعون التيمية (شرح وتخريج)، الفراسة لابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق)، قصة الإسراء والمعراج من الأحاديث الصحيحة (جمع وترتيب)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية (اختصار وتخريج)[٣].



صلاح بن أحمد فليتة

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

عالم زيدي.



ولد في قرية القلعة بمديرية رازح، في محافظة صعدة باليمن، ودرس في الأخيرة على عدد من العلماء، منهم مجد الدين المؤيدي، وأجاد في علوم كثيرة، ثم عمل في التدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وبنى مدرسة بجوار منزله في مدينة صعدة؛ فتخرج عليه جماعة من العلماء. وكان زيديًا متعصبًا، وتعرض لمضايقات لأجل ذلك، ومن (حزب الحق) الذي تزعمه الحوثي، وخلال الحروب التي جرت في صعدة بقيادة المذكور، كان هو المتهم الرئيسي في إنشاء ما يسمى بتنظيم (الشباب المؤمن)، واعتبرته السلطة أحد دعائم التوجيه الثقافي للحوثيين، ثم لجأ إلى نجران بالسعودية، وبها مات مريضًا يوم ١٢ جمادى الأولى.

من مؤلفاته المطبوعة: القول المبين في الرد على المتطرفين، القول الحق، العقيدة الأصولية، النصيحة العسجدية، النور الواضح، أساس الإيمان، مفاهيم الإسلام، الفضائل الحسنة، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر أصول الفقه، مختصر النحو، الجواب على رسالة علماء الأهنوم، تفسير جزء عمَّ وتبارك، نسك الحج والعمرة، منسك الزيارة، النظم البديع، ديوان شعر ردًا على أحد علماء نجد. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي إصلاحي.

---

(١) جريدة السفير ع١١٨٩٢ (٢١/٥/٢٠١١م)، وع ١١٨٩٥ (٢٥/٥/٢٠١١م).

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣١، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١١١، الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٨.

(٣) تنظر عناوين بعض كتبه في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٤٧.

(٤) موقع مدونة زيد المحبشي (شوال ١٤٢٩هـ).

هو صلاح أبو إسماعيل محمد عبدالرحيم.



ولادته في قرية بهرمس التابعة لمركز إمبابة في محافظة الجيزة بمصر. تلقّى علومه في الكتاتيب والمعاهد الأزهرية، ثم تخرج من الأزهر عالمًا، ومارس التعليم في المدارس الحكومية المصرية، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر. عايش تجربة الاعتقال مرتين: الأولى عام ١٩٥٤م، والثانية عام ١٩٦٥م وذلك ضمن جماعة الإخوان المسلمين، وخاض الحياة النيابية دفاعًا عن مبادئه، ولم يثنه حظر العمل الإسلامي رسميًا عن التماس السبل للصدع بكلمة الحق، فانخرط في حزب مصر، ثم حزب الوفد، ونجح نائبًا في مجلس الشعب، ثم ترك حزب الوفد لينضمَّ إلى حزب الأحرار، ويصبح نائبًا لرئيسه. رفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين». وكان قد دخل البرلمان المصري منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) وحتى وفاته رحمه الله. أقام العديد من المبارزات الفكرية والدينية، وضرب المثل لإنفاق المال في خدمة الدين، فأنشأ في بلدته مجمعًا ضخمًا للمعاهد الأزهرية يضمُّ مختلف مراحل التعليم، وشيَّد مسجدًا كبيرًا، وأسهم بالمال وبالجهود في إنشاء حوالي خمسين معهدًا دينيًا. وقد عرفته الجماهير المسلمة وهو يدعو إلى لإسلام من منابر المساجد، وفي الندوات، والمحاضرات، وفي المؤتمرات الإسلامية، وعبر صفحات الجرائد، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وكتب مقالات كثيرة، وله مواقف شهيرة. وكانت بداية نشاطه عن طريق خطبة الجمعة في زاوية صغيرة في حيِّ الدقي بالقاهرة، وسرعان ما اجتذب إليها مئات المصلين، وتزايدت أعدادهم.. كان من ألمع قادة الصحوة الإسلامية — كما يقول الشيخ محمد الغزالي — ومن أنصعهم بيانًا وأعمقهم إيمانًا.. وكان يعتمد في دعوته إلى الإسلام على تفسير القرآن الكريم. واحتلت مقاومة العلمانيين والشيوعيين جانبًا بارزًا في حياته. جاهد مع زملائه في البرلمان لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية، وقد جمع هذه القوانين وأعدَّها لتكون تحت مسؤولية المجلس، ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس مناديًا بتطبيق الشريعة الإسلامية، ومنتقدًا القوانين التي تتعارض معها، ومطالبًا بتعديلها. وقد سمعت الشيخ على الطنطاوي يثني عليه كثيرًا ويعده من عباقرة المسلمين في هذا العصر، لما كان له من أثر في السياسة الإسلامية، وما أحدثه من تغييرات في وجهات نظر الجماعات والأحزاب الإسلامية في العالم من خلال مشاركاتها السياسية. أدركه الأجل يوم الاثنين ٤ ذي القعدة، ٢٨ أيار (مايو) في مطار أبو ظبي وهو يستعدُّ للعودة إلى مصر. بعد جولة له علمية. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

له حلقات إذاعية في تفسير القرآن العظيم لتلفاز أبو ظبي وصلت إلى ٥٠٠ حلقة في عام ١٤٠٥هـ أو بعده. وتفسير سورة يوسف في ثلاثين حلقة لتلفاز دولة البحرين. ومئات الحلقات لتلفاز قطر في إطار البرامج الدينية. وعشرات المشاركات في الحلقات الدينية لتلفاز سلطنة عُمان. وثلاثون حلقة في التفسير لتلفاز السعودية. وموضوعات متعددة سجلها لإذاعة الكويت، انتظم كلّ منها ثلاثين حلقة، منها: أسلوب الإسلام في بناء الإنسان، العدل في الإسلام، الإسلام والقتال.

وجمعت جمعية عبدالله النوري الخيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» وأخرجتها في كتاب بهذا العنوان، طبع أكثر من مرة، ووزع مجانًا.

وصدر كتاب بعنوان: شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد.

وله مؤلفات مخطوطة، مثل: هؤلاء هم اليهود، شريعة الله حاكمة، تأملات في القرآن الكريم، ديوان شعر ضخم[1].

صلاح بسيوني
(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي حقوقي.



ولد في القاهرة. تخرج في كلية الحقوق. وكيل النائب العام. تنقل في الأعمال الدبلوماسية بسفارات مصر في لندن وباريس. سفير مصر في المجر وأثيوبيا والاتحاد السوفيتي. مدير إدارة البحوث والمعلومات بوزارة الخارجية، سكرتير تنفيذي لمنظمة الوحدة الإفريقية. أسَّس المركز القومي لدراسات الشرق الأوسط وعمل بالمحاماة.

من كتبه: مصر وأزمة السويس[2].

صلاح البكري = صلاح بن عبدالقادر البكري

صلاح بيطار = صلاح الدين بن محمد خير بيطار

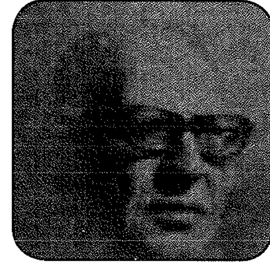
---

(١) الخيرية (الكويت) ع١٦ (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، المجتمع ١٤١٠/١١/١٢هـ، المدينة ١٤١٠/١١/١٥هـ، المسلمون ع٢٧٩ (١٤١٠/١١/١٥هـ)، وع ٢٨١ (١٤١٠/١١/٢٩هـ)، وع ٢٨٤ (١٤١٠/١٢/٢١هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١/٢ - ١٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع٤٢٣٥١ (١٤٢٣/٩/١٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٥، BBC العربي.

صلاح التهامي
(١٣٤١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

من رواد الفيلم التسجيلي بمصر.



حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد الصحافة العالي، وتلقى دراسة عملية في السينما. عمل في الصحافة، كتب السيناريو، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب. قدم العديد من الأفلام التسجيلية التي تسجل معالم التطور في مصر، اشترك في عدة مهرجانات عالمية. قدم ما يربو على ١٠٠ فيلم. حصَّل جوائز عديدة.

وترجم كتاب: السينما التسجيلية عند جريرسون/ فورسيث هاردي، وكتاب: الفنّ السينمائي/ فيسفولد بودوفكين(١).

صلاح توفيق علي البزاز
(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح جاهين
(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

فنان، زجَّال، رسام كاريكاتير.



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧١.

اسمه في بطاقته الشخصية: محمد صلاح الدين جاهين. وفي مصدر آخر: محمد صلاح الدين حلمي نجل بهجت أحمد حلمي المستشار بمحكمة الاستئناف. واختار اسم صلاح جاهين لأنه اسم جد من أجداده.

حصل على إجازة في الحقوق، بدأ حياته الفنية المتميزة منذ أن كان عمره ١٣عامًا!، واشترك في إصدار مجلة «صباح الخير»، ثم انضمَّ إلى أسرة تحرير (الأهرام) منذ أول مارس (آذار) عام ١٩٦٢م، ليطالع القراء كلَّ صباح كاريكاتيره على صفحاتها. وقد اختارته وزارة الثقافة المصرية ليكون مسؤولًا عامًا عن ثقافة الطفل وفنه، مما دفعه ليكتب عدة أعمال استعراضية للصغار. وكان فنانًا شموليًا، فهو رسام معروف، اشتهر بأعماله الكاريكاتورية في أشهر الصحف المصرية، وهو شاعر شعبي زجَّال، عبر من خلال شعره العامي عن العديد من القضايا التي مرَّت بمصر. وهو ممثل، قام بعدد من الأدوار السينمائية، كما كتب قصة فيلم «تحت تهديد السلاح» وحكاية «الليلة الكبيرة» التي أصبحت من كتب الأطفال المشهورة. وكان أمين الاتحاد الاشتراكي في دار روز اليوسف، ثم اختير عضوًا في تنظيم طلبة الاشتراكيين. وكان مستهزئًا بالآداب الإسلامية وبعلماء المسلمين، سيء المشرب، وقد جوبه باستنكار ورد عنيف من العلماء. وقد اختلف مع الشيخ محمد الغزالي في الرأي عند مناقشة مشروع الميثاق الوطني سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، مما أثار عليه طلاب الأزهر، فتجمهروا أمام جريدة الأهرام مطالبين بالقصاص منه. وقد سخر من عمامة العلامة محمد الغزالي، فرد عليه قائلًا: إن تحت هذه العمامة رأسًا يفكر لم يركع لغير الله. كما سخر من الإسلام على صفحات مجلة روز اليوسف برسومه، وجعل من رسوم له وكلمات غمزًا ولمزًا وحربًا على قيمه. ثم إني وقفت على قصيدة دينية جميلة له، ذكر أنه آخر ما كتبه. كما أثبت له صورتين مغايرتين(؟)، فلعل في الأمر شيئًا لم تعلنه مصادر ترجمته. والله أعلم.

وقصيدته هي:

ربنا

غنوة للأطفال

مين اللي كوَّر الكرة الأرضيَّة؟

مين اللي دوَّرها كده بحنيَّة؟

مين اللي في الفضا الكبير علقها؟

ما تقعش منها أي نقطة ميَّه؟

مين اللي عمل البني آدمين؟

مفكرين ومبدعين؟

مين اللي أدانا عقول وقلوب وشفايف تسأل: هو مين؟

مين اللي دايمًا صاحي واخذ باله وكلنا بنحبه... جل جلاله؟

ربنا احنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا ويحبنا أكثر كمان... لما نحب بعضنا

* * *

وهي طويلة.

ومات في ١٢ شعبان، ٢١ أبريل. وذكرت الصحف المصرية أثناءها أنه توفي بمرض الاكتئاب! ولعله كان نادمًا على ما فات؟



توقيع صلاح جاهين

ومما كتب فيه:

صلاح جاهين/ فؤاد رضا رشدي.

أيام مع صلاح جاهين:[التداخل ونزيف الزمن]/ منى قطان.

أيام صلاح جاهين/ محمد توفيق.

صلاح جاهين أمير شعراء العامية/ محمد بغدادي

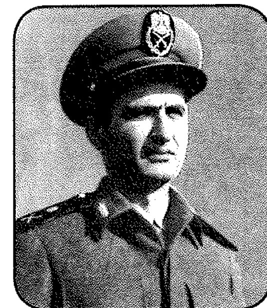
ومن دواوينه الشعرية: زهرة في موسكو، كلمة سلام، موال عشان القتال، رباعيات،

قصاقيص من ورق، أنغام سبتمبرية، عن القمر والطين، أزجال صحفية، أشعار العامية المصرية، الأغاني، دواوين صلاح جاهين، سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية. وذكر له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح جديد

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

سياسي وقائد عسكري.



ولد في قرية دوير بعبدة من ريف جبلة بسورية، انتسب في أول الأمر إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، ثم انضمَّ إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث، وسُجن في مصر مدة قصيرة بعد انفصالها عن سورية عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) وأصبح عضوًا بارزًا في اللجنة العسكرية التي أطاحت برئيس الجمهورية ناظم القدسي وحكومته في ٨ آذار ١٩٦٣م. وحين دبَّ الخلاف بينه وبين القيادة القومية في دمشق، بلور تكتلًا عسكريًا داخل الجيش مناوئًا لقيادة الحزب، وقاد انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦م الذي عزل أمين الحافظ من رئاسة الدولة، وزجَّ بأعضاء القيادة القومية في السجن، وعينوا نور الدين الأتاسي رئيسًا للدولة، ويوسف زعيِّن رئيسًا للوزراء، والمترجم له صار أمينًا قطريًا وأمينًا عامًا مساعدًا للحزب. وفي عام ١٩٦٨م تجدد الصراع للسيطرة على الحكم بين جناحين للحزب، يمثلهما المترجم له، وحافظ الأسد الذي كان وزيرًا للدفاع آنذاك، وعلى أثر أحداث أيلول ١٩٧٠م في الأردن أرسلت الحكومة السورية قطاعات عسكرية من الجيش السوري لدعم المقاومة الفلسطينية في المواجهة العسكرية مع الجيش الأردني، إلا أن حافظ الأسد اعترض، وأمر القوات السورية بالتراجع عن مواقعها. وكان ذلك مدعاة لصراع جديد، انتهى بانقلاب عسكري سيطر فيه حافظ الأسد على الحكم في نوفمبر ١٩٧٠م، فاعتقله مع عناصر بارزة من مجموعته، ومات في السجن. على الرغم من أنه كان من طائفته. وذكر أنه كان ذا ميول (اشتراكية تقدمية)[2].

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٧، أعلام وأقزام ١/٥٨٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٦، خمسون شخصية ص١٦٩، الأهرام ع٣٦٢٩٤ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، والعدد الذي يليه، الأخبار ع١٠٥٨٦ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٢٦، الفيصل ع١١٢ (شوال ١٤٠٦هـ) ص١٤٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤١٢.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ١٥/١٢٠، موسوعة السياسة ٣/٦٣٩، رواية اسمها سورية ص ١٣٢٥، ليبيا المستقبل ١٣/٤/٢٠٠٩م. مع إضافات.

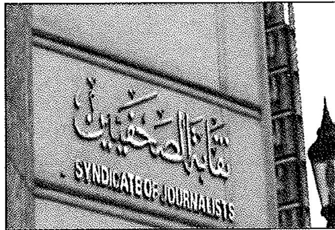
صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.



من مصر. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، وتخصَّص في الصحافة العلمية. بدأت مسيرته الصحافية في جريدة «أخبار اليوم»، ومنها انتقل إلى «الأهرام» رئيسًا للقسم العلمي بها، ورئيسًا لتحرير مجلة «الشباب وعلوم المستقبل» التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وكان صاحب فكرة إنشاء نوادي العلوم عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وقام بدور من خلال رعايته لتلك النوادي، ومشاركته في العديد من الهيئات والمؤتمرات الدولية. وكان رئيس اتحاد الصحافيين الأفارقة، ونقيب الصحفيين المصريين، ووكيل المجلس الأعلى للصحافة في مصر، ونائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. وحصل على وسام الجمهورية ووسام الفنون والعلوم.



صلاح جلال كان نقيب الصحفيين بمصر

ومن كتبه: عبقرية الحضارة العربية: ينبوع النهضة/ تحرير جون هايز (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، الإنسان والفضاء/ إشراف ليسترم. هيرش (ترجمة)، رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين، ماذا بعد القمر: مختارات من تقارير الإدارة القومية للملاحة الجوية (ناسا) (تحرير وترجمة)[3].

صلاح جلال

(١٣٩٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٢م)

شاعر ثائر.



من مصر. نال إجازة في الخدمة الاجتماعية،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٦، الفيصل ع١٧١ (رمضان ١٤١١هـ).

تشرَّب بمبادئ الإخوان المسلمين، وانتصر للثورة ضدَّ الرئيس حسني مبارك، وغنَّى لها، وتفاعل بانتصارها، وبتولي الرئيس الجديد منصبه، وكتب للمقاومة الفلسطينية شعرًا ونثرًا، بالفصحى والعامية، وأدَّاه كبار المنشدين، واشتهر برثاء نفسه قبل وفاته في قصيدة مؤثرة، أولها:

«غدًا يا صلاح تجفُّ الحروف

وتُسلِمُ لله هذا القلم».

وقد توفي يوم الثلاثاء ٦ محرم، ٢٠ نوفمبر.

كتب عدة دواوين عن القضية الفلسطينية[١]

صلاح جمال الدين

(١٣٧٦ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح جمور

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

سياسي كردي.



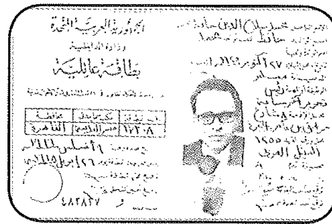
من العراق. عاش (٢٥) عاماً في سويسرا، وحصَّل جنسيتها، وتخرج من المعهد العالي للدراسات الدولية بجنيف. وكان عضواً في فرع الحزب الاشتراكي السويسري، وناشطا في مجال دعم حقوق الأكراد، ونشر كتاباً حول هذا الموضوع. وكان كاتبًا متخصِّصًا في السياسة الدولية، ومثل الأكراد العراقيين في الأمم المتحدة بجنيف، ورجل أعمال، وأستاذًا في معهد خاصّ بجنيف، وفي جامعة أوهايو بأمريكا. عارض التدخل الأمريكي في العراق، وعُرض عليه قبل وفاته بأشهر عضوية الحكومة الكردية المحلية في العراق. اغتيل في العراق أثناء زيارة لها في ٢٢ جمادى الأولى، ٢٨ يونيو. وذكرت عائلته إنه تعرض للقتل على يد جندية أمريكية.

صلاح حافظ

(١٣٤٤ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٥ – ١٩٩٢م)

صحفي شيوعي.

اسمه الكامل محمد صلاح الدين حافظ.



ولد في الفيوم، دخل كلية الطب ليحقق رغبة والده ويصبح طبيبًا، لكنه تركها لأجل التفرغ للصحافة، التحق بصفوف الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني، وهي منظمة ماركسية، وصار من قادتها، وعيِّن محررًا في روز اليوسف عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) واعتُقل من ١٣٧٥ – ١٣٨٤هـ (١٩٥٥ – ١٩٦٤م) لكونه عضوًا في حزب حدتو الشيوعي. تولَّى إثر خروجه رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وأبعده عنها السادات، ووصفه بأنه ماركسي رأسه يابس. لكن هاجمه اليساريون أيضًا ووصفوه بأنه يساري حكومي وماركسي مرتد! وكتب في الصحافة ٤٥ سنة. ومات في ٩ ربيع الآخر، ٦ أكتوبر.



صلاح حافظ رأس تحرير مجلة (آخر ساعة)

من كتبه: الاختراق: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبدالقادر شهيب)، انتصار الحياة، مذكرات شابلن، يا مكاتب الدولة، أيوب أيوب، دبرني يا وزير، التاريخ الجنسي للإنسان][٢].

صلاح حامد = محمود صلاح الدين حامد

صلاح حزين

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مترجم.



من عين كارم بفلسطين، التي غادرها مع أسرته وهو رضيع، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، عمل مدرسًا للغة الإنجليزية في الكويت، وسرعان ما انخرط في العمل الصحفي هناك، وسجَّل قلمه عشرات الاستطلاعات في مجلة «العربي»، ونزح من الكويت بعد الاحتلال العراقي لها، فعمل في «الغد» الأردنية، و «الحياة» اللندنية، وكتب في «الكرمل». وكان رئيس التحرير التنفيذي لمجلة (السجل)، وعضو مجلس إدارة شبكة الإعلام المجتمعي، وموقع عمَّان نت الإلكتروني. توفي صباح يوم السبت ١٠ رجب، الأول من آب.

---

(١) بوابة الحرية والعدالة ٢٠١٢/١١/٢١م، لها أون لاين ١٤٣٤/١/١٢هـ. ولعل دواوينه لم تنشر طباعيًا. وهو غير آخرين بهذا الاسم، منهم شاعر عراقي.

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ٨٩، الأهرام ع٤٤١٤٠ (١٤٢٨/١٠/١هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦١، روز اليوسف ص٢٤٥ (وفيه وفاته ٤ مارس ١٩٩٣م وهو خطأ)، الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣١.



مجلة (السجل) رأس تحريرها صلاح حزين

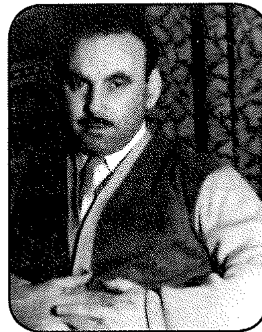
له أبحاث واهتمام بالأدب الصهيوني. وكتب مذكرات عن ولده الذي أصيب بحادث سير وصدرت بعنوان: غُسان قلبي. وقال صديق له: لو جمعنا كتابات صلاح حزين لخرجت عشرات المؤلفات كان ينوي إتمامها.
وترجم كتاب: قلب الظلام/ جوزيف كونراد. وكتاب: إنهم يقتلون الجياد أليس كذلك؟/ هوراس ماكوي(١).

صلاح حسين العبيدي
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)
باحث آثاري.



من مواليد بغداد. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الآثار من جامعة القاهرة. عمل أستاذًا في قسم الآثار بجامعة بغداد، وعميدًا لكلية الآداب بجامعة الأنبار، وأمينًا لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين، ومثَّل العراق في أكثر من مؤتمر.
كتبه: التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي (أصله ماجستير)، الخطُّ العربي (مع عبدالعزيز حميد صالح وناهض دفتر)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (٥٧٩ص)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (مع أحمد قاسم، ٣٥٠ ص)، الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية (أصله رسالة دكتوراه، التي كانت بعنوان: تاريخ اللباس في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية)(٢).

صلاح خالص
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)
محرر صحفي وطني.



من البصرة. تخرج في دار المعلمين العالية، حصَّل الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا عن الأدب الأندلسي. عيِّن في كلية الآداب. تخرَّج عليه عدد من «الوطنيين»، أسَّس مع فئة من الشعراء والأدباء اتحادًا للأدباء يلائم توجهه السياسي، وأصبح أمينًا عامًّا له، ومسؤولًا عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي أسهمت في تعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسُجن واعتُقل مرات في العهد الملكي، انتدب من قبل الحكومة للعمل في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو. من دعاة جبهة موحدة تضمُّ الأدباء والكتاب ضدَّ «الاستعمار والإقطاع والرجعية»، وكان «طوال حياته يعمل من أجل نشر الفكر العلمي التقدمي واشاعة الديمقراطية»، و» يعترف في أحاديثه مع معارفه بأن فترة وجوده في موسكو تركت آثارًا عميقة في مواقفه الفكرية». نشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات.



صلاح خالص رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

من تآليفه: تاريخ إسبانيا المسلمة/ ليفي بروفنسال (ترجمة، خ)، إشبيلية في القرن الخامس الهجري: دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في إشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها ٤١٤ - ٤٦١هـ/ جان كوكتو (ترجمة)، دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية، طيف الخيال/ للشريف الرضي (تحقيق)، محمد بن عمار الأندلسي: دراسة أدبية تاريخية لألمع شخصية سياسية، مدرسة الأرامل؛ الأخ البائس؛ انتيكونا (قصص)/ جان كوكتو (ترجمة)، المعتمد بن عباد الإشبيلي. وله كتب خطية ورسائل وأوراق وذكريات وطنية(٣).

صلاح خلف = صلاح عبدالله خلف

صلاح راتب
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ! = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)
كاتب مسرحي.
من مصر. نشر العديد من القصص والمقالات والمسرحيات في الدوريات العربية، ثم تفرغ لكتابة المسرحيات، كما قدم مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأخرج مسرحياته كبار المخرجين. عضو اتحاد الكتاب العرب. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية في حرب رمضان.
ومن أعماله: الحب في حارتنا، يا أنا يا هو، أربع مسرحيات فصل ١:[هي ودرويش

(١) مما كتبه صديقه سلام مسافر في موقع العراق للجميع (١٤٣٠هـ)، و(الإمارات اليوم) ١٥ سبتمبر ٢٠١٠م.
(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٤٩.
(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/١١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٤٧، موقع روسيا اليوم ٢٠١٠/٢/١٣م.

«الخوف» – خيوط العنكبوت – ملكة النحل «الانتقام» – اينوشكا «روح العدل»]، خمس مسرحيات فصل ١: [الزهرة الحزينة، هند، حمار حكيم، شيرن، الأرملة]، مسرحيات ثلاثة فصول: نادي العباقرة – أسطورة جيل، مسرحيتان ثلاثة فصول: أراجوز الحارة، أسطورة جيل، ثلاثة مسرحيات: الجزاء – الزقاق الملعون – الصمت، ثلاث مسرحيات كوميدية: الهبرة، عليوة، ماركة مسجلة، شقة مفروشة. ذكر لنفسه أربع مسرحيات تحت الطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح الزغبي = صلاح الدين بن محمود الزغبي

صلاح سعد الله

(١٣٤٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٧م)

أديب وباحث مترجم.



من مواليد مدينة زاخو بكردستان العراق، في المرحلة الإعدادية من دراسته أسَّس جمعية الشبيبة الكردية وعمل رئيسًا لها، وحوكم واعتُقل وأُبعد وهو في هذه السن. وأثناء دراسته بإنجلترا شارك في جمعية الثقافة الكردية بكركوك، وكان رئيسًا لها أيضًا، وعضوًا في المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق، وشارك في عدة مؤتمرات لحركة السلم، ولما كان طالبًا تولَّى رئاسة تحرير جريدة (الحياة). وألف أول كتاب له بالإنجليزية باسم مستعار. توفي يوم ٧ شوال، ١٨ تشرين الأول.

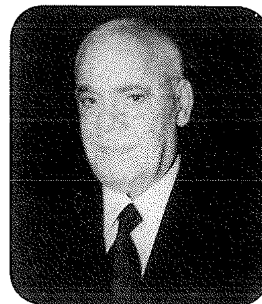
ومن آثاره بالعربية: ثلوج كيلمنجارو وقصص أخرى/ أرنسن همنغواي (ترجمة)، حول اللغة الكردية، الصراع الجوهري: دراسات مختارة في النقد والتغيير/ توماس كوهن (ترجمة مع فؤاد الكاظمي)، عمي الآن (ترجمة)، العوالم الثلاث/ بيتر ورسلي (٣جـ، ترجمة)، القومية والاشتراكية في العالم الثالث/ بيتر ورسلي (ترجمة)، مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان/ زينغون (ترجمة)، كردستان، قاموس صلاح الدين (وكان مشروع عمره)، المسألة الكردية في العراق[2].

صلاح السقا

(١٣٥٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١٠م)

فني عرائس.

اسمه الكامل: محمد صلاح الدين السقا.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وعمل في المحاماة عامًا واحدًا، بعدها مارس هوايته في عالم العرائس، فارتبط بالفنان شكوكو ليطورا هذا الفن، ويقدما عروضًا فيه. وحصل على دورة تدريبية لتعلم هذا الفن، كما حصل من رومانيا على دبلوم فيه، ثم أكمل دراسته بالحصول على الماجستير في الإخراج السينمائي، وقام بإنشاء مسرح للعرائس، وقدَّم العديد من الأعمال الفنية في ذلك، ثم أسهم في إنشاء مسارح العرائس في دول عربية، مثل سورية وقطر والكويت وتونس والعراق، وتولى رئاسة البيت الفني للمسرح، ورئاسة المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، مع إدارته وإشرافه على مسرح العرائس، وكان عضو الهيئة العالمية للفنون ومسارح العرائس، وعضوًا بلجنة التحكيم الدولية لأفلام الكرتون والبرامج التلفزيونية، وأخرج مسرحيات عديدة، وحصَّل جوائز في ذلك. ومات في ١٦ شوال، ٢٦ سبتمبر[3].

صلاح سليم = صلاح الدين بن سليم محمد

صلاح سليمان خليفة

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح سوريال فليمون

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

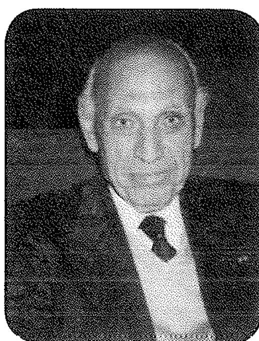
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح أبو سيف مسعود

(١٣٣٤ – ١٤١٧هـ = ١٩١٥ – ١٩٩٦م)

مخرج سينمائي.

اسمه الكامل: صلاح الدين أبو سيف مسعود.



(١) موقع مصراوي، مع إضافات.

(٢) مما كتبه محمد مؤيد الخزنوي في موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٢/٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٥٥/٥.

(٣) الأهرام ع٤٥٢٢٥ (١٤٣١/١٠/٢٤هـ)، الفن أونلاين (إثر وفاته)، الشرق الأوسط (١٤٣١/١٠/١٧هـ).

من القاهرة. ينتمي إلى قرية الحومة بمركز الواسطي في محافظة بني سويف. درس الفنّ السينمائي في القاهرة. رئيس مجلس إدارة أول شركة إنتاج سينمائي في مصر. أستاذ في المعهد العالي للسينما، عميد معهد السيناريو. قدم للسينما العربية كثيرًا من الأفلام لكتّاب عرب، مثل نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي. وكلّ أعمالهم تبعث على الفساد الاجتماعي وتفسُّخ الأخلاق. كما أخرج أفلامًا تاريخية. قدم في حياته (٤٠) فيلمًا نال عليها جوائز وأوسمة من مهرجانات عربية ودولية. ومات في ٢٦ محرم، ١٢ يونيو.

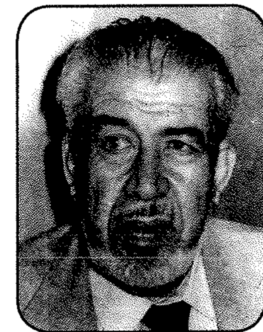
ومما كتب فيه: القيم الجمالية والإبداعية في واقعية أفلام صلاح أبو سيف/ محمد لطفي حسن (رسالة ماجستير - المعهد العالي للسينما، ١٤٠٨هـ).

ومن كتبه: السينما فنّ، كيف تكتب السيناريو[1].

صلاح شادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

ضابط (لواء) داعية.



ولد في مدينة القاهرة، نشأ في أسرة ثرية، وتخرج ضابط شرطة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦١هـ، وتربى على يد مرشدها الإمام حسن البنا، وظل يعمل في صفوفها ويدعو إلى منهجها وهو ضابط في الشرطة. وفي محنة الإخوان عام ١٣٦٨هـ أُبعد إلى أقاصي الصعيد ضابطًا في مصنع السكر في نجع حمادي، ولم يمنعه ذلك من الدعوة إلى الله. وفي سنة ١٣٧٤هـ اعتُقل إثر حادثة المنشية المفتعلة وعذِّب عذابًا شديدًا، فصبر ولم يهن عزمه، وحُكم عليه بالإعدام بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة، ثم خفِّف عليه إلى السجن المؤبد. وكان موقفه مضادًا للثورة، بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بقائد مسيرتها، ومنظم حركتها، ومنظر فلسفتها جمال عبدالناصر. وقد قام مع منير دلة بزيارته في مكتبه وعرضا عليه تكوين لجنة من هيئة الإخوان تُعرض عليها القوانين قبل صدورها للموافقة عليها، ولكن عبدالناصر رفض هذا الاقتراح في إصرار وحزم. وخلال حديث صلاح شادي مع عبدالناصر قال الأول: حبذا لو كان الحاكم يستطيع أن يقرب نفسه للشعب ويعرض عليه المشروعات أو الأفكار بحيث يكون موقنًا بها مقتنعًا بأغراضها. وهنا قال عبدالناصر: لقد سبق أن بينت للمرشد أننا لن نقبل الوصاية. (أي أن الإخوان المسلمين طلبوا من عبدالناصر عرض الأمور على الشريعة، ولكن أبى إلا الدكتاتورية والعلمانية). وكانت مجموعة من الإخوان يتولون الاتصالات مع ضباط الثورة قبل قيامها، وبعد نجاحها، بتكليف من المرشد العام حسن الهضيبي، وكان المترجم له منهم. وخرج من السجن بعد موت عبدالناصر، ومضى إلى الكويت وبقي هناك مدة، لا يفتر عن الدعوة أيضًا. وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته، هو الحياء، ولم يكن ذلك على حساب ما يعتقده من حق، بل كان عنيدًا كل العناد إذا رأى صوابًا في الأمر. وكان مثال المسلم الملتزم بتعاليم دينه، يسعى لخدمة الناس، ويقدم كل ما يستطيع في حلّ مشكلاتهم، وإصلاح ذات البين بين الأفراد والعوائل في كل مكان يحل فيه، ولم تكن رتبته العسكرية لتميزه عن الناس، بل كان كسائرهم، يتصف بالأخلاق العالية، والحياء، والنفس الطيبة، واليد السخية. توفي يوم ٦ رجب، ١٢ شباط (فبراير).

وله من الكتب: صفحات من التاريخ: حصاد العمر، الشهيدان: حسن البنا وسيد قطب[2].

صلاح الشاهد

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)[3]

رجل دولة.



من مصر. واكب الأحداث الكبرى في مصر والعالم العربي على مدى (٣٠) عامًا، وكان على جوار القمة السياسية، مديرًا للمراسم برئاسة مجلس الوزراء مع مصطفى النحاس، وحسين سري، وعلي ماهر، وأحمد نجيب الهلالي، والرئيس محمد نجيب، ثم جمال عبدالناصر، حيث كان الأمين الأول في القصر الجمهوري، ثم كبير الأمناء معه، ثم مع أنور السادات.

وصدر له كتاب عام ١٣٩٦هـ دوّن فيه مذكراته، بعنوان: ذكرياتي في عهدين.

---

(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٠، الموسوعة العربية ١٢٩/١، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧٤، أهل الفن ص١٧٨، موسوعة المخرجين ص ٢٣٧. وصورته من موقع أكاديمية الفنون، وفيه أنه من مواليد قرية الحرمة مركز الوسطي بمحافظة بني سويف.

(٢) المجتمع ع٩٠٦ (١٤٠٩/٧/٢٢هـ) ص٤٧، وع١٧٢٩ (١٤٢٧/١١/١١هـ) ص٤٠، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣١٧، مذكرات صلاح نصر ٢١٣/١ (ومنه خبر حواره مع عبدالناصر).

(٣) لعل وفاته بين ١٤٠٦ - ١٤٢٠هـ.

صلاح شحادة = صلاح مصطفى شحادة

صلاح صادق = صلاح الدين محمد صادق

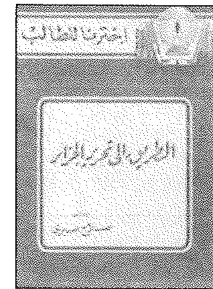
صلاح صبري

(... - ١٤٢٢هـ = ... - ٢٠٠١م)[1]

مستشار حقوقي سياسي.

من مصر. مدير الإدارة السياسية بالجامعة العربية. مات في شهر شوال، ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: إفريقيا وراء الصحراء، إفريقيا للإفريقيين، الكويت في ظلّ القانون الدولي، الطريق إلى تحرير الجزائر، كتاب الزنوج/ لورانس هيل (ترجمة)، بيت السيد بيسواس/ ف. س. نايبول (ترجمة).



صلاح صلاح

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

مدرس، ناقد سينمائي.

من رام الله. مضى إلى أبو ظبي عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) ليعمل مدرسًا للغة الإنجليزية، اهتمّ بالعمل السينمائي قبل أن يكون له أي أثر في الإمارات، فأسهم في تأسيس أول ناد سينمائي بالعاصمة، وشارك في إصدار مجلة «سينما»، وتوقفت بعد صدور أعداد منها، وترك التدريس ليهتم بالترجمة ويعمل في المجمع الثقافي، ثم في هيئة أبو ظبي للثقافة والفنون.

(١) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م. ولعل الصحيح ما أثبت.

صدر فيه كتيب تعريفي عن سيرته وأعماله.

وله (٦٠) كتابًا بين تأليف وترجمة، طُبع له: سيدة البحر (رواية)، للأعداء أمهات أيضًا، رجل امرأة أو أكثر (روايتان في كتاب واحد).

ومما ترجمه: بخارى/ تحرير فيتالي نومكين؛ تصنيف أندريه نيدفيتسكي، جنوب الحدود غرب الشمس/ هاروكي موراكامي، ذكرياتي/ طاغور، رحلات في بلاد فارس ١٦٧٧ - ١٦٧٣م/ جورج شاردان، فلو بير في مصر ١٨٤٩/ غوستاف فلوبير، المفتاح: رواية/ جونيشير وتانيزاكي، يوميات دراجة نارية ١٩٥١ - ١٩٥٢م: رحلة في أمريكا اللاتينية/ إرنستو تشي غيفارا، سيدة البحر، في مديح زوجة الأب/ ماريو فارغاس يوسا، مديح النساء الأكبر سنًا/ شيفان فيزنتشي، الأنامل النحيلة، من شعر البشتون[2].

صلاح طاهر = صلاح الدين طاهر محمد

صلاح طنطاوي = صلاح محمد الطنطاوي

صلاح عامر

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

مهندس، إداري.

ولد في الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الهندسة والاتصالات من جامعة القاهرة، وزمالة الجمعية الدولية لمهندسي الكهرباء والإلكترونيات بأمريكا، أسهم في إنشاء الإذاعة عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). تولّى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة السينما والإذاعة والتليفزيون، وعمل بجامعة الدول العربية، ورئيسًا لهيئة التليفونات بقطر عام ١٣٩٢هـ، وخبيرًا بالاتحاد الدولي للاتصالات التابع لهيئة الأمم المتحدة عام ١٤٠٠هـ. وكيل نقابة المهندسين، ورئيس لمجلس إدارة مؤسسة

(٢) الحياة ٣/٥/٢٠٠٨م، صحيفة الاتحاد ٣٠/٤/٢٠٠٨م، مع إضافات.

الصناعات الكهربائية والإلكترونية، ورأس تحرير مجلة المهندسين من عام ١٣٦٧ - ١٣٩٢هـ[3].



صلاح عامر رأس تحرير مجلة (المهندسون)

صلاح عبدالحافظ

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

فارس، مستشار اقتصادي.

من مصر. قائد المنتخب القومي المصري للهوكي. من مربي الخيول العربية الأصيلة، مارس الفروسية حتى الخامسة والثمانين من عمره. شغل منصب المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٨ يوليو[4].

صلاح عبدالحفيظ

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح عبدالصبور

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨١م)

شاعر حداثي كبير، مؤسّس مدرسة الشعر الحرّ في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي»: صلاح الدين، وفي مصدر آخر يسبقه (محمد).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٩.

(٤) موقع الساحة العُمانية (إثر وفاته).



ولادته في الزقازيق، وعاش في القاهرة. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول. ودرَّس في مجال تخصصه، وطالع كثيرًا، وذكر في مرحلة شبابه أن المنفلوطي (معبوده)، وأن جبران (استعبده) [هكذا بلفظه]، وأنه تأثر بالفيلسوف الألماني نيتشه تأثرًا بالغًا. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وشتى صنوف المعرفة. وأول ما نظم الشعر عندما قلَّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، ولكنه سرعان ما عاف أكثر هذا واتجه لقراءة الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذانًا بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وعَروضه. وظل هكذا يؤسِّس للشعر الحرّ ويدافع عنه. عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه. ومن مناصبه أنه كان رئيسًا للهيئة المصرية العامة للكتاب، ومساعدًا لوزير الثقافة، وشارك في (جماعة الأمناء) التي كونها أمين الخولي. وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهودًا، صحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي. كما وجِّه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه واستهزائه بمقدَّسات.. منها قوله عن الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها (كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد): دثريني. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني.. فلا يجد الصوت الإلهي طريقًا لصمارخي أو عيوني.. زملين.. لا تضيعيني وقد ضاع يقيني)!!.

ومن شعره الكفري أيضًا قوله:

«والشيطان خالقنا يجرح قدرة الله العظيم»

ويقول: «وإلهي كان طفلًا وأنا طفلًا عبدته»

ويقول: «يا أيها الإله كم أنت قاس موحش».

ولا غرو بعد ذلك أن ينصبه لويس عوض أميرًا للشعراء!!

ويقول فيه صاحب «الانحراف العقدي»: «شعره مليء بالمضامين الحداثية المنحرفة، تأثر بشعراء الغرب خاصة أليوت وكافكا وغيرهما، وبذل جهدًا كبيرًا في نشر المضامين الحداثية والعلمانية. وكانت خاتمته الموت بالسكتة أثناء ليلة رقص وخمر في منزل أحمد عبدالمعطي حجازي لما عوتب عن موقفه الموالي لدولة اليهود ومسايرته للسادات في ذلك».



صلاح عبدالصبور رأس الهيئة المصرية العامة للكتاب

ومما كتب فيه:

أليوت وأثره على عبدالصبور والسياب/ محمد شاهين.

صلاح عبدالصبور: الحياة والموت/ نبيل فرج.

قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبدالصبور: دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر/ مديحة عامر.

ظواهر نحوية في الشعر الحر: دراسة نصية في شعر صلاح عبدالصبور/ محمد حماسة عبداللطيف.

أعماله ومؤلفاته: ديوان الناس في بلادي، ديوان أقول لكم، ديوان أحلام الفارس القديم، شجر الليل، تأملات في زمن جريح، مأساة الحلاج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلى والمجنون، قراءة جديدة لشعرنا القديم، حياتي في الشعر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح عبدالصمد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

صحفي.

من فلسطين؟ عمل في صحيفة الجهاد التي كانت تصدر في القدس، وكذا عندما دُمج معها صحيفة الدفاع بعد النكبة، حيث عمل فيها محررًا وكاتبًا صحفيًا، ثم غادر القدس إلى الأردن فعمل في صحيفة الدستور، واستقرَّ في جريدة الرأي لخمسة عشر عامًا، وكانت له زاوية يومية بعنوان «الأفق المحلي». مات في شهر أيلول[2].

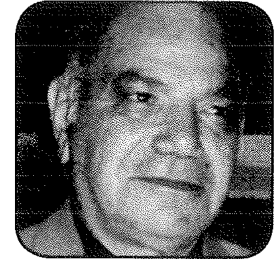
صلاح عبدالعزيز ترك

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

باحث علمي أديب.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٩، أعلام وأقزام ٤٨/٢، ١٦، الانحراف العقدي ١٩٣/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (١٤٠١/١٠/٢٥هـ) ص٥٥، ع٩٣٧ (١٤١٠/٣/١٧هـ) ص٥٤، ١٣ رجلًا وصحفية ص٢٥، مع الرواد ص١٥٣، مصور أعلام الفكر العربي ٧٠/١، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١.

(٢) أولئك الراحلون ص٨٣.



ولد في مدينة المحلة الكبرى بمصر، وعمل أستاذًا للكيمياء الحيوية بجامعة المنيا، ووكيلًا لكلية الزراعة بالمنيا للدراسات العليا والبحوث، وكان خبير بيئة، وعضو اتحاد كتّاب مصر، ورئيس جمعية الكيمياء في جامعة عين شمس، وكاتب دراما بالإذاعة المصرية.

له مؤلفات أدبية ونقدية في أدب الطفولة، مثل: صورة الطفل في أدب يعقوب الشاروني، موسوعة قصص قبل النوم، أحلام بالكمبيوتر وعبقرية التحدي، مسرحية الجزيرة المسحورة، التربية البيئية للطفل، دراسات نقدية عن أدباء الأطفال بالغربية، أحلام دائمة الخضرة (رواية للأطفال)، حلم بطل (قصة للأطفال)، الطائر المغرد (قصص)، ندوة تفوت وحلال المشاكل (مسرحية)، نبضات نقدية، إبداعات مصرية، الدراما المرئية[1].

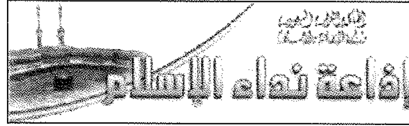
صلاح بن عبدالقادر البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

مذيع مؤرخ.



ولد في إندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا، سافر إلى مصر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة جامعة فؤاد الأول وحصل منها على إجازة، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي لينال دبلومًا في التربية وعلم النفس، وعيِّن مدرسًا في القاهرة. وفي عام ١٣٧٠هـ سافر إلى هولندا وعمل مذيعًا في القسم العربي بإذاعتها، وانتدب للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية بمكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعًا في الإذاعة السعودية بجدة، ثم مديرًا لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقبًا دينيًا حتى قبل وفاته بعام.



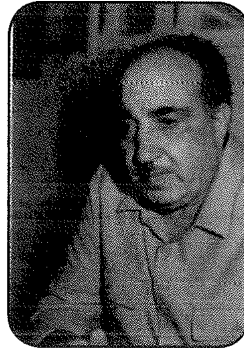
صلاح بن عبدالقادر البكري عمل مديرًا لإذاعة نداء الإسلام

وله كتب عديدة منها: تاريخ حضرموت السياسي، حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، في شرق اليمن، اتحاد الجنوب العربي، الجنوب العربي قديمًا وحديثًا، شمال الجزيرة العربية[2].

صلاح عبدالله خلف

(١٣٥٢ - ١٤١١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

قيادي مناضل، معروف بكنيته «أبو إياد».



ولد في يافا، انتقل مع عائلته إلى غزة على أثر إعلان «إسرائيل»، وتابع فيها دراسته الثانوية. ثم توجه إلى القاهرة والتحق بدار المعلمين العليا، وتعرف على ياسر عرفات خلال نشاطه في اتحاد الطلبة الفلسطينيين بمصر، وعندما تولى عرفات رئاسة الاتحاد عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصبح هو نائبًا له، ثم خلفه في هذا المنصب،و جرى توقيفه لمدة (٤٩) يومًا في عهد الملك فاروق بسبب أنشطته السياسية، ثم أوقف مرات خلال عهد الرئيس جمال عبدالناصر، عندها بدأ يفكر مع عرفات في تأسيس حركة فلسطينية مستقلة عن الأنظمة العربية. نال إجازة في الفلسفة وعلم النفس من دار المعلمين العليا، وحصل على دبلوم في التعليم من جامعة عين شمس، وعاد إلى غزة ليعمل مدرسًا، ومنها إلى الكويت ليعمل مدرسًا في مدرسة ثانوية. وشارك هناك في النشاطات السياسية التي قادها عرفات وشخصيات فلسطينية أخرى، وأسفر ذلك عن إنشاء حركة «فتح» في عام ١٣٧٩هـ (أكتوبر ١٩٥٩م) والتي بدأت عملها العسكري في ١٣٨٤هـ (٣١ ديسمبر ١٩٦٤م). وبعد خروج قوات المقاومة الفلسطينية من الأردن في يوليو ١٩٧١ اتهم بقيادة منظمة «أيلول الأسود» السرية التي قامت بعمليات عدة، منها اغتيال رئيس الوزراء الأردني وصفي التل (٢٨ نوفمبر ١٩٧١) والهجوم على الفريق الرياضي الإسرائيلي في ميونيخ في سبتمبر ١٩٧٢، رغم أنه نفى مرارًا أي علاقة له بهذه المنظمة. وبعد أحداث الأردن انتقل إلى لبنان، وكان مسؤولًا بشكل خاص عن العلاقات مع السلطات اللبنانية، وخرج مع سائر القيادات الفلسطينية من بيروت في العام ١٩٨٢ بعد الحصار الإسرائيلي لها، وانتقل إلى تونس حيث منزله، واغتيل يوم الثلاثاء آخر أيام جمادى الآخرة هناك.

وصدر كتاب بعنوان: فلسطين بلا هوية: لقاءات مع صلاح خلف أجراها الكاتب

(١) ترجمته من كتابه (أحلام بالكمبيوتر)، الأهرام ٢٠١١/١٢/١٨م، اليوم السابع ٢٠١١/١٢/١٦م.

(٢) المستدرك على هجر العلم ص٤٣٢ (ووفاته فيه ١٤١٢هـ)، الفيصل ع١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤١.

الفرنسي أريك رولو؛ نقلها إلى العربية نصير مروَّة[1].

صلاح بن عثمان العباسي
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

طبيب رياضي.

أستاذ جراحة الفم بكلية طبِّ الفم والأسنان في جامعة القاهرة، رئيس الاتحاد المصري، والعربي، والإفريقي للكونغوفو، نائب رئيس الاتحاد الدولي للكونغ فو (ويعني القتال اليدوي في الدفاع عن النفس). شيِّعت جنازته يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

صلاح عجينة = صلاح محمد عجينة

صلاح عزَّام
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

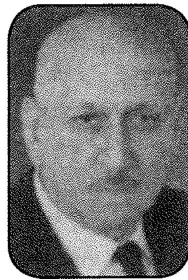
موسيقار.



من مواليد القاهرة، نشأ نشأة دينية، وتعلم في مدرسة الأمير فاروق الابتدائية، انضمَّ إلى فريق التمثيل، وتعلم العزف على العود مع جاره بليغ حمدي. التحق بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، وأصبح رئيس فريق التمثيل بالجامعة، كما التحق بقسم النقد في معهد الفنون المسرحية، وتسلَّم رئاسة الفرقة الموسيقية بالإذاعة، وأشرف على حفلات عديدة، ثم أسَّس «الفرقة الذهبية للموسيقى»، فدوَّن موسيقى أعمال وقرأها من مدونات مباشرة، وزار وفرقته معظم دول العالم، كما صاحب فرقته الكثير من الفنانين والفنانات المصريين والعرب. وصار نقيبًا للمهن الموسيقية، ومستشارًا لوزير الثقافة. وكتب عددًا من المقطوعات الموسيقية. توفي يوم الأربعاء ١٥ رمضان، ٢٤ يوليه[3].

صلاح عزَّام
(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي إسلامي.



من مصر. نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية»، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس القسم الديني في جريدة المساء. اشترك في وضع ميثاق الإعلام الإسلامي العالمي الصادر في جاكرتا سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). أنشئت جائزة سنوية باسمه في مجال الإعلام الديني. مات في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٧ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: لله وللرسول، «نفيسة» العلم والمعرفة وقطب زمانه أبو الحجاج، من تلاميذ النبي [صلى الله عليه وسلم]، البرهان المؤيد/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، أقطاب التصوُّف الثلاثة: السيد أحمد البدوي - السيد أحمد الرفاعي - السيد عبدالرحيم القناوي، الحسبة ومسؤولية الحكومة الإسلامية/ ابن تيمية (تحقيق)، تفسير سورة النور/ ابن تيمية (تحقيق)، حالة أهل الحقيقة مع الله/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، عشرة من أصفياء النبي [صلى الله عليه وسلم]، قضية الحرمين الشريفين: الاعتداء - الدفاع - المسؤولية، رفيق الصائم، سبعة أيام في المملكة العربية السعودية، الوصايا/ أحمد الرفاعي (اختيار)، شخصيات إسلامية، أبناء الصحابة، خمسة من أبناء النبي صلى الله عليه وسلم، مصطفى النحاس[4].

صلاح العقاد
(... - بعد ١٤٠٩هـ = ... - بعد ١٩٨٩م)

مؤرخ للتاريخ الحديث.

اسمه الكامل: صلاح الدين أحمد سالم العقاد.

من مصر. عمل أستاذًا للتاريخ في جامعة عين شمس. وكتب في تاريخ العرب الحديث والمغرب وإفريقيا ودول الخليج خاصة.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الحرب العالمية الثانية: دراسة في تاريخ العلاقات الدولية، الاستعمار في الخليج العربي، البترول وأثره في السياسة والمجتمع العربي، التيارات السياسية في الخليج العربي، جزيرة العرب في العصر الحديث: السعودية - اليمن - جمهورية اليمن الشعبية، الجمهوريات الإفريقية في الاتحاد الفرنسي، زنجبار (بالاشتراك مع جمال زكريا قاسم)، مأساة يونيو ١٩٦٧م: حقائق وتحليل، المشرق العربي المعاصر، المغرب العربي: الجزائر - تونس - المغرب الأقصى: دراسة في تاريخه الحديث وأحواله المعاصرة. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).



(1) الجزيرة ع٦٦٨٤ والرياض ع٨٢٤١ تاريخ ١٤١١/٧/١هـ، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٦٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٨.

(2) الأهرام ١٤٣٢/١١/٢٥هـ.

(3) الأهرام المسائي ع ٨١٢٤ (١٤٣٤/٩/١٦هـ). وأصله من بلدة أخميم بنجع أبو عرام.

(4) تاريخ وفاته من الأهرام ٢٠٠٤/٢/٢٦م. وورد اسمه في مصدر: صلاح الدين عزام.

صلاح عمر الصادق

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

آثاري.



من مواليد أم درمان بالسودان. تخرَّج في قسم الآثار بجامعة القاهرة، عمل في مصلحة الآثار بالسودان، وفي التنقيب عن الآثار في عدد من المواقع، وقاد العديد من البعثات الأثرية، ودرَّس في أقسام الآثار بجامعات سودانية، وشارك في مؤتمرات وندوات، ونُشرت له أبحاث في دوريات متخصصة ومجلات ثقافية داخل وخارج بلده.

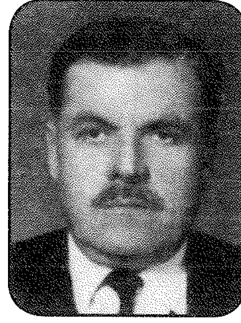
وطبع له: ذهب مروي/ كارل هانز بريشه (ترجمة)، الحضارات السودانية، قباب شرق السودان: قيمتها الوظيفية والثقافية والنفسية، قباب الشرق، دراسات سودانية في الآثار والفولكلور والتاريخ، المرشد لآثار مملكة مروي، دراسات في السياحة، من حضارات إفريقيا القديمة (بالاشتراك)، نساء حكمن السودان قديمًا، حقوق الإنسان السوداني في الموروث الشعبي، المواقع الأثرية بالسودان. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح قاسم مزهر

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب تربوي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٢٣، الرأي العام (السودان) ١٢/١١/١٤٣٠هـ.



ولد في قرية الدور التابعة لمحافظة السويداء بسورية، ولم يكمل دراسته في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية في بيروت، درَّس اللغة الفرنسية للمرحلة الثانوية، وقد دخل ميدان التربية والتعليم منذ سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٤م)، كما دخل الميدان الاجتماعي متفاعلًا مع أهل مدينته، ورأس إدارات بيت اليتيم ومأوى العجزة ورعاية المكفوفين، وخطب في مناسبات، وحلَّ المشكلات. مات يوم الأحد ٢٦ جمادى الأولى، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

نشر عددًا كبيرًا من المقالات المتنوعة.

وله قصة طويلة مطبوعة بعنوان «ثوار من بلادي»، وديوان «من حصاد الأيام».

وترجم عن الفرنسية: رأسمالية القرن العشرين، نقد برنامجي غوطا وأرفورت، أزمة النمو، مجموعة قصص للأطفال. وله من المخطوط تأليفًا: التراث الشعبي في الجبل، أبطال منسيون (قصص) وشارك في إعداد مذكرات سلطان الأطرش، التي مازالت مخطوطة.وله أعمال أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صلاح كامل

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

كاتب سياسي واجتماعي أديب.

من لبنان. عمل في التدريس وفي الصحافة، وكتب مقطوعات بتوقيع «ابن البلد» بأسلوب ساحر، وله نوع من المسرح الذهني فيه نزعة فلسفية، مع كتابات عن الحرية والديمقراطية، وأسهم في التعريف ببعض الحركات الأدبية والفنية في العالم. مات في شهر كانون الثاني.

من كتبه: أسطورة الجبل (قصة)، الفن اللبناني، الهاوية (مسرحية)، أقدام الرعب، الأنتلليجنسيا: هذا اللغز البرجوازي[3].

(٢) أهل التوحيد (الدروز)/ يوسف الدبيسي ٥/١٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

صلاح بن محمد الحفيد

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

كاتب متفنن رسّام.

وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي.



ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفًا بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم سافر إلى أستراليا وكوَّن فرقة فنية باسم «أضواء القاهرة» لتقديم أعمال سيد درويش. عمل رسّامًا بدار الهلال الصحفية، ومعدَّ برامج، واهتمَّ بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونيًا وإذاعيًا، بالسيناريو والحوار، وبالريشة، فهو الذي رسم شخصيات رواية

(٣) شخصيات وأدوار ص٦٢٧. وهو غير (صلاح يوسف كامل) الفنان التشكيلي المصري، المتوفى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م (لم أترجم له).

«زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عرض شخصيات نجيب محفوظ في معرض فني، وقدَّم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلي»، ولتوفيق الحكيم «عودة الروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية. ومن أهم أعماله التي أعدَّها للإذاعة مسلسلا: عندما يسهر القمر، وشارع عماد الدين، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة. وكان مولعًا بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب. توفي في شهر رجب، الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

وله كتب، منها: رحلة حب مع سيد درويش، رحلة حب مع ليلى مراد، الناس والحجارة: قصص قصيرة (قدم له مهدي علام)، نصف مليون دقيقة في أستراليا، وترجم أعمالًا عديدة من القصص البوليسية لأجاتا كريستي.

وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: صندوق الدنيا، كروان، النخلة الذهبية، حرب الكواكب، خطر في الغابة، كنز العاج[١].

صلاح محمد عجينة

(١٣٩٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٩ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر حداثي.



من الزاوية بليبيا. أسَّس جريدة (شعريات) التي تعنى بالحداثة الشعرية، وترأس تحرير مجلة (شؤون ثقافية)، ومنها أنشئت سلسلة (كتاب الشهر) التي أشرف عليها. وصدر من الأولى (٦) أعداد فقط، وأشار في لقاء معه إلى أن توقيفها كان بسبب (ليبراليتها). شارك في الثورة على نظام القذافي واعتقل وجرح وهرب من السجن وعولج في تونس ثم في ألمانيا، وكان (يحلم) بعد الثورة بدولة (مدنية). توفي بتونس يوم الأربعاء ٤ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر.



صلاح عجينة أصدر مجلة (شعريات)

له (١٢) كتابًا، منها: كلام البرق، قريبًا من ناصية البئر والتحول، مطالعات وهوامش، زغاريد أخرى، من السطر الأول للرواية الليبية، الكتاب الجواني، ربيع النص أم خريفه، يوم عن حياتي[٢].

صلاح بن محمد عرفات

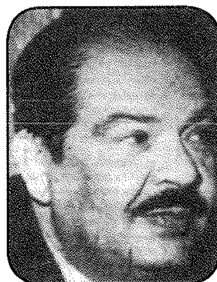
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

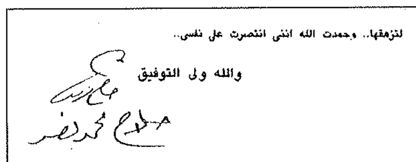
صلاح محمد نصر

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مدير المخابرات.



من قرية سنتماي بميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. تخرج من الكلية الحربية وانضمَّ إلى حركة الضباط الأحرار. التحق بكلية أركان الحرب ودرس في مدرسة المشاة بإنجلترا، وحصل على إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة. عيِّن مديرًا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة، ثم تولى منصب مدير المخابرات منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وتاريخه حافل بالصفحات السوداء وتعذيب الناس.. وعندما اتهمه زملاؤه بالأفعال الشنيعة التي ارتكبها، ردَّ عليهم بالمثل، واتهمهم بمثل ما اتهموه به في كتابه: «عملاء الخيانة وحديث الإفك»!. وكان قد حُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة في قضية المؤامرة عام ١٩٦٧، وأفرج عنه السادات صحيًا بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣. وبعد عدة شهور من الإفراج عنه قدم للمحاكمة في قضايا التعذيب، ومنها قضية تعذيب مصطفى أمين وبعض الإخوان المسلمين، حيث حكم عليه بالأشغال الشاقة ١٠ سنوات في عام ١٩٧٦، وقد أمضى المدة منذ الحكم عليه في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي للعلاج! والذي عُرف أنه لم يُسجن يومًا واحدًا من عشر السنوات التي حُكم عليه بها في قضايا التعذيب، وأنه منذ صدور الحكم وكأنه نزل في فندق من أفخم فنادق السياحة بالمستشفى! ثم صدر قرار «الإفراج» عنه من رئيس الجمهورية بعد أقل من عام، لسوء حالته الصحية! وقد خرج زميله في المهنة «شمس بدران» من مصر ومعه ٧ ملايين جنيه، وعاش في لندن عيشة اللوردات.. ومات في ١٠ جمادى الأولى، ٥ آذار (مارس).


لنزهقها.. وحمدت الله انني انتصرت على نفسي..
والله ولي التوفيق
صلاح محمد نصر

صلاح نصر (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

صلاح نصر: الأسطورة والمأساة/ حسنين

(١) الجمهورية ع١٢٦٠٤ (١/٧/١٩٨٨م).

(٢) وكالة أنباء الشعر ٢٠/٩/٢٠١٢م، ولقاء معه في الوكالة نفسها، اطلعت عليه في (المدى - موريتانيا) ٥ يناير ٢٠١٢م.

كروم.

نساء في بلاط صلاح نصر/ عاطف النمر.

شاهدة على انحرافات صلاح نصر/ اعتماد خورشيد.

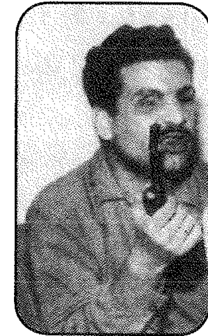
صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة/ عبدالله إمام، وفي عنوان آخر: الثورة — المخابرات — النكسة.

ومن كتبه: الحرب الثورية الشيوعية: الغزو الشيوعي، الحرب النفسية: معركة الكلمة والمعتقد، عملاء الخيانة وحديث الإفك، الحرب الخفية: فلسفة الجاسوسية ومقاومتها، مذكرات صلاح نصر[1].

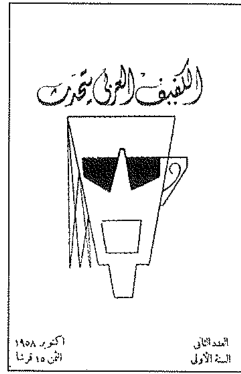
صلاح مخيمر

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

باحث نفساني، ضابط عسكري.



ولد في المنيا بمصر، وفي الكلية الحربية زامل جمال عبدالناصر، وحصل على دبلوم العلوم العسكرية، وعلى الجائزة الأولى في رياضيات اللاسلكي. ثم كان ضابطًا تعليميًا للبطارية، وتحت إمرته مواقع ستة، وعندما أغارت طائرات الحلفاء أصيب بإصابات قاتلة، ففقد بصره، وفقد مقدمة ذراعه الأيسر، وأصيب بشظايا في كافة أجزاء الجسم.. وقُبل في بعثة دراسية إلى السوربون في فرنسا، فحصل منها على شهادة علم النفس العام، والتربوي، والاجتماعي، ودكتوراه الدولة، وحصل على العضوية العامة في الجمعية الفرنسية للروشاخ. أسَّس مجلة (الكفيف العربي)، تُكتب بطريقة المبصرين، وتهتمُّ بشؤون المكفوفين في مصر والعالم العربي أصدر أول عدد منها سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). وكان عضوًا في الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين، وعضو لجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية، وعضو لجنة ترقية الأساتذة بكليات التربية في مصر. وتوفي في ١٥ جمادى الأولى ٣ فبراير (شباط).



مجلة (الكفيف العربي) أسسها صلاح مخيمر

وله بحوث وكتب عديدة، ترجمة وتأليفًا، منها: الأنا وميكانيزمات الدفاع/ انا فرويد (ترجمة بالاشتراك مع ميخائيل رزق)، رعاية المكفوفين نفسيًا واجتماعيًا ومهنيًا/ توماس. ج. كارول (ترجمة وتقديم)، علم نفس الجشطلت/ بول جييوم (ترجمة بالاشتراك مع رزق)، الدعاية السياسية/ جان ماري دوميناك (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين، تاريخ تأهيل المكفوفين، الاشتراكية العربية: ماركس يدحض الماركسية، سيكولوجية الشخصية، المدخل إلى الصحة النفسية، نحو نظرية ثورية في التربية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صلاح مدني

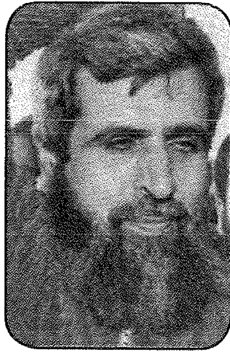
(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح مصطفى شحادة

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

مجاهد بطل. مخطط عسكري إسلامي. مؤسِّس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الإسلامية.



ولد في بلدة «بيت حانون» شمال قطاع غزة. تعلم الثانوية في مدرستي فلسطين ويافا بغزة. من مصر، حاز على الحزام البني في المصارعة اليابانية أثناء دراسته في الإسكندرية، ومارس رياضة رفع الأثقال قبل دخول الجامعة، وكان قد حصل على قبول لدراسة الطب والهندسة في جامعات تركيا وروسيا ولم تسمح ظروفه المادية بذلك، فالتحق بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، وحصل منها على إجازة، وهناك أخذ التزامه بالإسلام طابعًا أوضح، وبدأ العمل في الدعوة فور عودته إلى قطاع غزة، وقد عمل باحثًا اجتماعيًا في مدينة العريش بصحراء سيناء، ثم عيِّن مفتشًا للشؤون الاجتماعية فيها. وانتقل للعمل في دائرة شؤون الطلاب بالجامعة الإسلامية في غزة. أحد مؤسِّسي حركة حماس لدى انطلاقها في عام ١٣٩٨هـ، مؤسِّس الحركة في غزة أوائل ١٤٠٠هـ، قاد الجهاز العسكري لحماس من القطاع ثم أصبح القائد العام

(١) الدعوة ع٣٩١ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص٥٧، المعلومات (يناير — مارس ١٩٩٥م) ص١٧٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٧١.

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٤٧.

للجهاز في الضفة والقطاع. وكان أحد أقرب المقربين من الشيخ أحمد ياسين مؤسِّس وقائد الحركة، وقد أجهش بالبكاء عندما علم بخبر اغتياله، وكان قد مكث معه فترة في سجون اليهود. اعتقله اليهود عام ١٤٠٠هـ، بتهمه قيادة وتنظيم «مجد» ولنشاطه المعادي لهم ولم يعترف بشيء، فأفرج عنه بعد سنتين. شغل منصب مدير شؤون الطلبة في الجامعة الإسلامية، واعتقل مرة أخرى في ١٨/٨/١٩٨٨م واستمرَّ التحقيق معه حتى ٢٦/٦/١٩٨٩م في سجن السرايا بمدينة غزة، ثم نقل إلى غرف الأسرى. وأعيد التحقيق معه على أنه مسؤول عن الجهاز العسكري لحركة حماس، واستمرَّ التحقيق معه (٢٠٠) يوم، وحكم عليه بالسجن (١٠) سنوات لما ذكر، ولإصداره أوامر باختطاف جنود يهود، ومسؤوليته عن الجهاز الإعلامي لحركة حماس في المنطقة الشمالية. وأُفرج عنه بعد عشر سنوات مع زيادة ستة أشهر بدل غرامة لرفضه دفعها لليهود، وعشرين شهرًا آخر في الاعتقال الإداري، وأفرج عنه في ١٤/٥/٢٠٠٠م. قال رحمه الله:«لم يدع جنود الاحتلال شعرة في ذقني أو صدري إلا نتفوها، حتى شككت أنه يمكن أن تنبت لي لحية مرة أخرى، واقتلعوا أظافر قدمي ويدي، ولكني والله ما شعرت بألم، ولم أتفوَّه بآهة واحدة، فقد كنت أردِّد القرآن...». وهو مؤسِّس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الذي عرف باسم «المجاهدون الفلسطينيون»، فكان مؤسِّس وقائد كتاب عزالدين القسّام الذراع العسكري لحركة المقاومة الإسلامية حماس. وقد تتبَّعه اليهود، فأطلقت طائرة صاروخًا زنته نحو (٤٥٠) كغ على مبنى سكني، فاستُشهد مع زوجته وإحدى بناته الست، وأحد كبار مساعديه زاهر حسين نصار، مع استشهاد وجرح عشرات آخرين، فكانت مجزرة بشعة، شيِّع شهداؤها من قبل أكثر من مائة ألف فلسطيني، ليلة الثلاثاء، ١٣جمادى الأول،ى الموافق ٢٣ تموز (يوليو).



صلاح شحادة مؤسس وقائد كتائب عزالدين القسام

ومما كتب في استبساله واستشهاده: الرجل الكتيبة: الشيخ القائد صلاح شحادة/ حسن محمد أحمد.- القاهرة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ٧٢ص[1].

صلاح الملاح = محمد صلاح الدين بن محمد صالح الملاح

صلاح منصور
(١٣٤٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٩م)

فنان.



ولد في مدينة شبين القناطر بمحافظة القليوبية في مصر. اشترك في تأسيس المسرح المدرسي بوزارة المعارف، عمل محررًا فنيًا بروز اليوسف، وتخرَّج من المعهد العالي للفنون المسرحية. كوَّن فرقة «المسرح الحرّ»، وعمل في المسرح الكوميدي والحديث والجيب والاستعراضي والعالمي. مثَّل في السينما والإذاعة والتلفزيون، وذكر أنه «أشهر عمدة في السينما المصرية» وكتب مسلسل «إلحق الفرحة اتكملت»، وحصل على لقب أحسن ممثل إذاعي، وأخرج للتلفزيون مسلسلات، وللمسرح كذلك، وصنف عن أسرار السينما المصرية. مات في ٢٠ صفر، ١٩ يناير[2].

صلاح نصر = صلاح محمد نصر

صلاح نظمي = صلاح الدين أحمد نظمي

صلاح هادي اليوسف
(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح هاشم
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح هدايت = صلاح الدين هدايت

صلاح هلال
(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي ريادي.

ولد في كوم النور التابع لمركز ميت غمر بالدقهلية، تخرج في قسم الصحافة من الجامعة الأمريكية. عمل في دار روز اليوسف محررًا فنيًا، ثم في أخبار اليوم، فآخر ساعة، ثم كان رئيس قسم التحقيق بصحيفة الأهرام، فمستشارًا لرئيس تحريرها للصفحات غير الإخبارية، أعير مديرًا لتحرير «صوت

(١) أبطال فوق الخيال ص٨٠، شهداء الحركة الإسلامية ١٢٠/٤، شهداء على بوابة الأقصى ص٣٣١، الحياة ع١٤٣٧ (١٤/٥/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦٣٥ (١٣/٥/١٤٢٣هـ) و ع ٨٦٣٦ (١٤/٥/١٤٢٣هـ)، المجتمع ع ١٥١٢ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ) ص٢٢، والعدد التالي ص٥، ٣٣، المستقبل الإسلامي ع١٣٤ ص٨، الصحوة ع٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ)، القدس ع٤٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص١١٤، أعلام الهدى ٣٦٧/١.

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات (محرم ١٤٢٩هـ)، وإضافات من دليل المواقع (١٤٣٢هـ).

الأمة» و «زهرة الخليج» الخليجيتين، ثم كان مديرًا لمركز الدراسات الصحفية بالأهرام، ومستشارًا لتحرير صحيفة «العالم اليوم» ومسؤول الصفحة الأولى بها. أول من أنشأ صفحة الرأي بالصحافة المصرية، وأول من أخرج كتبًا مصورة عن الثورة، أول من كتب عمودًا صحفيًا يسجل فيه ما يدور خلف كواليس جلسات مجلس الشعب.

ومن آثاره: عبدالناصر (ملف بالصور)[1].

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد خليل

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد نظمي

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

ممثل.

عُرف بصلاح نظمي.



من الإسكندرية. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية، وتخصَّص في تمثيل أدوار الشر، وكان مديرًا بهيئة الهاتف، حتى إحالته على المعاش. شارك في التمثيل بـ(٣٥٠) فيلمًا. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ كانون الأول (ديسمبر)[2].

صلاح الدين أسعد الحارة

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن أمين الطرزي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بالي

(١٣٤٤- ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦- ٢٠٠٢م)

وزير وإداري رياضي.

من تونس. عمل في المحكمة العسكرية، ورئيسًا لديوان وزير الدفاع محمد مزالي، ووزيرًا للعدل، وأسهم في إنجاح الانقلاب الذي قاده زين العابدين بن علي ضدَّ بورقيبة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، وأُسندت إليه رتبة وزير دولة في الحكومة الجديدة، وانتخب رئيسًا لمجلس النواب. ومن مناصبه الرياضية: رئيس اللجنة الأولمبية التونسية، رئيس الجامعة التونسية للرياضات البحرية، والفروسية، رئيس الكونفيدرالية الإفريقية للرماية، والاتحاد الإفريقي للملاكمة. عضو المجلس الدولي للتحكيم الرياضي[3].



صلاح الدين بالي رأس اللجنة الأولمبية التونسية

صلاح الدين أبو بكر المليك

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م؟)

أديب.

ولد في أم درمان بالسودان. حصل على دبلوم من كلية غردون، وابتُعث لجامعة أكسفورد. درَّس وحاضر في عدد من الجامعات السودانية، وتابع دراساته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة الخرطوم، وكان له اهتمام بالبرامج الإذاعية في مجال الأدب والثقافة وفنِّ الغناء.

مؤلفاته: فصول في الأدب والنقد، شعراء الوطنية في السودان من عهد الفونج إلى عام ١٩٧٠م (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: شعراء الكيان الوطني...)، صور من الأدب العربي، من نجوم الجيل[4].

صلاح الدين توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث علمي.

من مصر. مستشار ثقافي بأمريكا، مندوب دائم لمصر باليونسكو، مدير المكاتب الإقليمية للعلوم والتكنولوجيا بهيئة اليونسكو. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

صلاح الدين حافظ

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

محرر ونقابي صحفي.



ولد في قرية العقلية بمركز العدوة في محافظة

(١) الأهرام ٢٠٠٣/٨/٤م، وهو غير «صلاح هلال» الأديب، بزيادة (حنفي) في آخره للتمييز، أديب من ميت غمر أيضًا.

(٢) أهل الفن ص٣٣١ مع إضافات.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٧/٢م.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١١٥.

المنيا بصعيد مصر. تخرج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في مؤسَّستي الأخبار والتعاون، انتقل إلى مؤسَّسة الأهرام منذ سنة ١٣٨٥هـ حتى وفاته، وكان عام ١٣٦٨هـ أصغر سكرتير عام لنقابة الصحفيين، وعاش سنوات طويلة في هذا المنصب، وسنوات أخرى أمينًا عامًا لها، كما شغل منصب الأمين العام لاتحاد الصحافيين العرب. وقد سافر إلى الخليج وعمل في صحافتها، وكتب عن الصحافة المصرية كثيرًا، وعن الحريات العامة والحريات السياسية وحرية التعبير وحقوق الإنسان والصحافة العربية، وأسهم في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، وقام بدور في صياغة القرارات المهمة الصادرة عن مؤتمرات الصحفيين وصياغة ميثاق الشرف الصحفي، ونال الجائزة التقديرية للصحافة من النقابة، التي كان عضوًا فيها... مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر).



صلاح الدين حافظ كان أمينًا عامًا لاتحاد الصحفيين العرب

وألَّف (١٥) كتابًا، منها: أحزان حرية الصحافة، أفغانستان الإسلام والثورة، نزيف الوعي: أسلحة التضليل الشامل، تهافت السلام: المصير العربي في ظل الهيمنة الإسرائيلية، صدمة الديمقراطية، صراع القوى العظمى حول القرن الإفريقي، كراهية تحت الجلد: إسرائيل عقدة العلاقات العربية الأمريكية، تحريم السياسة وتجريم الصحافة[1].

صلاح الدين الحديدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

ضابط ميداني برتبة فريق.

من مصر. شارك في المعارك التي خاضتها مصر من عام ١٩٦٧م حتى عام ١٩٧٣م. وكان قائد المنطقة المركزية العسكرية، ومدير المخابرات الحربية، ومدير أكاديمية ناصر العسكرية. نُعي في ١٨ شعبان، ١٩ يوليو.

طُبع له: شاهد على حرب ٦٧، شاهد على حرب اليمن، حرب أكتوبر في الميزان العسكري.

صلاح الدين الحسيني (أبو الصادق)

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

شاعر ثوري.



من مواليد مدينة غزة، التحق بحركة فتح عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وكتب أول نشيد للثورة الفلسطينية، أسهم في إنشاء الإعلام العسكري للحركة، وتسلم مهمة الناطق العسكري لجميع فصائل قوات الثورة الفلسطينية عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأنشا مؤسَّسة المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية ببيروت عام ١٣٩٥هـ. وفي القاهرة أسَّس مسرح الطفل الفلسطيني بدعم من منظمة التحرير. وطاف بفرقته أنحاء العالم لنشر ثقافة المقاومة. وكان آخر منصب له: مديرًا عامًا لمسرح الطفل الفلسطيني بغزة. توفي بالقاهرة يوم الثلاثاء ٧ صفر، ١١ يناير (كانون الثاني).

له أناشيد عديدة، وديوان: ثوريات[2].

صلاح الدين خوَّام

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين خيري غنيم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس معماري أكاديمي.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤١٧هـ من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ العمارة والتصميم المعماري في المركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، ورئيس قسم التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء فيه، وعميد المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالعبور، ونعي في ٢١ رجب، ٢٣ يونيو.

رسالته في الماجستير: رصد التغيير في عمارة وعمران المناطق ذات القيمة الحضارية مع ذكر خاص لمدينة القاهرة: مدخل للحفاظ والتحكم.

وفي الدكتوراه: تأثير تقنية إعادة تنظيم وتخطيط الأراضي على الدول النامية كمدخل شامل نحو الارتقاء والتنمية.

ولعل له مؤلفات لم أقف على عناوينها. ومن بحوثه: فلسفة تحور تشكيل الكتلة المعمارية عبر العصور وما وراءه من أبعاد فيزيقية كمدخل لتطوير الواقع المصري، أسلوب التعامل مع توزيع الأشجار والنباتات ضمن مسارات الحركة (مع مصطفى محمد

---

(١) جريدة البديل (موقع، مصر) في ١٨/١١/٢٠٠٨م، موقع بي.بي.سي الجديد ١٧/١١/٢٠٠٨م، الأهرام ع٤٤٥٤٤ (٢٢/١١/١٤٢٩هـ) وأعداد تالية، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م. وهو غير (صلاح الدين حافظ)، والده أحمد، لواء، توفي في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

(٢) شبكة ومنتديات مخيم (إثر وفاته)، الرأي (الأردن) (آخر تعديل ١٥/١/٢٠١١م)، وقلت: وهو غير (صلاح الدين الحسيني محمد) عالم نبات.

الشناوي)، نحو تقييم نتاج العمارة المصرية: مظاهر تطور اتجاهات العمارة المصرية في القرن العشرين وعوامل التأثير.

صلاح الدين رضا عقدة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين الزعبلاوي = صلاح الدين محمد الزعبلاوي

صلاح الدين أبو زيد مختار
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني.

من الخرطوم. أجيز في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، التحق بقوات الشرطة برتبة نقيب، ومنها إلى وزارة العدل، ليتنقل في جميع إداراتها، ويكون مستشارًا قانونيًا بها، كما عمل رئيسًا للمكتب التنفيذي بها، وسكرتيرًا لمجلس تنظيم مهنة القانون، وتولّى منصب المدعي العام لجمهورية السودان، ثم كان محاميًا عامًا للدولة، حتى وفاته في روما يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، الثاني من شهر إبريل[1].

صلاح الدين ساقي ولي
(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين سعيد
(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن سليم محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن.

عُرف باسم «صلاح سليم».



من مصر. ضابط برتبة لواء، والده «سليم إبراهيم» كان لواء شرطة. والمترجم له كان واسع الثقافة، حاضرًا في الوسائل الإعلامية، عمل أستاذًا بالأكاديمية العسكرية العليا، وخبيرًا استراتيجيًا عسكريًا في المركز العربي للدراسات. توفي يوم الأحد ٩ شوال، ٢١ تشرين الأول.

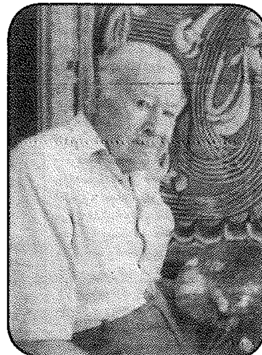
له: الأسلحة النووية والكيميائية والبيولوجية في عالمنا المعاصر (مع ممدوح عطية) واسمه على الكتاب: صلاح الدين سليم.

صلاح الدين أبو سيف مسعود = صلاح أبو سيف

صلاح الدين طاهر محمد
(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي تجريدي ريادي.

عرف باسم: صلاح طاهر.



ولد في القاهرة. تتلمذ على الفنان أحمد صبري، ونال شهرة واسعة في رسم اللوحات الشخصية والمشاهد الريفية حتى عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، عندما تحول إلى الاتجاه التجريدي بعد رحلة إلى أمريكا، وأصبح أحد أعلامه. وقد تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، ودرَّس في كليات الفنون والإعلام والآثار ومعهد السينما، وكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الفنون، ثم عيِّن مديرًا لمتحف الفنّ الحديث، فمديرًا لمكتب وزير الثقافة، ومديرًا عامًا بالإدارة العامة للفنون الجميلة، ومديرًا لدار الأوبرا المصرية، فمستشارًا فنيًا لمؤسَّسة الأهرام حتى وفاته، ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة. وكان في صدارة الحركة الفنية الحديثة بمصر، واعتبر أول فنان عربي تصل أعماله إلى العالمية، ووصفه عباس محمود العقاد بأنه «فاكهة الفن»! وهو صاحب جملة «اسمع بعينك» حيث إن أعماله يطلق عليها اسم «سيمفونيات لونية» وأنجز مجموعة كبيرة من الجداريات الضخمة، وأنجز ألف بورتريه، وآلاف اللوحات، اقتنتها مراكز فنية وصالونات ومتاحف، وأقام معارض خاصة وجماعية في عواصم عالمية، وقدم نحو (١٨٠) برنامجًا تلفزيونيًا في مجال عمله. اعتذر للسادات عن قبول منصب وزير الثقافة، كما رفض مناصب أخرى؛ لإيمانه بأن «الفنّ أكبر من كل المناصب»! وكان محبًا للحياة إلى أبعد الحدود، وخاصة الفتيات الجميلات...! مات يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ٦ شباط (نوفمبر).



لوحة للفنان صلاح طاهر

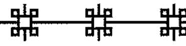
ومما كتب فيه:

صلاح طاهر/صبحي الشاروني.

صلاح طاهر فيلسوف الألوان/ جيلان حمزة

ومن آثاره العلمية: في ظلال الفن/ كاترين

---
(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٠١٣/٤/٢م.



جبسون (ترجمة مع أحمد أحمد يوسف).
له أيضًا كتابات ومقالات عديدة في مجال تخصصه[1].

صلاح الدين عامر يونس
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

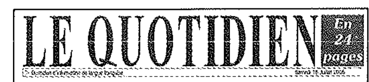
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين العامري
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

إعلامي ناشر.



من تونس. بدأ في وكالة الأنباء التونسية. صاحب ومؤسّس (مجمع الأنوار للنشر والصحافة)، الذي ضمَّ صحيفتين أسبوعيتين: «الأنوار» و«المصور»، ويوميتين: «الشروق» و«لوكوتيديان». وعدَّ من أبرز الوجوه الصحفية التونسية، وأكثرهم إثارة للجدل في تعامله مع معطيات الأحداث محليًا ودوليًا. توفي أواخر جمادى الآخرة، أوائل أيلول (سبتمبر)[2].



صلاح الدين العامري أصدر يومية (لوكيتيديان) وغيرها

صلاح الدين عبدالجواد السباعي
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في بلدة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، أُجيز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، وعمل صحفيًا في جريدة «المصري»، ثم في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتولَّى رئاسة مكتب الوكالة في عدد من الأقطار العربية، نائب رئيس الوكالة، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، وكتب مقالات أدبية في مجلة «منبر الإسلام». نعي في ٢٢ ذي القعدة، ١٣ ديسمبر.

وصدر له ديوان: أغاريد الصمت[3].

صلاح الدين عبدالرزاق شفشق
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين عبدالعزيز شاه
(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

ملك ماليزيا.

لقبه بالماليزية «يانج دي برتوان أجونج» أي: الرجل الذي خُلق سيدًا!

من ولاية سيلانجور. درس في بريطانيا. عمل مفتشًا بوزارة التعليم الماليزية. خدم في القوات المسلحة لمدَّة محدودة. توِّج ملكًا في عام ١٤٢٠هـ، ٢٣ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٩٩م. واشتهر بأنه أقرب السلاطين إلى العامة وكل طبقات الشعب. وهو الملك الحادي عشر لهذا البلد الإسلامي، الذي نال استقلاله عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وينصُّ الدستور على أن يتولى الملك مداولة زعماء تسع أسر مالكة، من الولايات التسع التي تشكل الاتحاد الماليزي، وذلك كلَّ خمس سنوات. ويعتبر الملك رئيسًا للدولة، وقائدًا للقوات المسلحة، لكن السلطة الرسمية لرئيس الوزراء. مات في ٦ رمضان، الموافق ٢١ نوفمبر[4].

صلاح الدين عبداللطيف الناهي
(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

حقوقي ضليع.



ولد في بغداد. حصل على درجة الدكتوراه في القانون المقارن من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، عاد ليكون أستاذًا في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عميدًا للكلية، وكتب في القانون كثيرًا، كما كتب القصة، والبحوث الجامعية، والدراسة النظرية في القوانين. ثم درَّس في الجامعة الأردنية وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان عضوًا في نقابة المحامين، واعتبر من رواد القصة في بلده! ولم ينتم إلى حزب. ثم إنه تحول إلى تركيا، وانقطعت أخباره، حتى توفي بأزمير يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر.

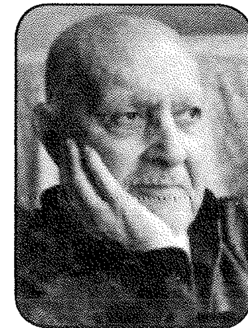
وله أكثر من (٣٠) كتابًا، منها: أقاصيص شتَّى، أهم القرارات والاجتهادات القضائية، خزانة الفقه وعيون المسائل للسمرقندي (تحقيق)، الخوالد من آراء الراغب الأصفهاني: في فلسفة الأخلاق والتشريع والتصوف، روضة القضاة وطريق النجاة لابن السمناني (تحقيق)، العدالة في تراث الرافدين وفي الفكرين اليوناني والعربي الإسلامي، القانون في حياتنا (مع محمد صبحي نجم

(١) الأهرام ع٤٣٨٩٢ (١٩/١/١٤٢٨هـ) وأعداد بعده، الموسوعة القومية ص١٧٥. ولوحته من موقع (التربية الفنية).
(٢) الزمان (٢٩/٦/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٨/٦/١٤٢٣هـ).
(٣) الأهرام ع ٤٣٨٣٦ (٢٢/١١/١٤٢٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) الشرق الأوسط ع٨٣٩٥. وسنة الميلاد تقريبية.

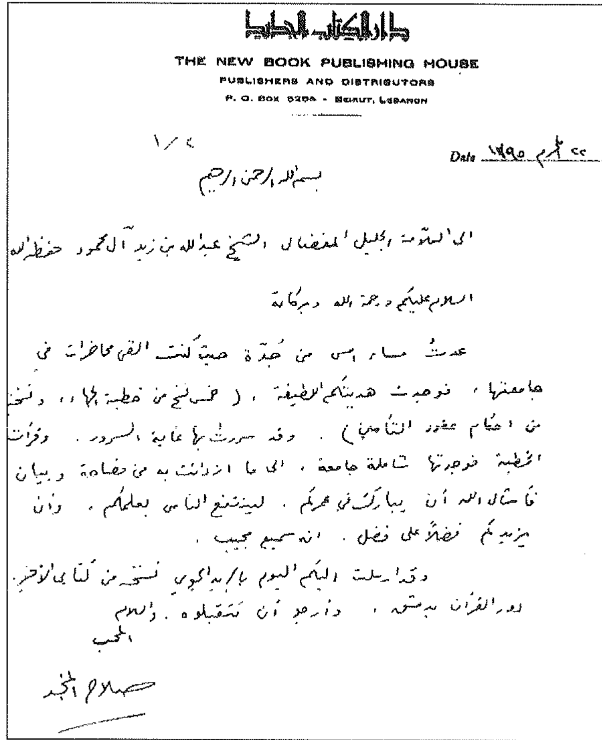
ونائل صالح)، محاضرات عن القانون المدني العراقي: الكسب دون سبب والفضالة كمصدرين للإلزام، الموجز العملي والنظري في القانون التجاري العراقي والقوانين المالية الأخرى (مع أحمد عباس الشالجي)، النتف في الفتاوى للسغدي (تحقيق)، النظرية العامة في الدعوى في المرافعات والأصول المدنية، الوجيز في المرافعات المدنية والتجارية، الوجيز في مبادئ القانون البحري: دراسة تحليلية، الوجيز في مبادئ التنظيم القضائي والتقاضي والمرافعات في المملكة الأردنية الهاشمية: دراسة تحليلية انتقادية مع الموازنات العالية، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: أحكام الالتزامات والعقود التجارية، العقود التجارية المعينة، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: النظرية العامة في التجارة والقانون التجاري. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

صلاح الدين بن عبدالله المنجِّد
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

كاتب موسوعي، آثاري تراثي، مصنِّف ومحقِّق مكثر.



ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها، وحضر محاضرات في فقه اللغة والحضارة الإسلامية والآثار والاجتماع الإسلامي بالجامعة اليسوعية في بيروت، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب وفي القانون، وعمل أستاذًا محاضرًا بجامعة طهران، وبكلية بيروت للبنات. عيِّن أمين سرٍّ للتعليم العالي والخاصّ في وزارة المعارف، ثم رئيسًا لديوان مديرية الآثار العامة، واستهوته الآثار واضطرَّته إلى الرجوع إلى المخطوطات القديمة، فشُغف بها ولازمها ولم يتركها. عهد إليه المجمع العلمي العربي بتحقيق تاريخ دمشق لابن عساكر لنشره، ثم أرسلته الحكومة إلى إسبانيا لكشف مخطوطات دير الأسكوريال والأديرة الأخرى، ثم عيِّن مديرًا لمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية لثماني سنوات (٧٤ - ١٣٨١هـ) ثم جاء إلى بيروت وتزوج من هناك وأسَّس دار الكتاب الجديد، رأس تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، وعمل مستشارًا بجامعة الدول العربية، وانتخب عضوًا في الجمعية الدولية للدراسات الشرقية بلندن، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبغداد، وكان عضو المعهد الألماني للآثار ببرلين، وله مقالات عديدة، في مجلة المجمع العلمي العربي ومجلة العربي وغيرها. ثم إنه أقام في جدة، وتجنس بالجنسية السعودية، ومات في ٤ صفر، ١٩ كانون الثاني (يناير).


دار الكتاب الجديد
THE NEW BOOK PUBLISHING HOUSE
PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS
P. O. BOX 5256 - BEIRUT, LEBANON

١/٤

Date ٢٢ محرم ١٤١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى العلامة الجليل المفضال الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عدت مساء أمس من جدة حيث كنت ألقي محاضرات في جامعتها، فوجدت هديتكم اللطيفة (خمس نسخ من خطبة الحاج، ونسخة من أحكام عقود التأمين). وقد سررت بها غاية السرور. وقرأت الخطبة فوجدتها شاملة جامعة، إلى ما ازدانت به من فصاحة وبيان. فأسأل الله أن يبارك في عمركم. لينتفع الناس بعلمكم، وأن يزيدكم فضلاً على فضل. إنه سميع مجيب.

وقد أرسلت إليكم اليوم بالبريد نسخة من كتابي الأخير دور القرآن بدمشق، وأرجو أن تتقبلوه. والسلام

المحب

صلاح المنجد

صلاح الدين المنجد (خطه)

ومما كتب فيه:

- حفل تكريم الدكتور صلاح الدين المنجد في إثنينية عبدالمقصود خوجة، في جدة، ١٤٠٥هـ، ٤٧ص.
- مقالات ودراسات مهداة إلى الدكتور صلاح الدين المنجد.- لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٣هـ.

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، بلغت ما يقرب من (١٥٠) كتابًا، منها: أحسن ما قرأت عن الإسلام، الإسلام والعقل على ضوء القرآن الكريم والحديث النبوي، بلشفة الإسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب، التضليل الاشتراكي، خطط دمشق، الآمرون بالمعروف في الإسلام، قواعد تحقيق المخطوطات، معجم المؤرخين الدمشقيين.

ومن تحقيقاته: الأئمة الاثنا عشر لابن طولون (عنوانه: الشذرات الذهبية في تراجم الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية)، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (ج١ وق١ من ج٢)، تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني (٢جـ)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لابن تيمية، شعر يزيد بن أبي معاوية بن أبي سفيان (جمع وتحقيق)، فتاوى الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق مع يوسف قزما خوري)، قضاة دمشق: الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام لابن طولون. وله كتب أخرى عديدة ذكرت في (تكملة

(1) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٤، وما كتبه عبدالجليل الأسدي في الحوار المتمدن ع ٣٦٠٨ (٢٠١٢/١/١٥م).



معجم المؤلفين)[1].

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

مترجم، دبلوماسي، كاتب، باحث.



ولد في أم درمان بالسودان، من عائلة اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة. تخرج من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ودرس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو. عمل في السلك الدبلوماسي فكان سفيرًا للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية العالمية. وإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية كان يجيد من اللغات الأوروبية الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، وملمًا بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتترية والتركمانية والسويدية. وكان مندوبًا لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن. توفي في شهر يونيه (حزيران).

من آثاره: تاريخ الأدب الجغرافي العربي/ أغناطوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي (ترجمة، ٢مج: ٩٧٥ص)، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي، فينافكتورفنا بيغوليفسكيا (ترجمة)، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي/ فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد (ترجمة).

وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، إضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عددًا منها في مجلة الثقافة العالمية، ونال كتابه «تركستان» جائزة مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ[2].

(١) الاثنينية ٣/٢٦١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٥، موسوعة أعلام سورية ٤/٢٧٣.وإضافات ببليوجرافية. وخطه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(٢) الثقافة العالمية ع٤٢ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ١٩٦.

صلاح الدين عزام = صلاح عزام

صلاح الدين علي محمود

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين العمامي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين كبارة = محمد صلاح الدين بن محمد علي

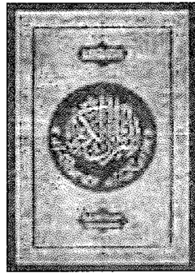
صلاح الدين كشريد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مترجم وكاتب إسلامي داعية.

من القيروان بتونس. تخرَّج صيدلانيًا محلِّلًا من مستشفيات باريس، وعرف هناك اللغة الفرنسية وأصولها اللاتينية كما يعرفها أهلها، وأشرف على القسم الفرنسي من مجلة (جوهر الإسلام)، ولفتت دراساته أنظار الهيئات والتجمعات الإسلامية فدعته لإلقاء محاضرات في ملتقياتها وندواتها في فرنسا والجزائر ومدغشقر وجزر الرينيون. ومعظم إنتاجه العلمي باللغة الفرنسية.

له من الكتب: الوجه الحقيقي للإسلام، أسس وقواعد المدنية الإسلامية، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية (نشرته دار الغرب الإسلامي، ويقع في ١٧٠٠ ص، وترجمة عنوانه: تلقين الأعاجم الراغبين في تأويل الكتاب العربي المبين وما يعلم تأويله إلا الله)، الطبُّ النبوي (بحث قدم إلى مؤتمر). وترجم إلى الفرنسية رياض الصالحين للنووي وغيره[3].



صلاح الدين محمد بيومي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين محمد توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

سياسي وقيادي حزبي.



ولد في دمشق، نال شهادة الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، وأثناء إقامته فيها التقى بميشيل عفلق الذي كان هو الآخر

(٣) من لقاء أجري معه ونشر في موقع (الإسلام: حقائق وأعلام ومعالم) في ٢٠١٠/١٢/١٨م، وتعريف بجهوده في الموقع نفسه بتاريخ ٢٠١٢/١١/١٣م.

يدرس هناك، فاستهوتهما الأفكار الاشتراكية والعلمانية. وفي عام ١٩٣٥م عاد إلى سوريا فعمل بالتدريس الذي سعى من خلاله إلى نشر أفكاره، وعقد مع عفلق اجتماعات سياسية سرية، ثم تخليا عن التدريس وتفرغا للعمل السياسي. وبنهاية الاحتلال الفرنسي وبدء استقلال سورية قاما بنشر صحيفة، ووضعا برنامجًا سياسيًا، ثم أُعلن تأسيس حزب البعث العربي في نيسان ١٩٤٧م، وكانا أبرز شخصين فيه. وفي عام ١٩٥٢م غادر سوريا عقب الانقلاب الذي قام به أديب الشيشكلي، ثم عاد وأصبح عضوًا في (حزب البعث العربي الاشتراكي) الذي تشكل بعد اندماج حزب البعث مع الحزب الاشتراكي الذي كان يتزعمه أكرم الحوراني. وعقب الإطاحة بالشيشكلي عام ١٩٥٤م انتخب عضوًا في البرلمان. ثم أصبح عام ١٩٥٦م وزيرًا للشؤون الخارجية، كما أصبح وزيرًا للثقافة والإرشاد الوطني. في عام ١٩٦٣م تولى رئاسة الوزراء في حكومة أمين الحافظ، كما عمل رئيسًا للوزراء ووزيرًا للخارجية من يناير إلى فبراير ١٩٦٦م، وأصدر جريدة البعث. اعتُقل مع عفلق في الانقلاب الذي وقع في فبراير عام ١٩٦٦م إلا أنهما استطاعا الهرب، فذهب البيطار إلى لبنان، في حين توجه عفلق إلى أمريكا الجنوبية. وقد فصل الاثنان غيابيًا من حزب البعث السوري في أكتوبر من ذلك العام. وفي يناير ١٩٧١م حوكما غيابيًا، وحكم عليهما بالإعدام، إلا أن ذلك الحكم ألغي فيما بعد. ومع بداية عام ١٩٨٠م أقام في باريس، وأصدر هناك صحيفة سياسية معارضة نصف شهرية أسماها (الإحياء العربي). ويذكر أحمد صبري شويمان (الذي حول اسمه إلى أحمد سالم شويمان، وهو رئيس جماعة الأنصار ومجلة الأنصار في مصر) أنه التقى بميشيل عفلق وصلاح الدين بيطار، فطلب منه الأخير أن ينضمَّ وجماعته إلى حزب البعث - لأن شويمان كان قوميًا يكره الأعاجم حتى الإمام البخاري وتلميذه مسلمًا! - فقال لهم: القومية التي أدعو إليها مؤمنة وأنتم ملاحدة، فانتفض ميشيل عفلق وقال له: أنا لست ملحدًا، فقال له: أنت لست ملحدًا، ولكن الأستاذ صلاح ملحد. فسكت ميشيل، ولم يجب صلاح. وفي ٩ رمضان ٢١ يوليو (تموز) اغتيل أمام مكتب مجلة «الإحياء العربي» في باريس.



صلاح الدين البيطار أصدر جريدة (البعث)

ومن كتبه: السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق، ماذا بعد جمال عبدالناصر: مجموعة مقالات، الفئة الحاكمة في طريق الانهيار[1].

صلاح الدين بن محمد خير كديمي
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

حقوقي شاعر.



من مدينة حماة. أجيز من كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درَّس، وتفرَّغ للعمل الصحفي، وشارك في تحرير جريدة «المنار» منذ تأسيسها عام ١٣٦٦هـ ورأس تحريرها مدة من الزمن، ثم زاول مهنة المحاماة، وعيِّن قاضيًا في طرطوس لمدة قصيرة.

طبع له: شرح قانون الإيجار في سورية، القول الفصل في طلب تخلية المستأجر بسبب التملك، ومسرحية شعرية عنوانها: يوسف النبي، وملحمة شعرية بعنوان: الفدائي. وترك عددًا من القصائد المخطوطة[2].

صلاح الدين بن محمد الزعبلاوي
(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي، باحث لغوي.



ولد في دمشق، ونشأ في حمص، عاد إلى دمشق ليدرس في المعهد الطبي، ثم تركه ليدرِّس. عمل في ديوان وزارة المعارف، ثم نال إجازة في الحقوق، وعمل مديرًا للتربية في درعا، ثم في دمشق، ومديرًا للكتب المدرسية، درَّس التاريخ والجغرافيا نحو (٣٠) عامًا، مدقِّق لغوي في اتحاد الكتاب بدمشق وبعض الصحف والمجلات الدمشقية. تفرغ للكتابة والتأليف في اللغة، رشِّح لعضوية مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٤٠٥هـ.

وله كتب مطبوعة منها: أخطاؤنا في الصحف والدواوين، لغة العرب، مسالك القول في النقد اللغوي، مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها، مع النحاة، معجم أخطاء الكتاب. وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا[3].

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٤، المجتمع ع٥٧٠ (١٤٠٢/٧/١٨هـ) ص٢١، الموسوعة الصحفية العربية ٩٤/١، معجم المؤلفين السوريين ص٧٤. وما ذكر من كلام أحمد صبري شويمان من ذكريات الأديب والمفكر عبدالله الطنطاوي في موقع رابطة أدباء الشام (رحلتي إلى مصر).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الموجزة ١٤٠/٤ (نقلاً عن كتابه «مسالك

صلاح الدين محمد صادق
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

إداري أكاديمي، محام.

عُرف بصلاح صادق.

انضمَّ إلى حركة (مصر الفتاة) مذ كان طالبًا بالثانوية، وقاد شعبة الحركة بالشرقية، تتلمذ على محمد حلمي مراد نائب رئيس حزب العمل وزير التربية، وعمل معه في المحاماة، ثم كان محاميًا بمحكمة النقض، كما دخل السياسة وقاد كتيبة الدفاع عن حزب العمل حتى جمِّد نشاطه، وكان معارضًا قويًا لنظام الرئيس حسني مبارك، مدافعًا عن القضية الفلسطينية، مناديًا بطرد السفير الصهيوني من مصر، ووقف كافة أشكال التطبيع من الكيان الصهيوني، وكان المستشار القانوني لحزب العمل وجريدته (الشعب)، ونجح في سحب الدكتوراه الفخرية من زوجة الرئيس (سوزان ثابت)، وكان أستاذ القانون الإداري بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية، ويبدو أنه درَّس في معهد الإدارة بالرياض قديمًا، وتوفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ ديسمبر.

له «مذكرات في الإدارة العامة» صدرت عن معهد الإدارة بالرياض[1].

صلاح الدين محمد لطفي
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

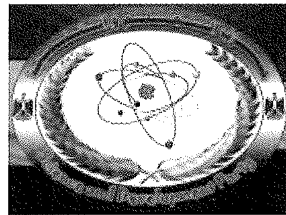
صلاح الدين بن محمود الزغبي
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

خبير زراعي بيئي وقيادي حزبي.

عُرف بـ(صلاح الزغبي).



من مصر. رئيس قسم التنمية الريفية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، رئيس اللجنة الثقافية بجمعية العاملين في الأمم المتحدة، مؤسِّس حزب (العلماء)، ولعل اسمه كان أولًا (العلم والتنمية) الذي يدعو إلى التخطيط السليم في النهضة وسلوك المنهجية العلمية في التنمية البيئية، ويبدو أنه تشكل عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بعد سقوط نظام حسني مبارك. توفي يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.



صلاح الزغبي رئيس حزب العلم والتنمية

وله رسالة نشرتها جامعة الرياض بعنوان: النظريات والبحوث الاجتماعية وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية الريفية.

صلاح الدين محمود عامر
(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

مستشار قانوني.



من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم القانون الدولي بالكلية نفسها، ومحاميًا لدى محكمة النقض والمحاكم العليا، وأمينًا عامًا للجمعية المصرية للقانون الدولي، وأمين لجنة تشريعات الهيئة بأكاديمية البحث العلمي، وعضو الوفد المصري في مباحثات استرداد طابا، وعضو اللجنة القومية لقانون البحار بوزارة الخارجية، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية، وحصَّل جوائز. توفي يوم ٢٧ شوال، ١٦ أكتوبر.

وله مؤلفات في تخصُّصه، منها: المشروع الدولي العام، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وعائشة راتب)، قانون التنظيم الدولي، القانون الدولي الجديد للبحار[2].

صلاح الدين محمود عبدالوهاب
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين المنجد = صلاح الدين بن عبدالله المنجد

صلاح الدين هدايت
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

من رواد النهضة العلمية الحديثة بمصر، ضابط عسكري.

من مواليد الإسكندرية. تخرج في الكلية الحربية، ثم في كلية العلوم بجامعة القاهرة. رأس قسم بحوث الكيمياء الحربية بالقوات

القول»)، أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٦.

(١) صحيفة الشعب الجديدة ٢٠١٢/١٢/٢٨م، وإضافات.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧٧.

المسلحة. أول من قام بتجارب استخدام الري بالرش في الأراضي الزراعية. مستشار الرئيس للشؤون العلمية، وزير دولة للتخطيط، رئيس المجلس الأعلى للعلوم، أول وزير للبحث العلمي، أول مدير لمؤسسة الطاقة الذرية، أشرف على المحطات النووية لإنتاج الطاقة الكهربائية بمصر، أول من أنشأ مصنعًا لإنتاج أجهزة الراديو بمصر أيضًا. نجح في استخدام الرمال في صناعة الزجاج، خبير عالمي بالأمم المتحدة للدول النامية في الشؤون العلمية[1].

صلاح الدين يوسف البستاني

(... - ١٤١٦هـ؟ = ... - ١٩٩٥م)

كاتب ومراسل صحفي ناشر.

دار العرب للبستاني

صلاح الدين البستاني.. مدير الدار

من القاهرة. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالمدينة نفسها، عمل مراسلًا حربيًا «على خطّ النار» في الإسماعيلية لصحيفة «الزمان» المسائية، خلَّف والده (ت ١٣٧٢هـ) في إدارة (دار العرب للبستاني)، التي تأسست سنة ١٣١٨هـ، وركز على إعادة نشر الكتب القديمة في مجال اللغة والتاريخ.

ألَّف (١٥) كتابًا، منها: تاريخ الصحافة والطباعة خلال الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١م، العروة الوثقى والثورة التحريرية الكبرى/ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده (تحقيق)، بتهوفن الموسيقار العبقري الأصم، معركة القنال كما شاهدتها ١٩٥١ - ١٩٥٢م، أمثال الشرق والغرب (لوالده، علق عليه وأضاف...)، جدار العار، عشت مع زانية بريئة (خ!)، الصحافة السرية البريطانية خلال الاحتلال في منطقة قناة السويس ١٩٥١ - ١٩٥٢م[2].

(١) موسوعة أعلام مصر ص٢٧٢.

صلحة الكارب

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلحي الوادي

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

موسيقي.



ولادته في بغداد، من أب سوري وأم عراقية. استقرَّ بسورية منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). درس الموسيقى في الأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، عاد إلى سورية ونشر بها الموسيقى الكلاسيكية، وكان مؤسِّس أول معهد للموسيقى فيها (المعهد العالي للموسيقى)، كما أسَّس المعهد العربي للموسيقى في دمشق سنة ١٣٨١هـ لتدريس الموسيقى للأطفال، وأسَّس الأوركسترا الوطنية، وكان يقرأ كثيرًا للشاعر غارثيا لوركا. توفي يوم الأحد ١٨ رمضان، ٣٠ أيلول[3].

صليب بطرس ساويرس

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

مستشار اقتصادي، مترجم.

من مصر. أستاذ الصحافة، نائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد، المستشار الفني لدار أخبار اليوم، كبير الاقتصاديين بالسفارة الأمريكية. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مجموعة كتب تأليفًا وترجمة، وقفت منها على العناوين التالية: أجهزة الاقتصاد الدولي/أندريه كيريفيه فيات (ترجمة)، إدارة الصحف، الإدارة للمستقبل: التسعينات وما بعدها/ بيتر. ف. داركر (ترجمة)، الاعتماد المستندي من المنظور العلمي والمنظور القانوني (مع ياقوت العشماوي)، اقتصاديات الوطن العربي، تاريخ اقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا/شارل عيسوي (ترجمة)، التصنيع في مصر: السياسة والأداء/ روبرت مابرو، سمير رضوان (ترجمة)، السوق العربية المشتركة (ترجمة). وله غير هذا الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين).



(٢) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ع٤٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٠هـ).

(٣) موقع اكتشف سورية، وموقع (معكم) ١٤٣٤هـ.

صليب سوريال

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صليبا الدويهي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي ريادي.



من إهْدن بمركز قضاء زغرتا في لبنان. تخرج في أكاديمية الفنون العليا بباريس، وتخصص في المدرسة الوطنية للفنون بها، أحد مؤسِّسي الحركة التشكيلية، أول من أظهر الفنَّ الكنائسي في لبنان، أستاذ في تخصُّصه، ورد اسمه في قواميس فنية عالمية بباريس، غدا له نمط باسمه «دويهي ستايل». انتقل إلى أمريكا منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأصبح مستشارًا للمتاحف الأمريكية، يشارك في اختيار لوحات الفنانين للمتاحف. ومات بنيويورك ١٢ كانون الثاني[1].



لوحة للفنان صليبا الدويهي

صليوا بن إسحاق حبش

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

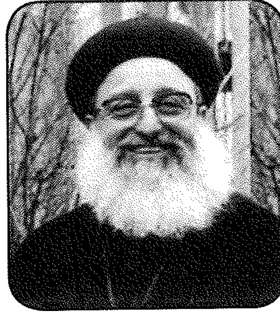
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٦٩٣، إبداعات عربية ص٧٨ (ووفاته فيه ١٩٩٣م)، قرى ومدن لبنان ٩٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٣٧ (وولادته في هذا المصدر ١٩٠٩)، مجلة الجيش (اللبناني) ع٢٣٣ (نوفمبر ٢٠٠٤م)، ولوحته من موقع (نفس): Who's Who Caza - Zgharta . مجلة الفن.

صموئيل (الأنبا)

(١٣٣٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

ناشط كنسي.



من مصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم التحق بدير السيدة العذراء المعروف بالسريان بوادي النطرون. في عام ١٩٦٢ أقامه الأنبا كيرلس السادس أسقفًا للخدمات الاجتماعية. من أهم أعماله إنشاء الكنائس للعائلات القبطية المهاجرة إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان عضوًا بارزًا في مجلس الكنائس العالمي، وفي جمعية الإخاء الديني بالقاهرة، فضلًا عن تبنيه مشروعات خدمة الأسرة ومكافحة الأمية وتعميم مراكز التدريب المهني لصغار الشبان. قُتل مع الرئيس السادات في ٦ أكتوبر.

كتبه: الخدمة والعمل الخيري، محاضرات في مشكلات معاصرة، الحياة والرجاء، مذكرات في اللاهوت الرعوي، مذكرات في التوجيه الأسري[2].

صموئيل إسكندر شلبي

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صموئيل حبيب

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

قسّ كاتب ناشط.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٢، موقع المكتبة القبطية.



ولد في مدينة الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، نال شهادة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة سان فرنسيسكو. رُسم قساً بالقاهرة عام ١٩٥١م أسَّس وأدار الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية منذ عام ١٩٥٠م، ورأس الطائفة الإنجيلية بمصر، والكنائس الانجيلية بالشرق الأوسط منذ عام ١٩٩١م، وأسَّس مجلة (رسالة النور للتنمية) عام ١٩٥٦م، ورأس تحرير مجلة (الهدى)، وكان نائب رئيس الاتحاد العالمي للكنائس المسيحية، وعضواً بلجنته التنفيذية.

وصدر كتاب: طريق التحدي: قصة حياة الدكتور القس صموئيل حبيب كما رواها.

قام بتأليف أكثر من (٦٠) مؤلَّفاً حول الدراسات الاجتماعية والدينية باللغة العربية، منها: فنّ قيادة الجماعات، كيف تتعامل مع شخصيات صعبة، الكنيسة والتنمية، الإدارة الكنسية، الخوف، كيف تكوِّن علاقات ناجحة مع الناس، أفكار في القيم، اتخاذ قرار، كيف تكون موضوعياً، المشكلة: تشخيصها وحلها، الكنيسة والدولة، المرأة في الكنيسة والمجتمع، الغضب: العاطفة التي أسيء فهمها، لاهوت التحرر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صميم الشريف = محمد صميم الشريف

(٣) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٢، وإضافات.

صهيب بن محمد الزمزمي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم قارئ.

من مصر. أصله من المغرب، وعاش في السعودية. وكان عالمًا بالحديث، ذا صوت متميز في قراءة القرآن الكريم.

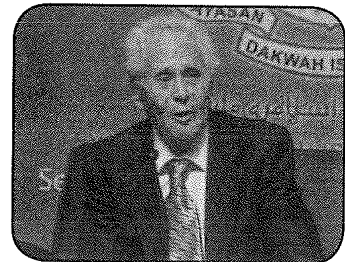
من كتبه المطبوعة: زكاة الحلي واجبة في الإسلام؟، جماعة التبليغ خطر على المسلمين؟[1].

هدية من المؤلف إلى شيخنا الجليل
العلامة الأستاذ المحدث ناصر الدين
الألباني بارك الله في حياته.
كاتبه: 1405/3/6 صهيب

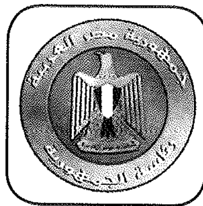
صهيب الزمزمي (خطه)

صوفي حسن أبو طالب
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

برلماني حقوقي.



من محافظة الفيوم بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة القاهرة، ودكتوراه في القانون من جامعة باريس، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بجامعة القاهرة، ثم صار رئيسًا للجامعة. رأس مجلس الشعب عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وتولى رئاسة الجمهورية مؤقتًا أسبوعًا واحدًا (٦ أكتوبر إلى ١٤ منه، سنة ١٩٨١م) بعد اغتيال السادات. ثم كان رئيسًا للجنة التعليم بمجلس الشعب، وعضوًا في جمعيات ومجالس، منها المجالس القومية المتخصصة، ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطني، وعضو مجلس الأمن القومي، والمجموعة السياسية لرئيس الجمهورية. ورأس وفد مصر في المؤتمرات الدولية البرلمانية. وذكر الكاتب الصحفي محمود عوض أنه كان المهندس السياسي الأول الذي حوَّل مبادئ الشريعة الإسلامية إلى مشروعات قوانين وافق عليها علماء وخبراء من المسلمين والمسيحيين. وقد دُعي إلى ماليزيا لحضور ملتقى خريجي جامعة الأزهر هناك، وألقى محاضرة تدلّ على منهجه في ذلك، وأكد قاعدة الاجتهاد بقوله: لا تجديد بدون تطبيق الشريعة. وكشف أن الشريعة الإسلامية مقننة بالفعل في مصر ولكنها لا تزال في الأدراج. ثم خلص إلى أن الاجتهاد في عصرنا الراهن لا بد أن يكون جماعيًا من خلال مجامع البحوث وتبادل الاجتهاد مع المجامع الإسلامية في باقي الدول. وذكر أشياء أخرى لا أظنها مقبولة عند العلماء. مات في كوالالامبور يوم الخميس ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، حيث كان يحضر الملتقى العالمي الثامن لخريجي جامعة الأزهر هناك.



صوفي أبو طالب تولى رئاسة الجمهورية أسبوعًا واحدًا

وله كتب، مثل: بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني، تشريع حور محب (ترجمة مع باهور لبيب)، دراسات في القومية العربية: الحركة القومية العربية، المجتمع العربي، الوجيز في القانون الروماني، تاريخ النظم القانونية والاجتماعية، تطبيق القانون الروماني في مصر الرومانية، القانون الدولي الخاص، الاشتراكية الديمقراطية في مصر مقارنة بالفكر العالمي والفكر الإسلامي.

وله مؤلفات بالفرنسية، منها: حالة المرأة القانونية في البلاد العربية. إضافة إلى العديد من الأبحاث[2].

صوفي عبدالله واصف
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

أديبة مترجمة، محررة صحفية.

ولدت في الفيوم واستقرت في السويس، حصلت على الثانوية من المدرسة الإيطالية بالقاهرة، تزوجت من الروائي نظمي لوقا ودرَّست. عكفت على قراءة الآداب العالمية وتاريخ الحضارة والفنّ، واهتمت بعلم النفس، عملت في مجلات المصوَّر والاثنين والهلال والكواكب، حررت زاوية «مشكلتك» في مجلة حواء. أول مصرية ألفت للمسرح سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). عضو نادي القلم الدولي، عضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة... وغيره.

مؤلفاتها من القصص القصيرة: كلهن عيوشة، بقايا رجل، مدرسة البنات، نص امرأة، نوابغ النساء (مع نظمي لوقا)، معجزة النيل، ألف مبروك، أربعة رجال وفتاة، شيء أقوى منها.

والروايات والمسرحيات: نفرتيتي: ثورة أخناتون الروحية، لغة الجسد، دموع التوبة، أربع مسرحيات ضاحكة.

والدراسات: نساء محاربات، حواء وأربعة عمالقة.

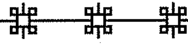
وترجمت أكثر من (٤٠) كتابًا، أوردت قسمًا منها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) متفرقات الشبكة العالمية للمعلومات والخط من كتاب: حصول التهاني ٣٢٨/٢.

(٢) الراية (قطر) ٢٢/٢/٢٠٠٨م، الموسوعة القومية ص١٧٧، الأهرام ع٤٤٢٧٣ (١٦/٢/١٤٢٩هـ).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٩٥/٢، معجم القاصات ص٧٥، الضاد (آذار ٢٠٠٤م) ص٥٦، مصادر الأدب النسائي ص٤٧٦، معجم الروائيين العرب ص٢١٨، الموسوعة



صوفي محمد ضياء الحق

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

أديب شاعر.

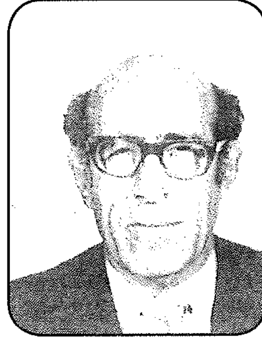
ولادته بمدينة لاهور في باكستان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية، وعمل أستاذًا بالكلية الحكومية في مدينة جهنك، ثم في مدينة ساهيوال، وكلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في لاهور، وتخرج عليه المئات من الطلبة في الأدب العربي والدراسات الإسلامية، ونظم الشعر بالعربية والأردية.

وله: شرح القصائد الهمزيات العشر في مدح سيد الجنِّ والبشر (شرحها بالأردية). وأعدَّ فهارس تفصيلية لكتاب «وفيات الأعيان» لابن خلِّكان (خ)[1].

صيَّاح الجهيِّم

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي اشتراكي مترجم.



من مواليد قرية كناكر التابعة لمحافظة السويداء بسورية. نال إجازة في آداب اللغة العربية وشهادة في الأدب الفرنسي ودبلومًا في التربية. درَّس ثم عيِّن مفتشًا للعربية في درعا والسويداء. عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب. شارك في وضع المناهج للمراحل الإعدادية والثانوية مع إعداد البحوث المتعلقة بذلك. جاهر بالاشتراكية ودعا إليها بحرارة وأنها ستبقى حلم البشرية مهما اعتراها من إخفاق؟! مات في ٤ صفر، ٨ أيار.

ترجم (٢٧) عملًا، منها: تتمة أعمال تولستوي الكاملة التي بدأ بترجمتها سامي الدروبي (١٤ مج).

وله أيضًا: خليل مطران الشاعر، رامبو شاعر الصبا والحداثة، ملامح من حنا مينه، بريشت.

ومن أعماله في الترجمة: رؤى سيمون ماشار (مسرحية)/ بريخت، الرومانسية في الأدب الأوروبي/ بول فان تييغيم، قضايا الرواية الحديثة/ جان ريكاردو، النقد الفني/ أندريه ريشار، أيام الكومونة/ بريخت. وله غير هذه الترجمات ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صيَّاح الحمود الأطرش

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة مع المؤلفين)

صيَّاف بن عوَّاد الحربي

(١٩٣٩ - ١٣٥٨ = ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

القومية للشخصيات المصرية ص١٧٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

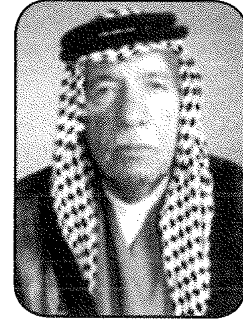
(٢) دراسات اشتراكية ع١٨٧ (كانون الثاني وشباط ٢٠٠١م) ص٧٥، ٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص٢٤٢، الموسوعة الموجزة ١٥٤/٤.

حرف الضاد

ضاري الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

الرئيس الفخري الأول للمجلس الوطني العراقي أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



شيخ قبيلة البوعامر ذات الغالبية الشيعية. كان عضوًا في البرلمان العراقي في العهد الملكي، وسُجن في عهد صدام حسين، عضو الجمعية الوطنية العراقية أثناء الاحتلال، عضو مميز في المجمع البرلماني العراقي، واعتبر أقدم برلماني عراقي. قُتل مع ابنه وثلاثة من حراسة في هجوم بسيارة مفخخة في شهر جمادى الأولى، حزيران[1].

ضامن حسين العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ديوانية شمّر (إثر مقتله)، العربية للصحافة ٢٩/ ٦/ ٢٠٠٥م.

ضاهر خليل زيدان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضاهر غندور

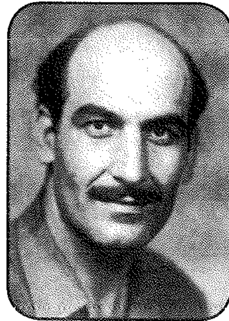
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضرار محمود القدُّو

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

رسّام فنّان.



من مواليد الموصل. تخرَّج في قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، سافر إلى إسبانيا واطلع على المتاحف، وحصل على دبلوم من أكاديمية سان جاكومو بإيطاليا، وشهادة من قسم التصميم بأكاديمية الفنون الجميلة من روما. درَّس فنون العراق القديم والرسم بقسم الآثار في جامعة الموصل، وشارك في إنشاء معهد الفنون الجميلة بها عام ١٣٩٩هـ، وكان أول مدير له، وأسَّس نقابة الفنانين، فرع نينوى، وجمعية التشكيليين العراقيين بها أيضًا، وكان مراقبًا أول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، وأحد أعضاء مجلة الجامعة التي نشر فيها العديد من المقالات، كما شارك في وضع مشروع إنشاء أكاديمية الفنون ودرَّس بها تاريخ الفن. فتح له مرسمًا خاصًا، ورسم مئات اللوحات، عشرات منها تمثل الحرف الشعبية الموصلية. ولم يكن يتبع مدرسة أو أسلوبًا خاصًا، ويعبر عن نفسه بالتجديد في اللحظة التي يعيشها مع لوحته. وأقام أربعة معارض شخصية[2].

الضو مختار

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

طبيب الباطنية.

ولد في قرية أم قلجي - ريفي بارا السودانية. تخرَّج في كلية الطبّ بالخرطوم، وحصل على الزمالة من كلية الأطباء الملكية، ثم نال دكتوراه الفلسفة في الطبّ الباطني من جامعة الخرطوم، ودرَّس فيها، ورأس شعبة الطبّ الباطني بها، ثم كان عميدًا لكلية الطبّ. كما تولّى منصب المستشار الإقليمي لكلية الأطباء الملكية بلندن في

(٢) موسوعة الموصل ٥/٤٧٨، موسوعة أعلام الموصل، موقع موسوعة الفن التشكيلي العراقي.

السودان.

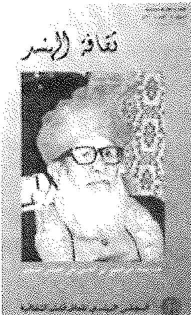
له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا، نُشرت في المجلات المحلية والعالمية في مجال الطبّ الباطني والغدد الصمّاء والسكري[١].

ضياء جعفر
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الحسن الندوي
(١٣٦٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

أديب إسلامي لغوي.

من أسرة انتقلت من قرية برشديفور بمدينة رائي بريلي إلى مدينة دهلي. تخرّج في جامعة ندوة العلماء، وأتم دراسته العليا في الجامعة الملية الإسلامية، وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي، حول موضوع الأدب المهجري، وأتقن اللغة الإنجليزية مع اللغة العربية؛ وكان يجمع بين لغات عديدة، ويمارس الخطابة والكتابة والحوار بجميع هذه اللغات، ويتمتع بملكة علمية وأدبية، ومن أنشط أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ أن أنشئت، فكان يحضر جميع ندواتها في بلدان العالم الإسلامي، ويسهم فيها ببحوثه باللغتين العربية والأردية، إضافة إلى مؤتمرات ثقافية أخرى للجامعة الملية الإسلامية.



مجلة (ثقافة الهند) رأس تحريرها ضياء الحسن الندوي

حرّر مجلة «كاروان أدب» لسان حال رابطة الأدب الإسلامي بندوة العلماء، ورأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» التي تصدرها رابطة الثقافات للحكومة الهندية، ونال جائزة تقديرية من رئيس الجمهورية. مات يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، الموافق ٢٠ يناير[٢].

ضياء الحق = محمد ضياء الحق

ضياء السكري
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

مؤلف موسيقي.

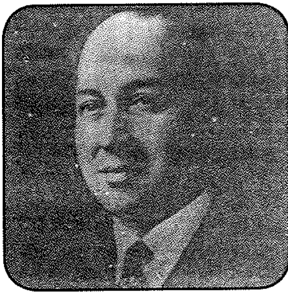


من مواليد مدينة حلب. بدأ دراسة العزف على الكمان منذ السادسة من عمره مع الروسي ميشيل بوريزنكو الذي كان مقيمًا بحلب، كما درس مع أخيه (نجمي) في المعهد العالي للموسيقا بباريس، متخصّصًا في التأليف الموسيقي، ثم كان أستاذ الهارموني في المعهد العربي للموسيقا بدمشق، وأستاذ مادة التأليف الموسيقي في كونسير فاتوار سان دونيس، وأستاذ الكتابة الموسيقية في المعهد العالي للموسيقا، وكلف بدورات في جامعة السوربون، وهناك ٨٠٠ معهد يحوي مؤلفاته بفرنسا! ومات في باريس يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، ٣ ديسمبر (كانون الأول).

له كتب في آلة البيانو والكمان والكلارنييت والفلوت والهارب والساكسفون، نشرت لدى دور نشر فرنسية، وأسهم في وضع برامج تعليم الكتابة الموسيقية والصولفيج في المعاهد الموسيقية بفرنسا، وكانت آخر مؤلفاته دراسة على الهارموني في الموسيقى باللغة العربية، وقدم مخطوطة لوزارة الثقافة تتضمن مجموعة من مؤلفاته الموسيقية. وقد وثقت مؤلفاته في ألبوم موسيقي[٣].

ضياء شكارة
(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعيّن في مراكز إدارية عديدة، منها: قائم مقام مدينة مندلي، ثم النجف، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٣٨٠ - ١٣٨١هـ. وترك مكتبة كبيرة.

وله كتاب مطبوع عنوانه: الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية. وكتب أخرى مخطوطة، منها كتاب في الأنساب وآخر في التاريخ[٤].

(١) منتديات أرض الحجر (١٤٣٢هـ).

(٢) البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٤هـ) ص٩٩، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٩٥.

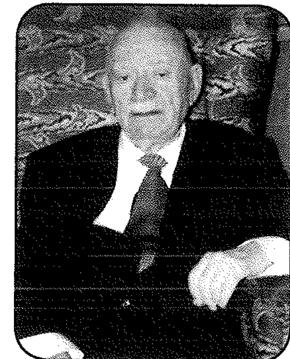
(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠١٠/١٢/٩م، و ٢٠١٠/١٢/١٤م، موقع اكتشف سورية ٢٠١٠/١٢/٦م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٧/٢.

ضياء شيت خطاب

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

حقوقي ضليع.



من مواليد الموصل. حصل على الماجستير في القانون المقارن من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، مارس المحاماة، تدرَّج في سلك القضاء حتى كان رئيسًا لديوان التدوين القانوني، ثم نائبًا لرئيس محكمة التمييز، فرئيسًا لها. وكان مقرِّر لجنة الشريعة والقانون في المجمع العلمي العراقي، وفاحص رسائل الماجستير والدكتوراه في القانون، وألقى محاضرات في المعهد القضائي ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، وحضر اجتماعات وزراء العدل، وكان عضوًا في جمعية القانون المقارن. وتكونت لديه مكتبة قانونية كبيرة. توفي يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى، ٩ نيسان.

صدر فيه كتاب: ضياء شيت خطاب الفقيه القاضي/ حميد المطيعي.

له أكثر من (٣٠) مبحثًا قانونيًا في مجلات متخصصة.

وله كتب مطبوعة، هي: تطبيق القانون المدني الجديد من حيث الزمان، شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية العراقي، مبادئ التنظيم القضائي في العراق، محاضرات في مبادئ التنظيم القضائي في العراق، فنُّ القضاء، بحوث ودراسات في قانون المرافعات المدنية العراقي رقم ٨٣ لسنة ١٩٦٩م، القانون المدني العراقي وأعماله التحقيقية، الوجيز في قانون المرافعات العراقي[1].

ضياء محمد فهمي الشرقاوي

(١٣٥٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٧م)

روائي.



من مواليد القاهرة. كتب قصصًا وروايات، وراسل أدباء، وتُرجمت له أعمال إلى لغات أجنبية. توفي يوم ٢١ ذي القعدة، ٢ نوفمبر.

صدر فيه كتاب: ضياء الشرقاوي وعالمه القصصي/ شوقي بدر يوسف.

وكُتب في تجربته الروائية: الإبداع القصصي عند ضياء الشرقاوي/ أسماء السيد مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٧هـ).

رواياته وقصصه: بيت في الريح، الحديقة، أنتم يا من هناك، الملح، سقوط رجل جاد، رحلة في قطار، كل يوم قصة، مأساة الرجل الرابع (خ)، قصص قصيرة زرقاء (لعله طبع)، الرسائل الأدبية، المعمار الفني[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٨٨، موسوعة أعلام الموصل. وهو شقيق (محمود) و(علي إحسان).

(٢) الموقف الأدبي ع ٨٢ (شباط ١٩٧٨م)، وما كتبته ابنته رباب في موقع (المحلاج). مع إضافات.

ضياء مطر

(١٤٠٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء نوري حسن

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الدين بيبرس = محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

ضياء الدين حمزة رجب

(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

شاعر، قاض ومستشار شرعي.



ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة، واشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. أسهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عمودًا يوميًا في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف»، وكتب في «المدينة» أيضًا عمودًا ثابتًا بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. عُيِّن في عام ١٣٩١هـ قاضيًا بمدينة العلا،

ثم كان مستشارًا قضائيًا لأمانة العاصمة، فعضوًا بمجلس الشورى، وعاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

صدر فيه كتاب: شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة/ عبدالله أحمد باقازي.
وقدِّم في شعره رسالتا ماجستير:
شعر ضياء الدين رجب: دراسة موضوعية وفنية/ جواهر عبدالعزيز آل الشيخ (الرئاسة العامة لتعليم البنات).

ضياء الدين رجب في [دواوينه]: زحمة العمر - سبحات - رثاء/ وداد إبراهيم الشريف (جامعة الملك عبدالعزيز).
وله كتب عديدة، لم يصدر منها في حياته شيء، بل صدر ديوانه بعد وفاته بسنوات، وهو: ديوان ضياء الدين رجب، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له: زحمة العمر، سبحات، رثاء).

وله من الدواوين مما لم يطبع: النور الظامئ، الظمأ المنير، سراب، أسراب، الصاعقة.
وله من المخطوط أيضًا: وقفة في ديار ثمود (ذكر أنه تعب فيه، واستغرق تأليفه زمنًا طويلًا، ويقع في ٧٠٠ ص)، اليوميات (٢ مج)، عشرة أعوام في عشرة فصول (مجموعة دراسات تاريخية)، مذكرات قاض، الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي)، نصف قرن يتكلم[1].

(١) من ديوانه المذكور، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٤٨٦/١، شعراء من الجزيرة العربية ١٧٥/١، أعلام الأدب والفن ٥٠٣/٢، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر ٤٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠١/١.

ضياء الدين داود

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

حزبي قيادي.



من مواليد محافظة دمياط بمصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عضو مجلس الأمة، وزير شؤون مجلس الأمة ووزير الشؤون الاجتماعية في عهد عبدالناصر، ثم عضو مجلس الشعب، عضو في الأمانة العامة للحزب الاشتراكي الناصري، ثم انتخب أمينًا عامًا للحزب من ١٤١٢هـ - ١٤٣٠هـ (١٩٩٢ - ٢٠٠٩) حيث ترك رئاسة الحزب لسوء حالته الصحية، لكنه استمرَّ رئيسًا شرفيًا له حتى وفاته يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٦ أبريل[2].



ضياء الدين داود كان الأمين العام للحزب الناصري ورئيسه الشرفي

ضياء الدين الصابوني = محمد ضياء الدين..

ضياء الدين صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مستشار قانوني.
من مصر. رئيس مجلس الدولة، مستشار حكومة البحرين، أستاذ القانون بجامعات القاهرة وعين شمس والأزهر وكلية الشرطة، نائب رئيس اللجنة القانونية للمنظمة الدولية للطيران المدني، عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية، عُرف بـ«شيخ قضاة مصر»؟

(٢) الأهرام ع ٤٥٤١١ (٣/٥/١٤٣٢هـ).

ضياء الدين بن طالب الرفاعي

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي ودبلوماسي مترجم.



ولد في عمَّان. درس الحقوق في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم من معهد الإدارة العامة بجامعة أكسفورد، وأتقن عدة لغات، وعمل مترجمًا خاصًا للديوان الملكي، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي في عدة دول، كما عمل مديرًا للإذاعة، ووكيلًا لوزارة الإعلام، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، وكان أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والأدباء بالأردن، والرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية المرئية والمسموعة، وكان خبير الشؤون الإعلامية في دول غربي إفريقيا، ورئيس اللجنة الدائمة للإعلام بها، في إطار جامعة الدول العربية.



ضياء الدين الرفاعي كان الرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية

له مقالات وقصائد منشورة، وله كتب مطبوعة، منها: المراسم، الخطة الإعلامية الأردنية، من حقيبة الذكريات[1].

ضياء الدين بن محسن أبو الحَبّ

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

أديب، باحث في علم النفس.



من كربلاء، ولعل نسبة الأسرة إلى بيع الحبوب. تخرَّج في دار المعلمين العالية ببغداد. درَّس وعمل في التفتيش التربوي. حصل الدكتوراه في فلسفة علم النفس من أمريكا. عمل أستاذًا في جامعة بغداد. نشر بحوثه النفسية في الصحف. توفي بالبحرين في ٢ رجب، ٥ أيار.

وله مؤلفات وترجمات، منها: ابنك المراهق كيف تفهمه وترعاه/ مارتا هاريس وآخرون (ترجمة)، اختبار القابلية الذهنية للأطفال/ رودلف نبتز (ترجمة)، اختبار القدرة العقلية العامة، التخلف العقلي/ بريان كرمن (ترجمة)، التربية الموسيقية للمعوقين ومنهجها، التربية الخاصة للمعوقين عقليًا في العراق/ لينا صالح (ترجمة)، الحقوق الإنسانية للأشخاص المصابين بالإعاقة السمعية، الطفل هذا العجيب، المشاكل النفسية للأطفال وسبل معالجتها. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ضياء الدين بن يوسف الشيرازي الكازروني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الرحمن = ماجين ضياء الرحمن

ضياء الرحمن الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

وزير وناشط إسلامي.

من الهند. أحد أكبر زعماء حزب المؤتمر الوطني. وزير الغابات والبيئة المركزي.

ذكر الشيخ أبو الحسن الندوي أن حميته المخلصة وغيرته الإسلامية وتمثيله الجريء لمشاعر المسلمين قد شدَّ عضد هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية في الهند في قضية حقوق المرأة المسلمة المطلقة. وذكر أنه بقي مرتبطًا بالحكومة المركزية مدة طويلة، حيث تولَّى مهام مناصب كبيرة وأدَّى مسؤولياتها أحسن أداء، وأنه تميزت شخصيته عن الوزراء المسلمين الآخرين بصحة عقيدته وحميَّته الدينية وغيرته الإسلامية واحترامه للدين وعلمائه، ومشايخه، واستخدام نفوذه لصالح الإسلام والمسلمين، قال سماحته: كان المرحوم مسلمًا صالحًا محافظًا على الفرائض والواجبات ملتزمًا بالأخلاق الفاضلة والتعاليم الإسلامية والمثل العليا، جريئًا في الحق. توفي يوم ١٠ ربيع الآخر، ٧ أكتوبر (تشرين الأول)[3].

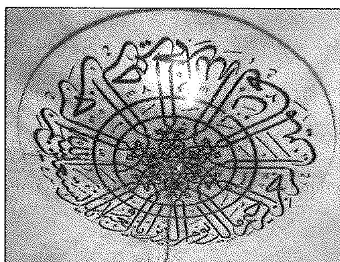
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٤.

ضيف الله محمد القرني

(١٣٨٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٦م؟)

فنان تشكيلي خطاط.

ولادته في بلقرن بالسعودية، نال إجازة في الإعلام والصحافة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، تعلم الخط وبرع فيه، وأتقن أنواعه، وكتب لوحات فنية، وفتح معرضاً له قبل المرحلة الجامعية، ثم كتب في مجال النقد الفني، إلى جانب أعماله التشكيلية، وقد بدأها بالحروفيات، ثم التجريد، والتشكيل، وكانت أغلب أعماله إهداء للآخرين، أقام أربع معارض شخصية، وشارك في عدة معارض جماعية. توفي إثر حادث مروري بجدة يوم ٢٥ ذي الحجة[4].

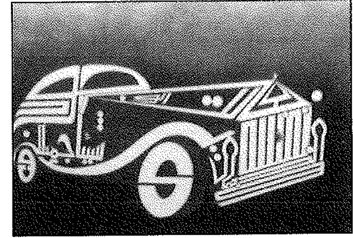


سورة الفاتحة، زيَّن بها ضيف الله محمد القرني سقف منزل عائلته في بداية مرحلته الثانوية

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤١٣هـ) ص٩٧.

(٤) صحيفة بلقرن الإلكترونية ١٤/٢/٢٠١٢م.





لوحة خطية على هيئة سيارة مزركشة بهذا البيت من الشعر:

والذي نفسه بغير جمال
لا يرى في الوجود شيئا جميلا

ضيف الله محمود الحمود

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

محام، وزير، صحفي.



ولد في بلدة النعيمة بمحافظة إربد في الأردن. نال إجازة في الحقوق من الجامعة السورية، عمل في التعليم والقضاء، عيِّن وزيرًا للبرق والهاتف، ثم التربية والزراعة والداخلية، عضو مجلس النواب، ومجلس الأعيان، محام، أصدر جريدة أسبوعية باسم «الصحفي» وكان يحررها وحده، وشارك في إصدار وتحرير مجلة «الميثاق»، وترأس جماعة الشباب الأحرار الأردنيين. وكان رئيسا للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الضفتين ، وأسَّس أكثر من خمس جمعيات خيرية عُنيت بالأيتام والمحتاجين والحجاج وأبناء وأسر الشهداء، ورئيسًا للجنة نصرة الجزائر قبل حصولها على الاستقلال ورئيسًا للجنة نصرة العراق إبان حرب الخليج الأولى[١].

(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٤، معجم أدباء إربد (الشعراء) ص٣٥، وكالة عمون الإخبارية ٦/٥/٢٠٠٨م.

حرف الطاء

طارق إبراهيم حمدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية.



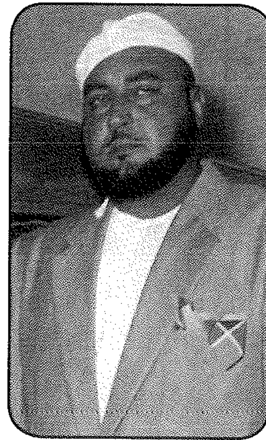
ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ونال زمالة الكلية الملكية البريطانية للأمراض النفسية، وانتمى إلى الأكاديمية الأمريكية للأمراض العصبية، درّس في كلية الطبّ بالجامعات العراقية، وعيِّن عميدًا لكليتي طبِّ الموصل وبغداد. عمل أستاذًا في جامعات عالمية وعربية وحصل على كرسي شرف في جامعات عالمية، واختاره الأطباء النفسانيون رئيسًا لهم، كما انتخب رئيسًا للجمعية الطبية العراقية سنة ١٣٨٨هـ، وفي عام ١٤٠١هـ انتخب رئيسًا للمجلس العالمي للعلوم العصبية في جنيف، نشر في مجلات محلية وعالمية عددًا كبيرًا من بحوثه في الحقل النفسي، وكان بعضها مثار جدل بين علماء الطبّ. توفي في ألمانيا أثناء حضوره مؤتمرًا طبيًا.

من كتبه المطبوعة: الدماغ البشري: معلومات تشريحية وفسجلية: واجباته وأسلوب عمله، الردود السلبية للمدنية المعاصرة. وأورد له في «معجم المؤلفين العراقيين» ستة كتب باللغة الإنجليزية[1].

طارق بن تيمور آل سعيد

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

أمير وقائد عسكري سياسي.



من سلطنة عُمان. تلقى علومه في استانبول بتركيا وفرانكفورت بألمانيا، وتلقى علومًا عسكرية إضافية بكلية الشرطة بالهند، كما درس العلوم الإدارية. قاد حملة عسكرية للدفاع عن الجبل الأخضر في الفترة ١٩٥٤ - ١٩٥٧م، وعُرف بالشجاعة. عمل منسِّقًا إداريًا لوزارة الداخلية ومفتشًا للولاة في المدة ١٩٥٧ - ١٩٦٢م. وعندما تولَّى السلطان قابوس مقاليد الحكم عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) عيَّنه رئيسًا للوزراء، ثم رئيسًا لمجلس محافظي البنك المركزي العماني، ومستشارًا للسلطان للشؤون السياسية[2].

طارق حبيب = طارق السعيد حبيب

طارق حمد العبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

سياسي عسكري.



من عشيرة المحامدة من أهل الفلوجة بالعراق، تخرَّج من الكلية العسكرية وكلية الأركان. انتمى إلى حزب البعث. وكان آخر رتبة شغلها عميد ركن. والمناصب الرسمية التي

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٢، تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٨٤/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٩٩/٤.

(٢) دليل أعلام عُمان ص١٠٣. وصورته من (شبكة المدارس).

تولاها: رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية، وزارة الصناعات الخفيفة. اختاره أحمد حسن البكر ليكون مرافقه الشخصي، لما رأى فيه من الكتمان والذكاء والثقافة الواسعة. وسرعان ما منحه الامتيازات والإغراءات المالية وغير ذلك. وخشي صدام أن يكون عائقًا أمام طموحاته، فسأل عن نقاط الضعف فيه، فاستغلها، فاستسلم، ثم أعلن بيان حكومي أنه مات منتحرًا بمسدسه الشخصي بسبب داء الكآبة!

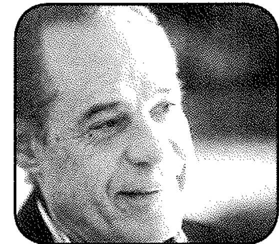
وله كتب، منها: ثورتنا وإفريقيا، ثورتنا وبعض المشكلات الدولية، ثورتنا في مواجهة المؤامرات الاستعمارية[1].

طارق بن حميد أبو زيد
(... - ١٤٢٢هـ = ... - ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق السعيد حبيب
(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي ومقدِّم برامج مشهور.



من مصر. عمل مدة في مجال البنوك، وكان مديرًا لبنك أمريكان أكسبرس. بدأ العمل في التلفزيون عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وكان أول من سجَّل لقاءات مع أعلام الأدب، مثل طه حسين وتوفيق الحكيم، واعتبر من الرعيل الأول للإعلاميين الذين أثروا التلفزيون بالعديد من البرامج الحوارية التي لاقت شهرة ورواجًا، من مثل: كرسي الاعتراف، أوتوجراف، أهلًا وسهلًا، من الألف إلى الياء، حبر على ورق، دوري النجوم. كما حاور المشاهير من أعلام السياسة والثقافة والأدب والفنّ، والملوك والرؤساء، وزوجات الرؤساء في العالم. وتوفي يوم الجمعة ٥ شعبان، ١٤ يونيه.

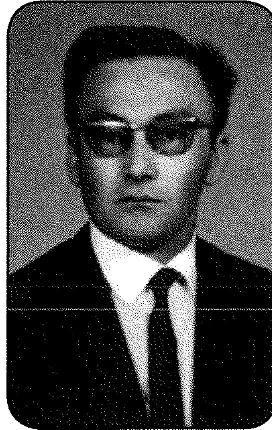
كتب العديد من المقالات، وله (٨) كتب أو أكثر، هي: الجائزة الكبرى، ملك وثلاثة رؤساء، لمن يهمه الأمر، ملفات ثورة يوليو: شهادات ١٢٢ من صناعها ومعاصريها، صفحات من ملفات الثورة، هؤلاء من الألف إلى الياء، اختبر معلوماتك بطريقة س (عدة أجزاء)، كيف تكسب الملايين، س اختيارات، كانوا وكنّ[2].

طارق بن سهري العماري
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق الشريف
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

رسّام.



ولد في درعا بسورية. درس الفلسفة في جامعة دمشق، وعمل في وزارة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). رأس مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي بدمشق، ومديرًا للفنون الجميلة بوزارة الثقافة. اختصَّ بالنقد الفني، أسهم في إصدار مجلة (الحياة التشكيلية) ورأس تحريرها ربع قرن. عضو مؤسِّس لنادي التصوير الضوئي، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، أقام عدة معارض للصور، وكتب مقالات في الفنّ التشكيلي ونقده. توفي يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ شباط.



طارق الشريف رأس تحرير مجلة (الحياة التشكيلية)

طُبع له من الكتب: ٢٥ فنانًا من سورية، عشرون فنانًا من سورية، خمسة فنانين من سورية، الفنان بول سيزان، الفنان نعيم إسماعيل، الفن واللافن، الفن التشكيلي المعاصر في سورية، وآخر بالعنوان نفسه شارك في تأليفه، وكتاب عن الفنان لؤي كيالي[3].

طارق بن شفيق الطاهري
(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مدرِّس شاعر.

من مواليد مدينة البصرة، تخرَّج في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درَّس المرحلة المتوسطة والثانوية، حتى وفاته. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب.

(١) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٠٣/٤، محطة الموت ص١٣٥.

(٢) الأهرام ع ٤٦٢١٣ (١٤٣٤/٨/٧هـ)، الموسوعة الحرة ١٥ يونيه ٢٠١٣م.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٥، موقع اكتشف سورية ٢٠١٣/٢/٢٤م، جريدة تشرين ٢٠١٣/٥/٢١م.

من مؤلفاته: تكوين الجنين في القرآن، جراحات قلب (شعر)، القرآن والحياة الجنسية، القرآن والوراثة، ديوان مخطوط[1].

طارق الطيب محمد البوعزيزي
(١٤٠٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٤ - ٢٠١١م)

عامل ناقم، مفجِّر الثورة بتونس.



تلقى تعليمه في مدرسة بقرية سيدي صالح، ولم يكمل دراسته الثانوية، تقدَّم لعدة وظائف فلم يوفَّق، فصار يبيع الخضار والفواكه في الشوارع، ولكن صادرت بلدية سيدي بوزيد عربيته التي كان يبيع عليها، ورفضت السلطات قبول الشكوى منه، وصفعته شرطية أمام الملأ ليرحل، فأضرم النار بجسده احتجاجًا على ذلك في يوم الجمعة ١١ محرم، ١٧ ديسمبر ٢٠١٠م، مما أدَّى إلى انتفاضة وثورة شعبية دامت قرابة الشهر أطاحت بالرئيس زين العابدين بن علي، واشتعلت ثورات مماثلة في عدد من البلدان العربية إثر ذلك. وقد توفي المترجم له بعد (١٨) يومًا من إحراق نفسه[2].

طارق عبدالحكيم
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

موسيقار.



من مواليد الطائف. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودرس في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة. تدرَّج في وظائف الجيش حتى وصل إلى رتبة عميد في سلاح المدفعية، وقد عمل مديرًا للشؤون الإذاعية والصحفية بالجيش، ثم كان مديرًا عامًا لمعهد موسيقى الأمن العام، وخبيرًا للفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتولَّى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية، وعمل نائبًا لرئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. أسَّس أول فرقة موسيقية للإذاعة السعودية، وأول فرقة أوركسترا بالرياض، وأخرى بجدة، وقدَّم أكثر من سيمفونية، وكان مجيدًا للفنون الشعبية، وتعدَّدت ألحانه وتجاوزت بلده، وخلال عمر موسيقي طويل أنتج مجموعة ضخمة من الألحان والأناشيد والمقطوعات الموسيقية والأغاني، وغنَّى له مطربون ومطربات، واعتبر (عميد الموسيقى السعودية) و(سفيرًا للفنِّ السعودي) خارجها. توفي في ٢٩ ربيع الأول، ٢١ شباط (فبراير) بالقاهرة، وبها دفن بناء على وصيته.

ومما كتب فيه وفي موسيقاه: عميد الفن السعودي الموسيقار طارق عبدالحكيم/ إسماعيل عيسى حسناوي.

وله كتب، منها: الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية، أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية، الأنغام الخفية في الصحراء السعودية، شدو البلابل: أغاني عاطفية وأناشيد وطنية حماسية، مشاهير الفنانين السعوديين في المرحلة القديمة والمتوسطة والحديثة (مع إسماعيل حسناوي)، مشاهير الموسيقيين العرب، قواعد الموسيقى ونظرياتها[3].

طارق عبدالرحمن المؤيد
(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

إعلامي وزير.



من البحرين. بنى إعلامًا (قويًا) في دولته عندما أصبح وزيرًا للإعلام، وكان رئيس المجلس الأعلى للسياحة، ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون، رئيس جمعية الهلال الأحمر، والصليب الأحمر العربي، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الخليج. توفي يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٤ فبراير بلندن. وأنشئت باسمه بعد وفاته «مسابقة طارق المؤيد للصحافة والإعلام»[4].

طارق فاضل السنجري
(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

كاتب وممثل مسرحي.

من مواليد الموصل. نال شهادة دبلوم المعلمين. شارك في تأسيس فرقة (مسرح الرواد) عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) ثم كان رئيسها وسكرتيرها (١٤) عامًا، وكان أيضًا عضوًا مؤسِّسًا لدور الثقافة الجماهيرية في محافظة نينوى، ومديرًا للمركز الثقافي العراقي بأنقرة، ورئيسًا لقسم الإنتاج التلفزيوني بالموصل، وخدم في مجال الإذاعة والتلفزيون (٣٤) عامًا، وقد أخرج كذلك (١٩) مسرحية، ومثَّل في مسرحيات عديدة، وكان أول عمل مسرحي له عام ١٣٧٩هـ.

كما ألف أعمالًا مسرحية (مثِّلت فقط) وهي: يوميات مصور، حكاية المؤمن شعبان، لقطة ولقطة، بلاد القمر (الأميرة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤/٢٠٥.

(٢) الموسوعة الحرة ١٧/٣/٢٠١١م.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٨، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٠٣.

(٤) البيان (١٥ فبراير ١٩٩٩م).

والحب). كما ترجم وأعدَّ أعمالًا مسرحية من اللغة التركية، وهي: مدحت المزيقجي/ عزيز نسين، مقامات أبوسمرا/ خلدون كنار، منو المخبل/ فهمي باش كوت (تحت عنوان: الطفل الكبير)[1].

طارق فريد حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

طبيب الموت، نازي سابق، وكان اسمه «أريبرت هايم».



طارق فريد (صور ووثائق)

من النمسا. كان عضوًا في وحدات النخبة النازية الألمانية مع هتلر، وطبيبًا في المعسكرات بوخينفالد، وزاكسن هاوزن، وماوت هاوزن النازية. ارتكب أعمالاً فظيعة ضدَّ المئات من اليهود وآخرين، عبر حقنهم بالسموم في القلب، وذكر أنه كان يمثل بجثث ضحاياه، وأنه دأب على استئصال أعضاء منهم دون مخدِّر، وأنه كان يحتفظ بجمجمة رجل قطع رأسه... مما أكسبه اسم طبيب الموت، وظلَّ أكثر مجرمي الحرب النازيين المطلوبين. عاش بعيدًا عن أنظار الباحثين عن النازيين لمدة تزيد على عشرة أعوام بعد الحرب العالمية الثانية، قضى معظمها في مدينة بادن- بادن الألمانية، حيث عمل طبيب أمراض نساء، ثم هرب قبل القبض عليه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وظلَّ مكان اختفائه ووفاته لغزًا. وكشف تحقيق مشترك بين صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية ومحطة تلفزيون زو. دي الألمانية أنه توفي بالقاهرة بعد أن اعتنق الإسلام، وقضى فيها نحو (٣٠) عامًا، واتخذ اسم «طارق فريد حسين»، وتبيَّن أنه كان يقيم بإحدى غرف فندق شعبي مغمور اسمه قصر المدينة، في شارع بور سعيد، بالقرب من ميدان العقبة، وقد أطلق عليه الأهالي اسم «الخواجة طارق». وكانت وفاته في ١١ صفر، ١٠ آب (أغسطس)، لكن شكَّك محققون ألمان بصحة التقارير التي أفادت موته ومعلومات أخرى عنه.

وصدر فيه كتاب: نازي في القاهرة/ محمد ثروت[2].

(١) موسوعة أعلام الموصل، وكالة واتا للأنباء ٣/ ٨/ ٢٠٠٨م.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٨ (١١/٢/١٤٣٠هـ)، الأهرام ع٤٤٦٢٢ (١١/٢/١٤٣٠هـ)، الجزيرة نت ٨/٥/١٤٣٠هـ.

طارق بن محمد آل بن ناجي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق محمود رمزي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

كاتب وباحث في التراجم الوطنية.



ولد في بغداد، انقطع عن الدراسة وتثقف ذاتيًا. عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية. حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في العراق. أصدر مجلة «الوسيلة» سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). توفي في شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته ومؤلفاته، مصادر الدراسة عن حياة الإمام الخالصي الكبير، مكتبات الكاظمية العامة والخاصة، مخطوطات خزانة مدينة العلم، أحمد سوسة: حياته وآثاره. وله كتب مخطوطة عن الشخصيات العلمية بالعراق[3].

طارق ياسين

(... - بعد ١٤٠٠هـ = ... - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب إبراهيم الظاهر

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

عالم الطاقة النووية.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية من إحدى جامعات كندا، عاد بعد سقوط صدام حسين، وكان عضوًا في المجلس البلدي لمحافظة ديالى، وأستاذًا في جامعتها. لقي مصرعه على أيدي مسلحين عندما كان متوجهًا إلى مقرِّ عمله في الجامعة بوسط بعقوبة يوم الثلاثاء ٩ ذي القعدة، ٢١ ديسمبر[4].

طالب دملخي

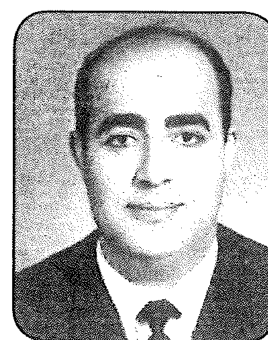
(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

مخرج صحفي ورسام كاريكاتير ريادي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٠/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٠٣/٤.

(٤) الأهرام ع٤٣١١٥ (١٠/١١/١٤٢٥هـ).





من مواليد حلب، درَّس الفنون فيها، وعمل بدار أخبار اليوم في القاهرة وأتقن فنَّ الإخراج الصحفي هناك، ثم انتقل إلى مجلة روز اليوسف، ومنها إلى لبنان ليعمل في صحافة دار الحياة، وأشرف على عدد من مجلات الأطفال التي كانت من رسمه وتخطيطه، منها: دنيا الأحداث، بساط الريح، الشاطر حسن، وكان له باع طويل في الرسوم الكاريكاتيرية بصحف حلب، وكان أول رسام كاريكاتير في سورية، وأول من أدخل فنَّ الإخراج الصحفي للصحافة اليومية هناك، وقضى في جريدة الجماهير (٣٥) عامًا[١].



طالب دملخي (أنموذج من رسومه الكاريكاتورية)

طالب رؤوف الونداوي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب سهيل التميمي

(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

سياسي.



من العراق. ذو ميول ملكية. غادر العراق عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) بعد وصول حزب البعث إلى السلطة، تنقل بجوازات سفر سعودية أو أردنية بين عمَّان ولندن والرياض وبيروت، استفاد من علاقته ببعض العشائر التي كان لها نفوذ داخل الجيش العراقي ودبَّر انقلابًا ضد صدام حسين انتهى بحملة قمع طالته أيضًا، حيث اغتيل في بيروت على أيدي دبلوماسيين عراقيين في ٢ ذي القعدة، ١٢ نيسان. وسُجن القتلة هناك، وتأزمت العلاقات بين بيروت وبغداد إلى أن أفرج عنهم[٢].

طالب الفراتي

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ممثل.

ولد في مدينة الشطرة جنوب العراق، شارك في العمل الإذاعي منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وقدم أعمالًا فنية في السينما والمسرح والتلفزيون، وله نحو (٣٠٠) عمل تلفزيوني، و(١٥) فيلمًا، وبعض المسرحيات، وعمل في الفرقة القومية للتمثيل، وعاش آخر أيامه في عزلة وعوز. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٨ حزيران[٣].

طالب قصب جندل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م؟)

عالم فيزياء.

من العراق، من علماء الذرَّة فيها. اضطرَّ بعد الاحتلال الأمريكي للعراق إلى السفر إلى ليبيا للعمل في إحدى جامعاتها، وقُتل في شقته، ولم يعرف ذلك إلا بعد ثلاثة أيام من اغتياله، واتهم الموساد بذلك[٤].

طالب محمد وهيم الزبيدي

(١٣٧٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب بن مشتاق

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي.

من بغداد. أكمل دراسة الحقوق، اشتغل بالمحاماة والتعليم. درس في جامعة أكسفورد. عيِّن سفيرًا في طهران، وكان واسطة العقد بين العراق وألمانيا، وعضوًا في لجنة المحادثات بين بغداد وطهران. اشتغل بالصحافة، ونشر كثيرًا من البحوث والمقالات في التربية والاجتماع.

وله: مبادئ الأخلاق والوطنية (كتاب منهجي لوزارة المعارف)، أوراق أيامي، أيام النكبة (ينسب إليه). وصدرت الطبعة الثانية من كتابه «أوراق أيامي» بإشراف وتحرير ابنه حازم (المجلد الأول منه: ١٩٠٠ - ١٩٥٨م)[٥].

---

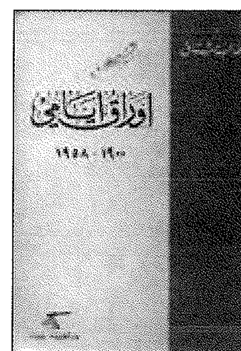
(١) مئة من أوائل من حلب ص١٤٢٣، تشرين ٣١/ ٧/ ٢٠٠٥م.

(٢) الأهرام ٢٠٠٤/١/٥م. وصورته من أرشيف علي آل عبدالله (منتديات بني تميم).

(٣) الموقع الرسمي لدائرة السينما والمسرح (بغداد) مع إضافات.

(٤) المستقبل الإسلامي ع١٥٤ ص٨.

(٥) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٧٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٣٠/٤، عبدالكريم قاسم وعراقيون



طالب ناجي الخفاجي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م؟)

عالم فيزياء.

من العراق، أستاذ جامعي، من الصابئة المندائيين.

من مؤلفاته المطبوعة: أبولو تستغيث، أسرار مثلث برمودا، أشعة ليزر واستخداماتها، إنسان المستقبل (رواية من الخيال العلمي) (ترجمة)، بداية بعد نهاية (رواية من الخيال العلمي)، تطور نظرية الكم، دور العلم والتقنية في تطور المجتمعات النامية إلى معاصرة، الذرة، الفيزياء الذرية (مع عباس حمادي وهرمز موشي)، الفيزياء العملية، الفيزياء لطلبة الصفوف الأولى الجامعية، فيزياء الرياضة البدنية، فيزياء المفاعلات النووية، الفيزياء الجامعية (مع آخرين)، الكومبيوتر (ترجمة)، مذنَّب هالي. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طالب نور الشرع

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب يازجي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آخرون ص٦٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/٥٣٨.

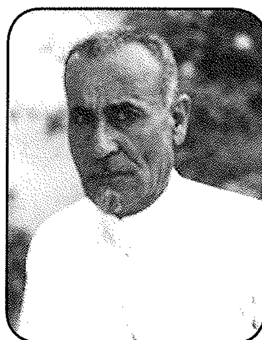
(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٣١.

طامي = عبدالله سليمان العويد

طانيوس عبدالله مُنْعِم

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

كاهن، سياسي، شيوعي.



من إجْدَبْرا في قضاء البترون بلبنان. تعلم اللغة العربية وعلوم اللاهوت والفلسفة ورُسم كاهنًا ودرَّس، وكان عضوًا ناشطًا في حركة أنصار السلم الماركسية، وفي عصبة مكافحة الفاشية، وفي اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب اللبنانيين، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي وانتخب نائبًا لرئيسه، وطُرد من الكنيسة لاعتناقه الماركسية. وقد نظم الشعر.

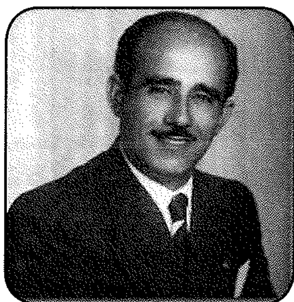
له عدة كتب، منها: كُرَّاس وضعه عن أسرته عندما كان شمّاسًا، مرايا الزمان (شعر)، خطر اليهودية الصهيونية على النصرانية والإسلام، عيون ومخارز (شعر)، قصائد لها تاريخ، خماسيات من الفردوس الأرضي (شعر)، وعلى الأرض السلام، جبران والكنيسة، أوراق لها تاريخ (٥جـ). وله ديوانا شعر مخطوطان: الغزل المقموع، أعراس ومآتم[2].

(٢) السفير ٢٠/١/٢٠١٢م، قرى ومدن لبنان ١٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

طانيوس يوسف الراعي (الحملاوي)

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر زجّال.



من مواليد بلدة حملايا في المتن الشمالي بلبنان. تعلم في مدرسة حملايا الرعائية. مؤسِّس جوقة المنتخب اللبناني الفني، مراقب نصوص الأغاني الزجلية اللبنانية في الإذاعة اللبنانية. أول من أدخل الزجل في الإذاعة والتلفزيون اللبناني. رئيس تحرير مجلة «الشعلة»، صاحب ومدير مجلة «العصبة»، رئيس عصبة الشعر اللبناني، مؤسِّس ورئيس فخري لنقابة عصبة الشعر الزجلي عام ١٩٨٢م، نائب رئيس نقابة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مؤلف أغان. توفي يوم الإثنين ١١ جمادى الآخرة، ١٤ تشرين الثاني.

له: ديوان الحملاوي (جـ ١)[3].

طاهر بن إبراهيم الحسني

(١٣٦٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨م)

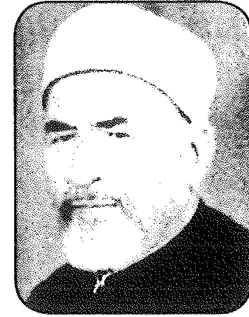
(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر أحمد الزاوي

(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

باحث لغوي مؤرخ، مفتي ليبيا بعد الثورة.

(٣) صفحة عن المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في قرية الحرشا بالقرب من الزاوية، التحق بالأزهر، وأخذ عن محمود خطاب محمد الشريقي، والدسوقي العربي، وعلي الجهاني المصراتي. ثم رجع إلى طرابلس مشاركًا في الجهاد حتى عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، حيث تغلب الطليان في ذلك العام على طرابلس، فهاجر إلى مصر كرة أخرى والتحق بالأزهر، ونال الشهادة العالية. وقد أصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة في مصر، بسبب الحدِّ من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكانت الأسماء المستعارة التي يستعملها هي: الشيخ عبدالحميد محمود، ومحمد محمود. وقدَّم عصارة عمره للإسلام واللغة العربية والتاريخ. وقد عُيِّن بعد الثورة مفتيًا للبلاد، ولكن عندما خرج القذافي بكتابه الأخضر بديلًا عن دستور الأمة (القرآن والسنة) ناصبه العداء، واحتدَّ الأمر عندما أنكر السنة النبوية، وفسَّق الصحافة وكفَّرهم.. فعزله القذافي من الإفتاء، فلزم بيته إلى أن مات.

وقد أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب الجادة، وعرف بترتيبه «القاموس المحيط» للفيروزآبادي على غرار المصباح المنير للفيومي، وأساس البلاغة للزمخشري وغيرهما من كتب اللغة، وبقي مع هذا العمل أكثر من عشرين عامًا، وهو عمل علمي ضخم، بلغ أكثر من ثلاثة آلاف صفحة (٤مج). ثم اختصره ورتبه على طريقة مختار الصحاح والمصباح المنير وسماه «مختصر القاموس»، اقتصر فيه على متن اللغة مما يتصل بالمسائل العلمية وضبط الكلمات والأفعال.. ودرس تاريخ ليبيا وجهاد أبطالها.

من أعماله المطبوعة: مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (تصحيح وتعليق)، معجم البلدان الليبية، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي، تاريخ الفتح العربي في ليبيا، الكشكول/ بهاء الدين العاملي (تحقيق، ٢مج)، تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، وهو شرح لابن غلبون على قصيدة لأحمد بن عبدالدائم (تصحيح وتعليق)، منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد (تحقيق وشرح)، النهاية في غريب الحديث والأثر/ أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ٥مج)، جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، أعلام ليبيا، ديوان البهلول/ أحمد حسن البهلول (تحقيق)، مجموعة فتاوى، الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس/ محمد الفطيسي (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

طاهر بن إسماعيل البرزنجي
(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٢م)

عالم جليل.



من عائلة دينية معروفة بالعراق. درس في عدد من المدارس والكليات الشرعية بالعراق ومصر، وفي بيانات عن رسالته (الماجستير) أنه قدَّمها إلى كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ولكن في تعليق أنها لم تناقش؟ ثم إنه درَّس في المدارس الشرعية والكليات العراقية مدة طويلة، وقضى عمره في بذل العلم وحلقات التدريس والإمامة والإفتاء والخطابة، حيث عمل في مسجد (الخاصكي) بقلب بغداد، الذي جعله أيضًا مدرسة علمية، وخرَّجت المئات من طلبة العلم من العراق وخارجها، ومنح عددًا منهم إجازات علمية في مختلف العلوم الشرعية، كما درَّس في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وما كان يردُّ أحدًا من الطلبة، ولا يعطي الإجازة إلا لمن يستحقها، ووصف بأنه ورع بكّاء. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٥ شباط.

وله: تاريخ مدينة كويسنجق، وحقق «الإقرار بالحقوق والمواهب والمواريث» من الحاوي للماوري. ولعل له غير ذلك من الكتب[٢].

طاهر تربدار
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي.

من حمص بسورية. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، أستاذ في كلية العلوم بجامعة دمشق.

---

(١) الجواهر الإكليلية ص٤١٤، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٣/١، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١١٣/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص١٦٩.

(٢) من نعي الأمانة العامة لعلماء العراق له في ١٣ ربيع الأول ١٤٣٣هـ، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/٢/٦م.



له تآليف في مجال تخصصه، منها: الضوء الهندسي، تجارب في الاهتزازات والأمواج (مستقلًا، ومع آخرين)، الاهتزازات والأمواج، الضوء الفيزيائي - الانعراج، قصة الفيزياء/ لويدمتر، جيفرسون ويفر (ترجمة مع وائل الأتاسي)، الضوء والفيزياء الحديثة (مع أحمد حصري)، تجارب في الفيزياء، الاهتزازات: الانتشار والانتثار، الفيزياء النظرية (٢جـ)، الأخيلة الضوئية (مع آخرين، ٢جـ)، الضوء الفيزيائي (٣جـ). وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طاهر بن جاسم التميمي

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر جاووت

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر الجبلاوي = محمد طاهر الجبلاوي

طاهر بن حسين الكاف

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م؟)

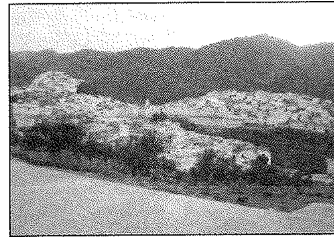
(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر بن حماد الإدريسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

فاضل وجيه.

من مدينة زرهون بالمغرب، زعيم الأدارسة بتلك البلدة. دافع عن بلاده ضدَّ العدوّ المحتلّ تحت راية حزب الاستقلال، سُجن وغرِّب عن أهله. كافح من أجل أن تصبح اللغة العربية هي اللغة الرسمية والشريعة الإسلامية هي مصدر القوانين. أصبح ممثلًا لزرهون في البرلمان، شارك في التصويت على قانون تعريب وزارة العدل، وكان أهم عمل قام به البرلمان[2].



مدينة زرهون

الطاهر دحاني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر زمخشري = طاهر عبدالرحمن زمخشري

طاهر أبو زيد

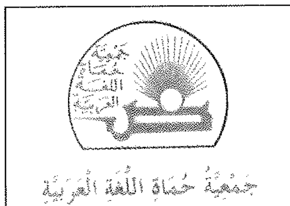
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

إعلامي.

اسمه الكامل: محمد طاهر مصطفى أبو زيد.



من مواليد مدينة طلخا بمحافظة الدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعيِّن قارئ نشرة الأخبار في الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان مديرًا عامًا لإذاعة الشرق الأوسط، حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ومديرًا عامًا لإذاعة مونتكارلو، ورئيس ومؤسِّس جمعية حماة اللغة العربية، وعمل نصف قرن في الإذاعة، ومن أشهر برامجه (جرِّب حظك)، وانتقل إلى التلفزيون ليشتهر برنامجه (الفن الشعبي). وكان أول عضو عن مجلس الأمة عن طلخا عام ١٣٨٢هـ، وأنشأ رابطة لأبناء مدينته في القاهرة، وشارك في تأسيس العديد من الإذاعات بدول الخليج. توفي صباح يوم الثلاثاء آخر أيام محرم، ٤ يناير[3].



طاهر أبو زيد.. مؤسس ورئيس جمعية حماة اللغة العربية

الطاهر سباطة

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر سبيطة

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

قاض، تربوي.

من منطقة أولاد دياب في طرابلس الغرب. درس في كتاتيب ومدارس، وفي مصر حصل على إجازة عالية في القضاء الشرعي من الأزهر، عاد فدرَّس، ثم دخل في سلك القضاء في عدة مدن، كما عمل في التفتيش التربوي، وقام بنشاطات دينية وإرشادية، قدَّمها خلال شهر رمضان، ونشر مقالات دينية في الجرائد المحلية[4].

---

(١) كلمات عنه في معجم المؤلفين السوريين ص٧٧.

(٢) من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر ص٢٩٤، والصورة من جريدة الشرق الأوسط.

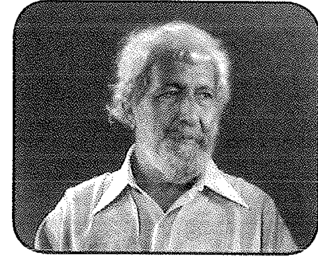
(٣) اليوم السابع ٢٠١١/١/٤م، ولقاء معه في «الإعلام والاتصال» (شعبان ١٤١٩هـ) ص٧٩، موقعه.

(٤) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٥٨.

الطاهر شريعة

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

سينمائي.



ولادته في بلدة صيادة، بولاية المنستير التونسية، حصل على إجازة في الآداب العربية من جامعة تونس، وأتمّ تعليمه العالي في باريس، وبقي هناك عشر سنوات يعمل في السينما. درّس المرحلة الثانوية بصفاقس، وأسّس مصلحة السينما وأسندت إليه، وساعد الجامعة التونسية في تأسيس نوادي السينما، واعتُبر مؤسّسًا لأيام قرطاج السينمائية ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وهو أول مهرجان سينمائي عربي وإفريقي، وأداره حتى سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان يُعقد كل سنتين. كما أسهم في بعث مهرجان واجادوجو، وشارك في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية عربية وإفريقية ودولية، واحترف النقد السينمائي في مجلات وصحف محلية وأجنبية، وعمل خبيرًا في الثقافة العربية والسينما والتلفزيون لدى اليونسكو. وتبرع بأرض من ملكه (٨٠٠ متر مربع) لوزارة الثقافة شرط أن تخصّصه للسينما والآداب والفنون عمومًا. ومات يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٤ تشرين الثاني (نوفمبر).



الطاهر شريعة مؤسس أيام قرطاج السينمائية

ألف عددًا من الكتب حول السينما والثقافة السينمائية، كما ترجم الشعر من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وكتب مذكراته على مدى سنوات قبل وفاته، ولم تنشر.

ومن كتبه المطبوعة: أيام قرطاج السينمائية: فيها وعليها[1].

طاهر عبدالحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م؟)

صحفي، كاتب سياسي، ناشر.

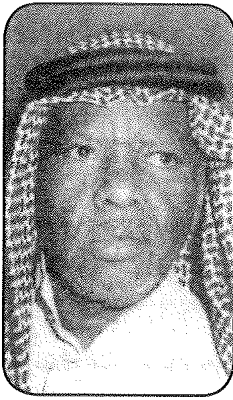
ولد في الدقهلية بمصر، تعلم في المنصورة، وحصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة. عمل بجريدة المساء، ثم الجمهورية، وانتقل إلى بيروت فأسندت إليه قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. كما عمل بجريدة الثورة في بغداد. وانتقل إلى باريس فحصل على شهادة الدكتوراه من السوربون. رجع بعدها إلى وطنه فأسّس دار «فكر» للنشر.

من عناوين كتبه: حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية، طه حسين: مائة عام من النهوض العربي (في الذكرى المئوية لمولده)، اضطهاد الزنوج في أمريكا، التجربة النضالية الفيتنامية، الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ[2].

طاهر عبدالرحمن زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية معلمًا بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حاليًا)، وتقلّب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية)، ثم موظفًا ببلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسؤولًا بالإذاعة السعودية التي أسهم فيها إسهامًا فعالة. وخلال ذلك قدّم برامج عديدة، من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفًا به، وعمل بالصحافة مدة طويلة، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» التي صدرت في ربيع الأول سنة ١٣٧٩هـ، وتوقفت بعد (٢٧) عددًا. ورأس تحرير صحيفة (البلاد). وكتب الشعر مبكرًا. وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية، وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. وقال عن نفسه: «أنا كومة من الفحم سوداء، تلبس ثياب بيضاء، تقول شعرًا قصائدُهُ حمراء وخضراء وصفراء»! وعشق الفنّ مبكرًا كذلك، واكتشف العديد من الفنانين. وله عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وعرب. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ.

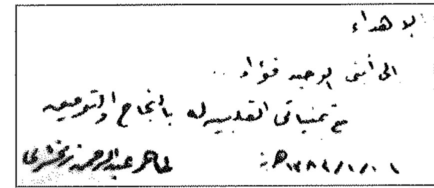
وقد أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفًا أثناءها على إحدى المجلات.

---

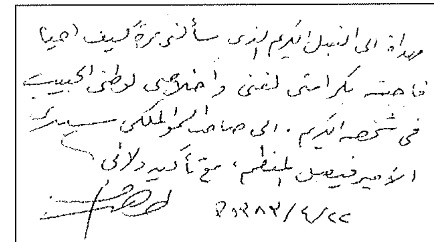
(١) الجزيرة الوثائقية ٧/١١/٢٠١٠م.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٥.

وأمضى سنواته الأخيرة في تونس، وتوفي في الثاني من شهر شوال. وكان يعوِّل أيتامًا، ولم يعرف عنه ذلك إلا بعد وفاته!



طاهر زمخشري (خطه)



طاهر زمخشري (خطه وتوقيعه)

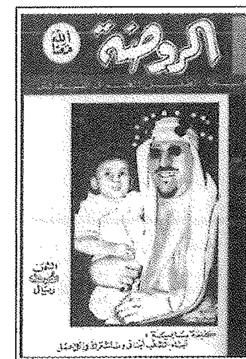
ومما كتب فيه:

طاهر زمخشري: حياته وشعره/ عبدالله عبدالخالق مصطفى.

مظاهر في شعر طاهر زمخشري/ عبدالله أحمد باقازي.

شعر طاهر زمخشري/ مريم سعود بوبشيت (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٨هـ).

الشعر الاجتماعي عند طاهر زمخشري: دراسة موضوعية فنية/ حسين بن مبارك الصاعدي (رسالة ماجستير — الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).



طاهر عبدالرحمن زمخشري أول من أصدر مجلة للأطفال بالسعودية باسم (الروضة)

وقد أصدر (١٧) ديوانًا، منها: مجموعة الخضراء، مجموعة النيل، أغاريد الصحراء، ألحان مغترب، أنفاس الربيع، جدة عروس البحر، رباعيات صبا نجد، عودة الغريب، عبير الذكريات، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الطاهر بن عبدالرحمن قيقة

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

كاتب وباحث فنان.



ولد في قرية تكرونة، وعدَّ من جيل الرواد بتونس، حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الجزائر، وشهادة عليا في الآداب اليونانية. عاد إلى بلاده ليسهم في النهضة الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، وكان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسير الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات طويلة، وشغل منصب المدير المكلف بالثقافة في تونس والقاهرة من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم رئاسة اللجنة الوطنية حتى التقاعد. وتوفي في ١١ ذي القعدة، ٢ مايو بباريس.

من أعماله: الملحمة الهلالية، سبع ليال مع كالبيجو، الصخرة العالية، الصين الحديثة، دنيا الكلاب، نسور وضفادع (قصص). فضلًا عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها[2].

الطاهر بن عمَّار = الطاهر بن محمد بن عمَّار

طاهر عوض سلام

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

تربوي روائي.



ولد في محافظة صبيا بمنطقة جازان في السعودية. تعلَّم في الكتَّاب، وطالع وقرأ. عمل في المالية والجمارك، درَّس وعمل مديرًا للمدرسة الابتدائية بأبي عريش، ثم بإدارة التعليم في جدة. عاد إلى الثانوية بجازان، ثم تفرغ لأعماله الخاصة وكتاباته القصصية. وقد اعتمد ترسيخ القيم الاجتماعية الأصيلة محورًا لرؤيته الأخلاقية. مات في أواخر شهر شوال.

له أربع روايات ومجموعتان قصصيتان، هي

(١) أدباء سعوديون ص٢٢٣، الاثنينية ص٤١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٤٢١/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧٣/١، دليل الكاتب السعودي ص١١٥، شعراء من أرض عبقر ص٢٤٦، شعراء من الجزيرة العربية ١٥٧/٢، هوية الكاتب المكي ص٦٩، الموسوعة العربية العالمية ٥٩٩/١١، هديل الحمام ٥٩٩/٢، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٦/١، منتديات قبلة الدنيا مكة المكرمة، نقلًا من جريدة الرياض ع١٣٤٩٢، (١٤٢٦/٤/٢٥هـ). وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٢) الموسوعة التونسية ٥٠٨/٢، الفيصل ع١٩٩، (محرم ١٤١٤هـ) ص١٤١، وع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١١٨. وزيادات من الشبكة العالمية للمعلومات.

على التوالي: الصندوق المدفون، فلتشرق من جديد، قبور الأفاعي، عواطف محترقة، السفن المحطمة، الندم[1].

الطاهر بن عيسى طاهري
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

من رجال الإصلاح والتعليم.

ولادته في أولاد سيد إبراهيم على مقربة من مدينة بوسعادة في مدخل الصحراء الجزائرية. مضى إلى قسطنطينة ونهل من علم ومنهج الشيخ ابن باديس، ثم إلى تونس لتخرَّج من جامع الزيتونة، وعاد ليجاهد مع إخوانه، وقد اعتقل ونكل به وحوِّل إلى أماكن مجهولة أيام الاحتلال الفرنسي، وكان عضوًا فعالًا في جمعية العلماء المسلمين، وقد عايش النهضة التي دعا إليها شيخه، وزاول مهنة الدعوة والإصلاح عن طريق التربية والتعليم، وكان أستاذ الأدب العربي في ثانويات بالعاصمة، وألقى في مساجدها دروسًا وخطبًا، وتخرَّج عليه مئات الطلبة الذين صاروا مسؤولين كبارًا. وكان شغوفًا بمطالعة الكتب، ميالًا إلى الأدب.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أيام ومذكرات الحاج الطاهر طاهري[2].

طاهر أبو فاشا = طاهر محمد أبو فاشا

الطاهر القصار = محمد الطاهر بن حمودة القصار

الطاهر قيقة = الطاهر بن عبدالرحمن قيقة

(١) موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٢/٦٢، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٦، معجم الروائيين العرب ص٢٢٤، الأربعاء (ملحق المدينة) ع١٤٤٩٠ (٢١/١٠/١٤٢٣هـ).

(٢) موقع مسارات (١٤٣٠هـ).

الطاهر محمد علي البشير
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد إسلامي، عالم لغوي.

ولادته في (ودراوة) بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة أم درمان، وعميدًا وأستاذًا في عدة كليات، أسَّس وأدار جامعة شرق النيل. مات بعد أن تفاقم عليه مرض السكر في أواخر جمادى الأولى.

له تصانيف عديدة، بعضها لم يطبع. ومما وقفت له على مطبوع: الأدب الصوفي السوداني، دراسات في الأدب الحديث: من آثار معاوية محمد نور، رواد التجديد في الشعر السوداني في الثلاثينات، الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي، الوحدة الإسلامية والحركات الدينية في القرن التاسع عشر (من سلسلة دراسات في الأدب الحديث)[3].

الطاهر بن محمد بن عمّار
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

وزير.

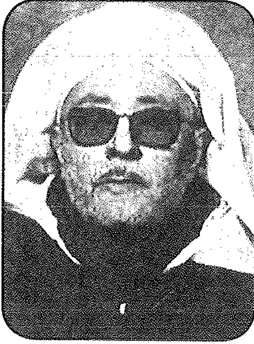


ولد في مدينة تونس من أسرة اشتهرت بتعاطي الزراعة، درس التعليم الثانوي بالمعهد العلوي، وخالط الأوساط السياسية، شارك في تأسيس الحزب الدستوري، وانفصل عنه بعد سنة واحدة، وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) عيِّن رئيسًا للوزراء في حكومة تفاوضية هدفها الوصول بالبلاد إلى الاستقلال، فوقَّع على اتفاقية الاستقلال، واستقالت حكومته. مات في ٢٠ شعبان، ١٠ ماي[4].

(٣) الخرطوم ١٤ يوليو ٢٠٠٤م، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٣٧، مع إضافات.

الطاهر بن محمد الفاسي
(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

محقق تراثي.



من مدينة فاس، نال الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وعمل كاتبًا ممتازًا في المجلس العلمي بكلية الشريعة، ثم رئيسًا لقسم التراث والبحث العلمي بالجامعة المذكورة، فمفتشًا عامًا بالوزارة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي بالرباط، ونشط ثقافيًا، وأشرف على لجنة تحقيق عدد من المخطوطات التي أصدرها المجلس العلمي بالجامعة.

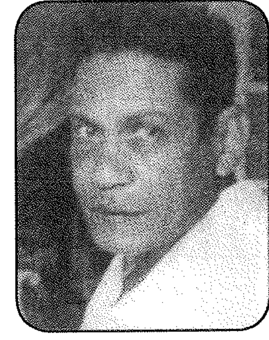
له مقالات وافتتاحيات بمجلة (المغرب)، وأسهم في تحقيق تفسير (المحرر الوجيز) لابن عطية، وكان له ديوان أحرقه[5].

طاهر محمد أبو فاشا
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

أديب شاعر كاتب.

(٤) مشاهير التونسيين ص٢٨٠، الموسوعة الحرة ٣٠/١١/٢٠١٠م.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



من دمياط. تخرج من دار العلوم. درَّس، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وتفرغ من بعد لأعماله الأدبية، إضافة إلى عمله بالإذاعة عضوًا في لجنة النصوص. اهتمَّ بالشعر الديني، وقدم للإذاعة أعمالًا ما بين تمثيلية وأوبريت وصور غنائية. صاحب برنامج ألف ليلة وليلة، ورابعة العدوية، وأعياد الحصاد، والأسرة السعيدة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب. قدَّم لديوان «الفجر» لصديقه الشاعر عبدالعزيز السعدني بالزقازيق، فحكم شيوخ المعهد الديني هناك على الشاعر والمقدِّم له بالردة، فأعلن الشاعر توبته وأحرق نسخ ديوانه، ولم يذكر عن المترجم له ما يفيد توبته.

ومات في ٧ شوال، ١٢ مايو.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

طاهر أبو فاشا شاعرًا/ عزت محمود علي الدين (ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٩هـ).

طاهر أبو فاشا: حياته وشعره: دراسة تاريخية نقدية/ عبدالله عبدالحليم عبدالله (ماجستير من كلية دار العلوم).

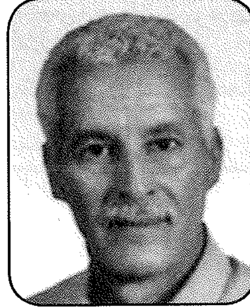
ومن أعماله: عشرون يومًا في روسيا، ألف يوم ويوم، العشق الإلهي، الأعمال الكاملة، الليالي، الذين أدركتهم حرفة الأدب، مقامات بيرم التونسي (تحقيق). وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) عمالقة ظرفاء ص ٦٩، هؤلاء عرفتهم ص٣٨ الرياض (١٤٠٦/١٢/٥هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٩، أهل الفن ص١٨١، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩هـ)، وترجمة عبدالعزيز السعدني في معجم البابطين لشعراء العربية.

الطاهر الهمامي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر وناقد أدبي.



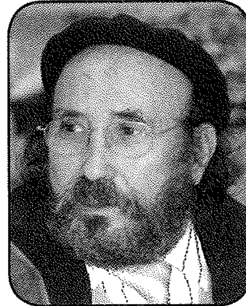
ولد في العروسة بتونس، وحصل على الدكتوراه عن أطروحته «الشعر على الشعر عند العرب قديمًا». ثم درَّس بكلية الآداب في منوبة، وهو من مؤسِّسي حركة الطليعة الأدبية، ومن شعراء الحداثة، نشر قصائد ومقالات بالصحف المحلية والعربية.

له: الحصار (شعر)، الشمس طلعت كالخبزة (شعر)، كيف نعتبر الشابي مجددًا: دراسة عروضية لديوان الشابي، حفيف الكتابة: فحيح القراءة، صائفة الجمر (شعر)، من الواقعية في الأدب والفن، أرى النخل يمشي (شعر)، ذاكرة شعب، رجل في رأسه عقل (ابن المقفع)، تأبط شرًا (شعر). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

الطاهر وطّار

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب قصص ومسرحيات.



(٢) الموسوعة التونسية ٨٢٠/٢، صحيفة البديل (تونس، من موقعها، ١٤٣٠هـ).

ولد في بادية الشرق الجزائري من عائلة فلاحية، فرعى وهو طفل، ودرس بمدرسة مداوروش التابعة لجمعية علماء المسلمين، وفي هذه السن تعلم النطق بالعربية الدارجة. التحق بمعهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، ثم هجره بعد سنة، والتحق بجامع الزيتونة في تونس، ليهجره بعد سنتين، وفقد عوامل الانسجام مع من حوله، لضعفه البدني، وجهله التحدث باللغة الفرنسية، وأقبل على المطالعة، وتعاطى التطبيب بالسحر والرقى أولًا، ثم حاول ممارسة التنويم المغناطيسي، ونظم أشعارًا، واستقرَّ على اختيار القصة والمسرحية والرواية، وفي سن الثانية والعشرين تعرَّف على الفلسفة الماركسية فتبناها، وكرَّس لها حياته، كما يقول هو بنفسه، تلقى دروسًا بالمراسلة في الصحافة والسينما مع مصر، وحفظ كتابات لجبران ونعيمة والريحاني وأمثالهم، ولذلك لم يكن ينسجم مع علماء الإسلام، فكان كثير النقاش مع المشايخ، ويحتسي الخمر، مما عرَّضه أكثر من مرة إلى التهديد بالطرد، وكان فيما عدا الأدب ضعيفًا جدًا. وبدأ العمل السياسي منذ عام ١٣٧٦هـ وانتمى إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وأخفى عنها عقيدته الماركسية، وكان كثير الحركة والنشاط، وكتب في موضوعات سياسية وعقائدية حسّاسة من منظور ماركسي. وقد عمل في تونس في حقل الصحافة بتكليف من الثورة الجزائرية، وأسَّس في مطلع الاستقلال أول جريدة أسبوعية باللغة العربية في الجزائر المستقلة، حملت اسم «الأحرار»، لكن القيادة السياسية أوقفتها، وسرعان ما غيَّر عنوانها بعد أن انتقل من قسنطينة إلى الجزائر وأصدرها باسم «الجماهير» لتوقف بعد سبعة أشهر بدورها، رغم أنها مثل سابقتها كانت تابعة للحزب. وفي عام ١٤٠٩هـ أسَّس جمعية الجاحظية، التي تحولت إلى

منتدى ثقافي، وكانت وراء تأسيس جائزة مفدي زكريا للشعر عام ١٤٢٦هـ. كان مدافعًا قويًا عن اللغة العربية، ويرى أن المتحدثين بالفرنسية يدينون بالولاء لفرنسا حتى بعد استقلالها. وقد عارض انقلاب بومدين على أحمد بن بلة عام ١٣٨٥هـ، كما عارض تدخل الجيش بعد ٣٥ عامًا ونتج عنه حظر الجبهة الإسلامية للإنقاذ، حيث فاز الإسلاميون في الانتخابات - وفي هذه المدة (١٤١١هـ) تقلد منصب المدير العام للإذاعة - ثم عارض ما تبع إلغاء الانتخابات من اعتقالات طالت الآلاف الذين سُجنوا في صحراء الجزائر دون محاكمة. وقد أنشأ إذاعة للقرآن الكريم. ورفض مصطلح «الإرهاب»، وفضَّل الحديث عن العنف والعنف المضاد. وقد جهر بمواقفه بلغة قوية، وخاصة ضدَّ من كان يصفه بأنه «لوبي فرانكوفيلي» الذي استبدَّ بالبلد وأوصله إلى أزمته الحالية، وكلفه ذلك عداء صحف ناطقة بالفرنسية، وخاصة بعد انتقاده الشديد للطاهر جعوط، الذي كان يكتب رواياته بالفرنسية واغتيل عام ١٤١٣هـ. وقد نقد كلَّ الأنظمة التي تداولت السلطة في الجزائر تقريبًا، وكان يقول: إن همَّه الأساسي هو الوصول إلى الحد الأقصى الذي يمكن أن تبلغه البرجوازية في التضحية بصفتها قائدة التغييرات في العالم! ويقول: أنا شرقي لي طقوسي في كل مجالات الحياة، وأن معتقدات المؤمنين ينبغي أن تحترم. وقد كتب عشرات المؤلفات، بينها روايات تُرجم بعضها إلى عشر لغات. واشتهر بروايتيه: اللاز، وعرس بغل. ومات في يوم الخميس

يحفر يحفر.
بالأصيل ... طائره، يعنيه خفقات قلبه. يحفر
كلما غاص ولى، وكلما ولى غاص يحفر ويحفر.
حتى عندما يزعم أنه انتهى من الحفر وينصب
خيمته، يظل يبحث عن مواطن للحفر.
هذا هو الفنان - الإنسان، لا يستطيع أن يحيا في
السطح. سطح الكون والأشياء.
كأنما حروف الحرف تنقلب لتكون حفرا وغوصا.
الطاهر وطار
الجزائر 94/8/13
TAHAR OUTTAR

الطاهر وطار (خطه)

٢ رمضان، ١٢ آب (أغسطس).

وكُتب في أدبه: حضور التراث في ثنائية الطاهر وطار : الولي الصالح يعود إلى مقامه الزكي، الولي الصالح يرفع يديه إلى السماء [هكذا في المصدر]/ فوزية بوالقندول (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٩هـ).



الطاهر وطار مؤسس جمعية الجاحظية

عناوين مؤلفاته: الشمعة والدهاليز، اللاز، الزلزال، الحوّات والقصر، رمانة، تجربة في العشق، عرس بغل، العشق والموت في الزمن الحراشي، الولي الطاهر يعودُ إلى مقامه الزكي، الشهداء يعودون هذا الأسبوع، الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء، الطعنات، دقات الساعة (مع الباهي فضلاء)، دخان من قلبي، الهارب، على الضفة الأخرى[1].

الطاهر وَعزيز

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الفلسفة.



من مقاطعة أكدال بولاية فاس. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم على دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وعمل أستاذًا للفلسفة في كلية الآداب بفاس ثم بالرباط، ورئيسًا لشعبة الفلسفة بالأخيرة، ولشعبة علم الاجتماع، وعلم النفس، ورئيسًا للجنة الندوات، ورأس قبلها قسمًا بوزارة الشبيبة والرياضة، كما عمل في مجال الترجمة لدى المحاكم، ومديرًا لمجلة (المناظرة)، وكتب في مجلة (آفاق)، عضو المجلس الإداري بمجلة (أبعاد فكرية)، عضو اتحاد كتّاب المغرب. توفي في الأول من شهر صفر، ٤ من شهر ديسمبر.

تآليفه: المناهج الفلسفية، تاريخ الفلسفة: منهاجه وقضاياه، دراسات في مفاهيم إسلامية (تنسيق بحوث ندوة)، دوكامو الشخص الأسطورة في العالم الميلانيزي/ موريس ليفارت (ترجمة وتقديم وتعليق)، بنيوية كلود ليفي ستروس، دراسة مغربية مهداة إلى المفكر المغربي محمد عزيز الحبابي (مع آخرين)[2].

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧١/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٢٤، طقوس الروائيين ص٨٥، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣١/٩/٣هـ. وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته)، موقع جمعية التراجمة المقبولين لدى المحاكم، ومما كتبه محمد وقيدي في موقع إسلام مغربي بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م، جريدة هوارة

طاهر يوسف الشرقاوي

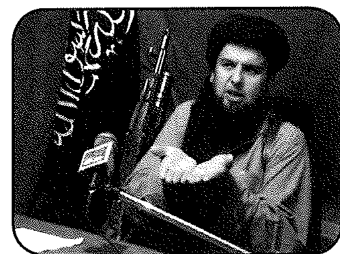
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر يولداشيف

(١٣٨٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة أوزبكستان الإسلامية.



أسَّس جماعة إسلامية سرية معارضة للحكومة الشيوعية في أوزبكستان قبل وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي. وفرَّ فيما بعد إلى أفغانستان، وقاتل في صفوف حركة طالبان الإسلامية أثناء الحرب الأهلية في البلاد، وبعد الإطاحة بها من قبل أمريكا عام ١٤٢٢هـ رحل إلى وزيرستان بباكستان، وبرز عام ١٤٢٥هـ عندما حاصرت القوات الحكومية الباكستانية قاعدته هناك، لكنه تمكن من الفرار، بينما أبدت جماعته دفاعًا قويًا. وذكرت المخابرات الباكستانية أنه قُتل في هجوم بطائرة بدون طيار في وزيرستان الجنوبية في يوم الخميس ٧ رمضان، ٢٧ آب (أغسطس) [1].

طاووس عمروش

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طبيب الموت = طارق فريد حسين

(١) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٠هـ. الإلكترونية ٧/١٢/٢٠١٣م). وتكتب شهرته أيضًا: واعزيز.

طرب سليم عبدالهادي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مناضلة، مسهمة في الحركة النسائية.

من مدينة جنين بفلسطين. والدها أحد أقطاب حزب اللامركزية الإدارية في فلسطين، الذي أعدمه جمال باشا عام ١٩١٥م، وزوجها السياسي عوني عبدالهادي. درست في نابلس، وشهد منزلها المؤتمر النسائي الأول. شاركت في مظاهرات، وكان لها دور في الإضراب الذي استمر (٦) أشهر. وشاركت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية الفلسطينية، وكانت سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي لمدة طويلة. شاركت في مؤتمرات نسائية عربية. التجأت إلى القاهرة، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني[2].

طريفة بنت سعود الشويعر

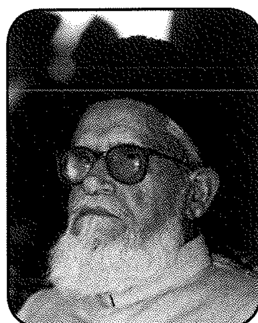
(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طُفيل محمد

(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٩م)

أمير الجماعة الإسلامية في باكستان.



ولد في ولاية كبورتلا بالهند، نال إجازة في علوم الفيزياء والرياضيات، وتخرَّج في كلية الحقوق، وعمل في مكتب محاماة، ثم فتح مكتبًا خاصًا به، فكان أول مسلم يعمل في المحاماة في الولاية كلها. ولم يكن يقبل أي معاملة إلا إذا علم أن صاحبها على حق. سافر إلى لاهور عندما دعا أبو الأعلى المودودي إلى اجتماع لتأسيس جماعة إسلامية، وكانوا (٧٥) شخصًا، وترك المحاماة، لأن المحاكم التي كان يتعامل معها إنجليزية، تحكم بقوانين تتعارض مع الشريعة الإسلامية. أدّى مسؤوليات كبيرة في صفوف الجماعة الإسلامية، واختير أمينًا عامًا للجماعة عام ١٣٦٤هـ، وكان وراء تنظيم الجماعة وتماسكها القوي، كما قال ذلك المودودي، وواجه تحدِّيات جسيمة عندما بذل جهده لنشر الدعوة والعمل لتكون باكستان دولة تحكم بالإسلام بعد إعلان تأسيسها، وظل على هذا الجهاد حتى آخر أنفاسه. وتنحَّى المودودي عن إمارة الجماعة لكبر سنه وضعف جسمه، وطلب اختيار أمير لهم، فوقع اختيارهم عليه، ولم يستطع التلفظ باليمين الدستورية إلا بعد جهد ومشقة، لثقل الأمانة والمسؤولية الملقاة على عاتقه. وكان زاهدًا عابدًا، مواظبًا على صلاة الجماعة حتى آخر أيامه، ومثالًا للالتزام. وكان عضوًا في عدد من المنظمات الإسلامية، منها مجلس أمناء الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، والمجلس العالمي الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي، وحضر مؤتمرات، وكان يقول الحق ولا يخشى إلا الله، ويقول الحق ولو كان مرًّا، وقد أدَّت هذه الصفة إلى اعتقاله مرات عديدة. توفي مساء يوم الخميس ٢ رجب، ٢٥ يونيو[3].

(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٤٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٩٨/٤.

(٣) المجتمع ع١٨٥٩ (٢٤/٨/٢٠٠٩م) هكذا ورد التاريخ على المجلة - في موقعها - ويتعارض مع تواريخ أعداد أخرى. ويسبق اسمه (ميان)، والصحيح بدون نون، وهي لفظة فارسية تعني (المحترم).

طلال أحمد العلاّف

(١٣٢٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - نحو ١٩٩٦م)

أستاذ الكيمياء.



من أبناء الموصل. حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة ساسكس في بريطانيا، ودكتوراه أخرى في التخصص نفسه من أمريكا، عاد وعمل في قسم الكيمياء بجامعة الموصل، ثم غادرها إلى الأردن ليكون أستاذًا في جامعة العلوم التطبيقية، ورأس بها قسم الكيمياء، ثم كان عميدًا لكلية العلوم الأساسية، فعميدًا لكلية البحث العلمي، وأسَّس هناك مختبرات الكيمياء على الطرز الحديثة، وأسهم في إجراء بحوث مشتركة مع أساتذة جامعات أجنبية عديدة، وكان له حضور فاعل في مؤتمرات علمية، وقدَّم استشارات علمية لمؤسَّسات ومصانع العراق، ونُشر اسمه ضمن (٥٠٠٠) شخصية مشهورة في العالم، وكان تخصصه في الكيمياء العضوية الفلزية والتناسقية. أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه، وحاز أكثر من براءة اختراع.

أنجز (١٦٠) بحثًا علميًا نشرها في مجلات عالمية.

وله تأليفًا وترجمة: الكيمياء لطلبة الصفوف الأولى من قسمي الفيزياء وعلوم الأرض (مع عصام النوري)، مبادئ في الكيمياء العضوية الفلزية/ جي أي كوش وآخرون (ترجمة)[١].

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وابن المترجم له (عمر) في ملتقى أبناء الموصل ٢/٩/٢٠١٠م.

طلال عبدالرحمن النعيمي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

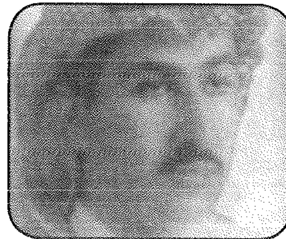
(تكملة معجم المؤلفين)

طلال عبدالعزيز الرشيد

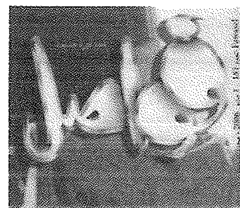
(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي شعبي.

لقبه «الملتاع».



من السعودية، من آل الرشيد أمراء حائل سابقًا. جدته والدة الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود. حاصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود. من رواد الصحافة الشعبية، أصدر مجلة «فواصل» عام ١٤١٤هـ. رئيس مجلس إدارة مجلة «إبداع» مع طارق السويدان، مؤسِّس مشارك في مجلة «البواسل»، كما شارك في إصدار مجلة «المقناص»، وأقام ندوات شعرية في منزله كل أسبوع، وكان ينادي دائمًا بإيجاد كرسي للأدب الشعبي في الجامعات السعودية. غنَّى له مطربون. قُتل في الجزائر بينما كان في رحلة قنص، في طريق مهجور بمنطقة جبل بوكحيل في ولاية الجلفة، يوم الخميس ٣ شوال، ٢٧ نوفمبر، من قبل مجموعة مسلحة.



طلال الرشيد أصدر مجلة (فواصل)

له ديوان «خيوط الزعفران» صدر عن دار البشير بعمَّان، وديوان آخر بعنوان: الملتاع (شعر شعبي)[٢].

طلال عبدالمجيد

(١٣٦١ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طلال عبدالمنعم الأنصاري

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.



من مصر. التحق بقسم الهندسة البحرية وعمارة السفن في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. اتهم في قضية (الفنية العسكرية) التي حاولت القيام بانقلاب على السادات بقيادة صالح سرية، وحُكِم عليه بالإعدام، لكن أصدقاء والده الشاعر توسَّطوا له فخفَّف عنه السادات إلى السجن المؤبَّد. أُفرج عنه عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وتوفي يوم الأحد ١٦ شوال، ٢ سبتمبر.

وصدر كتاب: صفحات مجهولة من تاريخ الحركة الإسلامية المعاصرة: من النكسة إلى المشنقة: شهادة طلال الأنصاري/ إعداد عبدالله سرور[٣].

(٢) الشرق الأوسط ع٩١٣٢ (٥/١٠/١٤٢٤هـ)؛ الحياة (بالتاريخ السابق)، وكتابه الملتاع.

(٣) موقع أمد للإعلام ٢/٩/٢٠١٢م وإضافات.

طلال مدَّاح
(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

مغنّ.

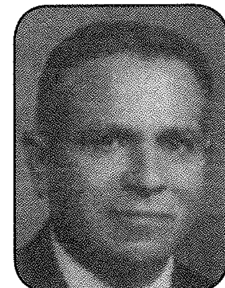


ولادته في مكة المكرمة وسكن جدة. أكمل دراسة الكفاءة في الطائف، وعمل في البريد، وتعلم العود. مثّل في بدايات التلفزيون السعودي. ولحّن لنفسه أغنيات، كما لحّن له الموسيقار محمد عبدالوهاب، غنَّى لشعراء غنائيين مشهورين، وغنَّى بلهجات عربية عديدة، وباللغة الإنجليزية! وشارك في مهرجانات فنية، وله تسجيلات بصوته للقرآن الكريم. وكان أول من طبع أسطوانات في السعودية. قدَّم نحو (١٢٠٠) أغنية، (٨٠) منها وطنية، ولقب بـ«قيثارة الشرق». وأعلاه اسمه الفني، واسمه طلال بن عبدالشيخ الجابري.

قدِّمت فيه وفي فنه رسالة دكتوراه من قبل الباحث طلعت عدنان خوج، ونال درجتها من جامعة السوربون بفرنسا.

طُلْبة محمد عبده
(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

مدرِّس أديب.



ولد في قرية صانية بمحافظة الدقهلية، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرَّس في المنصورة وفي القاهرة، ثم كان ناظرًا، وكان له نشاط واسع من خلال محاضراته في الندوات ومقالاته في الصحافة، وبقي عضوًا في جماعة أبولو عشر سنوات، منذ إنشائها عام ١٣٥١هـ. وانتقد موقف طه حسين من الشعر الجاهلي، والتقى بالإمام حسن البنا فيما بعد، وتوفي بالقاهرة.

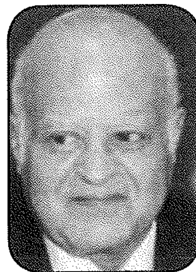
له عدة قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان، أولاهما: الملك العادل (خ)، والأخرى: الضحايا. وله ديوان شعر مخطوط اختار له عنوان «ديوان طلبة» في خمسة أجزاء، وله مذكرات[1].

أبو طلحة = عنتر الزوابري

طلحة بن حسن الشيبي = محمد طلحة...

طلعت الزهيري
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

صحفي إداري.



من مصر. حاصل على إجازة من كلية التجارة، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة. من الكفاءات الإدارية في الصحافة بمصر. بدأ العمل في مؤسَّسة «أخبار اليوم» منذ تأسيسها، وتدرَّج في مناصبها الإدارية حتى عمل مديرًا للإعلانات، ثم مديرًا عامًا للمؤسَّسة، ثم رئيسًا لمجلس الإدارة، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، والجمعية العمومية لأخبار اليوم. ومات في ٣٠ شوال، ١١ سبتمبر.



طلعت الزهيري مدير عام مؤسسة "أخبار اليوم"

له كتاب: الإعلان بين العلم والتطبيق[2].

طلعت الشيباني
(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

حقوقي وزير.



ولد في قرية الهويدر من محافظة ديالى بالعراق. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، ودكتوراه في القانون من جامعة أنديانا بأمريكا. درَّس، وعمل في وزارتي المعارف والإعمار. فُصل من الوظيفة، وعاد إليها مديرًا عامًا لاتحاد الصناعات. عيِّن وزيرًا للإعمار، فوزيرًا للتخطيط. نشر عددًا كبيرًا من الدراسات في المجلات والصحف المحلية والعربية.

وله كتب مطبوعة، منها: أعاهدكم على هذا المنهج، أهمية الانتخابات في النظام الديمقراطي، دراسة في اقتصاديات القطن

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

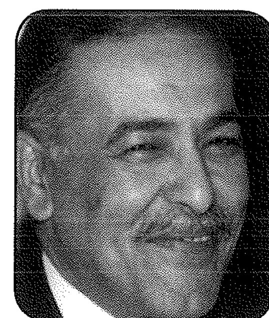
(٢) اليوم السابع (١١/٩/٢٠١٠م).

العراقي، القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي، المحكمة العليا في العراق والمحكمة العليا في الولايات المتحدة: دراسة مقارنة، (أصله رسالة دكتوراه بالإنجليزية)، من التاريخ الاقتصادي: التغيرات الاقتصادية في أوروبا الحديثة، واقع الملكية الزراعية في العراق[1].

طلعت عصمت السادات

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

محام وقيادي حزبي.



من مصر. عمل محاميًا، وترافع في قضايا عويصة. وكان عضوًا بمجلس الشعب، وأحد المتنازعين على رئاسة حزب الأحرار. وتم ترشيحه لمنصب رئيس الحزب الوطني الديمقراطي في ١٣ أبريل ٢٠١١م خلفًا لرئيس الحزب ورئيس مصر حسني مبارك، وقام بتعديل الاسم إلى «الحزب الوطني الجديد»، وفي ١٦ أبريل تم حلُّ الحزب بناءً على قرار قضائي، وأسَّس بعد ذلك «حزب مصر القومي» وترأسه. وكان ضدَّ الجماعات الإسلامية. توفي يوم الأحد ٢٤ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر[2].

طلعت الغنيمي = محمد طلعت الغنيمي

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون/ عبداللطيف الشواف، ص١٤٣.

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٤٠ (١٤٣٢/١٢/٢٥هـ)، الشرق الأوسط ع ١٢٠٤٦ (١٤٣٢/١٢/٢٥هـ).

طلعت فريد وفا

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي نشيط.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض، وماجستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية، ثم عمل محررًا سياسيًا متفرغًا، ومستشارًا لرئيس تحرير جريدة الرياض، ورئيسًا لتحرير «الرياض ديلي» الإنجليزية. له مقالات في مجلة المنهل وغيرها، وأدار مكتب الجريدة في واشنطن لسنوات حتى توقفت سنة ١٤٢٤هـ. وغطَّى مؤتمرات دولية واجتماعات للأمم المتحدة، وكان عضوًا مؤسِّسًا في مؤسَّسة اليمامة الصحفية، وفي هيئة الصحفيين السعوديين، والتقى بزعماء ومسؤولين خلال مسيرته الصحفية التي دامت ٣٠ عامًا. توفي يوم ٩ محرم، ٥ يناير[3].

طلعت محمد عويس

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

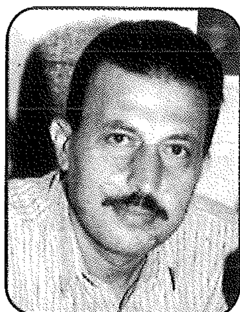
طلعت محمود سقيرق

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وكاتب صحفي شاعر.

---

(٣) موقع المراقب الصحفي (إثر وفاته)، غاب تحت الثرى ص١٢٩، الرياض نت (إثر وفاته).



من مواليد طرابلس الشام من أصل فلسطيني، ونشأ منذ طفولته في دمشق، وحاز من جامعتها على إجازة في الأدب العربي، ثم امتهن الصحافة منذ عام١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان المسؤول الثقافي في مجلة (صوت فلسطين)، ومدير مكتب سورية ولبنان لجريدة (شبابيك) الأسبوعية الصادرة في مالطة، ومدير دار المقدسية للطباعة والنشر في حلب. وكتب في أنواع الفنون الأدبية، وقدم مسرحيات على المسرح، وكتب الأغنية الشعبية، وكتب الكثير في الصحف والمجلات، كما أُذيعت أعمال له. وكان عضو رابطة الأدب الحديث في مصر. توفي يوم الأحد ١٩ ذي القعدة، ١٦ تشرين الأول (أكتوبر).

لا عيدَ للحبر الطريّ أصابعي
لم أشتهي أن أجمع الناس .. الاروا
بأضلعي ..
* *
سنة .. سنة
يمتصني نبضُ الحنين فأنثني
أرتادُ كلَّ الأزمنة
أرتادُ كلَّ الأمكنة
وأصيحُ يا سنةً ... سنة
لن أطفئ اليومَ الأخيرَ
بغير بسمة عاشق
يهديكِ أحلى سوسنة

طلعت سقيرق (خطه)



من دواوينه: لحن على أوتار الهوى، في أجمل عام، أحلى فصول العشق.

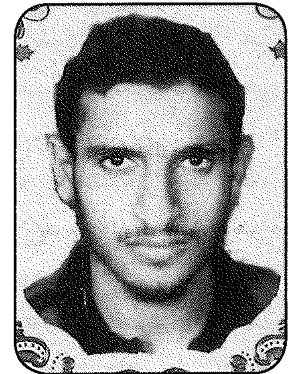
ومن قصصه ورواياته: أشباح في ذاكرة غائمة، أحاديث الولد مسعود، الخيمة، السكين.

ومن أعماله الأخرى: دليل كتاب فلسطين ١٩٠٠ - ١٩٩٠م، الكتاب الفلسطيني، الإسلام ومكارم الأخلاق، الإسلام دين العمل، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني، عشرون قمرًا للوطن. وله غير هذه الأعمال التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طلعت ياسين همام

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

قائد الجناح العسكري للجماعة الإسلامية في مصر.



كان المنفذ الرئيسي لعمليات «الجماعة الإسلامية» داخل مصر، حيث نجح في الدخول إليها بعد عودته من أفغانستان عام ١٤١٢هـ، تولَّى تنفيذ عمليات الجماعة بشكل مباشر. قتلته الشرطة في شهر نيسان (أبريل)[2].

(١) ترجمته من كتابه دليل كتاب فلسين ص١١٧، معجم البابطين لشعراء العربية ٢/٧٢٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٥٦.

(٢) الوسط ع١٦٧ (١٠/٤/١٩٩٥م)، تقرير الحالة الدينية في مصر/ مركز الدراسات الاستراتيجية ص٢١١. ورسمه من منتديات فرسان الكلمة.

طه إبراهيم خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه إبراهيم العدوي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

رسام كاريكاتير.

اختار لنفسه اسم «زهدي العدوي».



ولد في منيا القمح إحدى محافظات الشرقية بمصر. تخرَّج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، لكنه اختار الكاريكاتير ليعبر عما يجيش في نفسه أكثر. عمل في (٣٧) مجلة وجريدة مصرية، منها الهلال، والفصول، والمطرقة، والكتلة، وجريدة الوفد، والدستور، والمصوَّر، والملايين. ثم انضمَّ إلى مجلة روز اليوسف، فمجلة صباح الخير. اعتُقل لأفكاره، فقد كان من أعضاء تنظيم حدتو (الحزب الشيوعي المصري)، وأخيرًا عضوًا في لجنة التحكم الخاصة بمهرجان الكاريكاتير الذي نظم في الاتحاد السوفيتي سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وأنشأ جمعية فناني الكاريكاتير، وانتخب رئيسًا لها بعد «رخا»، وكان يقول: الكاريكاتير هو الحيلة التي تجعلك تبلع حبة الدواء بدون مرارة! مات في ١٢ صفر، ٢٠ تموز (يوليه).

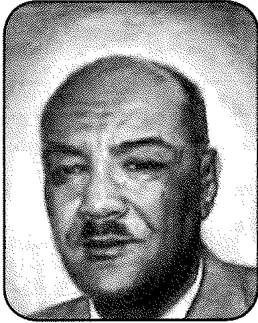
وله من الكتب: فنان في موسكو، طشقند، المعركة، إثبات[3].

(٣) روز اليوسف ص٣٣٥، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص٣٠٠، الفيصل ع٢١٤، (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، منتديات التاريخ (مارس ٢٠٠٨م).

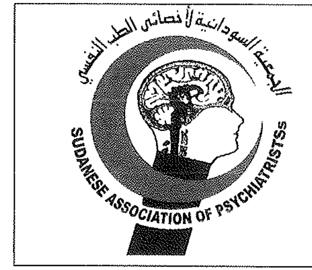
طه أحمد بعشر

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

طبيب صحي نفساني ريادي.



ولد في مدينة بورتسودان، تخرَّج في كلية كتشنر الطبية، وكان أول دفعته، تتلمذ على أستاذه وصديقه التجاني الماحي وعمل معه، تخصص في لندن في الطبِّ النفسي، وصار كبيرًا لمستشاري الأمراض النفسية والعصبية في وزارة الصحة، وقدَّم خلالها إسهامات وضعت أسس ممارسة الطبِّ النفسي، ووضع خططًا وبرامج لتطويره، وأسهم في تأسيس عيادة الصحة النفسية بالخرطوم بحري، وشغل منصب المستشار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصحة النفسية، ودرَّب كوادر طبية لأجل ذلك، كما شغل منصب مدير تعزيز الخدمات الصحية في منطقة شرق حوض المتوسط، وعيِّن أستاذًا للطبِّ النفسي في كلية الطبِّ بجامعة الخرطوم، ووزيرًا للعمل في حكومة أكتوبر، ثم وزيرًا للصحة، وكان رئيسًا لتخصص الأمراض النفسية والعصبية بالمجلس القومي السوداني، ورئيسًا لجمعية اختصاصي الطبِّ النفسي التي أسّسها، ونائبًا لجمعية الصحة النفسية العالمية، وعضو الجمعية العلمية الإسلامية للصحة النفسية. توفي في ١١ جمادى الآخرة، ١٥ يونيه.



طه بعشر مؤسس ورئيس الجمعية السودانية لأخصائي الطب النفسي

نشر أو قدَّم ما لا يقل عن (٣٧) ورقة علمية، ومثلها من التقارير والكتب، التي شارك في تأليفها أو تحريرها في محافل علمية محلية وإقليمية وعالمية. وشارك أحمد الصافي في جمع بعض كتابات التجاني الماحي في السحر والعلاج النفسي وصدر في مجلدين، كما شارك في تحرير كتاب «خدمات الصحة العقلية في البلدان النامية».

وصدر له: أثر الثقافة في إظهار المرض النفسي، تاريخ الطبِّ النفسي في البلاد العربية، مجموعة رسائل الدكتور التجاني الماحي، الممارسات التقليدية وأثرها على صحة المرأة والطفل[1].

طه أحمد أبو زيد

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

أديب إعلامي.

ولد في بلدة بعدان بمحافظة إب في اليمن. درس من الإعدادية حتى الدكتوراه في مصر، وقد حصل على الشهادة الأخيرة من جامعة الأزهر في الشعر اليمني. عمل في تعز مشرفًا على البرامج الإذاعية، ثم كان مديرًا للمطبوعات العامة، ومديرًا لإدارة البرامج في الإذاعة، وفي ذمار أسَّس صحيفة (الأمل) ورأس تحريرها، وبعد نيل الدكتوراه عمل أستاذًا في قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء ورأسه. مات بصنعاء.

(١) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٤١، ومما كتبه أحمد الصافي في مدونته بتاريخ ٩ أغسطس ٢٠١٠م، مع إضافات.

شارك في تأليف المناهج الدراسية والجامعية. ومن بحوثه: دور الصحافة في اليمن، الصحافة الأدبية في اليمن: نشأتها وتطورها وأجناسها الأدبية وخصائصها الفنية، الثقافة العربية في العصر الحديث. ومن كتبه: إسماعيل المقري: حياته وشعره (أصله ماجستير)، الشعر في اليمن من ١٠٤٥ - ١٢٨٩هـ: الموضوعات والخصائص الفنية (أصله دكتوراه)، دور اليمن في التكوين الثقافي في عصر النهضة العربية الحديثة، الموسيقى وموسيقى الشعر، الثقافة والأدب العربي خلال عصور متتابعة ونصيب اليمن منه[2].

طه أحمد السيد السماوي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

قيادي وداعية علّامة.

شهرته عبدالله السماوي.



من مواليد مدينة درنكة بمحافظة أسيوط في مصر. حصل على الثانوية العامة، ولم يكمل دراسته الجامعية بسبب اعتقاله. وقد اعتُقل أول مرة وسنّه لم يتجاوز الـ١٥ عامًا، بسبب إلقائه قصيدة دينية، ثم اعتقل عام ١٣٨٨هـ خمس سنوات، لاتهامه بالانتماء إلى جماعة «الإخوان المسلمين»، وشمله قرار التحفظ الشهير الذي أصدره الرئيس السادات عام ١٤٠١هـ، وظلَّ في المعتقل ثلاث سنوات. أسَّس جماعة «السماوي» الشهيرة وكان أميرها، اتهم

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، معجم الألقاب اليمنية ٢/٧٢٣.

عام ١٤٠٦هـ بالوقوف وراء حادثة حرق نوادي الفيديو، التي قام بها شباب ينتمون لـ«جماعة السماوي»، وكان مدرجًا على قوائم الممنوعين من السفر، ويُعتقل بشكل دوري، ثم وُضع تحت الإقامة الجبرية بمنزله بحي عابدين. تتلمذ عليه عدد من قيادات الجماعة الإسلامية، أبرزهم خالد الإسلامبولي. وكان داعية نشيطًا، يجوب أنحاء مصر للدعوة، وعضو اللجنة العليا لحزب العمل. وهذه كلمات له أقتطفها من لقاء معه سنة ١٤٢٨هـ تلقي الضوء على شيء من منهجه: يقول: التقيت بجمهور الإخوان [في السجن]، وقياداتهم، وكان منهم الأخ محمد قطب شقيق المرحوم سيد قطب، والهضيبي الكبير خليفة البنّا، ومصطفى مشهور. أنا لا أكفِّر، ورفضت فكرة التكفير، ولا أزال أرفضها، فالتكفير هكذا بدون ضوابط شرعية ليس أمرًا سهلًا. ويقول عن جماعته: هي ليست جماعة على فكر معيَّن، ولكن هي مجموعة من الإخوة قاموا على التعاون على البرِّ والتقوى، والاعتصام بحبل الله، والعمل على أن نقيم الدين في أنفسنا، وندعو الناس إليه، أي أنه «إسلام صرف». ... كنت أدعو إلى التمسك بالدين ومكارم الأخلاق، وأن نتعاون على إقامة الدين في أنفسنا ودعوة الناس إليه. لم أكن أحضُّ من يستجيبون لي ضدَّ الجماعات الأخرى، ولم أكن أمنع أحدًا من أن يستمع للدعاة الآخرين كما تفعل بعض الجماعات الآن، لأنني كنت أعتبر أن المسلمين جميعًا أمة واحدة، ولذلك أكون فرحًا وسعيدًا بأنني سبب في إقبال أناس على الإخوان وغيرهم. إنني في الفتن الشديدة العمياء، التي عاشتها ولا تزال تعيشها الأمة، ألتمس العذر لكلِّ المسلمين، سواء أصابوا أو أخطأوا، لأنهم ليس لهم إمام يقودهم ويوجِّههم، وليس معنى أني ألتمس العذر أنني أقرُّ ما فعله

«زيد» أو «عمرو». وذكر أنه لم يحرِّض أحدًا على حرق مكاتب الفيديو ولم يُصدر فتوى بذلك، والذي قام بهذا العمل مجموعة كانت تحضر دروسه. مات في ١١ محرم، ٧ يناير (كانون الثاني)[1].

طه إسحاق الكيالي

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

طبيب مؤرخ.

من حلب. أسهم في تأسيس معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب، والجمعية السورية لتاريخ العلوم. أبدى دورًا في نقابة الأطباء ومدرسة التمريض وكلية الطبّ، مع نشاطات أكاديمية ومهنية واجتماعية، وعمل متميِّز في جمعية العاديات. وكانت له ندوة يحضرها رجال الفكر والعلم والأدب. وقد عمل نقيبًا لأطباء حلب، وشارك في أغلب المشاريع الصحية والاجتماعية فيها، كمشروع تنظيم مصرف للدم، وتأسيس الجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لداء السكري.

صدر فيه كتاب: كشف النقاب عن مسيرة التراث والأعقاب، في سيرته، لمؤلفه عبدالمجيد الرضوي، ١٧٠ص.

له مؤلف بعنوان: (تاريخ الطبِّ والأطباء في حلب وأطباء الأسنان والصيادلة) أصدر ابنه الجزء الأول منه، وينتظر صدور الثاني. وله بالمشاركة مع عبدالمجيد الرضوي: حياة بعد حياة[2].

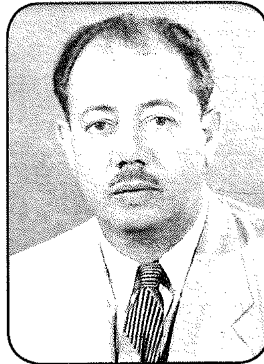
(١) موقع أنا المسلم ٢٠٠٩/١/٧م، لواء الشريعة ٢٠٠٩/١/٨م، المصري اليوم (حوار أجري معه بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٣١م)، الشرق الأوسط ٢٠٠٩/١/١٣م، الفجر ٢٠٠٧/١١/٥م.

(٢) الضاد (تموز ١٩٩٩م) ص٦٢، كتابه (تاريخ الطب)، مئة أوائل من حلب ص١٠٧٥، صحيفة الجماهير ٢٠٠٧/٢/٢٢م بقلم بشير الكاتب، معجم أدباء حلب ص٣٦٧.

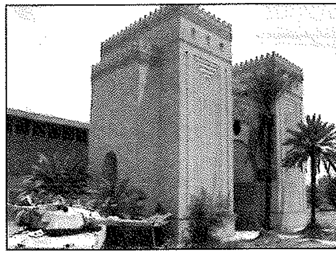
طه باقر

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عالم آثار كبير.



ولد في مدينة «الحلَّة» بالعراق. درس علم الآثار في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، وكان من أوائل المتخصِّصين في الآثار بالعراق. اشتغل ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة قرابة ربع قرن، ثم كان أمينًا للمتحف العراقي، مديرًا عامًا للآثار العراقية، فأستاذًا في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد. تخرج عليه عدد كبير من رجال الآثار وأساتذته. وقام بحفريات آثارية في عدد من المواقع الآثارية، منها حفرياته في «عقرقوف» و«تل حرمل» قرب بغداد، وأماكن أخرى. انتخب عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي، وعمل مستشارًا بمصلحة الآثار الليبية، وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، وعضوًا في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقيين، وأسهم في العديد من مؤتمرات الآثار العربية والعالمية في شؤون الحضارات. وخلال حياته الحافلة بالعمل والدأب كان متصل الدراسة والبحث والإنتاج، فنشر بحوثًا في كتب مستقلة، وفي مجلة «سومر» التي تصدرها مؤسسة الآثار العراقية، و«مجلة المجمع العلمي العراقي»، ومجلة «آثار عربية»، وغيرها من المجلات العلمية. توفي في ٢٦ جمادى الأولى.



طه باقر عمل أمينًا للمتحف العراقي

صدر فيه كتاب بعنوان: طه باقر: حياته وآثاره/ فوزي رشيد.

وألف كتبًا عديدة، منها: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (٢ مج. مج١: تاريخ العراق القديم، مج٢: حضارة وادي النيل وجزيرة العرب وبلاد الشام وحضارات الأمم القديمة كبلاد إيران واليونان والرومان والسلوقيين)، من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالدخيل، بابل وبورسبا، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، (ألفه بالاشتراك مع فؤاد سفر، ٦ج)، تل حرمل — شادوبوم — القديمة، عقرقوف - دوركوريكالزو، مقدمة في أدب العراق القديم، ملحمة كلكامش وقصص أخرى. وترجم كتبًا، وله غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

طه بعشر = طه أحمد بعشر

طه بن حسُّون الطائي

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

عالم سلفي.



(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٧/٢، موسوعة أعلام العراق ١١٢/١، عالم الكتب مج٦ ع٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/٢.

من دير الزور بسورية، كفَّ بصره وهو طفل، حفظ القرآن عن ظهر قلب، ودرس على مشايخ، منهم حسين الأزهري، ومحمد سعيد العرفي، وجعفر الصادق الرحبي، وكان محبًا للأدب والمنطق، معتنيًا بآثار ابن تيمية، واتخذه قدوة له، ودرَّس الطلاب. ثم ترك الدير إلى قرية معدان جديد إمامًا وخطيبًا في جامعها، والتقى بناصر الدين الألباني وتأثر به، ولم يكن يتقيد بمذهب معين. عاد إلى دير الزور فأمَّ وخطب في جامع الفردوس.

له تآليف، أكثرها عند طلابه، منها: كتاب في النحو والصرف، وآخر ضمَّ العديد من خطبه الدينية، وكتاب في إعراب الأدوات، كتابان في الصرف والبلاغة والعروض، ثم كتاب في الأخلاق، ومذكرات في التفسير، ومختارات شعرية لكبار الشعراء(1).

طه حيدر الكعبي

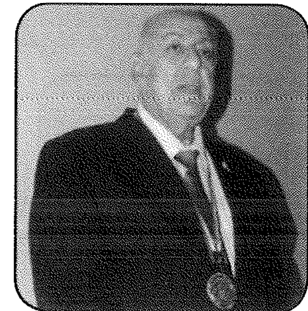
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه خليل

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ممثل شيوعي.



من مواليد السليمانية بالعراق. تخرَّج في قسم المسرح (إخراج) بمعهد الفنون الجميلة في بغداد. انتمى إلى الحزب الشيوعي واعتقل وعذِّب أكثر من مرة، وقضى فترات طويلة في السجون. شارك في أكثر من (١٢٠) مسرحية، و (٩٠) عملًا تلفزيونيًا، و(٨٠) عملًا إذاعيًا(2).

(1) الحركة الثقافية في دير الزور ص٦٨.

طه بن رمضان الفتلاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه شلبي

(... - نحو ١٤٢٢هـ = ... - نحو ٢٠٠٢م)

كاتب درامي.

من مصر. من أشهر كُتَّاب الدراما التاريخية والدينية المتميزة في مصر، بالعربية الفصحى، تأليفًا وحوارًا.

طه الطاهر

(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه طيوب السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه عارف

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

صحفي.

من العراق. عمل في الصحافة منذ ثمانينات القرن الهجري الماضي، من ذلك عمله في جريدة العراق، وآخرها رئاسته لتحرير صحيفة «المنار» اليومية المستقلة منذ عام ١٤٢٤هـ، وقد أعاد إصدارها بعد توقفها لأكثر من ثلاثين عامًا(3).

طه عبدالرحيم عبدالبرّ

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

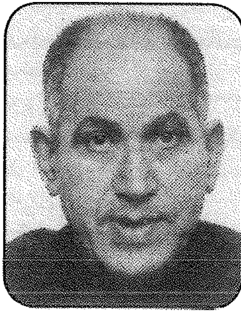
(2) منتديات البارتي ١٨/١١/٢٠١٠م.

(3) أصوات العراق ٧/١٠/٢٠٠٩م.

طه عمران وادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أديب، ناقد، قاص.



من المنصورة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل خبيرًا في شعبة الآداب بمجمع اللغة العربية، وأستاذًا في أكاديمية الفنون، وكليات الآداب بجامعات: المنصورة، وبني سويف، والفيوم، والخرطوم، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة علمية. وذُكر أنه تأثر بأدب نجيب محفوظ، وأنه تتلمذ في الماجستير على سهير القلماوي تلميذة طه حسين المخلصة، وصرح أن أفضل كتاب قرأه في السيرة كتاب «محمد» لمحمد حسين هيكل، الذي لا يذكر فيه وحيًا أوحي إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. وقد تحولت بعض مؤلفاته إلى دراما في الإذاعة والتلفزيون. نال جائزة جامعة القاهرة للبحث العلمي. مات في ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).

ومن مؤلفاته: جماليات القصيدة المعاصرة، دراسات في نقد الرواية، الدكتور محمد حسين هيكل: حياته وتراثه الأدبي، الدموع لا تمسح الأحزان: قصص قصيرة، ديوان رفاعة الطهطاوي (جمع ودراسة)، شعر ناجي: الموقف والأداة، الشعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع عشر، شوقي ضيف سيرة وتحية: دراسة في الأدب والنقد واللغة والتراث (إعداد وتقديم مع آخرين)،

صورة المرأة في الرواية المعاصرة، هيكل رائد الرواية: السيرة والتراث، مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، الأفق البعيد (رواية)، الممكن والمستحيل (رواية)، الليالي (سيرة ذاتية)، مقدمة نقدية لأعمال المنفلوطي، الكهف السحري (رواية)، وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طه عمرين

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه فارع

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه الكيالي = طه إسحاق الكيالي

طه المجذوب = طه محمد المجذوب

طه محمد جمعة حراز

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

أديب وكاتب صحفي.



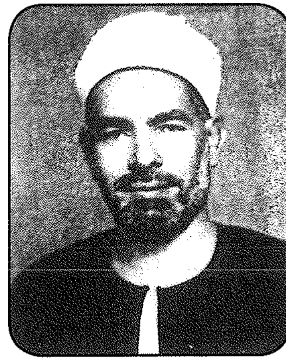
ولادته في قرية العطوي بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على إجازة من جامعة الأزهر متخصِّصًا في اللغة العربية، ودبلوم من كلية دار العلوم، درَّس في السويس ومدن كفر الشيخ والجيزة، ثم كان ناظرًا ومديرًا لمرحلة التعليم الثانوي بالغربية.

كتب عددًا من المسلسلات الإذاعية، منها مسلسل بعنوان: ليتني سجدت لآدم، ومسابقات رمضانية، وتمثيلية شعرية وطنية بعنوان: مع النيل إلى الأبد، مثِّلت في المدارس. وحرَّر عددًا من المجلات الفكاهية، منها مجلة البعكوكة، وكان يوزع فكاهاته باسم «أبو زينات» و«أبو محمد» و«أبو سعد»، وكتب العديد من التمثيليات والأوبريتات لحفلات المدارس، وقصصًا للأطفال مع زاهر محمد النادي وطبعت، منها: روح أم صابر، مع الزمان الضاحك[2].

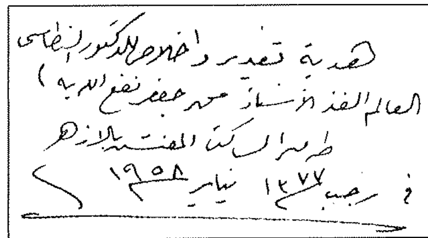
طه محمد الساكت

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم أزهري ومحدِّث جليل.



ولد في ميت عفيف التابعة لمركز منوف بمصر، وينتهي نسبه إلى الحسن السبط. حصل على التخصُّص (ما يقابل الدكتوراه) في التفسير والحديث، وكان أول فرقته. واعظ عام بالفيوم ثم الإسكندرية، مدرس بمعهد القاهرة الثانوي، أستاذ في كلية الشريعة بمكة المكرمة، مفتش عام للعلوم الدينية، أستاذ الدراسات العليا بقسم الحديث في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، أستاذ في الجامعة الإسلامية بليبيا، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة الإمام بالرياض. حجَّ عام ١٣٥٩هـ رئيسًا لبعثة الأزهر. كان ذا نشاط علمي ودعوي، متأثرًا في ذلك بمنهج الشيخ عبدالعزيز الخولي، متعاونًا ومندمجًا مع جمعيات إسلامية وخاصة جمعية الهداية الإسلامية، وجمعية الشبان المسلمين، وجمعية شباب محمد صلى الله عليه وسلم وغيرها، وكان عضوًا في جماعة الأزهر للنشر والتأليف، وفي لجنة تحقيق جمع الجوامع للسيوطي، ولجنة القرآن والسنة، ولجنة التفسير الوسيط. نشر العلم ودافع عن السنة النبوية واتبع النهج النبوي في حياته، أمر بالمعروف ونهى عن المنكر. أُسندت إليه الفتوى في مجلة «الإسلام». وكان ينتقد فكرة التقريب بين السنة والشيعة التي كان يتزعمها في القاهرة محمد القمِّي (من إيران). مات بمنزله في مدينة نصر يوم ٢٢ شعبان، ٤ حزيران.



طه الساكت (خطه)

كتب مقالات كثيرة في المجلات الإسلامية بمصر، وكان يكره التأليف، وله كتاب واحد طبع أثناء حياته بعنوان: درجات الناس عند الملوك. وجمع مجد مكي ما شرحه من أحاديث في مجلة الأزهر وصدرت في مجلدين بعنوان: من ذخائر السنة النبوية. وله مذكرة مخطوطة في مقرر الحديث[3].

(١) شخصيات من مصر ص ٧١، معجم الروائيين العرب ص ٢٣٠، شبكة محيط (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، الأهرام ع ٤٤٣١٦ (١٤٢٩/٣/٢٩هـ)، الفيصل ع ٣٨٢ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ص ٨١.

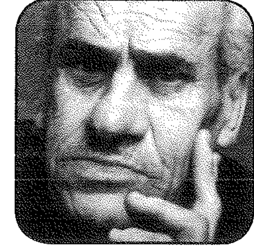
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وترجمته منه.

طه محمد علي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في قرية صفورية بمحافظة الجليل في فلسطين. هُجِّر مع عائلته إلى لبنان عام ١٩٤٨م، وعادوا بعد عدة شهور وأقاموا في «الناصرة» قرب قريتهم التي بُني على أنقاضها بلدة يهودية، وقد ترك المدرسة وهو في الصف الرابع الابتدائي، وتابع تثقيف نفسه بالمطالعة، وفتح مكتبًا قريبًا من كنيسة البشارة يبيع فيها التذاكر للسياح والصحف والمجلات.

كتب القصة والشعر والمقال، ونشر معظم إنتاجه في مجلات (المجتمع) و (الجديد) و(لقاء) و(الاتحاد)، وتُرجمت أعمال له إلى عدة لغات. توفي بالناصرة يوم ٤ ذي القعدة، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وكتبت مستشرقة سيرته الذاتية بعد أن صاحبته أربع سنوات.

مؤلفاته: ضحك على ذقون القتلة، حريق في مقبرة الدير، إله خليفة وصبي فراشات ملونة، القصيدة الرابعة وعشر قصائد أخرى، سيمفونية الولد الحافي ما يكون، وديوانه الأخير: ليس إلا. وصدرت أعماله الكاملة في سنة وفاته[1].

طه محمد المجدوب

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري (لواء).



من مصر. من القادة العسكريين في حرب رمضان، تولَّى منصب مساعد وزير الخارجية. مات في جمادى الأولى، (تموز).

له بالاشتراك مع حسن البدري وضياء الدين زهدي: حرب رمضان: الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة. وبالاشتراك مع آخرين: العسكرية الصهيونية. وله مقالات في عدة دوريات.

طه محمود الشيخ حسن

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

خبير زراعي.

من مدينة مصياف بمحافظة حماة السورية. حاز شهادة الماجستير في هندسة الآلات الزراعية من براغ بتشيكوسلوفاكيا متخصصًا في الحصّادات، وصار خبيرًا زراعيًا لدى محاكم الدولة، ومشرفًا على العديد من المشاريع الزراعية، وكرِّم من قبل نقابة المهندسين بحماة، وتوفي في ١٣ ذي القعدة، ٢٤ كانون الأول.

كتبه : الزيتون، موسوعة كرمة العنب، أشجار الفاكهة في بلاد العرب، موسوعة التفاحيات، المياه والزراعة والسكان، موسوعة الفاكهة اللوزية، خصوبة التربة وتغذية أشجار الفاكهة، زراعة النخيل - التين - الكاكي - الرمان، زراعة الكيوي - الأفوكادو - الفريز - زراعة الجوز - البندق - البيكان.

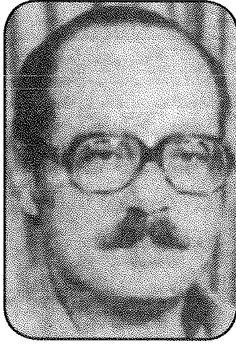
وترجم كتبًا ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



طه محمود طه

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

أستاذ جامعي مترجم.



من مصر. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة. وبسبب العدوان الثلاثي على مصر أوفد مع آخرين للدراسة في إيرلندا بدل بريطانيا. وهناك درس في كلية ترينيتي، وانغمس في المجتمع الإيرلندي بدبلن، متتبعًا فيها أعمال جيمس جويس الأدبية الرهيبة، وحصل على الدكتوراه في دراسته عن الكاتب الإنجليزي «ألدوس هكسلي». درّس الأدب الإنجليزي هناك، وعاد إلى بلده ليدرِّس في جامعة القاهرة ثم جامعة الكويت، وبقي عشرين عامًا متخصِّصًا في ترجمة أعمال الأديب الإيرلندي المذكور، وكان العضو العربي الوحيد في «جمعية جيمس جويس» وهي جمعية عالمية للمهتمين بأدبه. مات في أواخر شهر صفر، أوائل شهر أيار (مايو). ومن ترجماته للأديب المذكور «يوليسيز» ترجمها في (١٣٨٢ص) بعنوان «عوليس» التي عدَّت أشهر رواية في القرن العشرين،

(١) دليل كتاب فلسطين ص١١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٦/٤، موقع دار الحياة ٢٠١١/١٠/٣م، الشرق الأوسط ع١١٩٩٧ (١٤٣٢/١١/٦هـ).

(٢) موقع ومنتديات مصياف ومصيافي (١٤٣٢هـ).

وبعض قصص «دبلنيون»، وأجزاء من أعمال أخرى له، مثل مسرحية «المنفيون» و«صورة الفنان شابًا» في أجزاء منها أيضًا، و«موسوعة جيمس جويس: حياته وفنه ودراسات لأعماله». ثم ترجمة روايته الصعبة «فنيغانز ويك» التي استخدم فيها (٦٩) لغة! ومن ترجماته الأخرى: مسرحية: إنسان روسوم الآلي أ. ر. أ/ كاريل تشابيك، الآلة الحاسبة/ المر. رايس. وله من الكتب: أعلام القصة في الأدب الإنجليزي الحديث[1].

طه موسى البيومي

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه وادي = طه عمران وادي

طه الولي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي، باحث مؤرخ محقق.



ولد في طرابلس الشام، من آل كبارة. تخرج شيخًا من الكلية الشرعية ببيروت، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وإجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بمصر، وإجازة مثلها من كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف اليسوعية في لبنان، وشهادة في علم المكتبات من المكتبة الوطنية العامة بفيينا. جاهد ضد الاحتلال الفرنسي وطالب بالوحدة السورية، مما حمل السلطة الفرنسية على أن يسجنوه وهو ابن (١٤) سنة! ولم يهادنهم، فسُجن (١٢) مرة كان آخرها قضاء (٣) سنوات في السجن بقلعة راشيا الوادي سنة ١٣٦٠هـ. وكان شعلة حماس، بقي يخطب ويحاضر ويسافر ويكتب بقلم سيال، يدافع عن الإسلام ورجالاته العظام وحواضره التاريخية رغم كبر سنه، وكان عضوًا في أسرة تحرير مجلة «التقوى» اللبنانية، التي أمدَّها بمقالات مفيدة وأبحاث فريدة.

وإضافة إلى دراساته العديدة المبعثرة في الصحف والمجلات العربية، فله أيضًا مجموعة من الكتب المطبوعة والمخطوطة. ومما هو مطبوع: الإسلام والمسلمون في ألمانيا بين الأمس واليوم، عبدالرحمن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام، التراث الإسلامي في بيت المقدس وفضائله الدينية، محمد علي الطاهر، القرامطة، الأميركان في الميزان، صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات، السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى (بالفرنسية)، تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد/ لأبي بكر الجراعي الحنبلي (تحقيق)، اسم مدينة طرابلس الشام، المساجد في الإسلام.

ومما هو مخطوط: تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفات والنعوت، تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك، مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام، معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق). وله مخطوطات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

طه ياسين رمضان

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

نائب رئيس جمهورية العراق.



ولادته في الموصل، كردي جزراوي، انتسب إلى الجيش، وحزب البعث منذ أواسط الخمسينات الميلادية، حُجر عليه عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وأحيل على التقاعد، وأعيد إلى المؤسسة العسكرية بعد بضع سنوات، ثم أقيل وفرضت عليه الإقامة الجبرية في الناصرية عام ٨٤ - ١٣٨٦هـ (٦٤ - ١٩٦٦م). بعد ثورة تموز ١٩٦٨م أعيد إلى الجيش، ثم عين وزيرًا للصناعة، ثم أسَّس وقاد الجيش الشعبي التابع لحزب البعث، وعيِّن وزيرًا للأشغال والإسكان، ثم وزيرًا للبلديات وكالة، ثم كان نائبًا أول لرئيس الوزراء، ونائبًا لرئيس الجمهورية صدام حسين سنة (١٤١١هـ/١٩٩١م). وكان موضع ثقة الحزب والرئيس، فمثل القيادة في زيارات متعددة إلى دول العالم للحوار السياسي أو عقد الاتفاقيات الدولية، وحاور أقلامًا عربية وعالمية على صفحات الجرائد والمجلات، وذكر أنه كان ضالعًا في قتل الأكراد بحلبجة بالغازات السامة، مع اتهامه بجرائم قتل أخرى. وبعد أن احتلت أمريكا العراق وسلمتها للشيعة، قُبض عليه في آب (٢٠٠٣م) من قبل أكراد بالموصل، وسلِّم للقوات الأمريكية، وبقي سجينًا يحاكم لثلاث سنوات، فحُكم عليه أولًا بالسجن المؤبد، ثم الإعدام شنقًا لإدانته بجرائم قتل عمد في قضية الدجيل،

---

(١) الحياة ع١٤٢٩٢ (٢٤/٢/١٤٢٣هـ).

(٢) مجلة التقوى ع٥٥ (ذو الحجة ١٤١٦هـ) ص٣٢، عالم الكتب (رجب ١٤٠١هـ) ص١٠٣.



التي قتل فيها جمع من الشيعة. ونفِّذ فيه حكم الإعدام صباح يوم الثلاثاء، الأول من ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).

وله كتب، منها: الإدارة الصناعية ومستلزمات التقدم الصناعي، الجيش الشعبي: التجربة والنموذج، الحركة التعاونية في العراق: واقعها ومستقبلها الاستهلاكي، حول مسائل تصنيع القطن، مقالات في التعبئة الجماهيرية، الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها، صدام حسين الرفيق والأخ والقائد، قادسية صدام والجيش الشعبي، مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث(١).

طه ياسين الماضي

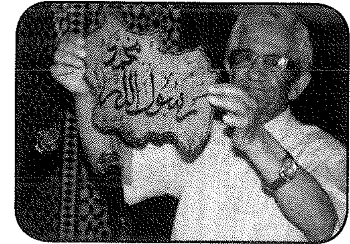
(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب البقالي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

بطل.



الطيب البقالي.. وخطه

من تطوان. درَّس التربية البدنية بثانوية القاضي عياض، وتميَّز بإبداعه في فنِّ الخطِّ العربي الأصيل، وتفوَّق في رياضة الجمباز، فأحرز بطولة المغرب في الستينات الميلادية، كما توِّج بطلًا لإفريقيا والعالم العربي، وكُرِّم في مناسبات رياضية وثقافية، ومات بتطوان يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر.

أرَّخ لفريق المغرب في كتاب أصدره بعنوان: المغرب التطواني بين المدِّ والجزر(٢).

الطيب حذيفة

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.



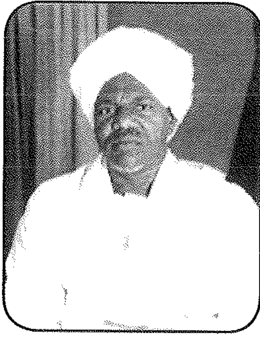
من المغرب. حصل على شهادة الماجستير في اللغويات من السوربون، ثم الدكتوراه، وشارك في المشروع الأوروبي على التواصل، وعمل في التدريس بالتعليم العالي في القنيطرة. ذكر أنه كان من «أعمدة الصحافة» بالمغرب، وكان يعمل في أسبوعية «لافي إيكو» واشتهر بعموده «بعدئذ»، وعمل قبل ذلك في جريدة (لوماتان)، توفي يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة، ٢٤ سبتمبر.

ويبدو أن نشاطه الكتابي كله بالفرنسية، وله مؤلفات لعلها أيضاً بالفرنسية، وتُرجم كتابه «التبوريدة: فنُّ الفروسية المغربي» إلى العربية، وصدر باللغتين في كتاب واحد، إضافة إلى الإنجليزية(٣).

الطيب السِّمَّاني نور الدائم

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مطبوع.



من مدينة طابت بالسودان. تخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، ودرَّس اللغة، وعمل في التعليم (٣٥) عامًا، وعمل رئيسًا للهيئة البرلمانية بولاية الجزيرة، وكان عضوًا في مجلس الذكر والذاكرين، ونشط أدبيًا، وقد نُشِرَ له شعر وأذيع.

له أكثر من سبعة دواوين «تحت الطبع»، منها: شذى الأنفاس، أعذب الأنغام في مدح خير الأنام، رجال صدقوا، المعصرات(٤).

الطيب صالح = الطيب محمد صالح أحمد

الطيب بن عبدالسلام بنونة

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي، كاتب وطني.



ولد في تطوان. درس مدة في القرويين بفاس، أنهى الثانوية في نابلس، ودرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وشيئًا من الهندسة بالجامعة الأمريكية في تركيا، عاد

(١) الأهرام ع٤٣٩٣٤ (٢/٣/١٤٢٨هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣/١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٦٨.

(٢) موقع ويكي ماروك (إثر وفاته)، جريدة العلَم ٢٥/١٠/٢٠١٢م.

(٣) موقع اليوم: أخبار اليوم على مدار الساعة ٢٤/٩/٢٠١٣م.

(٤) موقع أبناء منطقة الحلاوين وغيره (استفيد منه بتاريخ ١٤/٨/١٤٣٠هـ).

ليعمل في المجال الوطني والثقافي والصناعي، تولَّى أمانة حزب الإصلاح الوطني، عمل في مؤسَّسة العهد الحرّ أستاذًا ابتداء من عام ١٣٥٤هـ، وعيِّن عضوًا للمجلس الأعلى للتعليم. وكان من الأعضاء البارزين في جمعية الطالب المغربي. وشارك في إنشاء «مؤسَّسة عبدالخالق الطريس للثقافة والفكر»، وتولى بعد الاستقلال مناصب كبيرة، فعيِّن عاملًا على إقليم تطوان، ثم سفيرًا للمغرب بإسبانيا، ثم مديرًا لقسم الشرق بوزارة الخارجية، وسفيرًا للمغرب بإيران وتركيا.

نشر مقالات وطنية وأدبية في جرائد (الحياة) و(الحرية) و(الأمة) و(الريف) وغيرها، وكوَّن مكتبة وثائقية كبيرة، تضمُّ وثائق عن الحركة الوطنية بتطوان والمغرب، وكانت نيته تتجه في آخر عمره لإخراج كنوزها وذخائرها، وأخرج منها رسائل الأمير شكيب التي وجهها لوالده في كتاب (نضالنا القومي). وكتب دراسة عن التفاسير القرآنية[1].

الطيب بن عبدالسلام المريني

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

أديب.



من مراكش. تعلم على أجلَّة علماء الجامعة اليوسفية بها، ثم درَّس فيها الأدب، وعيِّن عضوًا بالمجلس العلمي في المدينة، وألقى دروسًا وعظيَّة. وهبه الله ذاكرة قوية، فحفظ المتون والتواريخ وأشعار الجاهليين والأمويين والعباسيين والمحدَثين، إلى جانب استظهاره مجموعة من الأحاديث النبوية، وقرض الشعر، وله مساجلات ومراسلات مع أصدقاء الأدب، وكان ضمن اللجنة الملكية المكلفة بجمع ديوان شاعر الحمراء. مات في باريس يوم الجمعة ١٧ ذي القعدة، ٢٩ أبريل.

وضع كتابًا في شاعر الحمراء يضم مختارات من شعره مع أحمد الشرقاوي إقبال، وله ديوان صدر محققًا بعد وفاته[2].

الطيب محمد خير

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

حزبي قيادي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون، تاجر، من مؤسِّسي حزب الأحرار الاتحاديين واختير رئيسًا له. عندما اندمجت الأحزاب الاتحادية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) اختير مساعدًا للسكرتير وعضوًا في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الاتحادي[3].

الطيب محمد سعيد العباسي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب محمد صالح أحمد

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

روائي مشهور.

عرف بـ(الطيب صالح).



ولد في قرية كَرْمكول بمركز مروى، في المديرية الشمالية بالسودان، من قبيلة الركابية. تعلم في وادي سيدنا، وفي كلية العلوم بالخرطوم، ونال شهادة في الشؤون الدولية من إنكلترا، وشغل منصب ممثل اليونسكو في دول الخليج ومقرُّه قطر، وعمل وكيلًا لوزارة الإعلام القطرية، كما سبق أن عمل مستشارًا فنيًا لإذاعة السودان بالخرطوم، ومديرًا عامًا لوزارة الإعلام، ورأس قسم المسرح في الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في لندن، فرع اللغة العربية، لمدة (١٢) عامًا. اشتُهر بروايته «موسم الهجرة إلى الشمال» التي اختيرت لتنضمَّ إلى قائمة أفضل ١٠٠ رواية في القرن العشرين. وهو عندما بدأ بالكتابة لم يكن في نيته أن يكون كاتبًا أو روائيًا، لكن توفيق صايغ (رئيس تحرير مجلة الحوار، الذي نشر روايته المذكورة تباعًا فيها)، شجعه على ذلك، فمضى فيه. ثم اهتمَّ بشخصيات إنجليزية، مثل لورنس العرب، وبورتون، واهتمَّ بأفكار فرويد، وافتتن بالصراع بين «إله الحبّ والموت» كما يقول! واعتبر أعظم شاعرين عربيين المتنبي وأبا نواس، وذكر أنه نشأ في مركز ديني، كان فيه (١٠٠) شخص يحفظون القرآن، وأنه تعلم قليلًا منه. كما ذكر أنه ركز في أدبه على التسامح الديني، ونبَّه إلى أن الغرب يعبِّرون بشكل رديء عن العالم العربي في كتاباتهم، وأن العرب هم أيضًا ضحية أوهامهم عن العالم الأوروبي. واعترف أن لشكسبير تأثيرًا في أدبه، وكذلك تأثر بكونراد، وديكنز، وفولكنز، وقال: نحن العرب منفصلون عن الأوروبيين، ولنا استقلالنا الذاتي. وذكر أن فنه الروائي يلتصق بالأجواء والمشاهد المحلية ورفعها إلى مستوى العالمية، من خلال لغة تلامس الواقع. وقد ترجمت روايته المذكورة إلى أكثر من (٣٠) لغة، التي تجسِّد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد صورة

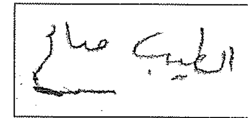
---

(١) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦١١، معلمة المغرب ١٤٩٢/٥.

(٢) معلمة المغرب ٢٠٩٩/٢١، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٧٠.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٧٧.

البطل الإشكالي الملتبس على خلاف صورته الواضحة، سلبًا أو إيجابًا. وذكرت غادة السمان أنه تكلم عن الجنس بجرية غير مسبوقة في بلاده، وأن هذا من العوامل التي هي من أقصر الطرق إلى النجاح!! وأن الذي ميَّزه هو جرأته. وكتب في الصحافة، وخلال عشرة أعوام كتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة لندنية تصدر باسم «المجلة»، وكان ينخرط من خلالها في القضايا السياسية، مع اهتمامه بحقوق الإنسان، وخاصة حقوق المبدعين والمفكرين. وكان مرتبطًا ببلده، وبالقاهرة كذلك، وأدبائها، وخاصة رجاء النقاش. أُحدثت جائزة أدبية دولية باسمه بعد وفاته. توفي بلندن يوم الأربعاء ٢٣ صفر، ١٨ شباط (فبراير).



الطيب صالح (اسمه بخطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

أزمة الأجيال العربية المعاصرة: دراسة في رواية موسم الهجرة إلى الشمال/ فوزية الزواق.

الطيب الصالح: عبقري الرواية العربية/ مجموعة كتاب.

الطيب صالح: الرجل وفكره/ عثمان محمد الحسن.

الطيب صالح: دراسات نقدية/ تحرير حسن أبشر الطيب.

الفولكلور في إبداع الطيب صالح: دراسة نقدية/ محمد المهدي بشري.

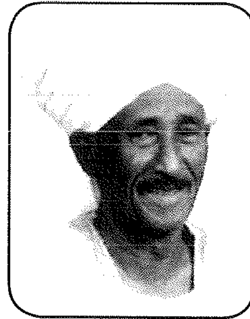
تكنيك الخطاب الروائي في أعمال الطيب صالح/ عمر اتراوري (رسالة ماجستير من جامعة محمد الخامس).

صدرت أعماله الكاملة سنة ١٤٠٨هـ (وفيها: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس الزين، ضو البيت: بندر شاه، مريود: بندر شاه، دومة ود حامد). وصدر له بعدها: مختارات منسي إنسان نادر على طريقته، نخلة على الجدول[1].

الطيب محمد الطيب

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث اجتماعي شعبي.



من مواليد قرية المقرن التابعة لمنطقة أتبرا في السودان. درس المرحلة الوسطى في عطبرة، وتابع تعليمه بنفسه، ونقَّب في التراث الشعبي السوداني، وسافر لأجل ذلك، وطاف بعدد من الدول العربية والإفريقية، وتعاون مع المنتديات الأدبية، وحاضر في مركز محمد عمر بشير بجامعة أم درمان الأهلية. اشتهر ببرنامجه الإذاعي ثم التلفزيوني «صور شعبية» الذي كان يستضيف فيه المشاهير من قبائل السودان المختلفة، وقد امتدَّ (٣٠) عامًا. كتب بحوثًا ومقالات عديدة في قضايا التراث الشعبي وما يتعلق بالطرق الصوفية والروايات الشفهية، وعرف بأنه ذاكرة السودان الشعبية. توفي يوم الأربعاء ٢٠ محرم، ٧ فبراير.

وألف أكثر من (١٠) كتب، منها: المسيد (يعني التعليم القديم في السودان)، دوباي (مجموعة أشعار شعبية)، الإنداية (مكان صنع وبيع المشروبات وأسرارها)، فرح ود تكتوك، التراث الشعبي لقبيلة المناصير، التراث الشعبي لقبيلة الحمران، التراث الشعبي لقبيلة البطاحين، دليل الباحث السوداني لجمع الفولكلور (مع مصطفى مبارك ومحمد عمر شارة)، ذاكرة قرية، بيت البكا[2].

الطيب بن محمد العنَّابي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب محمد يوسف

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب المريني = الطيب بن عبدالسلام المريني

الطيب ميرغني شكّاك

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من مواليد أم درمان بالسودان. أُجيز في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية، عمل في وزارة المالية، وانتخب ممثلًا اقتصاديًا بمجلس الشعب، كما عمل مديرًا لمكتب القطن بجنيف، عاد وعمل سكرتيرًا لمجلس الجامعة، وكان رئيس منتدى أبناء أم درمان، وعضو الجمعية الفلسفية السودانية منذ عام ١٣٧٠هـ، ومقرر مجلس الأمناء لجامعة الأحفاد للبنات بأم درمان. توفي آخر شوال، أول ديسمبر.

وله من الكتب: مصر التي في خاطري، الحوش، سوق المويه، الإمام الراحل السيد

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٩٤/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٣١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٣/٢، العربية نت (١٤٣٠/٢/٢٤هـ).

(٢) المخطوط ع٦٢٩٢ (٢٠٠٧/٢/١١م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٩/٢، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م.

عبدالرحمن المهدي، الأحياء في أم درمان[1].

الطيب النجار = محمد الطيب النجار

طيبة أحمد الإبراهيم

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتبة وأديبة علمانية.

من الكويت. عملت مدرسة رياضيات، وفي مكتبات وزارة التربية، ومراقبة للدراما في وزارة الإعلام. عضو رابطة الأدباء بالكويت، كتبت روايات من الخيال العلمي، وترشحت في أول انتخابات لمجلس الأمة الكويتي عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، ولكنها لم تنل سوى (٦٧) صوتًا! وكانت علمانية مصادمة للدين، ولذلك نُبذت، طالبت بفصل الدين عن الدولة، وتحديد زواج الرجل بامرأة واحدة، ووجوب موافقة المرأة عند طلبها الطلاق. توفيت يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

قصصها ورواياتها: مذكرات خادم، لعنة المال، أشواك الربيع، القلب القاسي، حذار أن تقتل.

وثلاثيتها في الخيال العلمي: الإنسان الباهت، الإنسان المتعدد، انقراض الرجل.

ورابعتها: ظلال الحقيقة[2].

الطيبي = عبدالله النظيفي

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٩٠.

(٢) القبس ٢٠١١/١٢/٢٩م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/٢٢م، جريدة المسائية الإلكترونية ٢٩/ ١٢/ ٢٠١١م.

حرف الظاء

ظافر تميم
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

محرر صحفي.

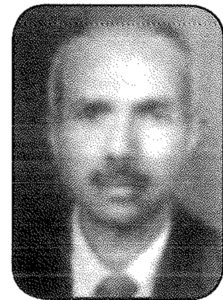
من بيروت، حرَّر في صحف ومجلات: السياسة، وبيروت المساء، والأنوار، والحوادث، ولسان الحال، والأفكار، واللواء، شارك محمد بديع سربية في مجلة «كلّ شيء». مؤسّس وصاحب مركز الصحافة والإعلان[1].

ظافر جمال الدين عبدالواحد
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظافر خليل الشوّا
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

داعية قدير.



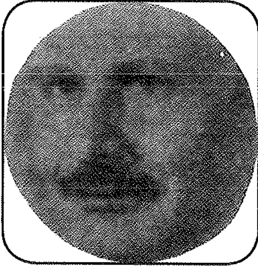
من مواليد مدينة غزة، نشأ نشأة دينية، وتربَّى على حبِّ الجندية، أنهى دراسته الثانوية، وحصل على شهادة مسّاح فني، ودرَّس، أنشأ (الكشاف المسلم)، وفرقة رياضية، وجاهد ضدَّ المحتلِّ البريطاني، وكان من نشطاء جماعة الإخوان المسلمين منذ إنشائها عام ١٣٦٦هـ، وأمين سرِّ الجماعة بغزة، وعمل على نشر فروعها في جميع المدن والقرى والمخيمات في البلاد، وكان الإمام حسن البنا يقدِّره. ثم قام بتأسيس جماعة التوحيد عام ١٣٦٩هـ إطارًا علنيًا لجماعة الإخوان، واستمرت حتى عام ١٣٧٨هـ حيث أغلقتها الإدارة المصرية. وبعد عدوان ١٩٦٧م دعا إلى الجهاد والصمود، فطرده الكيان الصهيوني من أرض فلسطين، فمضى إلى الكويت عاملًا في بلديتها، وعاد بعد سنوات مستمرًا في دعوته[2].

ظافر بن زكي العطار
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظافر عطا الله الصابوني
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب إذاعي.



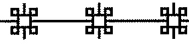
من حلب. عمل في الصحافة، وكتب المقالة والقصة القصيرة، وألَّف العديد من الأعمال الإذاعية، وكوَّن مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائيًا قدَّما أعمالًا كثيرة لإذاعة صوت العرب وغيرها من الإذاعات، وكان مدير البرامج الإذاعية في سورية. أصدر صحيفة «أخبار الأسبوع» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) في دمشق، ثم صارت يومية باسم «أخبار النهار»، وعاش في القاهرة منذ عام ١٣٧٧هـ موظفًا في جامعة الدول العربية، عيَّنه فيها الرئيس شكري القوتلي، حتى عام ١٣٩٤هـ التي عاد فيها إلى بلده، ومات في حلب يوم الأحد ١٠ ذي الحجة، ٢٤ يوليو.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي قدَّمها حوالي عام ١٣٨٤هـ، فارس بني حمدان، امرؤ القيس، ابن خلدون.

ومن أعماله التلفزيونية: رسالة السماء، دقّات العقارب، مسلسل النمر الأسود.

(١) قرى ومدن لبنان ٣/٢٠٨.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٤١٧.



وكتب قصة جمال عبدالناصر بتكليف منه(1).

ظافر القاسمي = محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

ظافر كبارة
(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

عالم.



من طرابلس الشام، من أصول مغربية. عرفت عائلته بعائلة «الكبير»، ثم تحولت مع الزمن إلى «كبارة»، وهؤلاء مع آل «طبارة» من شجرة واحدة. حسيني في نسبه. تخرج في المدرسة العلمية. من أساتذته محيي الدين الخطيب، وعبدالله نديم الجسر، وفخر الدين القاوقجي. درَّس في المدرسة الخيرية زهاء ربع قرن، وفي المدارس الرسمية (١٣) سنة، ثم كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة، ثم في مسجد محمد الأمين صلى الله عليه وسلم حتى آخر حياته. وكان فقيهًا في العبادات خاصة، قد لا يماثله في ذلك كثير من علماء زمانه. وعُرض عليه منصب أمين فتوى طرابلس فآثر الشيخ رامز الملك على نفسه! وكان محبًا للكتب، محافظًا على إحياء الشعائر الدينية، وحجَّ مرات، وأنفق على الجهاد مع قلة اليد، محبًا للنبي الأكرم عليه الصلاة والسلام، آملًا أن يحظى رفاته بالبقيع بجواره صلى الله عليه وسلم، وكان مكثرًا من تلاوة القرآن والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، محبًا للصالحين والعلماء العاملين، هينًا لينًا، قضى حياته ما بين طلب العلم وتعليمه وحفظ القرآن وتدريسه، بحيث علَّم جيلًا من الناشئة العقيدة والكتابة والحساب والقرآن. وكان قريبًا من النفوس، يحبه من رآه من المرة الأولى. توفي في مدينته يوم ٢٧ ذي القعدة، ٢٠ حزيران(2).

(1) الجمهورية ع١٢٦٣٣ (١٦/١٢/١٤٠٨هـ)، الأهرام ع٣٧١٢٤ (١٦/١٢/١٤٠٨هـ)، أهل الفن ص١٨٢، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(2) التقوى ع٤٦ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٤٠.



الشيخ خليل كبارة كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة

ظريف حليم خليل
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظريف صباغ = محمد ظريف صباغ

ظفر الحسن بن ضمير الحسن الرضوي
(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظلُّ الرحمن = محمد ظلُّ الرحمن

حرف العين

عابد إبراهيم العابد

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة الجوف بالسعودية، وعاش مدة طويلة في الرياض، وكان ضابطًا في الجيش، ثم سكن في منطقة شعبية بمحافظة القليوبية في مصر خمس سنوات، وتعرَّف هناك على الشاعر أحمد فؤاد نجم، وعانى شظف العيش، وعاد إلى الرياض ليعمل في التجارة، ثم كان معدًّ برامج ثقافية بالإذاعة، وتزوَّج مغربية، وقاطعته أسرته، توفي في ٧ ربيع الآخر، ١٧ يونيو.

له ديوان مطبوع بعنوان: همس الشوق.

وسائر أعماله مخطوطة: مجموعتان قصصيتان «الكرسي» و«ناس من الجوف»، ومسرحية «أنا سيد قراري، أو، أنا حرة»، مختارات شعرية بعنوان «ينبوع الحنان» ويضم (١١٠) مرثية.

وله ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. وكتابان مخطوطان أيضًا، هما: الشعراء الأحمدون، والأمثال الشعبية في البلاد العربية (لم يكمل)[١].

(١) الوطن (١٩/٤/١٤٢٣هـ)، وع ٤٠٧ (٢٥/٨/١٤٢٢هـ)، ومما كتبه عبدالله السمطي في صحيفة (جوف) ٨/١٠/٢٠٠٩م.

عابد بن الحسن العيسى

(١٣١٢ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٦م)

ثريّ محسن.

يعرف بالحاج عابد السوسي.



من قبيلة تافراوت بالمغرب. مهر في التجارة مع الالتزام بالسنة النبوية الكريمة، وتلاوة متتابعة للقرآن الكريم، ولازم المحدِّث عبدالرحمن النتيفي ثلاثين عامًا، فاستفاد من علمه وورعه، وتعامل بالتصدير والاستيراد، داخل المغرب وخارجه، وتوسَّع نشاطه، وأصبح رئيسًا للغرفة التجارية والصناعية بالدار البيضاء، واشترى أراضي بها وبسوس، وتولَّى رئاسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالدار، وأشرف على الميتم الإسلامي ماديًا في عين الشق. وبذل ماله وتفانى في تأسيس وتحقيق مشروع المعهد الإسلامي (معهد محمد الخامس)، وسعى وراء فكرة التنقيب عن البترول، وحفر العديد من الآبار، وكانت إسهاماته الكبرى في المجال الاجتماعي، من المياتم ودور العجزة وبناء المعاهد والمدارس وبناء المساجد وحفر الآبار والبحث عن المياه في المناطق البدوية، ومساعدة الطلبة لمتابعة دراستهم في القرويين وجامع أبي يوسف والمدارس القديمة والجديدة وبعض الجامعات في الخارج، في سرية تامة، ومات في ٩ ذي القعدة، ٢٨ آذار (مارس)[٢].

عابد محمد غنيمة

(نحو ١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

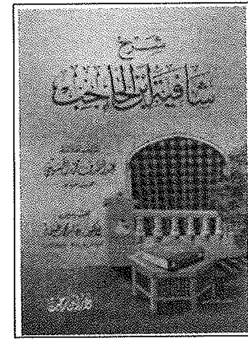
عالم لغوي.

من أهل مطوبس، من أعمال محافظة كفر الشيخ. حصل على دراساته العليا من الأزهر. ثم كان أستاذ اللغة العربية بكلية التربية في جامعة المنصورة فرع دمياط، كما درَّس بجامعة الإمام في الرياض. وكان يدرِّس «قطر الندى» بمسجد شيخ الإسلام ابن تيمية بكفر الشيخ، ثم مُنع. وكان سلفيًا. مات يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر.

له: شرح شافية ابن الحاجب لعبدالله بن محمد الحسيني (تحقيق)، دراسة الباء في النحو العربي وأساليبها في القرآن الكريم، شرح لب الألباب في علم الإعراب لنقره كار (تحقيق ودراسة)- رسالة جامعية،

(٢) معلمة المغرب ١٨/٦٢٢٠.

ولعل سابقه كذلك[1].



عابدين بسيسو
(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عابر سبيل = عارف تامر العلي

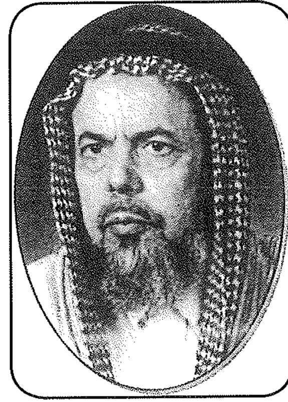
عاتق بن أحمد الباكري
(١٣٢٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

عالم وجيه.

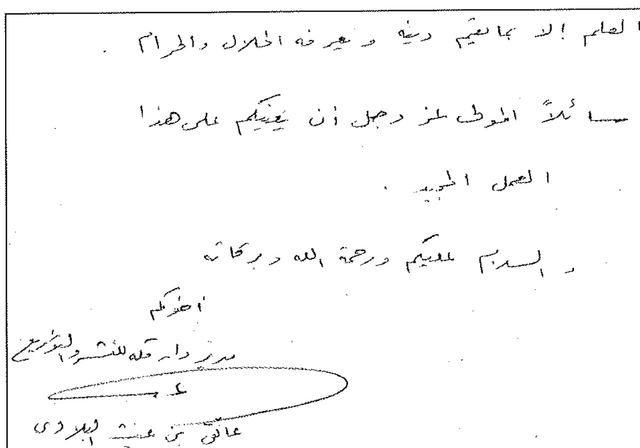
من مواليد الروضة في بيحان باليمن. درس على العلماء بحضرموت، ثم كان قاضيًا وفقيهًا وإمامًا للجامع الكبير بالروضة، وتوسَّعت علاقاته مع الناس، فكان يتقاسم النفوذ مع الشريف الهبيلي على قبائل بيحان، وكان مرجع الفتوى هناك، إضافة إلى علاقات له مع الإدارة البريطانية، وعلاقات مع إمام اليمن آنذاك، وسمعة بين القبائل عامة، وكان يتجول بينهم للوعظ والإرشاد. توفي بالطائف يوم الأحد ٢٧ ذي القعدة، ٦ نيسان[2].

عاتق بن غيث البلادي
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

مؤرِّخ وجغرافي حجازي، ضابط عسكري.



ولد في بادية مكة المكرمة الشمالية قرب خليص، تلقى علومه في حلقات المسجد الحرام، وتخرَّج في المعهد العلمي، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بالطائف، وحصل على دبلوم في الصحافة من معهد عمَّان بالأردن، ودبلوم آخر في اللغة الإنجليزية من الرياض، وعيِّن بالجيش السعودي في الطائف، وتدرَّج في مناصبه حتى وصل إلى رتبة مقدَّم، وتسلم قيادة الفوج الأول بالمنطقة الشمالية، ثم عيِّن رئيسًا للمجلس العسكري بسلاح الحدود في جدَّة. ثم تفرَّغ للأعمال الفكرية، وأسَّس دار مكة للنشر والتوزيع، وكتب في المجلات والصحف مئات المقالات والبحوث، وكان عضوًا في نوادي مكة وجدة والطائف الأدبية، وحضر مؤتمرات أدبية وتاريخية، وأجريت



العلم إلا بما يقيم دينه ويعرفه الحلال والحرام.

لذا المؤمل ممن دخل أن يعينكم على هذا العمل الطيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

مدير دار مكة للنشر والتوزيع

عاتق بن غيث البلادي

عاتق بن غيث البلادي (خطه وتوقيعه)

معه مقابلات وندوات صحفية وإذاعية وتلفازية. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢ ربيع الأول.

وله مؤلفات عديدة، منها: آيات الله الباهرات، أخبار الأمم المبادة في القرآن، الإشراف على تأريخ الأشراف (٣جـ في ٧٨٤ص)، أمثال الشعر العربي، سقيط الندى وفوح الشذا (٢جـ)، فضائل القرآن، معالم مكة التاريخية والأثرية، معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، معجم قبائل الحجاز (١٠جـ)، نسب حرب، نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مر العصور، أخلاق البدو. وله مؤلفات أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عاتكة الشامي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ناشطة نسائية ريادية.

من اليمن. اعتبرت من رواد العمل التطوعي في خدمة ومناصرة قضايا الصحة الإنجابية والسكان وتمكين المرأة في اليمن (؟)، فقد أسَّست (جمعية المرأة اليمنية) عام ١٣٧٨هـ(١٩٥٨م)، وشغلت منصب أول مديرة لمعهد التمريض في العام نفسه، وفتحت مركزًا لمحو أمية النساء بعد إعدام الإمام والدها وزوجها عام ١٣٧٥هـ، وقادت أول مسيرة لطالبات المعهد المذكور عام ١٣٨١هـ لمطالبة الإمام أحمد حميد الدين بفتح مدارس للبنات. عملت مع منظمة الصحة العالمية بعد

---

(١) استفادة من ملتقى أهل الحديث (موقع) ٢٠٠٩/٣/٩م مع إضافات.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٥/١ (وفيه ولادته ١٢٧٠هـ، ولكن ذكر في الأخير أنه ناهز الثالثة والتسعين) وأخذت بالقول الأخير.

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٠٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٩، الاثنينية ١٧٧/٢٣.

الثورة، ودرَّبت قابلات في مجال التوليد، كما عملت في وزارتي الشؤون الاجتماعية والصحة، وفتحت أول روضة أطفال في صنعاء، وترأست اتحاد نساء اليمن خلال ١٤١٣ - ١٤٢٤هـ، وهي من مؤسِّسي جمعية رعاية الأسرة اليمنية. وماتت في شهر ربيع الآخر، فبراير[1].

عاتكة بنت وهبي الخزرجي

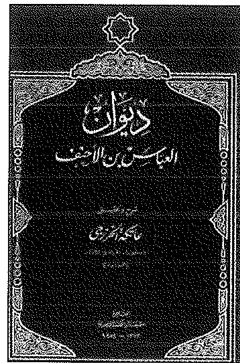
(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

شاعرة مطبوعة.

من بغداد. حصلت على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العالية، والدكتوراه من جامعة السوربون بتحقيقها ديوان العباس بن الأحنف. درَّست في ثانوية الأعظمية للبنات، وفي قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية لمدة طويلة، ثم جامعة بغداد. انتمت إلى نادي القلم. وهي من جيل السياب والبياتي ونازك. توفيت في أسكتلنده أوائل شهر رجب، وتشرين الثاني، ونقل جثمانها إلى بغداد.

ومما كتب في شعرها: شعر عاتكة الخزرجي: دراسة موضوعية/ محمد عبدالحسين العقابي (رسالة ماجستير من الجامعة المستنصرية).

ومن آثارها: العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق)، إسماعيل صبري: الشاعر الظريف المحدث، أفواف الزهر، أنفاس السحر، لآلاء القمر، نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد أخر (جمع وتحقيق وشرح وخط) المجموعة الشعرية الكاملة (٧جـ)، ديوان الوفاء في مراثي النساء، مجنون ليلى (مسرحية شعرية)[2].



عاد محمود المياحي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد زيدان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد عوض الله

(١٣٨٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٧ - ١٩٩٨م)

مجاهد بطل، قائد ميداني.



من مدينة البيرة بفلسطين. درس الرياضيات في جامعة القدس، وقبل إكمال دراسته انتقل إلى قسم اللغة العربية في جامعة بيت لحم، لكنها أغلقت مع بداية الانتفاضة. وكان من رواد المساجد. انضمَّ لجماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، ومع انطلاقة الانتفاضة عام ١٤٠٧هـ انضمَّ إلى حركة حماس، وأصبح قائدًا ميدانيًا لمدينتي رام الله والبيرة. اعتُقل عدة مرات في سجون الاحتلال الصهيوني، وطورد أشهرًا،ثم قُبض عليه وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ونصف. وبعد أن أفرج عنه اعتقل فورًا على باب السجن وحوِّل إلى الاعتقال الإداري. بعد خروجه وفي أعقاب عمليات الثأر لمقتل المهندس يحيى عيّاش داهمت القوات الأمنية الصهيونية منزله لاعتقاله، لكنه تمكن من الفرار مع شقيقه عماد. وأصبح المطلوب رقم واحد للأجهزة الأمنية الصهيونية بعد استشهاد عيّاش. اغتيل مع أخيه من قبل يهود، أو أن أكثر من طرف اشتركوا في عملية اغتيالهما[3].

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي.



من مواليد ترشيحا بفلسطين، درس في مخيم اليرموك، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق. عمل مدرسًا في وكالة الإغاثة الدولية، ومندوبًا لعدد من الجرائد والمجلات العربية. وكان آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال أسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعدَّ برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب. وافته

(١) موقع التغيير نت ٢٩/٢/٢٠١٢م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/١، مصادر الأدب النسائي ص٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٨١/٢، المنهل ع٤٤ مج ٣٣ ص٤٢٥، الفيصل ع٢٥٣، وع ٢٥٤ ص١١٤، معجم البابطين للشعراء العرب ١٤/٣، وقفة مع رجال الفكر ص١١٩، أعلام الأدب في العراق الحديث جـ٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٠/٤، موسوعة شاعرات العرب ٣٨٥/٢.

(٣) المجتمع ع١٣١٨ ص٢٤، وع ١٣١٩ ص٠٧.

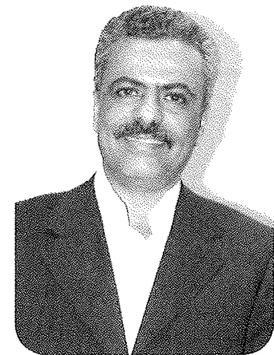
المنية في الرياض في شهر محرم، أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهور لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح[1].

عادل الأعسم

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.



من عدن. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعتها، ثم حاضر فيها، وأسَّس صحيفة «الفرسان» المستقلة، ثم توقفت، وكان عضوًا في المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للإعلاميين الرياضيين، وفي نقابة الصحافيين اليمنيين، ورئيسًا لاتحاد الإعلام الرياضي فرع عدن، ومدير المركز الإعلامي اليمني بالقاهرة، ومات هناك[2].

عادل جرجي كلاَّب

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية نقلًا عن الأسبوع الأدبي ع١٢٩٦ (١٩٨٨/٨/٢٥م)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٨. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧م).

(٢) موقع المكلا برس (إثر وفاته).

عادل الجوجري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ناصري.



من مصر. تخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، ترأس تحرير جريدة الأنوار الأسبوعية، ومجلة الغد العربي، وعمل مديرًا للمركز العربي للصحافة والنشر، وكان مدافعًا عن الفكر الناصري القومي، وكتب مقالات في مختلف الصحف والمجلات الناصرية، منها صحيفة «العربي»، وكان مناصرًا لنظام بشار الأسد (الطائفي، البعثي) أثناء الثورة الشعبية عليه، وضيفًا شبه دائم على قناة (الحدث) الفضائية بالقاهرة لعرض وجهة النظر المدافعة عن الرئيس المذكور ونظامه. وذكر في أواخر كلماته قوله: «سنظل نساند بشار إلى ما لا نهاية». وصيغة الجمع أظنها تدلُّ على الموقف الناصري.

توفي في ستوديو قناة الحدث أثناء لقاء معه على الهواء مباشرة، مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يوليو. كتبه: أحمدي نجاد رجل في قلب العاصفة: المواجهة والتحديات، النمر الآسيوي مهاتير محمد: من شابٍّ متمرد إلى بطل إسلامي، الحزب الإسلامي، أمريكا والجماعات الإسلامية، ثورة مصر : المواجهة ضدَّ الموساد والسي آي ايه، الوطنية الألفية: الوفد وبناء الدولة الوطنية فى ظلّ الاستعمار، هوجو شافيز : أسد فنزويلا ومرعب أميركا: أسرار انتصار الثورة في أميركا اللاتينية بالصور والوثائق والشهادات[3].

(٣) العربية نت ١٤٣٣/٨/٢٢هـ وإضافات.

عادل حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل حسن شريف

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

صحفي ومعلق رياضي.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، ودبلوم صحافة من الجامعة الأمريكية. عمل ضابطًا بحريًا، ثم صحفيًا ومؤرخًا رياضيًا ومعلقًا بالتليفزيون. وكان عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وفي هيئة الإذاعة البريطانية.

له العديد من المؤلفات الرياضية منها: كأس العالم، حكايات بطولات، ويمبلدون في مائة عام من لعبة التنس، هيديكوتي والشياطين الحمر[4].

عادل حسين = عادل محمود حسين

عادل حسين فهمي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الحواسيب وتقنية المعلومات الرواد.

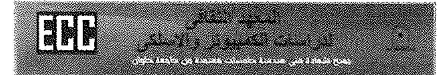


ولد في الإسكندرية من أسرة أدبية وعلمية، وخاله الأديب المعروف يحيى حقي. حصل على الماجستير في الرياضيات، ثم في الإحصاء من القاهرة، وثالث في الرياضيات البحتة من جامعة مانشستر بإنجلترا، ودكتوراه في علم الحواسيب من الجامعة نفسها، فكان

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٥.



من أوائل المصريين الذين حصلوا على هذه الشهادة في التخصص، وتقديرًا لجهوده حصل على زمالة الجمعية الملكية بلندن، ثم درَّس علم الحاسوب ونظم المعلومات بجامعة السليمانية في العراق، والرياضيات بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»، الذي كان من أوائل مراكز التدريب لتقنية المعلومات في مصر والعالم العربي، وقدَّم أول برنامج تلفزيوني عن الحواسيب (برنامج عالم الكمبيوتر) الذي أذيع عام ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ (١٩٨٨ - ١٩٨٩م)، وشارك في إنشاء قسم الحاسبات ونظم المعلومات بالمركز القومي للبحوث وصار رئيسًا له، كما عيِّن مستشارًا لوزير التعليم، وشارك في وضع أول مناهج لتدريس الحاسوب، وفي إعداد أول مصحف إلكتروني عربي، كما قام بمحاولات جيدة في تعريب أنظمة الحاسب، وجعله يتعرَّف على الحروف العربية، وعمل مستشارًا علميًا لشركة صخر رائدة البرمجيات العربية. كما عمل من قبل صحفيًا بمجلة روز اليوسف، وأشرف على باب الموسيقى في مجلة (آخر ساعة)، وكان أيضًا رئيس مكتب البيئة بالحزب الوطني. وعندما كان في لندن شغل منصب مساعد الأمين العام لاتحاد الطلبة العرب. توفي في ٧ رجب، ١٣ سبتمبر.



عادل حسين فهمي أنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»...

جمع مقالات له وأصدرها في كتاب بعنوان: جاز نهاوند وسيكاه.

كما قام بتأليف: أصل السلالم الموسيقية وتطورها.

ونشر أكثر من (١٥) مؤلفًا في الحواسيب وتقنية المعلومات (لعلها بالإنجليزية)[١].

(١) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

عادل حموي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل السخاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

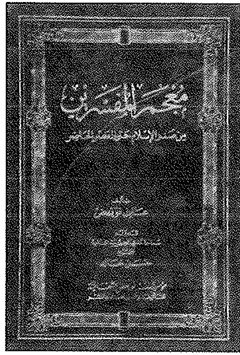
عادل سليمان نويهض

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي، سياسي، مصنِّف إسلامي. من رأس المتن قرب بيروت. حاصل على الدكتوراه في الصحافة، حرَّر الشؤون العربية في جريدة «وطني» القاهرية، رئيس تحرير مجلة «اللغات» في تونس، رئيس مصلحة الصحافة والنشر في الجزائر، أسَّس مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت.

له تصانيف في الدين والسياسة والتاريخ، منها: معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، (قدم له مفتي لبنان حسن خالد، ٢مج)، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى منتصف القرن العشرين، مختصر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو (اختصار وترتيب)، البشير الإبراهيمي عظيم من الجزائر، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية للغبريني (تحقيق)، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعليمي (تحقيق)، طبقات الشافعية للمصنف (ت ١٠١٤هـ) (تحقيق)، الوفيات لابن منقذ القسنطيني (تحقيق)، الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم/ علي بن ربَّن الطبري (تحقيق)، أبو العلاء المعري: الشاعر الفيلسوف. وله إشراف ومراجعة على العديد من الكتب[٢].

(٢) قرى ومدن لبنان ٦/١٩٥، وكلام للمترجم له في معجم أسماء الأسر ص٩٢٨ (وأن الأسرة من الدروز).

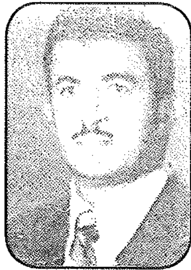


عادل سودان = محمد عادل سودان

عادل السيد سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.

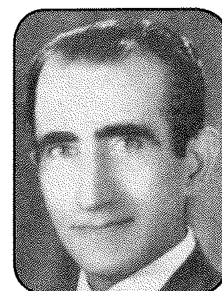


من مصر. مدير تحرير جريدة الجمهورية، فُصل عدة مرات من الجريدة بسبب «وطنيته والعمل السياسي والنقابي» وأصدرت المحاكم أحكامها بعودته إلى عمله. انتُخب عضوًا بأول وحدة للاتحاد الاشتراكي العربي عن جريدتي الجمهورية والمساء، لفقت له مراكز القوى قصة قلب نظام الحكم وحكمت عليه بثماني سنوات أشغال شاقة في محاكمة عسكرية سرية سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أيام حكم عبدالناصر، صدر قرار باعتقاله مدى الحياة بعد انقضاء عقوبة الأشغال الشاقة، قضى سبع سنوات ما بين ليمان طره وسجن أسيوط والإسكندرية والاستئناف والقناطر الخيرية. عُذِّب لمدة ثلاثة شهور في غرف تعذيب مخابرات صلاح نصر. مات في شهر محرم، شباط (فبراير).

له: قصة كفاح من أجل حرية الصحفي الاجتماعية والسياسية، شهداء وقتلة في ظل الطغيان[1].

عادل بن شعبان شعبان
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

حقوقي.



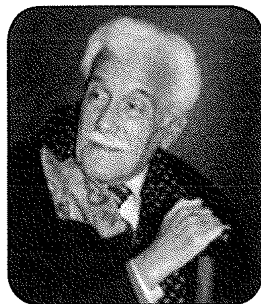
ولد في مدينة أنطاكية (التابعة لتركيا)، قضى حياته في عدة محافظات سورية، وفي العاصمة دمشق، ودرس بها الحقوق، وحصل على دبلومات عليا في القانون والتربية والأدب، ودرَّس، كما عمل في سلك القضاء، وفي عهد الوحدة كان مستشارًا بالمحكمة الإدارية العليا في القاهرة، وحاضر في جامعة دمشق، وأُعير مستشارًا بإدارة الفتوى والتشريع التابعة لمجلس الوزراء بالكويت، وعاد إلى دمشق ليمارس المحاماة.

ومما طُبع له: الوضع الحقوقي للواء الإسكندرية، حقوق الإنسان، فن المراسلة التجارية (بالفرنسية)، ديوان نغمات إنسانية وقومية (طبع الجزء الأول والآخر مخطوط).

وله من المخطوط أيضًا: أخلاق الجندية عبر التاريخ عند العرب وغيرهم[2].

عادل أبو شنب
(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي موسوعي.



من مواليد دمشق، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، كتب قصصًا وأذاعها في الإذاعة، وطرح عليه مديرها فكرة العمل صحفيًا في جريدة (لسان الشعب) الناطقة باسم (حزب الشعب)، فتدرَّب خلال شهر وصار يحرِّرها بنفسه، ورأس تحرير مجلة (ليلى)، وأسَّس مجلة (أسامة) للأطفال ورأس تحريرها كذلك، كما أنشأ جريدة (الوحدة) في عهد الوحدة المصرية السورية، وسميت فيما بعد جريدة (الثورة)، وأسهم في تأسيس جريدة (تشرين) الحكومية، ورأس القسم الثقافي بها. وعمل في الترجمة المباشرة من الصحف الأجنبية ليقدِّمها إلى الصحف المحلية، وكتب نحو (٢٠٠) تمثيلية ومسلسل إذاعي، ونشر نحو (٥٧) قصة في مجلة (سامر) للأطفال، الصادرة في بيروت. وقد تركزت معظم كتاباته على الحواري والأزقة الدمشقية. وأسهم في كتابة مسلسل (افتح ياسمسم) للأطفال في الكويت، وكتب كذلك لإذاعة لندن ثلاثة مسلسلات (الزير سالم، حمزة البهلوان، وردة الصباح)، ولتلفزيون الكويت، وإذاعتها، ولإذاعة الحرس الوطني بالسعودية: أشهر الحضارات في التاريخ (١٥٠ حلقة). وأعدَّ برنامج (مجلة التلفزيون) للتلفزيون السوري، الذي استمرَّ بثُّه أكثر من (١٥) عامًا، وقد كتب أول مسلسل أنتجه التلفزيون السوري (حكاية حارة القصر). وكان عضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الخميس ١١ رجب، آخر شهر أيار.

وله كتب عديدة، منها: عالم ولكنه صغير (قصص)، زهرة استوائية في القطب (قصص)، الثوار مروا ببيتنا (قصص)، الفصل الجميل (مسرحية للأطفال)، حياة الفنان عبدالوهاب أبو السعود، ذكر السلحفاة (رواية)، مسرح عربي قديم (كراكوز)، كان ياما كان: دراسة للحكايات الشعبية، المتفرج (قصص)، الطفل الصغير، أحلام ساعة الصفر، السيف الخشبي، الطفل الشجاع، الآس الجميل، أصدقاء النهر، من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عادل الشويخ = عادل عبدالله الشويخ

عادل صادق عامر
(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

طبيب نفساني.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة، ودبلوم في الأمراض الباطنية، وآخر في الأمراض العصبية والنفسية، ثم دكتوراه في الطبّ النفسي من جامعة عين شمس. ومن بريطانيا حصل على دبلوم الطبّ النفسي وعضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين، مستشار للطبّ النفسي في جلاسجو، أستاذ في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية بها، رئيس إدارة مجلس مستشفى الطبّ النفسي،

(١) وترجمته منه، والنعي للاسم الثلاثي، وهذه الترجمة بالاسم الثنائي (عادل سليمان)، فلعله المقصود.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦٤٦، موقع المركز العربي الإفريقي للدراسات والأبحاث الاستراتيجية (أثر وفاته).

زميل فخري في الجمعية الأمريكية للطبّ النفسي. رئيس تحرير المجلة الطبية المصرية، وكانت له زاوية أسبوعية في «الأهرام» بعنوان «طبيب نفساني حضرتك» يجيب فيها على أسئلة القراء النفسية بروح لا تخلو من الدعابة أحيانًا، في ملحق «أيامنا الحلوة» من الجريدة. حضر جميع مؤتمرات الطبّ النفسي المحلية ومعظم مؤتمرات الطبّ النفسي العام. قدَّم أكثر من ٦٠ بحثًا علميًا منشورًا في مجال الطبّ النفسي في الدوريات العلمية والمجلات المتخصصة. وحصل على جائزة الدولة التقديرية لتبسيط العلوم الطبية. مات يوم الأربعاء الأول من شهر شعبان، ١٥ أيلول (سبتمبر).

وله نحو (٢٠) كتابًا أو أكثر، منها: الإدمان له علاج، امرأة في محنة، حكايات نفسية(٢ ج)، روعة الزواج، سيناريو الحياة، مجموعة قصصية، الطب النفسي، العشق، الغيرة والخيانة، في بيتنا مريض نفسي، كيف تصبح عظيمًا، متاعب نفسية، أسرار في حياتك، أسرار في حياتك وحياة الآخرين، معنى الطبّ النفسي، مباريات سيكولوجية.

وله كتب أخرى ذكر أنها تحت الطبع، ولم أتحقق من طبعها من بعد، منها: الطب النفسي والقانون، شفاء الزواج.

وله كتب غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عادل طاهر

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

إداري، لاعب دولي.

من القاهرة. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم من منظمة الخدمات النرويجية الدولية. سكرتير عام المجلس الأعلى للشباب، رئيس اللجنة الدائمة للسياحة والرياضة، وزير السياحة والطيران المدني. أسَّس ورأس الهيئة العامة لتنشيط السياحة. مثَّل مصر لاعبًا في عدة بطولات دولية في كرة السلة والتجديف.

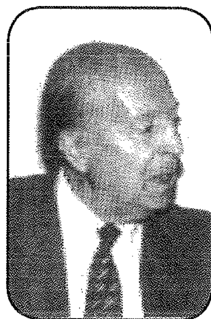
له: الشباب والسلام العالمي: من أجل عالم يسوده الحرية والمساواة[2].

عادل بن عارف العوّا

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي مترجم.

وقد يرد اسمه «محمد عادل».



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس، مدير المعهد العالي للمعلمين، أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق ثم عميدها، رأس لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية، مقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافي عن سورية. عضو في جمعية البحوث والدراسات بدمشق. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة. ذكر باحث أنه «انطلق من دراسة التراث والفكر العالمي وسعى إلى ربطهما معًا من خلال دراسته للقيم والأخلاق التي أسَّس لها تأسيسًا اجتماعيًا واقتصاديًا وسياسيًا بارتباطها بالعقلانية والفكر العلمي الحديث بشقيه النظري والعلمي».

له مؤلفات عديدة، منها: الفكر الانتقادي لدى جماعة إخوان الصفا، إنقاذ المجتمع الإسلامي/ جيب (ترجمة)، منتخبات إسماعيلية، الانتحار والأخلاق/ مينارد (ترجمة)، دعائم علم الاجتماع/ كزنوف (ترجمة)، معنى المدنية/ شواي وآخرون (ترجمة)، عسر الحضارة/ فرويد (ترجمة)، بنية الفكر الديني في الإسلام/ جيب (ترجمة)، الكلام والفلسفة، العمدة في فلسفة القيم، الأخلاق والسياسة/ بولان (ترجمة)، الفكر العلمي الجديد/ باشلار (ترجمة)، المعقولية في العلم الحديث/ بلانشه (ترجمة)، السبرنتيك وأصل الإعلام/ روبه (ترجمة)، الفكر والتاريخ/ سيمون (ترجمة)، المعتزلة والفكر الحرّ، فلاسفة إنسانيون/ كارل ياسبرس (ترجمة)، الوجدان. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عادل عبدالجبار

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

أديب، مثقف، محرر صحفي.



من بغداد. درَّس، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). محررًا في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء، ومارس فيه نشاطًا ثقافيًا.

(١) الأهرام ع٤٣٠١٨ (٢/٨/١٤٢٥هـ) وعدة أعداد تالية، منها ٤٣٠٢٢، ٤٣٠٢٥، كتابه» في بيتنا مريض نفسي»، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٠.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٦.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٨٥، معجم المؤلفين السوريين ص٣٧٢، من هو في سورية ص٥٤٥، من هم في العالم العربي ص٤٥٠، تشرين ١٨/٣/٢٠٠٣م، موسوعة أعلام سورية ٣٥٢/٣، أعلام مبدعون ص١٢٨ (وفيه: محمد عادل العوا)، شخصيات سورية ص١٣٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٣٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٠٩/٢.

له من الكتب: الرقص على أكتاف الموت (رواية)، الزمن الصعب (رواية)، عرزال حمد السالم (رواية).

وله من الروايات المطبوعة في بغداد أيضًا: أوديسا الرجال السبعة، جبل النار..جبل الثلج، شرقًا في زمن الأحياء، عرس عراقي، في يوم غزير المطر في يوم شديد القيظ، وطن اليعارب[1].

عادل عبدالحسين شكارة
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، عاد ودرَّس في قسم علم الاجتماع بجامعة بغداد طوال حياته العملية تقريبًا، وعمل رئيسًا للقسم بها وبجامعة السابع من أبريل بليبيا، كما رأس جمعية العلوم الاجتماعية العراقية لعدة دورات، وأعدَّ بحوثًا علمية.

رسالته في الماجستير عنوانها: صراع القيم الحضارية: دراسة أنثربولوجية على سكان ضاحية الثورة.

والدكتوراه: نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على سياسة تنمية المجتمع العشائري بالعراق.

وطبع له: الهيئة الاجتماعية وانعكاساتها على شخصية الطفل العربي، التخطيط الاجتماعي (بالمشاركة)، دورة نقابات المعلمين في حملات محو الأمية مع التركيز على دور نقابة المعلمين العراقية في الحملة الوطنية الشاملة (بالمشاركة)، علم الاجتماع، محو الأمية الإلزامي، المنظمات المهنية والشعبية ودورها في تنفيذ خطة التنمية (بالمشاركة)[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٥/٤.

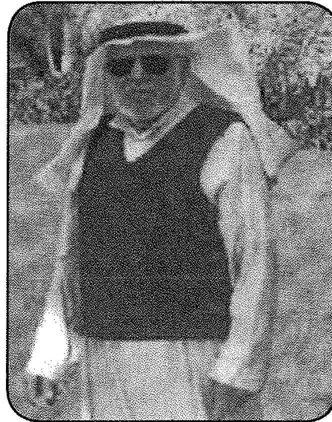
(٢) موسوعة علم الاجتماع في العراق من إعداد حميد الهاشمي، في موقع مجلة علوم إنسانية، (استفيد منه في ١٧/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٦/٤.

عادل عبدالحليم حجاب
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عادل عبدالله الشويخ
(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

عالم فيزياء وداعية مسلم.

هو عادل عبدالله الليلي الشويخ البصري.



ولد في أبي الخصيب من أعمال البصرة من أصول نجدية، وكان أبوه من دعاة الإسلام.

درس الفيزياء بجامعة بغداد، والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، ثم رحل إلى بريطانيا ونال الدكتوراه في فيزياء الجوامد من برمنجهام. ودرَّس في جامعة الرياض بضع سنين، وخلالها حصل على الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام. وكان على أهبة دراسة الدكتوراه فيها، ولكن آراء الدعاة عاكسته، واستقرَّ به المقام أخيرًا في الإمارات، حيث لمع نجمه. وكان أستاذ الفيزياء بقاعدة الظفرة الجوية. وحمله نشاطه إلى ديار الأكراد، فألقى دروسًا عديدة في مدينة السليمانية، سجلت على الفيديو. وقصد مدينة أربيل ليلقي دروسًا أخرى، فانقلبت السيارة التي كان يستقلُّها قرب سدِّ دوكان، وأسلم الروح بعد ساعة، ضحى يوم السبت ٤ صفر، الموافق لـ ٢٤ تموز (يوليو). وقد رثاه الشعراء، وأطنب الدعاة في ذكر مناقبه، وزاد عدد الذين شيعوه على عشرين ألفًا، في موكب وقور وتظاهرة إيمانية مميزة.

وهو تلميذ ثم زميل القيادي الإسلامي محمد أحمد الراشد [وهو اسم حركي، واسمه الصحيح عبدالمنعم العلي] من الإخوان المسلمين، وكانا يطوران مدرسة جديدة في إيضاح فقه الدعوة، من خلال جرد كتب الفقهاء الأولين، واستخراج ما تناثر من أقوالهم، مما فيه كشف لمعنى تربوي أو سياسي... وخلط ذلك بأقوال المعاصرين من الدعاة والمفكرين، وبشواهد تاريخية، وبأشعار الحكماء، مع مجازات رمزية، ولغة إيمانية، واستدلالات من العلوم التطبيقية، والخروج من كل ذلك بمزيج متجانس من الكلام الشارح لما ينبغي أن تكون عليه المواقف الدعوية. وقد أسَّس عام ١٤٠٨هـ مع مجموعة من العلماء «المعهد العربي للدراسات المعاصرة» كجهة علمية تواكب المتغيرات العلمية والتقنية الحاصلة في الغرب، وتقوم بنقلها إلى الدولة العربية، وكان مقره مدينة مانشستر ببريطانيا، والمترجم له رئيس له.

كتب أغلب كتاباته السياسية في مجلة الإصلاح ومجلة المجتمع تحت اسم (عبدالله يوسف الحسن) حتى وفاته، ثم صدرت طبعات جديدة لكتبه باسمه الصريح.

وصدر فيه كتاب: عادل الشويخ: مجاهد منذ الستينات ومغترب منذ السبعينات/ مجاهد كردي.

وقد وعد الأستاذ «الراشد» بتقديم ما قيل فيه من رثاء، وإطناب الدعاة، في كراس خاص.

وصدر له: مسافر في قطار الدعوة (تقديم محمد أحمد الراشد)، وله أيضًا: الأشباه والنظائر لابن الوكيل (تحقيق، ماجستير)، تعليل الأحكام، تقويم الذات.

وكتبه العلمية المنشورة: الإشعاع والحياة/

إرك هول (ترجمة مع محمد الجار الله)، الموجات الكهرومغناطيسية، المدخل إلى الحماية الإشعاعية.

وكانت له مشاركات عبر «رسائل العين»: التقديم الدعوي، وربانية التعلم، والإيجابية، التي كتبها باسم عبدالله يوسف الحسن.

وعبر عشرات المقالات والأشرطة.

وله كتب أخرى، كلها جاهزة للطبع، وفيها تأصيل واجتهاد [1].

عادل عبدالله عوني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

محرر صحفي سياسي.

ولد في الموصل. ترك الثانوية وأولع بالصحافة، قدم إلى بغداد وعمل محررًا ومراسلًا في جريدة العراق والعقاب والبلاد، ورئيسًا لتحرير مجلة الميثاق سنة ١٣٥٢هـ (كانون الأول ١٩٣٣م)، ثم أصدر مجلة الحديث، وجريدة البعث سنة ١٣٥٣هـ (تشرين الأول ١٩٣٤م)، وبعد عام أصدر جريدة الوحدة. كما أصدر جريدة الحوادث المسائية في عام ١٣٦٠هـ (أيلول ١٩٤١م) واستمرت حتى ثورة تموز ١٩٥٨م. اعتُقل على إثر الثورة، ولما أطلق سراحه افتتح مطعمًا في بغداد فلم يصب نجاحًا، وعاش بعد ذلك متنقلًا بين بغداد وبيروت. وجعل جريدته أداة لتأييد نوري السعيد والحكم الملكي والحملة على المعارضة[2].

عادل عبدالمهدي الشمايلة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

وزير دبلوماسي.



ولد في مدينة الكرك بالأردن، حصل على تخصص في العلوم السياسية والاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتوظف في التشريفات الملكية بالأردن، وعمل متصرفًا في لواءي القدس ونابلس، ووكيلًا لوزارة الخارجية، ووزيرًا للاقتصاد، وسفيرًا في مصر، وفي الإمارات، وكان مقرّبًا في مجالس الملك عبدالله بن الحسين.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: السيرة السياسية، مواقف وطنية، وأعمال شعرية مخطوطة كذلك، وسجالات شعرية مع الملك المؤسِّس[3].

عادل عمر إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

باحث في التاريخ.



ولادته في قرية (دَلْهُون) بإقليم الخروب في لبنان، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون، عيِّن مفتشًا للتعليم، ثم عمل مديرًا للشؤون السياسية وفي وزارة الخارجية والمغتربين، وأقام في السعودية وباريس والسودان والجزائر وروما والفاتيكان وغيرها من عواصم عربية وأجنبية، سفيرًا معتمدًا أو عبر عمله مديرًا للدائرة السياسية في وزارة الخارجية. وكان سفير لبنان في منظمة اليونسكو، ورئيس اللجنة الاستشارية لخطة أرابيا لتنمية الثقافة العربية والتعريف بها. وأُجريت معه لقاءات عديدة وطويلة في سنواته الأخيرة. توفي في شهر حزيران.

اهتمَّ بالتوثيق التاريخي وأنجز عددًا من الكتب التاريخية بطريقته الخاصة، منها: أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان، ثمانون: ذكريات في ما وراء جدار الصمت، السياسة الدولية في الشرق العربي من سنة ١٧٨٩ - ١٩٥٨م (مع إميل خوري)، الصراع الدولي حول المشرق العربي: الوثائق الدبلوماسية (مع شقيقه منير). وله عدد من الكتب بالفرنسية عن تاريخ لبنان والشرق الأوسط. وأشرف على إصدار كتب[4].

عادل فتحي ثابت عبدالحافظ

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث سياسي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم العلوم السياسية في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. نعي في ٩ شعبان، ٢١ يوليو.

له بحوث ودراسات في دوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: شرعية السلطة في الإسلام: دراسة مقارنة، الفكر السياسي الإسلامي (لعله بحث)، النظرية السياسية المعاصرة: دراسة في النماذج والنظريات التي قدمت لفهم وتحليل عالم السياسة، النظم السياسية، النماذج المعاصرة كأدوات ذهنية لفهم وتحليل علم السياسة، فنُّ أصول الحكم عند ابن ظفر الصقلِّي السابق على ميكافللي الإيطالي.

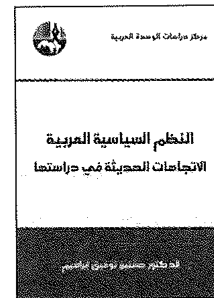
---

(١) من مقدمة كتاب «مسافر في قطار الدعوة»، الموسوعة الحرة ٧/٤/٢٠١١م.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٢/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مما كتبه يقظان التقي في جريدة المستقبل ع ٤١٤٤ (١٤/١٠/٢٠٠٧م)، الإقليم أنفو (إلكترونية) ٢٧ ديسمبر ٢٠١٠م، قرى ومدن لبنان ٧٥/٦.



عادل فهمي = عادل حسين فهمي

عادل القصَّار
(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

كاتب إسلامي وخبير إداري.



من الكويت. حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من أمريكا، وعمل مدير إدارة في وزارة المواصلات مدة طويلة، وحرم من منصب (وكيل مساعد) بسبب توجهاته وآرائه السياسية. كانت بدايته الصحفية في مجال الإدارة والتدريب في جريدة (القبس) منذ عام ١٤١١هـ، وأسَّس صفحة (القبس الإداري) المهتمة بالتطوير الإداري، وهو مؤسِّس جائزة (التميُّز الإداري) في الجريدة نفسها. وكان أول مقال كتبه في الجريدة بعنوان:(لماذا لا نستفيد من المرابطين)، ثم كان يكتب مقالاته تحت عنوان (بين الاتجاهات)، واستمرَّ في الكتابة حتى وفاته. وكان صاحب فكرة لجنة التنسيق بين الكتَّاب المحافظين من السنة والشيعة والأحزاب المستقلين لمواجهة هجوم التغريب والدفاع عن القيم الإسلامية، وتوحيد الجهود ضدَّ الهجمة الظالمة على المسلمين التي شنتها أمريكا وأذنابها في الغرب والشرق بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م. وشارك في تنظيم العديد من الزيارات للكثير من الشخصيات الإعلامية والمفكرين بأمريكا، وترتيب لقاءات وحلقات نقاشية مع مختلف المفكرين والناشطين السياسيين، وكذلك ترتيب مؤتمرات (الوسطية) هناك لتوحيد الجهود ضد الهجمة الفكرية على المسلمين، ولم يتوقف عن الكتابة ونصرة قضية القدس وفلسطين وغزة، فقد كان همُّه الآخرين قبل نفسه، وهم دعوته قبل بيته، ووطنه قبل أسرته، ولم يكن أنانيًا قط. وتوفاه الله يوم الاثنين ٣ رجب، ١٤ يونيو[1].

عادل كوركيس هرمز
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل لطفي محمدين
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد زاهر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد أبو زهرة
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

خبير تنموي وبيئي.



من الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في علم النفس. أستاذ العلوم السلوكية بجامعة الإسكندرية، خبير التنمية البشرية لدى منظمات الأمم المتحدة، رئيس مركز منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية، عضو مؤسِّس الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية وأمينها العام، مؤسِّس جمعية أصدقاء البيئة بالإسكندرية وأمينها العام، خبير في قضايا البيئة والتنمية المستديمة وحقوق الإنسان والمرأة، ضد التعصب والتطرف. أمضى كل وقته في ندوات ثقافية وبيئية في مصر وخارجها، يدير الحوار في حلقات النقاش والمؤتمرات. وله فضل على مدينة الإسكندرية من حيث البيئة. أسهم في تأسيس قسم الدراسات الإنسانية في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا منذ عام ١٤٠٦هـ. وكان خبيرًا في برامج الحد من العنف ضد المرأة، وإنهاء كافة أشكال التمييز ضد المرأة، وعضو منتدى حوار الحضارات بالهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. وكان مهتمًا بنشر الفنون الكلاسيكية وتذوق الموسيقى، ويعتبر ذلك من واجهة التحضر، وكان أمينًا عامًا لجمعية أصدقاء الموسيقى والفنون الكلاسيكية. حائز على جائزة الأمم المتحدة كأفضل عشرة مارسوا العمل الأهلي. مات في ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر. وأُحدثت جائزة باسمه في مجال الإبداع الفني، ترعاها مكتبة الإسكندرية.



عادل أبو زهرة مؤسس «جمعية أصدقاء البيئة» في الإسكندرية

---

(١) المجتمع (من مجموع ثلاث مقالات) ع١٩٠٧ (١٩/٦/٢٠١٠م).

له مجلدات من الكتب والدراسات والمقالات، وشارك في الإعداد لمؤتمرات دولية، وصمّم ونفّذ برامج تنفيذية لفئات متنوعة في مجال التربية والبيئة وغيرها. كتبه المنشورة (لم يذكر لغتها): التفكير العلمي والمجتمع المصري، في فلسفة الجمال، الإنسان والتنمية والبيئة، عشوائيات، في إطار العولمة عن الحرية والعقلانية والتنوير يتحدثون، المرأة وحقوق الإنسان، نهر النيل أهميته وأهمية الحفاظ عليه، تدهور البيئة وأمراض فقراء الحضر، الإدارة البيئية للمنشآت الصناعية، الدليل المبسط لتشريعات حماية البيئة، مريوط بحيرة في خطر، الإسكندرية بين التنمية المستدامة والتنمية الشوهاء، خطورة استخدام المبيدات الحشرية في المنازل والمكاتب، المشكلات الصحية والبيئية للعاملين في المسابك، مشكلات واحتياجات المنظمات الأهلية، فهم البيئة والدفاع عنها، الجذور الثقافية للتمييز ضدَّ النساء. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عادل محمد سقف الحيط

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي.

ولادته في مدينة نابلس. حصل على إجازة في اللغة العربية والتربية من إدارة المعارف بالقدس، والماجستير في اللغة العربية من جامعة كراتشي، والدكتوراه في إدارة اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة لانكستر بريطانيا. شارك في دورات تربوية، ودرَّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وتسلَّم مناصب عدة في الإدارات التربوية بالكويت، ودرَّس في جامعتها، وخطَّط لندوات تعليمية، وقدَّم دراسات وبحوثًا تربوية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وكان عضو لجان تربوية. ومعظم جهوده التربوية في الكويت. توفي بالأردن يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس). حقق كتاب «نسب قريش» للمصعب الزبيري، وله: جداول نسب قريش. وألف كتبًا تربوية مدرسية عديدة، أربعة منها في تاريخ الأدب العربي والنقد للمرحلة الثانوية بالأردن، وكتابان في تعليم اللغة العربية لغير العرب (مترجمًا لهما)، وشارك في تأليف أربعة كتب في اللغة العربية أيضًا للمرحلة الابتدائية مع أدلة المعلم لمدارس الكويت، وكتاب في التربية الإسلامية لمدارس الكويت أيضًا[2].

عادل محمد الغانم

(١٣٨٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٥م)

مجاهد قيادي.



من مواليد الفحيحيل بالكويت، وهو رابع خمسة من إخوته، كان يعمل في شركة نفط الكويت، حاصل على الميدالية الذهبية والحزام الأسود في لعبة التكواندوا، انطلق من الكويت إلى أفغانستان لينضمَّ إلى كتيبة الشيخ جميل الرحمن السلفي عام ١٤٠٦هـ، وكان مع الثلاثة المجاهدين الذين أسروا جنرالًا روسيًا افتدي به (٢٠٠) أسير أفغاني لدى الروس. وبعد المشاركة في تحرير الكويت هبَّ لنصرة إخوانه في البوسنة بانضمامه إلى كتيبة المجاهدين العرب، فاشتغل بتدريب المجاهدين الجدد على السلاح وطرق الهجوم، وشكل مجموعات التدريب، إضافة إلى دخوله عدة معارك، وأبلى بلاءً حسنًا. وبصفته قائد سرية جهادية، قام بتحرير أحد الجبال من أيدي الصرب، ثم اتجهوا لتمشيط المنطقة، وهناك أطلق عليه النار من قبل أحد جنود الصرب في الخندق، فأصيب في فخذه مما سبب له نزيفًا حادًا، لكنه قام فقتل هذا الجندي الصربي.. واستُشهد يوم الجمعة بعد صلاة الفجر ٢٢ صفر[3].

عادل محمد القيّار

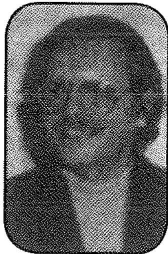
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد المصري

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أستاذ وفنان تشكيلي.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة من إيطاليا، ودبلوم التخصص في علم نفس الشكل والتعامل البصري، أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، تعامل مع التراث وجمع بين الرسم والتصوير والتجسيم، «صدمته قسوة الحياة والصراع على المناصب في أواخر أيامه». اشترك في العديد من المعارض الجماعية الدولية، وحصَّل جوائز وشهادات تقدير. مات في

(١) الأهرام ع٤٢٧٠١ (١٠/٩/١٤٢٤هـ) وع ٤٢٧٠٧ (١٦/٩/١٤٢٤هـ)، وع ٤٢٧١٧(٢٦/٩/١٤٢٤هـ)، ونشر له مقال بعد وفاته في الجريدة نفسها (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، منتدى كفر كلا الباب ٣٠/٩/٢٠٠٨هـ.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٥.

(٣) الفرقان ع٦٥ ص٣٤، المجتمع ع١١٦٠ ص١٠.

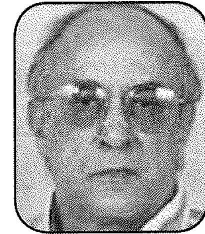
٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.


لوحة للرسام عادل المصري

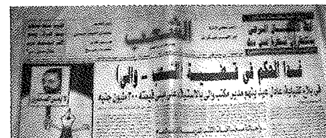
له بالاشتراك مع حميد خزعل: الفنُّ التشكيلي الكويتي المعاصر[١].

عادل محمود حسين
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

كاتب ومفكر اقتصادي، محرر صحفي مجاهد.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة. عمل محررًا بجريدة (الأخبار) منذ عام ١٣٨٥هـ، ورئيسًا لقسمي الأخبار والتحقيقات، ثم نائبًا لرئيس التحرير. انتدب لرئاسة تحرير جريدة (الشعب). شارك في الجهاد وتطوع في أعمال الفدائيين في القناة عامي (٥١ و١٩٥٦م). شارك في الحزب الاشتراكي قبل الثورة، ثم الحركة الماركسية وأنشطة الاتحاد الاشتراكي بعد الثورة، ثم التحق بحزب العمل. وحضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية والقومية. ثم إن العلامة يوسف القرضاوي أثنى عليه ووصفه بأنه اتخذ من جريدة «الشعب» منبرًا يطل بها على القراء. وأنه دافع عن الإسلام، وخاض معارك على جبهات كثيرة، ضد الصهيونية والصليبية والعلمانية والإلحاد وأهل النفاق، وكان من خصومه رجال السلطة الكبار فما لان ولا حاد. انتصر في معارك صحفية كثيرة، أشهرها معركته ضد زكي بدر وزير الداخلية، حتى لم تجد الحكومة بُدًا من إعفائه من منصبه! وكانت آخر معاركه الفاصلة ضد الرواية الشهيرة «وليمة لأعشاب البحر» المليئة بالكفر والزندقة والخروج عن المألوف والآداب، فهيَّج الرأي العام المصري، وثار لها طلاب الأزهر، ووقف معهم شيخ الأزهر ومدير جامعته ومجمع بحوثه. وذكر باحث أن مشروعه يتمحور حول هدف بناء ممارسة نظرية مستقلة في العلوم الإنسانية من منطلق الرؤية الحضارية الإسلامية في مقابل مدارس التعبئة الفكرية المهيمنة على الدراسات الاجتماعية العربية، وأبرز ذلك في كتابه «نحو فكر عربي جديد». وقد أثرت كتاباته بقوة في الخطاب الإسلامي في اتجاهين بارزين: خط أسلمة المعرفة، الذي ارتبط بمدرسة «المعهد العالمي للفكر الإسلامي» بواشنطن وإعادة صياغة العلوم الإنسانية من منظور الخصوصيات العقدية والحضارية الإسلامية، وأدبيات مناهضة العولمة بصفتها تكريسًا لتبعية ولهيمنة المراكز الرأسمالية المرفوضة، ومواجهتها بالبديل الإسلامي. توفي بالإسكندرية يوم ٢٠ ذي الحجة، ١٥ آذار(مارس).


عادل محمود حسين رأس تحرير جريدة (الشعب)

صدر فيه كتاب: الفارس مرَّ من هنا: عادل حسين في عيون من عرفوه.

وله كتب، منها: التنمية العربية: الواقع الراهن والمستقبل (مع آخرين)، دراسات في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي (مع آخرين)، الاقتصاد المصري من الاستقلال إلى التبعية (٧٤ - ١٩٧٩م)، التطبيع: المخطط الصهيوني للهيمنة الاقتصادية، نحو فكر عربي جديد: الناصرية والتنمية والديمقراطية، بلغنا حافة الحرب: إسرائيل تحت الحصار والتهديد ٩٦ - ١٩٩٨م[٢].

عادل محمود الدمرداش
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل مخلوف = محمد عادل مخلوف

عادل مصطفى بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل منير بطرس
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

مونتير (تصميم، مونتاج).



من بني سويف بمصر. تخرَّج من المعهد العالي للسينما قسم المونتاج، ثم كان أستاذ المونتاج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. عمل أكثر من (٤٠) سنة في المونتاج، وقدم (١٢٠) فيلمًا، وكان اسمًا متميزًا في

(١) الأهرام ع٤٣٠٢٨ (١٢/٨/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٢٦ (٢١/١١/١٤٢٥هـ)، أهل الفن ص١٨٣. وهو غير الباحث العلمي بالاسم الثلاثي نفسه. ولوحته من موقع الفنون الجميلة.

(٢) في وداع الأعلام ص٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٢، أعلام الفكر العربي ص٨٦.

عالم السينما. حصل على (٢٠) جائزة. مات في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٨ يوليو. عنوان رسالته في الماجستير: نظرية بودوفكن في المونتاج[١].

عادل موسى مغاري

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي.

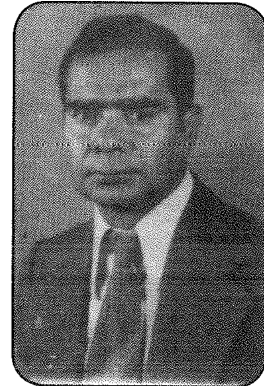


من فلسطين. عضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، رئيس تحرير مجلة «فتح الانتفاضة»، أمين سر المجلس الثوري لحركة فتح، رئيس لجنة التنسيق الفلسطينية في ملتقى الحوار[٢].

عادل نجم عبو

(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث وخبير آثاري.



ولد في الموصل، نال الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة أدنبرة في إنجلترا، وتعيَّن عضوًا ورئيس هيئة في عدة مواقع أثرية بالعراق، منها هيئة تنقيبات جامعة الموصل. كما عيِّن رئيسًا لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل، ودرَّس الحضارة الإسلامية في جامعة فاس بالمغرب، وسافر إلى ليبيا ودرَّس في جامعاتها، ومات غرقًا وهو يعوم قرب الشواطئ هناك في شهر تموز.

له عشرات البحوث التي نشرت في مجلات أكاديمية.

وترجم كتاب: تأثير الإسلام على أوربا في العصور الوسطى/ مونتجمري واط.

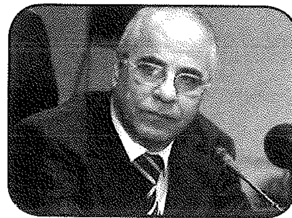
وطبع له: اليونان والرومان: دراسة في التاريخ والحضارة (مع عبدالمنعم رشاد محمد).

ورسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من جامعة بغداد: القباب العباسية في العراق[٣].

عادل نور الدين زكي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

إعلامي.



من مصر. تخرَّج في كلية الإعلام عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، والتحق بالإذاعة، ثم انتقل إلى التلفزيون محررًا مترجمًا وقارئ نشرة، ثم كان رئيسًا لمعهد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون، ورئيس قطاع الإقليميات. وكان منسِّقًا عامًا لنقابة الإعلاميين (تحت التأسيس). ومنسِّقًا عامًا لحركة إصلاح ماسبيرو، ومؤسِّس موقع (أخبار مصر)، ورُقي إلى منصب مستشار وزير الإعلام للتدريب، وتولَّى رئاسة مجموعة التدريب البرامجي للإذاعة والتلفزيون التابع لاتحاد إذاعات الدول العربية. وتوفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ يونيه[٤].

عادل الهاشمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

ناقد موسيقي.



ولد في بغداد. تخرَّج في الجامعة المستنصرية متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وتتلمذ على موسيقيين عراقيين، كما درس الموسيقى في القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته بها، تولَّى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، وحاضر في كلية الفنون الجميلة، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة (الموسيقى)، وكتب العديد من المقالات والبحوث في النقد الموسيقي، وشارك في فعاليات فنية. توفي بالقاهرة.

كتبه: الرؤية الفنية في الأغنية العراقية، العود العربي بين التقليد والتقنية، مسيرة الأغنية العراقية، فنُّ التلاوة: أصوات وأنماط، أصوات وألحان كردية (خ)[٥].

---

(١) أهل الفن ص١٨٤ مع إضافات، موقع ميدل إيست أونلاين (وفيه ولادته ١٩٤٢م).

(٢) صورته من موقع فضائية الجزيرة. وعائلة مغاري من بلدة كرتيا التابعة لغزة.

(٣) موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/١/٨م) وفيه أن مؤلفاته: تاريخ العراق وتاريخ اليونان وتاريخ الرومان؟

(٤) موقع (أخبار مصر) إثر وفاته، وكالة الأخبار العربية (٢٠١٢/٦/١٥م) وفيها أنه تولَّى رئاسة تحرير مجلة (الفن الإذاعي).

(٥) موسوعة أعلام العراق ١١٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٠/٤، وما كتبه خليل العزوز في موقع

عادل وهبة
(١٣٦٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

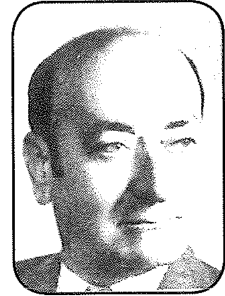
عادل يونس
(٠٠٠ - نحو ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٨م)

مستشار قانوني.

وزير العدل في مصر. أصدر قرارًا بتشكيل اللجنة العليا لتطوير القوانين وفق أحكام الشريعة الإسلامية من عدد من العلماء والمستشارين برئاسة المستشار جمال صادق المرصفاوي رئيس محكمة النقض. وأنهت اللجنة جميع المشروعات التي تضمنها كتاب صدر مطبوعًا في شأن الجناية على النفس والاعتداء على ما دون النفس والحدود الشرعية[1].

عارف بن تامر العلي
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

باحث إسماعيلي.



من مواليد القدموس بمحافظة طرطوس. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كندا الوطنية، متخصص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. أجاد الفرنسية والإنجليزية، درّس الفرنسية في ثانويات السلمية، وتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت. عضو في عدة جمعيات، منها الجمعية الآسيوية الملكية ببريطانيا، ودائرة التأليف والترجمة بباكستان، زار بلدانًا عديدة بحثًا عن مخطوطات إسماعيلية. نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

من عناوين كتبه: مذكرات داعي دعاة الدولة الفاطمية المؤيد في الدين هبة الله بن أبي عمران موسى الشيرازي (تحقيق وشرح)، الخليفة الثامن المستنصر بالله الفاطمي، معجم المذاهب والفرق الإسلامية، المناظرات/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، المنصور بالله، موسوعة تاريخ الإسماعيلية، نصير الدين الطوسي في مرابع ابن سيناء، إثبات النبوات/ أبو يعقوب إسحاق السجستاني (تحقيق)، الحكم الجعفرية/ جعفر الصادق (تحقيق)، الحاكم بأمر الله: خليفة - إمام - مصلح، القرامطة بين الالتزام والإنكار، الاقتصار/ النعمان بن محمد بن حيّون (تحقيق)، المعز لدين الله: واضع أسس الوحدة العربية الكبرى، ابن هانئ الأندلسي، الشاعر تميم بن المعز الفاطمي، من المشرق إلى المغرب، ابن سينا في مراجع إخوان الصفا. وله كتب أخرى تأليفًا وتحقيقًا، مطبوعًا ومخطوطًا، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

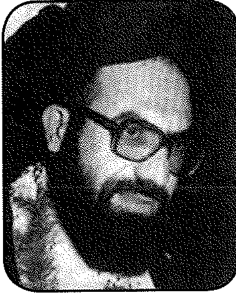
درست الابتدائية في اللاييك بطرطوس، والإعدادي في الكلية الوطنية بجا[...]، والثانوي في الفرير Frères باللاذقية، والجامعية في كلية الآداب [...] الجامعة القديس يوسف، بيروت، لبنان، والدكتوراه في مونتريال، كندا.

قصائدي نشرت بتوقيع «عابر سبيل»، وديوان تحت الطبع يسمى: «أصداء الغابات».

عارف تامر (خطه)

عارف الحسيني
(١٣٦٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨م)

زعيم الشيعة بباكستان.



ولد في قرية بيوار بمنطقة بارجنار في باكستان، وانتقل إلى النجف ليدرس (السطوح) عند علماء الشيعة. وفي عام ١٣٩٣هـ أبعد إلى باكستان، ثم مضى إلى قم ودرس هناك أيضًا، واستلهم طريقة الخميني الثورية وصار من أنصاره الكبار، وكان ملتزمًا بحضور دروسه في النجف، وشارك في مظاهرات ضد الشاه هناك واعتقل، ثم أبعد إلى باكستان، وناصر الثورة الشيعية وبنى مساجد (وحسينيات) كثيرة. لقي مصرعه يوم ٢٢ ذي الحجة في بيشاور شمال شرقي باكستان برصاص شخص مجهول، لدى خروجه من أحد المساجد، حيث كان يؤم في صلاة الفجر. وذكر في مصدر أنه كان زعيم الجناح العسكري للشيعة في باكستان[3].

عارف حلاوي = أبو حسن عارف حلاوي

الفنون الجميلة ٢٠١١/١١/١٦م.

(١) بعنوان: مشروعات قوانين القصاص والديات والحدود الشرعية.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ، ١٥٦ص. ووفاته ما بين ١٣٩٦ - ١٣٩٩هـ.

(٢) الموسوعة الموجزة ٣٥/١٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣١/٣، معجم البابطين ٢٨/٣، موسوعة أعلام سورية ٣١٣/١.

(٣) الجمهورية ع١٢١٤٠ (١٤٠٨/١٢/٢٣هـ)، أخبار اليوم ع٢٢٨٣ (التاريخ السابق)، موقع دار الولاية للثقافة والإعلام، ٢٠٠٧/٨/١م.

عارف الحَيْقي

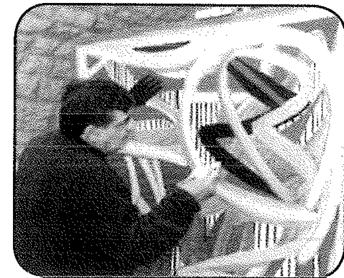
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عارف الريس

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

رسّام نحّات.



عارف الريس في مرسمه

من أسرة درزية في عالية بلبنان، تلقى دروسه في الجامعة الوطنية، وفي مدرسة عينطورة. عاش مدة في السنغال يساعد والده في التجارة، ثم درس في أكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا شهرًا واحدًا فقط!، أسهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين للرسم والنحت ورأسها، وفي تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية ودرَّس فيها (٢٥) سنة، ذهب إلى السعودية وأنجز عددًا من المنحوتات لتجميل ساحات جدَّة وشواطئها ومدينة تبوك وغيرها. وذكر أنه كان ينفر من الطائفية. أقام العديد من المعارض واقتنت لوحاته متاحف في سورية والعراق والجزائر والكويت والأردن ونيويورك وفيلادلفيا وباريس. ومات في يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٢٦ يناير.

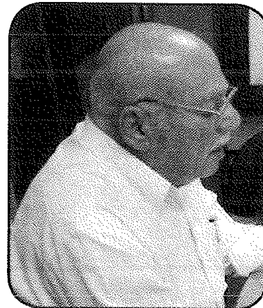
صدر فيه كتاب بعنوان: عارف الريس/ عمران القيسي.

وله: طريق السلم: رؤى عن الحرب الأهلية اللبنانية، حضورك في غياب الظل، الأيام الرمادية: ألوان - حرف - صور، رحلة داخل الذات: عارف الريس في حوارات مع الصحافة[1].

عارف سليم خضر

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي.



من مواليد بلدة دير بلوط في الضفة الغربية بفلسطين، تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس في القاهرة، وحصل على درجة الماجستير من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، وعلى دبلوم عال، عمل رئيسًا لمجموعة التنفيذ في (صوت العاصفة) من بيروت إلى ليبيا والأردن، مقدمًا للأخبار ومذيعًا ومعدَّ برامج، وعاد مع السلطة إلى فلسطين ليسهم في تأسيس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وصار مديرها العام، ومحاضرًا في جامعة بيرزيت، ورئيسًا لقسم التلفزيون بها. توفي بعمّان في حادث سير بعد خروجه من بيت عزاء مساء يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر، ٦ آذار.

ولم أعرف عنوان رسالته العلمية[2].

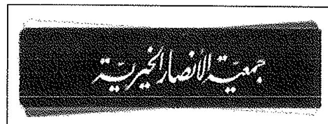
عارف السويدي = محمد عارف حكمت...

عارف بن صدقي الطرقجي

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

طبيب شرعي وباحث موسوعي إسلامي.

من مواليد دمشق، نال عدة شهادات في اختصاصات طبية، في باريس وبروكسل وبرلين والقاهرة، كما حصل على إجازة في الشريعة، وأخرى في الفلسفة، ودكتوراه في الحقوق، وتتلمذ على علماء، مثل الشيخ أمين كفتارو، وشارك ابنه أحمد في تأسيس جمعية الأنصار الخيرية ،كما أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين، ثم انفصل عنها بعد أن كان عضوًا في مجلس إدارتها، ودرَّس في كليتي الحقوق والطب، وعمل رئيسًا للطب الشرعي، وكان له دور في الحياة الاجتماعية والسياسية، ونشر الكثير من المقالات بمجلة: حضارة الإسلام، والتمدن الإسلامي، وغيرهما.



عارف الطرقجي أسس مع ابنه «جمعية الأنصار الخيرية»

ومن عناوين كتبه: الطب الشرعي والطب الاجتماعي، المباحث الجنائية والتحقق العدلي، ملاحظات على تقرير لجنة كلية الطب عن دار الطب الشرعي[3].

عارف عبدالرزاق الخطيب

(١٣٤٠.١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

وزير قائد طيار.



ولد في قرية كبيسة التابعة للواء الرمادي بالعراق. نشأ يتيمًا، التحق بالقوات الجوية، وتخرَّج طيارًا في بريطانيا، وأصبح طيارًا

(١) معجم أسماء الأسر ص٣٧٥، قرى ومدن لبنان ٨/٣٥، الشرق الأوسط ع٩٥٥٨ (١٤٢٥/١٢/١٧هـ). مع إضافات.

(٢) صحيفة السوسنة ٢٠١٣/٣/٦م.

(٣) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٦١، معجم المؤلفين السوريين ص٣١٧.



للعائلة المالكة، وانتمى إلى التيار القومي، وشارك في الانقلاب الذي أنهى النظام الملكي بالعراق. وكان مع عبدالكريم قاسم ثم عاداه، وعندما حكم حزب البعث عيِّن قائدًا للقوات الجوية، ثم كان وزيرًا للزراعة، وعيَّنه عبدالسلام عارف رئيسًا للوزراء ووزيرًا للدفاع عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) حتى يحول بينه وبين محاولات انقلابية، ولكنه قام بانقلاب عليه في السنة نفسها، إلا أنها فشلت. ففرَّ بطائرة إلى مصر. وعندما قُتل في السنة التالية وتسلم الحكم بعده أخوه عبدالرحمن، اتفق المترجم له مع جمال عبدالناصر على الإطاحة به، فعاد سرًا إلى العراق، وقاد محاولة انقلابية إلا أنها فشلت أيضًا، وقُبض عليه وسُجن، وأفرج عنه عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وتطوع في قيادة القوات الجوية في جبهة الحرب العربية التي شكلت ضد الكيان الصهيوني. وعاد إلى العراق بعد هزيمة ١٩٦٧م، وشكل مع آخرين حزبًا قوميًا سريًا يرتبط بالتنظيم الطليعي الناصري في مصر، غير أن انقلاب البعثيين بعثر آماله. وقُبض عليه، ثم أفرج عنه شرط أن يغادر العراق، فمضى إلى مصر، وتنقل بينها وبين بريطانيا (٣٧) عامًا، وأقام في الأخيرة سنوات طويلة، ورفض الحصول على جنسيتها، ومات في مدينة ردينغ يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس)[١].

عارف قويدر حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عارف محسن

(١٣٦٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/٤/٢٠١٠م.

عارف بن مفضي المسعر

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

تربوي أديب.



ولد في مدينة سكاكا بالسعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وبدأ مدرسًا، ثم تنقل في وظائف إدارية، فكان مديرًا للتعليم بمنطقة الجوف، وأمينًا عامًا لمجلس منطقة الجوف. وكان وجهًا ثقافيًا في منطقته، شارك في ندوات وفعاليات ثقافية، وأسَّس دار معارف العصر للنشر بالجوف، وله العديد من البحوث والدراسات والمؤلفات توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من نوفمبر.

له كتاب (الجوف) من سلسلة (هذه بلادنا)، وطُبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، التوجيه الإسلامي للنشء في فلسفة الغزالي (ماجستير)، بحث في التوجيه التربوي: أهميته - مفهومه - أهدافه، المنهج التربوي عند الشيخ فيصل بن عبدالعزيز المبارك، النخلة في حياة أهل الجوف[٢].

عارف يوسف أبو شقرا

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٣٦، موقع إخبارية الجوف ٢/١١/٢٠١٠م. وهو عارف مفضي المسعر البرجس.

العارف بالله محمد حسن الغندور

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.



من مواليد سوهاج بمصر. حاصل على الدكتوراه في تخصص علم النفس الإكلينيكي والشخصية، ثم عمل أستاذًا لعلم النفس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ومديرًا لمركز الخدمة النفسية بالكلية، ومديرًا لوحدة البحوث التربوية بكلية المعلمين في مسقط، وشارك في أعمال تدريب واستشارات في عدة دول، وكان خبير التدريب والتنمية البشرية بمصر والدول العربية، وشارك في برامج تدريبية إعدادًا وتنفيذًا، كما أشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية متخصصة.

له (٢٥) بحثًا في مجال تخصصه. ومن كتبه: علم النفس والمجتمع: دراسات نفسية، علم النفس التربوي، علم النفس الإكليتيكي، نظريات علم النفس ومداخل الشخصية، علم النفس الإعلامي، الاضطرابات النفسية للأطفال، نوعية الحياة وأسلوب حلِّ المشكلات، أصول القياس والبحث العلمي، سيكولوجية الانتماء: دراسة لجماعة صوفية راهنة (رسالته في الماجستير - جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ)[٣].

عازار معروف الشايب

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الموقع الرسمي للأستاذ الدكتور العارف بالله (شوال ١٤٣٣هـ).

عازر غنيم البشارة
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاشق إلهي = محمد عاشق إلهي

عاصم بن أحمد عجيلة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

حقوقي وكاتب إسلامي.

من مصر. والده من علماء الأزهر. عمل أستاذًا للقانون العام بجامعة صنعاء، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف، ومديرًا للمركز القومي للدراسات القضائية. شيع جثمانه يوم الأربعاء ١٢ صفر، ٢٦ يناير.



عاصم عجيلة... مدير المركز القومي للدراسات القضائية

من كتبه المطبوعة: حرية الفكر وترشيد الواقع الإسلامي، طاعة الرؤساء وحدودها في الوظيفة العامة: إداريًا - تأديبيًا - جنائيًا - مدنيًا، المبادئ العامة للأنظمة السياسية (مع محمد رفعت عبدالوهاب)، المسلمون وتقليد الأجانب: الانبهار بالغرب وتغريب العرب، النظم السياسية (مع محمد رفعت عبدالوهاب)، الذاتية الإسلامية في مواجهة التغريب، القانون الإداري (مع محمد رفعت عبدالوهاب).

عاصم توفيق
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

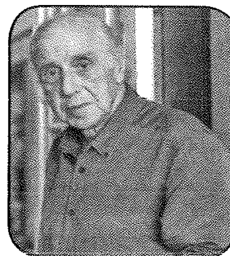
كاتب سيناريو.

من مصر. أُجيز في الحقوق، عمل مديرًا للعلاقات العامة بالجهاز المركزي للمحاسبات. نشر العديد من القصص في مجلة روز اليوسف ومسامرات الحبيب، وألف عددًا من السهرات والمسلسلات التلفزيونية، منها: المرجيحة، شرخ في جدار الخوف، الدنيا الجديدة. كما عمل في قطر وقدم الكثير من الأعمال للتلفزيون هناك. ومن أفلامه السينمائية: أنف وثلاثة عيون، خرج ولم يعد. مات في ٥ محرم، ٢٩ مارس[١].

عاصم حافظ
(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاصم سلام
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني.



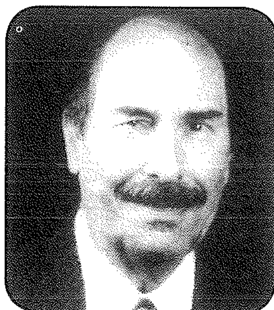
من مواليد بيروت، من أسرة ثرية سياسية، ابن شقيق رئيس الحكومة صائب سلام. درس الهندسة المعمارية في جامعة كمبردج بإنجلترا، مارس حرفته في لبنان، وصمَّم مشاريع عامة وخاصة، انتُخب نقيبًا للمهندسين اللبنانيين، ورئيسًا لهيئة المعماريين العرب، وكان عضوًا في مجلس التصميم الأعلى بوزارة التصميم، وعضو المجلس الأعلى للتنظيم المدني، وكان قويًا في الحياة السياسية، حاضرًا في تيارات المجتمع المدني وهيئاته، شارك عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) في التوقيع على إعلان بيروت - دمشق، الذي وضع أسسًا للعلاقات بين لبنان وسورية، وطالب بالحريات في سورية وإطلاق معتقلي الرأي. توفي يوم الأحد ٢٠ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

وله من الكتب: الإعمار والمصلحة العامة: في العمارة والمدنية، القدس الآن: المدينة والناس: تحديات مستمرة[٢].

عاصم بن عبدالله الشيبي = محمد عاصم...

عاصم بن محمد بهجة البيطار
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

عالم نحوي قدير.



من بيت علم بدمشق، نال الإجازة في الآداب والدبلوم في التربية من جامعة دمشق، درَّس اللغة العربية في الجامعة نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، وفي جامعة الملك سعود، مفتش لغوي في قطر، مستشار ومصحح في مجلة الفيصل نحو ١٠ سنوات، عضو مجمع اللغة العربية، حضر بعض المؤتمرات. تخرَّج عليه جمع من الطلاب والأساتذة، وأثنى عليه الشيخ علي الطنطاوي بأنه من أعلم مدرسي النحو في وقته وأحسنهم طريقة في التدريس، ولم يعد. رأيته وجلست إليه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وربما في جامعة دمشق. وهو أول أساتذتي فيها وفاة. مات في ١٦من شهر جمادى الآخرة، ٢٢ تموز.

(١) أهل الفن ص١٨٤.

(٢) الحياة ٥/١١/٢٠١٢م.

أنا مستغنٍ عنه الآن ... وأخذت الكتاب بعد استحيائي وشعرت
بأن أرده قريبًا، ومضت الأيام، وضاع الكتاب بين الكتب الكثيرة المبعثرة هنا
وهناك، ووقع نظري عليه مصادفة بعد ثلاثة أشهر من يوم استعارتي إياه،
فشعرت بخجل شديد، وحملت الكتاب إلى صاحبه ورحت أعتذر إليه بحرارة.

عاصم بن محمد بهجة البيطار

عاصم البيطار.. خطه ثم توقيعه

وله تصانيف، منها: المنهج الجديد: تطبيقات نحوية (مع عبدالكريم الأشتر وموفق نصري)، النحو والصرف، التسهيل، الدليل، المنهج، أضواء على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك (تحقيق مع آخرين)، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ جمال الدين القاسمي (تحقيق)، من شواهد النحو والصرف، فهارس شرح المفصل لابن يعيش، موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين/ جمال الدين القاسمي (تحقيق) [1].

عاصم محمد الجندي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

روائي وكاتب صحفي.

ولد في السلمية بسورية. عمل في حقل التعليم. عاش في لبنان والعراق. نشر موضوعات له في مجلة «الوطن العربي» وغيرها، عمل في الصحافة منذ ١٣٧٨هـ محررًا ومسؤولًا ثقافيًا وناقدًا أدبيًا. تعرض للاغتيال ببيروت وأصيب في رأسه. عولج في باريس على نفقة منظمة التحرير الفلسطينية. وكان صديقًا لـ«كارلوس» الفنزويلي الأصل - الشيوعي الثائر - الكوبي الثقافة والفكر.

له (١٦) مجموعة قصصية وأدبية، منها: كارلوس الوجه الآخر - وذكر فيه رواية له بعنوان «الاغتيال» -، ١٣ قصة، كفر قاسم (رواية وثائقية تحولت إلى فيلم)، عز الدين القسّام، فارس القسطل: عبدالقادر الحسيني، غربة أندلسية، أشواق العاشق العجور، فارس قلعة الشقين، قاع البئر، دير ياسين: رواية تاريخية [2].



عاصم مصطفى كمال عبدالعليم

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عاصم النجدي = مصعب بن سعود آل عوشن

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

شاعر غنائي ملحن.



ولد في بلدة أنطلياس بلبنان، نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وتلقى تعليمه في عدة مدارس، ودرس كتب الأدب والمسرح، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية»، كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطربت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطرَّ مع أخيه إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكوِّنا مدرسة فنية متميزة، وقد تزوج المترجم له من المغنية فيروز عام ١٩٥٥م، وكان ركن المدرسة الرحبانية التي أسَّست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدَّدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. أُصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وانفصل عن زوجته المذكورة.

ومما كُتب في الأخوين:

سوسيولوجيا الفن المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رحباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠-١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

جماليات الإبداع الرحباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور

(١) آل القاسمي ص٨ (الهامش)، معجم المؤلفين السوريين ص٧٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٩٢/١، الفيصل ع٣٤٩ (رجب ١٤٢٦هـ) ص١٠٢، ١٢٧.

(٢) مقتطفات من كتابه الأول، وسنة وفاته من موقع خربشات المفكرة بالإنترنت، وفيه أنه كاتب لبناني، معجم المؤلفين السوريين ص١٠٧، معجم الروائيين العرب ص٢٣٧، قرى ومدن لبنان ٤١/١.

الرحباني/ تقديم هنري زغيب (٢ جـ).
طُبع له ديوان شعر قديمًا بعنوان «سمراء مها»[١].

عاطف بسيسو = عاطف فائق بسيسو

عاطف أبو جمرة
(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف سالم = عاطف محمد سالم

عاطف سعد الدين نسيم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف صدقي = عاطف محمد نجيب صدقي

عاطف عبدالعزيز نصّار
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

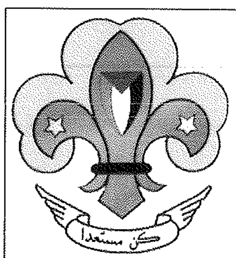
عالم لغوي كبير.
من مصر. مؤسِّس ورئيس «جمعية لسان العرب» التي كانت شغله الشاغل وهمَّه الذي سخَّر له حياته كله. انخرط في عضويتها نخبة طيبة من رجال الأزهر ومن سائر التخصصات. وكان من نشاطاتها عقد المؤتمرات السنوية وإقامة الندوات واللقاءات العلمية والمسابقات الطلابية في المدارس والجامعات والمعاهد، وكان حريصًا على أن تتكون مجالس قومية عليا للغة العربية في الأقطار العربية جميعها، ولتكون هناك قمة عربية سنوية للغة. كان من المرابطين المدافعين عن اللغة العربية بإخلاص، وعمل على انعقاد ستة مؤتمرات سنوية دولية في جامعة الدول العربية، وآمن بضرورة وجود مؤسَّسة عربية دولية تسفر عن توحيد المناهج ونشر التحدث بالفصحى السليمة. هذا إضافة إلى كونه خبير الموارد البشرية بقطاع البترول.
أعد ما يقرب من (١٥٠٠) حلقة لبرنامج ثقافي باللغة العربية الفصحى بعنوان «اللغة والحياة» بخطِّ يده في ملفات تتوزعها الموضوعات، وجعلها على هيئة برنامج يكون محاورة بين راو وراوية فصيحين. ولا يزال حبيس تلك الملفات[٢].

عاطف عبدالعزيز نور الله
(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

قائد كشفي مناضل.



ولادته في حيفا، حصل على دبلوم في الصحافة من معهد الصحافة بالقاهرة، وتتلمذ في مدرسة الجهاد، واعتبرته السلطات البريطانية مناضلًا خطرًا، وأعجب القسّام بجهوده في الحركة الكشفية والتنظيمات الشبابية والطلائع وتسييرها. أسَّس عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فرقة كشافة الصحراء العربية، وأنشأ مع آخر مجلة «كشاف الصحراء» في العام التالي، وأسهم فيها شكيب أرسلان، وشارك في تنظيم مؤتمر الشباب العربي، وقام بتأسيس جمعية فتيان محمد، التي دعت إلى الإضرابات وحثَّت على التنظيم القومي والجهاد وملاحقة الجواسيس، فتعرَّض للملاحقة والسجن، ثم شارك في تأسيس عصبة طلائع الوحدة العربية، كما شارك في إقامة مخيمات التدريب، وبعد ١٩٤٨م التجأت عائلته إلى لبنان، فعمل في اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين هناك، وكلف من قبل منظمة التحرير الفلسطينية بإعادة بناء الكشاف الفلسطيني في لبنان، وشارك في أعمال أخرى.



عاطف نور الله أعاد بناء (الكشاف الفلسطيني)

كتب مئات المقالات والبيانات في الصحف والمجلات العربية، وأعدَّ سلسلة من الدراسات عن كفاح الشعب الفلسطيني، وأعدَّ فصولًا عن الحركات الثورية والكشفية والفنية والنسوية مزوَّدة بالوثائق، ومات في دمشق يوم ١٩ رجب، ٢ حزيران.
وله من المخطوط: كشاف الصحراء، جهاد الشعب الفلسطيني[٣].

عاطف عثمان حلبية
(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

باحث عقائدي.



---

(١) الجمهورية ع١٢٢٣٦ (١٤٠٧/١١/٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص٢٤ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٣م، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م)، مشاهير الموسيقيين العرب ص١٧٩، الموسوعة العربية (السورية) ٨٠٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤٢٣/١١/٥هـ، ٢٠٠٣/١/٨م، الأهرام ع٤٢٥٣٨ (١٤٢٤/٣/٢٤هـ).

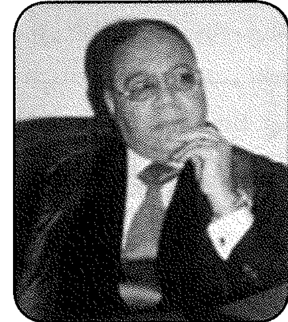
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٦/٥.

من مصر. طبيب أسنان. درس اللغة اليونانية والعبرية، وقام بمقارنات بين مخطوطات يونانية للإنجيل، وشارك في الكتابة في الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم ٢ رمضان، ٩ يوليه.

كتبه: له «موسوعة جامع العقائد» في (٨) أجزاء أو أكثر، بعناوين مختلفة، منها: الردُّ على الإلحاد المعاصر، دراسات حول الكتاب المقدس والنصرانية، مدخل إلى العقيدة المسيحية، أطلس تحليل مخطوطات العهد الجديد، مدخل للعقيدة اليهودية، يحرِّفون الكلم عن مواضعه، لاهوت الخلاص والفداء بين الطوائف المسيحية، أطلس تحليل نصوص التوراة، عجائب وغرائب التلمود[1].

عاطف عدلي العبد
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث إعلامي.



من مصر. وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو مجلس أمناء المركز الثقافي القبطي، عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامي. نعي في ١٨ جمادى الأولى، ١٢ أبريل.

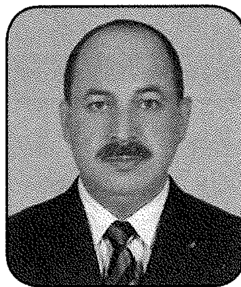
له كتب إعلامية مطبوعة عديدة، منها: الاتصال والرأي العام: الأسس النظرية والإسهامات العربية، الإعلام العماني وقضايا البيئة: دراسة استطلاعية، الإعلام المرئي الموجه للطفل العربي، الإعلام والمجتمع، بحوث المستمعين والمشاهدين في الوطن العربي: دراسة تحليلية، برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة تحليلية وميدانية، التخطيط الإعلامي، دراسات في الإعلام الفضائي (مع فوزية العلي)، دليل بحوث الاتصال في الوطن العربي منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣م، صورة المعلم في وسائل الإعلام، علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال، المرأة الريفية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) منتديات حراس العقيدة ٢٠١٢/٧/٩م، ومثله في منتديات كلمة سواء الدعوية.

عاطف العراقي = محمد عاطف رجب العراقي

عاطف علي الفرَّاية
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

موظف شاعر، كاتب مسرحي.



من مواليد الكرك بالأردن. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، توظف في شركة البوتاس العربية العاملة في البحر الميت، ثم إلى الشارقة ليعمل فيها (١٥) عاماً، ونشط في الأعمال الأدبية والإبداعية، وقال في لقاء معه: «أعتقد أن مجمل المنجز الشعري العربي على مدى قرن كامل لم يقدم الأمة نصف خطوة على صعيد تفتيق الوعي العام أو إعادة بناء الذائقة المتهدمة..». وقال: «كنت

رعاة "على ماءِ مدين
ب النرجسيّ.."
هو الليل يفتش قلوب المتعبين عنك
ويأسر أرواحهم في النهار الذي ما تجلّى...
هو الحوت يبلعُ كل الفوانيس....
يبلعُ أقمارنا في المساءِ
ويبلع آفاقنا في الصباح
ويبلع أحلامنا العاريات
هي الشمس بنتُ شعيب"
وتأفلُ في ماءِ مدينَ
أصرخ يا أجملَ العاشقاتِ..
تغيبينَ في حلميَ الأزليّ
فأهذي....

عاطف علي (خطه)

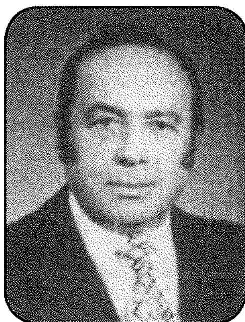
توّاقاً إلى استخدام الموروث السامي العربي والإسلامي فيما أكتب هروباً من الأسطورة الإغريقية». وفاز بجوائز، منها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية لنصوص المونودراما. توفي بمدينة الشارقة مساء الأربعاء ١٢ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر).

دواوينه: حنجرة غير مستعارة، أنثى الفواكه الغامضة.

ومسرحيات: كوكب الوهم، أشباه وطاولة، السقف، عندما بكت الجمال[2].

عاطف غطَّاس كرم
(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

شاعر وتربوي مدرِّس.



ولد في بلدة جزين جنوبي لبنان، نال شهادة

(٢) معجم البابطين ٣٢/٣، جريدة السبيل ٢٠١٣/٩/١٨م، صحيفة الغد ٢٠١٣/٩/١٩م، ولقاء معه في موقع وكالة سرايا الإخبارية ٢٠٠٨/٥/٣٠م.

التخرج في الهندسة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة الوطنية بعالية، ثم كان أستاذ الرياضيات ورئيس دائرتها في الإنترناشيونال كولج، وعضو لجان تعديل المناهج التربوية، واشترك في تأسيس اتحاد المعلمين العرب، ورأس نقابة معلمي المدارس الخاصة، وشارك في مؤتمرات تربوية. له كتب في الرياضيات.

وترجم عن الإنجليزية كتابين: الأقمار الاصطناعية، الإقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان/ أ.ن. بولياك.

وطبع له ديوان: من هوانا، و«الأعمال الشعرية الكاملة».

وله ديوانان مخطوطان: ملحمة لبنان، زمان الهوى[(١)].

عاطف فائق بسيسو
(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

مسؤول أمن منظمة التحرير الفلسطينية بعد مسؤولها السابق صلاح خلف.



وهو من مواليد غزة. درس الحقوق في جامعة بيروت العربية، وانضمَّ إلى منظمة فتح في القاهرة، وتدرَّب، واعتُقل في لبنان، وصار نائبًا لجهاز الرصد الثوري. درَّب مجموعات سرية للقيام بمهام ضد العدو، ثم كان قائدًا للجهاز، ونشط في التدريب والاختيار. اغتيل في باريس بيد المخابرات الإسرائيلية «الموساد». وكان قد قصدها للقيام بمباحثات مع المسؤولين الفرنسيين حول حماية الفلسطينيين المقيمين في «باريس» من القتل، بعد اغتيال خمسة منهم في العاصمة الفرنسية، فأصبح هو سادسهم خلال السنوات الأخيرة! وقالت المخابرات الإسرائيلية إنه كان ضالعًا في اختطاف الفريق الإسرائيلي الأولمبي عام ١٩٨٠م[(٢)].

عاطف كامل حياتلة
(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف محمد سالم
(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

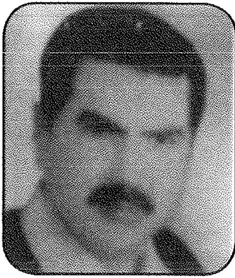
مخرج سينمائي.



ولد في مدينة الأبيض بالسودان لأب كان ضابطًا في القوات المصرية هناك. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية من جامعة فؤاد الأول، وتخصَّص في الإخراج السينمائي بأمريكا. بدأ حياته مع الفنّ عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) ممثلًا دورًا صغيرًا. وكان متأثرًا بالمدرسة الواقعية الإيطالية الجديدة. تنقل في الكثير من المهن السينمائية، وبدأ مخرجًا عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) حتى رحيله في القاهرة يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، آخر شهر تموز (يوليو)، وقد أخرج أكثر من (٥٠) فيلمًا، ولعله لم يعتبر من أفلامه المخرجة جيدًا أكثر من خمسة أو عشرة أفلام، ذكر أن ميزتها في الموضوعات الاجتماعية، معظمها - إن لم يكن كلها غثّ- من بوليسية وتاريخية وهزلية. توفي ٢١ جمادى الأولى، ٣٠ يوليو[(٣)].

عاطف محمد علي الشاذلي
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

طبيب باحث.



من مواليد منشأة الوادي بمركز طلخا التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. نال شهادة الدكتوراه في الطبِّ من جامعة المنصورة، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الطفيليات الطبية بالجامعة نفسها، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية، ونشر أبحاثًا علمية عديدة بالعربية والإنجليزية، وأشرف وناقش رسائل علمية.

كتبه: الطفيليات الطبية: أسئلة متعددة اختبارية لطلبة الفرقة الثالثة، الطفيليات الطبية للمعهد الصحي.

ورسالته في الدكتوراه: دراسة على الطفيليات عائلة الهيسترو.

وعددت له (٦٩) بحثًا كتبها في مجلات علمية مختلفة، والقليل منها بالمشاركة[(٤)].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٢٤١/٤.

(٢) أخبار اليوم ع٢٤٨٤ (١٤١٢/١٢/١٢هـ). وتنظر ترجمته وظروف اغتياله في «حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة» ص١٢١ - ١٢٥، موقع عائلة بسيسو ٢٠١٠/٦/١١م.

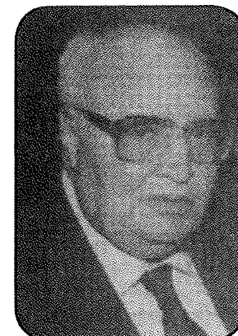
(٣) الحياة ع١٤٣٧٨ (١٤٢٣/٥/٢٢هـ)، وع ١٤٣٨٦ (١٤٢٣/٥/٣٠هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٥٩٤/١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٣، موسوعة المخرجين ص ٢٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٢م).

(٤) صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها إثر وفاته.

عاطف محمد كامل فخري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف محمد نجيب صدقي
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

وزير، من رجال الاقتصاد.



من مواليد طنطا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، ودبلوم في القانون العام، أستاذ ورئيس قسم الاقتصاد والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات، عضو اللجنة الدائمة باليونسكو، مستشار ثقافي بسفارة مصر في باريس، رئيس المجالس القومية المتخصصة، رئيس الوزراء منذ عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) إلى أن قدم استقالته في ١٤١٦هـ (٢ يناير ١٩٩٦م)، وقد قاد عملية الإصلاح الاقتصادي من الاشتراكية إلى الخصخصة، وتعرَّض للاغتيال من قبل جماعات إسلامية. مات يوم الجمعة ١٦ محرم، ٢٥ فبراير.



عاطف صدقي رأس مجلس الوزراء

وله كتب، منها: في مبادئ الاقتصاد السياسي (٢جـ، مع آخرين)، الضرائب في الاتحاد السوفيتي: تنظيمها ودورها، الضرائب في الدولة الاشتراكية، النظم الضريبية المقارنة، المالية العامة (مع محمد أحمد الرزاز)[1].

عاطف محمود عليّان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف محمود عمر = محمد عاطف...

عاطف النقيب
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

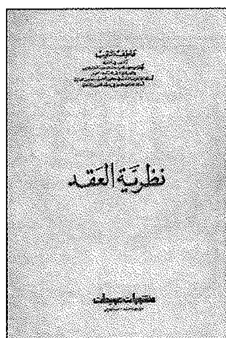
حقوقي.

من صيدا. مجاز من معهد الدراسات الدولية العليا، ومن معهد العلوم الجنائية بباريس. رئيس غرفة في محكمة التمييز. أستاذ في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ورئيس قسم القانون الخاص فيها. أستاذ في معهد الدروس القضائية.رئيس مجلس القضاء الأعلى.

من آثاره المطبوعة: نظرية العقد، أصول المحاكمات الجزائية: دراسة مقارنة، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الأشياء: في مبادئها القانونية وأوجهها العملية، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الغير، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن الفعل الشخصي: الخطأ والضرر، أثر القضية المحكوم فيها جزائيًا على الدعوى المدنية، المسؤولية المدنية عن الأخطاء المهنية[2].

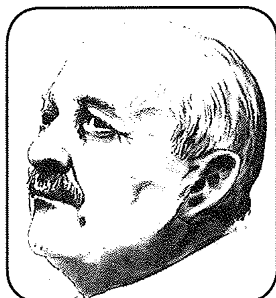
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٤، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٦، الأهرام ع٤٣١٨١ (١٧/١/١٤٢٦هـ).

(٢) سنة الوفاة من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٩١٨، وقرى ومدن لبنان ٧/٣١١.



عاكف الفايز
(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

برلماني وزير، وجيه قبَلي.



ولد في عمَّان، وحصَّل فيها الثانوية، وواصل تعليمه في جامعة عالية بلبنان. شيخ مشايخ بني صخر. رئيس تشريفات العشائر في الديوان الملكي الأردني. انتُخب نائبًا في البرلمان عن بدو الوسط ثماني مرات، وعضوًا في مجلس الأعيان أربع مرات، وتولى منصب الوزير (١٢) مرة في وزارات مختلفة، ترأس مجلس النواب الأردني (٨) مرات، شغل منصب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مدة، ذو نزعة وطنية ونهج قومي عربي، وكانت له علاقات واسعة مع الدول العربية وخاصة مصر، والعائلة المالكة في السعودية. مات في ١١ ذي الحجة، ٨ نيسان (أبريل)[3].

(٣) خارج النص ص٨٥، أولئك الراحلون ص١١٥.

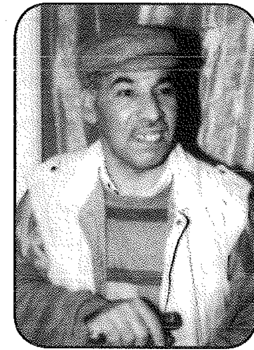




عاكف الفايز رأس الاتحاد البرلماني العربي

عالم سبيط النيلي
(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

متفلسف كلامي متشيع.



نسبته إلى ناحية النيل التابعة لمدينة الحلة بالعراق. حصل من الاتحاد السوفيتي على الماجستير في الهندسة الإلكترونية، ودبلوم في اللغة الروسية. ويبدو أنه صاحب فكرة أو نظرية «القصدية»، ولكن التعصب والانحراف في كتاباته إلى فرقة التشيع واضح جدًا، فأنى له «القصدية» التي تخالف جموع أمة الإسلام؟ وهناك «رابطة القصدية» في البحرين تنشر مؤلفاته. وله قصيدة يتضجر فيها كثيرًا من أهل السنة، لأنه يراهم في كلِّ مكان، حتى في الحج!! ولا يدري كيف يفرُّ منهم!! إنها القصدية، يعني الوسطية يا قوم! ألا تعجبون! توفي في ١٧ جمادى الأولى، ١٧ آب.

ومما وجدت له من مطبوع: الحلُّ الفلسفي بين محاولات الإنسان ومكائد الشيطان، ملحمة جلجامش والنصُّ القرآني، أصل الخلق وأمر السجود بين الأنا وبين الولاية والتوحيد، النظام القرآني (جـ١)، اللغة الموحدة (٢جـ).

ومما لم يبين وضعه: الشهاب الثاقب المحتج بكتاب الله في الرد على الناصب أحمد الكاتب، الوجه الآخر للشيخين، نجوم القرآن المبين في ولاية أمير المؤمنين، وجوب الشهادة الثالثة، القرآن الكريم في رحلة الكشف وحوارية الكفر والإيمان، الطب القرآني، بين الانغلاق الديني والنشوز الثقافي. ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عالم عبدالحميد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عالية أحمد سوسة
(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

باحثة في التاريخ.

من بغداد. دكتورة. ابنة المهندس والباحث أحمد سوسة، الذي كان يهوديًا فأسلم. عملت أستاذة في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، وموظفة في البنك الدولي. قُتلت في انفجار مبنى الأمم المتحدة في بغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم الاثنين ٢١ جمادى الآخرة، ١٩ آب.

لها كتابات ودراسات عديدة، واهتمت بمؤلفات والدها، وأشرفت على إصدار مجموعة منها بعد وفاته.

ومن عناوين كتبها: بحوث مهرجان المؤرخ توينبي (إشراف على الإعداد والطبع مع هاشم التكريتي)، صور صمود العراقيين أمام الغزو الأجنبي في العصور الحديثة، فهرس مفصل بالعربية تحقيق ملف من سجلات مندوب الخارجية الفرنسية الخاصة بالعراق ١٩١٨ - ١٩١٩ (ف. رويز). وكان لها مشروع كتاب عن بغداد[2].

(١) كلمات عنه في المجلة الإلكترونية (أدب فن) ١٢/٨/٢٠٠٧م.

عامر بن إبراهيم صمب
(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

أديب باحث.

ولد في مدينة كِبْمير بالسنغال. درس على عدد من الشيوخ، وأخذ عنهم الفنون والعلوم العربية والإسلامية، وحصل على الدكتوراه. تولى إدارة المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء (إيفان)، وقد اجتهد في اكتشاف وتجميع المخطوطات العربية الإسلامية بالسنغال وإفريقيا عامة، وما اكتشفه ونسَّقه حمل اسمه في المعهد المذكور، وأُعدَّ عنه بحثُ دكتوراه دولة.

وصدر له كتاب في الجزائر بعنوان: الأدب السنغالي العربي: الهدية السنغالية من المرجان في العقود الأدبية للعربان[3].

عامر إبراهيم عبدالهادي
(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

إعلامي.

من مدينة نابلس. أسَّس إذاعة (راديو المحبة) في نابلس عام (١٤١٧هـ) ١٩٩٧م، وكانت أول إذاعة فلسطينية خاصة، وقد طورَّها لخدمة الإعلام الفلسطيني، وضمَّ أكثر من (٢٠) إذاعيًا وصحفيًا. وقد تعرَّض مقرُّها للقصف وصودرت أجهزته عدة مرات. سافر إلى دبي وأسهم في إنشاء شركة هناك، وتوفي في حادث سير يوم الجمعة ٩ شوال، ١٠ نوفمبر[4].

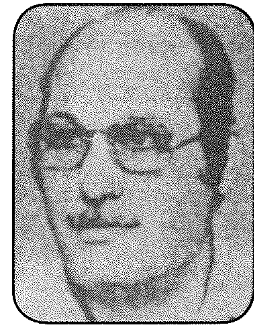
عامر أحمد العقاد
(١٣٥٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

أديب جمَّاعة.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٨/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٥/٨/٢٠١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مدينة نابلس الإلكترونية ١١/١١/٢٠٠٦م.



من عائلة أدبية نبغ فيها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقَّاد. تلقَّى علومه على يد عمه، ولازمه عشر سنوات حتى تاريخ وفاته عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، فتلقى عنه علوم الأدب والتراجم والسير، والنقد الأدبي وأصوله. وهو أحد دارسي كلية الحقوق. رأيته في إحدى الندوات الأدبية بالرياض، وكان معلولًا يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية. وسمعت البعض يتحدث عن تصرُّفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستئثاره بها، وما إلى ذلك. عفا الله عنا وعنه. إضافة إلى ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلى ذلك، كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

بسم الله الرحمن الرحيم
الى استاذنا الكبير
عبد العزيز الرفاعي مع
خالص التقدير
عامر محمد العقاد
١٩ رمضان ١٣٩٧
١٩٧٧/٩/٢

عامر العقاد (خطه)

أما مؤلفاته وآثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان: عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء، منها:

آخر كلمات العقاد، لمحات من حياة العقاد، غراميات العقاد [جزء من كتاب لمحات..]، صالح جودت في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره، أحمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح)، المثال النادر (خديجة بنت خويلد)، حرب الأكاذيب (الشيوعية)، جمال عبدالناصر (حياته وجهاده)، وجاء مايو.. دراسة للكفاح الوطني السوداني، العقاد في معاركه السياسية والأدبية، ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية/ عباس محمود العقاد (إعداد). وآثار أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

عامر بوترعة

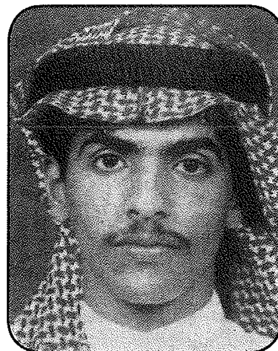
(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عامر خليف العنزي

(١٣٩٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٥م)

قيادي جهادي.

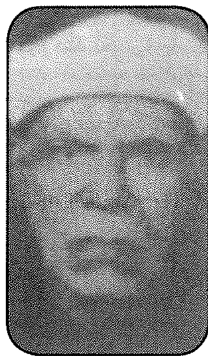


من الكويت، ذكر أنه زعيم خلية «أسود الجزيرة»، وأنه الزعيم الروحي للناشطين الإسلاميين المسلحين بالكويت، وأن تنظيمه هذا مرتبط بالقاعدة، وأنه كان ينوي تنفيذ هجمات ضدَّ أهداف أمريكية وحكومية، لكن نفى زميل لهم في لندن وجود خلية بهذا الاسم، وأنه من «فبركة» جهاز أمن الدولة. وقد استسلم صاحب الترجمة، وقُتل ثمانية من مجموعته، وسُجن آخرون، أما هو فقد ذكر أنه توفي بعد اعتقاله يوم الثلاثاء ليلًا ٢٨ محرم، ٨ شباط [٢].

عامر السيِّد عثمان

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه، متمكِّن في أصول القراءات وطرقها الصحيحة، حجة في علوم القرآن، مرجع في تصحيح المصاحف وضبطها.



ولد في قرية ملامس بمحافظة الشرقية في مصر، أجاد حفظ القرآن الكريم وهو لا يتجاوز التاسعة من عمره، ثم صار قارئًا مرموقًا في محافظة الشرقية، والتحق بالأزهر ودرس القراءات. وقامت ثورة ١٩١٩م فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، ويبحث مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يراجعها ويحققها. وفي سنة ١٣٥٤هـ، اتخذ مجلسًا لنفسه في ساحة الأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات بالنبوغ والقراءة والإقراء، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة

(١) الفيصل ع٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ) مع إضافات.

(٢) الحياة ع١٥٢٩٠ (١٤٢٦/١/١هـ)، الأهرام ع٤٣١٦٥ (١٤٢٦/١/١هـ)، الشرق الأوسط ع٩٥٧٥ (١٤٢٦/١/٥هـ).

الحلبية والمطبعة الملكية في عهدي الملك فؤاد ثم فاروق، وأصبح إمامًا كبيرًا في القراءات، ولذلك عيِّن أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٣٦٢هـ، وتخرج على يديه كثير من القراء، أمثال محمود الحصري ومصطفى إسماعيل والمنشاوي وغيرهم، كما تلقى القراءة عليه عدة وزراء. وفي عام ١٣٦٧هـ عيِّن شيخًا لمقرأة الإمام الشافعي، وهي من أكبر المقارئ المصرية. وأشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل عام ١٣٨٣هـ. وكان يوزع مؤلفاته في القراءات مجانًا على تلاميذه وعلى محبي كتاب الله. سافر إلى السعودية بعد إلحاح ليكون مستشارًا لمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتصحيح المصاحف عام ١٤٠٤هـ، وهناك راجع عليه الشيخ الحذيفي قارئ السعودية تسجيلًا كاملًا للمصحف المرتل. وظل مرجعًا لعلوم القرآن وتاريخ المصحف بالمدينة حتى وافته المنية. وقد توفي وهو يستمع إلى تسجيل شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف إبراهيم بن الأخضر القيم في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يوم ٤ شوال، ٢٠ مايو.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: فتح القدير شرح تنقيح التحرير، نظم تنقيح فتح الكريم في أوجه القرآن العظيم من طريق الشاطبية (مع أحمد الزيات وإبراهيم السمنودي)، رسالة في رواية رويس عن يعقوب الحضرمي من غاية ابن مهران، كيف يتلقى القرآن: آداب التلاوة وأحكام التجويد، لطائف الإشارات لفنون القراءات/ شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلاني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالصبور شاهين)[1].

(١) الأخبار ع١١٢٤٩ (١٨/١٠/١٤٠٨هـ)، عظماء أغفلهم التاريخ ص١٢٥، إمتاع الفضلاء ١/١٨٣.

عامر بن الصادق التونسي

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

كاتب مسرحي وشاعر غنائي.



ولادته بمدينة صفاقس التونسية. درس الترجمة بالمراسلة، وحصل على شهادة البروفيه العربية (المتوسطة). ثم درَّس، وعمل في إذاعة صفاقس مختصًا بمصلحة المسرح والمنوعات التمثيلية، ومارس الإخراج المسرحي في جمعية الشبان المسلمين، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات والاتحادات. ذكرت له تسع مسرحيات، وخمس أخرى مقتبسة، ولم يبيِّن وضعها، من كونها طبعت أو مثِّلت، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

وله ديوان مخطوط، ومثله مذكراته. إضافة إلى مئات الأغاني بالفصحى والعامية[2].

عامر الطاهر الدغيس

(١٣٥٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٠م)

حزبي، محرر عقود.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أسهم في تأسيس النادي الليبي بالقاهرة، واشترك في تحرير مجلة «صوت ليبيا»، الصادرة عن النادي، كما شارك في تأسيس وإدارة وتوجيه «الاتحاد المهني للنقابات العمالية والحرفية» الذي ضمَّ ٢٥ نقابة. عمل محاميًا ومحرر عقود، وأسهم في توحيد الحركة العمالية، وعمل مستشارًا ومحاضرًا قانونيًا، وهو أحد مؤسِّسي حزب البعث العربي الاشتراكي وأمينه العام في ليبيا. اعتُقل أثناء ما سمي بالثورة الشعبية عام ١٩٧٣م، واعتقل مرة أخرى عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). اغتيل داخل السجن في ١١ ربيع الآخر، ٢٧ شباط (فبراير)[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عامر عبدالعزيز سليم

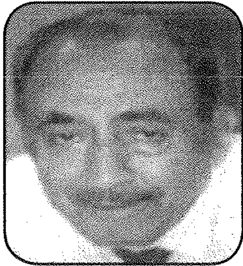
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عامر عبدالله عمر

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب شيوعي ثوري.



ولد في عانة بالعراق. من أسرة فقيرة جدًا، ثم كان قياديًا يساريًا، وشارك في تفعيل دور الحزب الشيوعي وتوحيد صفوفه، وكتب الكثير في التنظير الشيوعي الماركسي، حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي!

من كتبه: أربع قصص عالمية/ تولستوي وغيره (ترجمة)، تعريف العدوان في القانون الدولي (مع آخرين)، الطريق التاريخي

(٣) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٥٤، موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٦/١١/٢٠٠٨م، موقع ليبيا المستقبل ٢٦/٢/٢٠١٣م.

لوحدة الأمة العربية، قضايا عربية، المفهوم المادي للتاريخ/ بليماتوف (ترجمة)، مؤامرة على السلام، مقوضات النظام الاشتراكي العالمي وتوجهات النظام العالمي الجديد، رحلة إلى جزيرة الحرية[1].

عامر عبدالهادي = عامر إبراهيم عبدالهادي

عامر محفوظي بن المبروك بن مزوز
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم مفت.



ولد في مدينة مسعد جنوب ولاية الجلفة بالجزائر، حفظ القرآن على والده وهو طفل، وحفظ متونًا على الشيخ مسعودي عطية، ثم كان مدرِّسًا ومرشدًا في بعثة الحج، وأَمَّ وخطب ودرَّس وأفتى، وانتخب رئيسًا للمجلس العلمي لولاية الجلفة، وكان عضوًا في لجنة الفتوى ومقررًا لها، وناظرًا للشؤون الدينية والأوقاف بالولاية، ثم عيِّن رئيسًا للجنة الفتوى، وبعد التقاعد تفرَّغ للعمل الدعوي والفتوى والإصلاح بين الناس، وكان غزير المعارف، مثَّل الولاية في العديد من الملتقيات الدولية والوطنية في مجال الفكر الإسلامي. وتتلمذ عليه عدد من المشايخ، وتوفي عصر يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ مايو (أيار).

له مؤلفات ومخطوطات عديدة، منها: تحفة السائل بباقة من تاريخ سيدي نايل، الطرفة المنيرة في نظم السيرة[2].

(١) الزمان ٢، ٢٠٠٢/٢/٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٩/٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٦/٢.

(٢) موقع وافي كوم (إثر وفاته).

عامر محمد بحيري
(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو.

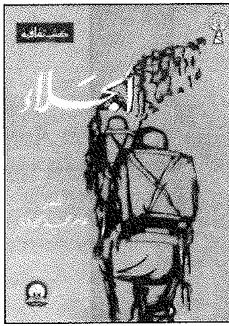
ولد في مدينة قليوب بمصر، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ودرَّس في بلده وفي السعودية، ثم نقل إلى العمل بوزارة الثقافة في القاهرة، وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة في التأليف المسرحي، وقد بدأ رحلته مع الشعر متأثرًا بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة الفنية للشعر، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر.

ومما كتب في شعره: عامر بحيري شاعرًا/ حسن محمد عازل (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٥هـ).

له خمسة عشر ديوانًا، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعرًا.

ومن ملاحمه: أمير الأنبياء، هداة البشرية، خالد بن الوليد، إيزيس وأوزيريس، ملحمة الجلاء، مصر المنتصرة، الأمين والمأمون، ديوان عامر.

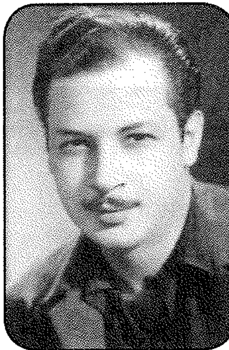
وله كتب معدة للطبع هي: حصاد السنين، من الشعر الفارسي، في رياض النبوة، مقالات في الأدب والنقد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عامر محمود الألفي
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

مخرج وممثل مسرحي.

وهو المعروف بنبيل الألفي.



ولد بقرية سنهوت في مركز منيا القمح بمصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، ودراسات في فنّ المسرح بباريس. مدرس التمثيل والإخراج في المعهد المذكور، مؤسِّس ومدير مسرح الحكيم، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قطاع المسرح، رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية. أستاذ بأكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، خبير بالمسرح في قطر. أخرج نحو ٢٠ عرضًا مسرحيًا، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات والملتقيات العربية.

وله: محاكمة الإنسان في حديقة الحيوان/ فيركود (ترجمة مع شوقي خميس)، مختارات

(٣) الأهرام ع٣٧٠٦٩ (١٤٠٨/١٠/٢٠هـ)، وع ٣٧١٠٤ (١٤٠٨/١١/٢٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مشاريع نبيل الألفي[1].

عاهد إسماعيل اللبدي

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاهد شاكر

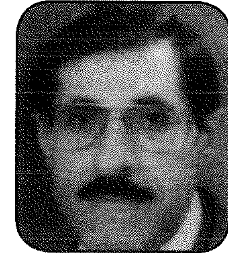
(١٣٦٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايد فضل الشعراوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

اقتصادي إسلامي.



من فلسطين. غادرها لطلب العلم، فحصل على إجازة في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، ثم الماجستير والدكتوراه من كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية، وعمل أستاذًا في كلية إدارة الأعمال الإسلامية منذ تاريخ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ في بيروت وحتى وفاته. كما درَّس في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت بضع سنين. وكان رجل الاقتصاد والمصارف الإسلامية، وتتلمذ عليه أفواج من الطلبة. توفي يوم ٢٤ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول.

وله كتب، منها: حدود تدخل الدولة الإسلامية في النظام الاقتصادي (رسالة دكتوراه)، التلويث الفكري والإعلامي، المصارف الإسلامية، دراسة علمية فقهية للممارسات العملية. وغيرها[2].

عايدة توفيق

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايدة حسن صالح

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

محررة صحفية.

مجازة في الآداب من قسم الصحافة بجامعة القاهرة. بدأت العمل بجريدة المساء عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، واشتهرت بتحرير باب العلوم. وكانت مسؤولة عن رئاسة القسم الخارجي بجريدة المساء، ثم انتقلت إلى جريدة الجمهورية فكانت نائبة لرئيس التحرير، متخصِّصة في الترجمة السياسية. وحصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى للعلوم والفنون. ماتت في شهر ربيع الأول، أيار (مايو)[3].

عائدة راغب الجراح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايدة الشريف

(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عائدة عبدالعزيز أبو زهرة

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديبة شاعرة.

من القاهرة، مجازة في اللغة العربية من جامعتها، درَّست في مصر والسعودية، عضو رابطة الأدب الحديث، وجماعة شعراء الإسلام، ورابطة الأدب الإسلامي، وجماعة الإخاء الديني. حصلت على عدد من الجوائز.

صدر لها مجموعة من الدواوين والكتب، مثل: مشيناها خطى، على ضفاف الحياة، بسمات على الشفاه، أيام وذكريات، قطوف دانية[4].

عائدة علي اليافعي

(١٣٦٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناشطة نسائية ماركسية.

ولدت في مدينة عدن، أنهت المرحلة الثانوية، والتحقت بعدد من الدورات السياسية في الاتحاد السوفيتي، تعيَّنت بعد استقلال الجنوب اليمني رئيسة لاتحاد نساء اليمن، وانتخبت عضوًا في رئاسة مجلس الشعب، ونائبة لوزير الإعلام والثقافة، وبعد الوحدة عيِّنت رئيسة لاتحاد نساء اليمن الموحَّد، وعضوًا في مجلس النواب، وقد انضمَّت إلى تنظيم الجبهة القومية عام ١٣٨٤هـ، وتولَّت مع زميلات لها تشكيل النظام النسائي داخل الجبهة، وعُرفت بتأثرها بـ(عبدالفتاح إسماعيل) ومنهجه الفكري الماركسي، ولما أُقصي عن أمانة الحزب أقصيت هي عن اتحاد نساء اليمن[5].



عائدة علي اليافعي كانت رئيسة لاتحاد نساء اليمن

---

(١) الأهرام ١٤ نوفمبر ١٩٩٩م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٤، دليل الممثل العربي ص٢٤١، موسوعة أعلام مصر ص٤٨٧. ورسمه من موقع المهرجان القومي للمسرح المصري.

(٢) مما ذكره حسن بن محمد الرفاعي في موقع منتدى مخيمي نهر البارد والبداوي الحواري (بعد وفاته).

(٣) معلومات من جريدة الأهرام إثر وفاتها، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٩.

(٤) الأدب الإسلامي ع٤٧ (١٤٢٦هـ) ص١٠٦.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.



عايدة محمد الشعراوي

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايش بن علي الهنادوه

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عائشة راتب = عائشة بنت محمد سعاد راتب

عائشة صبري = عائشة محمد صبري

عائشة بنت طاهر سنبل

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

شيخة صالحة ناسكة، أسند نساء وقتها. قرشية حنفية. ولدت في المدينة المنورة، وتلقت فيها مبادئ العلوم، وأجاز لها والدها وهي صغيرة، فتفردت عنه، وعلا سندها. وهي تروي عن والدها عن أبيه، المحدث الفقيه محمد سعيد سنبل صاحب الأوائل السنبلية المشهورة. وأخذ عنها الكثير من الفضلاء وأهل العلم وطلبته. وقد تزوجها الشيخ جمال بن عبدالله سنبل، وكان من مؤسسي وزارة الخارجية مع الملك فيصل. وسكنت معه في مكة مدة، ثم عُيِّن في القنصلية السعودية بالإسكندرية فانتقلت معه وأولادها، وبعد مدة ليست بطويلة توفي وبقيت أرملة وهي حديثة السن، وعندها أطفال أيتام، لا يعدو أكبرهم سن الخامسة عشرة، فقامت على تربيتهم وتعليمهم. وكانت كثيرة الإحسان والصدقة، حسنة المعاملة، صوَّامة قوَّامة، مجتهدة في الطاعة. توفيت في صبيحة يوم الخميس ٨ جمادى الأولى بجدة، ونقلت إلى المدينة المنورة ودفنت بالبقيع بوصية منها. وخرَّج لها أحمد عبدالملك عاشور ثبتًا[1].

عائشة عبدالرحمن = عائشة بنت محمد علي...

عائشة غطّاس

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

باحثة في التاريخ الوطني.

من الجزائر. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ التابع لجامعة الجزائر، وكان إطار تخصصها الزمني هو العهد العثماني، والعلمي هو الحياة الاجتماعية، ولاسيما حياة المرأة وتطور المجتمع، ودرَّست في الجامعة نفسها، وفي جامعة غرداية، وجامعة أدرار، وأشرفت على رسائل علمية، وشاركت في مؤتمرات خارج البلد، وكانت تحسن العربية والفرنسية، وتطالع بالتركية والإنجليزية، وكتبت بحوثًا في موضوعات تاريخية متخصصة، وأرشدت طلابًا إلى الكتابة في موضوعات قريبة من توجهها. قُتلت بيد لصوص اقتحموا غرفتها شرقي العاصمة يوم الاثنين ٧ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من كتبها: الدولة الجزائرية الحديثة ومؤسَّساتها، العلاقات الجزائرية الفرنسية خلال القرن السابع عشر (١٦١٩-١٦٩٤م)، الحرفيون في مجتمع الجزائر خلال العهد العثماني (رسالة دكتوراه)، مجتمع مدينة الجزائر خلال العهد العثماني (خ)، ثم طبعت رسالتها الدكتوراه بعنوان: الحرف والحرفيون بمدينة الجزائر ١٧٠٠-١٨٣٠م: مقاربة اجتماعية اقتصادية[2].

(١) من مذكرات أحمد عبدالملك عاشور (إعداد الشيخ محمد الرشيد).

(٢) مما كتبه أبو القاسم سعدالله بتاريخ ٢٠١١/٥/١٢م ونشر في موقعه بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠١٢م، صحيفة الخبر ٢٠١١/٥/١٢م.

عائشة بنت محمد سعاد راتب

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوقية وزيرة.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، عملت في مجلس الدولة، أستاذة القانون الدولي بجامعة القاهرة (أول امرأة في هذا المنصب من مصر)، سفيرة مصر بالدانمارك وألمانيا الاتحادية، وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات في أكثر من دورة، في عهد السادات ومبارك، واستقالت أثناء الثورة الشعبية على حكم الأخير، وكانت عضوًا في لجنة العمل بحزب الاتحاد الاشتراكي (حزب حسني مبارك)، رأست الدورة الثالثة للجنة المرأة بجامعة الدول العربية، شاركت في مشروع قانون الأحوال الشخصية، رئيسة إدارة جمعية القانون الدولي، نشطت اجتماعيًا. توفيت يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ مايو.

كتبها: تاريخ ما أهمله التاريخ: ترويها الدكتورة عائشة راتب/ عمر بطيشة، التنظيم الديلوماسي والقنصلي، الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاظا ومحمد فتح الله الخطيب)، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وصلاح الدين عامر)، الفرد ومركزه في القانون الدولي (دكتوراه)، المنظمات الإقليمية والمتخصصة (مع آخرين)، النظرية المعاصرة للحياد، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، العلاقات الدولية، العلاقات الدولية العربية، المناطق المنزوعة السلاح، بعض الجوانب القانونية للنزاع العربي الإسرائيلي، التنظيم الدولي[3].

عائشة محمد صبري

(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

من رائدات التعليم الموسيقي في العالم العربي.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٨ وإضافات.

ولدت في القاهرة، حصلت على دبلوم من معهد التربية الموسيقية، مع دراسات موسيقية بمعاهد إيطاليا وإنجلترا والمجر، وعلى يد كبار الموسيقيين، وأجادت عدة لغات، وعملت أستاذة بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، ثم عميدة لها، وكانت أول عميدة مصرية للكلية بالزمالك، ونائبة لرئيس المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية، وعضو المجلس الأعلى للمعاهد العالية، وعضو اللجنة الوطنية للموسيقى للمجلس الدولي، ورئيسة قطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضو مجالس إدارة جمعيات السيدات المسلمات، وغيرها... وماتت في شهر رمضان، نوفمبر.

ومن مؤلفاتها: نظريات الموسيقى تغني (مع أميمة أمين) (1).

عائشة بنت محمد علي بن عبدالرحمن (بنت الشاطئ)

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

أديبة ناقدة، باحثة إسلامية قديرة، مؤلفة مشهورة.

من دمياط بمصر، حفظت القرآن الكريم في الكتّاب، وتربَّت تربية إسلامية على يد والدها الذي كان يدرِّس في معهد دمياط الديني، تخرجت من مدرسة المعلمات، وتزوجت من أستاذها أمين الخولي الذي تزعم الدفاع عن طه حسين. حصلت على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة في دراسة نقدية لرسالة «الغفران» للمعري، وتخصَّصت في الذخائر العربية والإسلامية توثيقًا وتحقيقًا ودرسًا، وفي الدراسات القرآنية اللغوية والبيانية، وذكرت أن القضية التي شغلت حياتها هي وصل علوم اللغة بالقرآن الكريم. وكانت أستاذة اللغة العربية بجامعة عين شمس، وأستاذة التفسير والدراسات العليا بكلية الشريعة بجامعة القزويني، ومنتدبة بمعهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية، وكذلك بمركز تحقيق التراث بدار الكتب القومية بالقاهرة، وأستاذة زائرة في جامعة أم درمان، والخرطوم، والقاهرة فرع الخرطوم، وجامعة الجزائر، وبيروت العربية، والإمارات، وكلية التربية للبنات بالرياض. وكانت عضوًا في هيئات علمية عديدة، منها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، وهيئة الترشيح لجائزة الدولة التقديرية للآداب، ومحررة لقضايا الفكر العربي والإسلامي بجريدة الأهرام منذ سنة ١٣٥٤هـ وحتى شهر وفاتها. واختيرت واحدة من عشر شخصيات عالمية لعام ١٤١٢هـ. وحصلت على جوائز وأوسمة عديدة، منها وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى بمصر، وجائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤١٤هـ للأدب العربي مناصفة مع وداد القاضي.

وقد عُرفت باسم «بنت الشاطئ» منذ أول مقال أدبي، كتبته ونشرته في الأهرام عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) بسبب ظروف عائلتها المحافظة. وكانت تقول عما سمي بتحرير المرأة: إن ذلك مهزلة أليمة موجعة!

وما كتب فيها:

بنت الشاطئ من قريب: الدكتوراه عائشة محمد علي عبدالرحمن الحسيني/ حسن جبر.

رحلة في أمواج الحياة/ وفاء الغزالي.

أبحاث دلالية ومعجمية/ نادية رمضان النجار (وهو بحث في مؤلفاتها ولاسيما:



مصر الجديدة: ١٣ شارع النجم
١٩٥٧/٣/١

يا زاكية،
يا أعز أخت وزميلة...
ما أزال أحس معك بقلبي ووجداني، وكلما هممت بالكتابة إليك لأصف لك مدى فرحي بك، وأنسي بلقائك، وشكري لما لقيت من كرمك وحفاوتك، أعياني البيان وعصى القلم. وقد عرفتك منذ صبانا الباكر، مرهفة الشعور، صافية الحس طيبة الضمير، فاسألي قلبك الكبير ينبئك أنني لن أنسى ما حييت تلك الساعات الهنيئة التي أمضيتها معك في بيروت، والتي مرت سراعا كحلم سعيد، ردني إلى أيامنا الخوالي، وأعادني إلى أمسنا الحلو الذي مضى وراح...

عائشة عبدالرحمن (خطها)

التفسير البياني، والإعجاز البياني، ومسائل ابن الأزرق).

مساهمة الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) في الأدب الإسلامي العربي/ ثمينة كوثر (رسالة دكتوراه من الجامعة الملية الإسلامية بالهند، باللغة العربية).

عائشة عبدالرحمن ومنهجها في التفسير/ ريم صالح عيّاد (رسالة ماجستير من جامعة القدس).

الأستاذة الدكتورة عائشة عبدالرحمن وجهودها في الدعوة إلى الله تعالى/ محمد صبري علي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢١هـ).

القصة عند الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) وقيمتها الفنية/ عبدالناصر بدري أمين (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٧هـ).

فنّ المقالة عند بنت الشاطئ: دراسة موضوعية ونقدية/ سعد محمد المكاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٤هـ).

بنت الشاطئ وجهودها في التفسير البياني/

(1) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٩، مع إضافات.

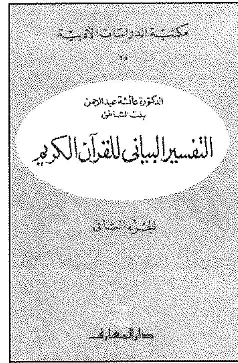
رحيم الأمين (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

منهج بنت الشاطئ في التفسير البياني للقرآن الكريم/ مهند مرموص عبود (رسالة ماجستير – الجامعة العراقية، ١٤٢٨هـ).

الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) وجهودها في الفكر الإسلامي/ أشجان أحمد عبدالله (رسالة دكتوراه، بغداد، كلية العلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

ولها إنتاج غزير متميز، وكانت صاحبة قلم وفكر وإبداع، قلَّ نظيرها بين النساء المسلمات، ولا أعرف امرأة تضاهيها في الإنتاج الفكري القويم، في الأدب واللغة والدين والتاريخ، الذي بلغ حوالي (٦٠) كتابًا، ما عدا البحوث والمحاضرات والمقالات العديدة.

ومن عناوين كتبها وتحقيقاتها: الأديبة العربية أمس واليوم، أرض المعجزات، الإسرائيليات في الغزو الفكري، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، أم النبي عليه الصلاة والسلام، امرأة خاطئة وقصص أخرى، بنات النبي عليه الصلاة والسلام، البيان القرآني ومشكلة الترادف، تراجم سيدات بيت النبوة رضي الله عنهن، التفسير البياني للقرآن الكريم، رسالة الصاهل والشاحج (تحقيق)، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ومعها نص محقق من رسالة ابن القارح (تحقق وشرح)، الريف المصري، القرآن والتفسير العصري، القرآن وحقوق الإنسان، القرآن وقضايا الإنسان، قراءة في وثائق البهائية،مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ومعه محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح لسراج الدين عمر البُلقيني (تحقيق)، من أسرار العربية في البيان القرآني، موسوعة آل النبي، نساء النبي عليه الصلاة والسلام. إضافة إلى كتب أخرى عديدة أوردتها لها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عائشة النواير

(... – قبل ١٤٠٥هـ؟ = ... – قبل ١٩٨٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

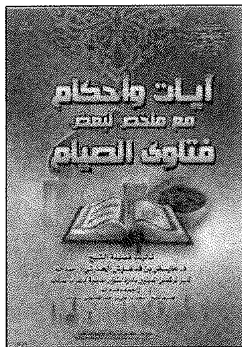
عايض بن فدغوش الحارثي

(١٣٧٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ – ٢٠٠٨م)

مرشد واعظ.

ولد في ضواحي الرياض. حصل على الدكتوراه من قسم الفقه بكلية الشريعة في جامعة الإمام بالرياض. ثم كان من كبار المرشدين الدينيين في القوات المسلحة بالرياض. وكانت له إسهامات في التوعية الإسلامية بالحج. وقد عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد إسكان البحرية. مات يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس)، وقد عرفتُ وفاته بعد أن صليت عليه في جامع الراجحي.

من تآليفه: المسائل الفقهية المنصوصة عند الإمام أحمد في طبقات الحنابلة (جمع وإعداد، رسالة ماجستير)، فتاوى تهمُّ العسكريين، تفسير آيات الحج، آيات وأحكام مع ملخص لبعض فتاوى الصيام، أعمال الحج ومخالفاته، رسائل في الحج، قبيلة بني الحارث قديمًا وحديثًا (لم يكمله، وذكر أنه سيطبع الجزء الذي كتبه)، شبهات الخوارج قديمًا وحديثًا (لم يكمله)، اختيارات ابن تيمية الفقهية: من أول كتاب الطهارة إلى آخر أحكام سجود السهو (رسالة دكتوراه، ٣مج)، أقسام التوحيد والموحدين. وله مقالات فقهية عديدة في مجلة «الجندي المسلم»[2].



عباس أحمد بيومي

(١٣٢٦ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٨٥، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٧، دعوة الحق (محرم – صفر ١٤٢٥هـ، ملف عنها)، الموسوعة العربية العالمية ٨/١٦، مصادر الأدب النسائي ص٤٦٢، المستقبل الإسلامي ع٩١ ص٣٤، الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ)، الداعي ع١١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٣٢، عالم الكتب مج٤ ع٤ ص٥٣٦، مجلة الحج س ٥٣ ع٩ ص٣٥، المنهل ع٤٦٦ص ١٧٢، المجلة العربية ع٢٤٠ ص٩٧، الإعلام والاتصال ع١٥ ص٦٢، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ص٨١ – ٨٢، موسوعة بيت الحكمة ٩٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٦/٢، المجتمع ع١٣٣٠ ص١٢، الأزهر جـ١٠ س٧١ ص١٥٨٤، وجـ٩ س٧٣ ص١٣٦٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٥٣/٢، التذكرة ١٦٠/٢، الدعوة (السعودية) ع١٧٢٧ (٢١/١٠/١٤٢٠هـ) وهو نقد لها. الكتاب المعاصرون ص١٢٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٦٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص٥٩، الأهرام ع٤٣٠٩٣ (١٧/١٠/١٤٢٥هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٢/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٥٨٥، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٠٧/١ (ومؤلفه شيعي، وفيه أنها قالت له: أنا شيعية تشيعت من التاريخ» قلت: ليس هذا بمعناه الحقيقي، ففي الكتاب نفسه أنها نقدت كتاب «الزهراء، لمحمد جمال الهاشمي» في ست صفحات، فلم يوافق المؤلف على نشره)، الأهرام ع٤٤٣١٥ (٢٨/٣/١٤٢٩هـ) بقلم سناء البيسي.

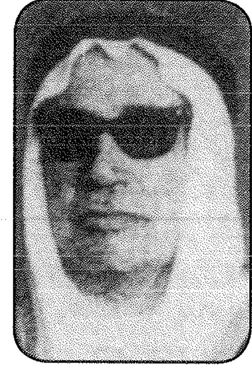
(٢) ويرد اسمه في المجلة أحيانًا «عايض بن فدغوش الشدادي»، وينظر: الجزيرة (الصحفية) ١٥/٣/١٤٢٩هـ، وكتابه: رسائل في الحج.



عباس أحمد الريس
(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس أحمد الزواوي
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

إداري ومالي وجيه.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في مدرسة «الفلاح»، وتلقى علومه الدينية على كبار العلماء بحلقات المسجد الحرام، أمثال الشيخ عيسى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعًا. وكانت أول وظيفة تولاها كاتب حسابات السلف والتصنيف في الخزينة العامة لوزارة المالية والاقتصاد الوطني عام ١٣٥٤هـ، ثم عيِّن رئيسًا لديوان الموظفين العام، وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة عمل بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة، ثم كان مديرًا عامًا لإدارات جريدة «الندوة». وهو أحد مؤسِّسي «الجمعية الخيرية» بمكة المكرمة، وعمل أمينًا عامًا لها إسهامًا منه في أعمال الخير. وكان محبًا للخير، ساعيًا للإصلاح بين الأسر. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة.

وكان كثير الاطلاع على الكتب العلمية والأدبية، وترك مكتبة زاخرة نهل من معارفها. ولا تُعرف له آثار أدبية مطبوعة، ولعله كان زاهدًا في نشرها في حياته، فبقيت مخطوطة في مكتبته[1].

(١) الفيصل ع١٣٩٦ (محرم ١٤٠٩هـ) ص١١٢.

عباس أحمد الشربيني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

تربوي.

من مصر. رئيس البعثة التعليمية بالجزائر.

قلت: ولعله نفسه الحاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية، والمفتش بالتعليم الثانوي في الإسكندرية، وقد وقفت على مجموعة آثار تحمل هذا الاسم الثلاثي، وهي:

مقدمة في علم الاجتماع/ أرمان كوفيلييه (ترجمة مع السيد محمد بدوي)، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (مع علي سامي النشار)، الأصول الأفلاطونية: التفاحة المنسوبة لسقراط/ أفلاطون (ترجمة وتعليق مع علي سامي النشار).

وبالاسم الثنائي (عباس الشربيني): الحرب والمجتمع: تحليل اجتماعي للحرب ونتائجها الاجتماعية والثقافية/ جاستون بوتول (ترجمة)، تاريخ علم الاجتماع/ جاستون بوتول (ترجمة مع محمد عاطف غيث)، أخبار أبي نواس/ ابن منظور المصري (جمع ونشر).

عباس أحمد الشلبي
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس أحمد صقر
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قارئ مجوِّد وكاتب محقِّق.



من الحفظة المجودين بالمدينة المنورة. لم ينقطع عن طلب العلم وقراءة القرآن في روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمدة تقارب نصف قرن من الزمن. ولم يغادر المدينة إلا لأداء الحج والعمرة أو زيارة أخيه في جدة. مات ليلة الاثنين ٢٦ - ٢٧ في المسجد النبوي وهو يؤدي صلاة العشاء جماعة. عليه رحمة الله.

حقق بعض الكتب، مثل: جامع الأحاديث للجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير/ للسيوطي (جمع وترتيب بالاشتراك مع أحمد عبدالجواد)، إحياء الميت بفضائل أهل البيت/ للسيوطي (تحقيق)، سداد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة والدرجات للوالدين/ محمد بن رسول البرزنجي (تحقيق بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري)، ثلاث رسائل للسيوطي (تحقيقه بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري، وهي: الباهر في حكم النبي صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر؛ طرح السقط ونظم اللقط، شعلة نار)[2].

العباس بن إسماعيل المتوكل
(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الأسواني = عبدالعزيز عباس

عباس إنعام خوجه بخاري
(١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٧م)

مقرئ.

ولد في مدينة قوقند بأوزبكستان، حفظ القرآن الكريم وعمره (١٥) عامًا، تعلم العلوم الشرعية في بخارى، وسمرقند، وأفغانستان، فبلاد الهند، بجامعة دار العلوم ديوبند، ودرَّس هناك القرآن وعلَّمه. رحل

(٢) المدينة ع١٤٤٧٥ (١٤٢٣/١٠/٦هـ) الترجمة فقط - دون المؤلفات - من هذا المصدر. ورسمه من منتدى الأزهريين.

إلى بغداد وتلقَّى القراءات السبع على الشيخ عبدالقادر الخطيب، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة، وقرأ على حسن الشاعر ومحمد علي السندي، كما قرأ عليه كثيرون[1].

العباس بن بناصر الأمراني
(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم مشارك.



ولد في مكناس بالمغرب، أخذ عن أعلام القرويين بفاس، وتخرَّج عالمًا مشاركًا، درَّس بجامعة القرويين نحو (١٥) سنة، ثم كان قاضيًا بوجدة فصفروا، وعاد فدرَّس بالقرويين وبدار الحديث الحسنية، وكان آخر أساتذة «محمد المنوني» وفاة. توفي يوم السبت ٢٧ رمضان بفاس[2].

عباس بيومي عجلان
(١٣٦٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد.

ولد في قرية البتانون بمحافظة المنوفية، درس في المعهد النموذجي بالأزهر، وتخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بكلية التربية في الجامعة نفسها، وأعير للتدريس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وله قصائد متفرِّقة في صحف مصرية وعربية، ونال جائزة من المجمع اللغوي، وأخرى من جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي.

(١) منة الرحمن ص١١١، إمتاع الفضلاء ١٩٠/١.

(٢) معلمة المغرب ٦٩١/٢، قبس من عطاء المخطوط المغربي ١٤١٨/٤. وهكذا وردت نسبته إلى أبيه..؟

وله دراسات في الأدب والنقد، منها: الإسلام في أدب الرافعي، المنفلوطي وأثره في الأدب الحديث، الهجاء الجاهلي: صوره وأساليبه الفنية (أصله دكتوراه)، المنفلوطي والنظرات، دراسات في الأدب السعودي، شعراء منسيون في الأدب الحديث، النقد السياسي والاجتماعي في شعر بيرم، دراسات في موسيقى الشعر، عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى (أصله ماجستير)، دراسات في الحديث النبوي، دراسة في ديوان «وطنيتي» (شعر علي القاياتي)، بلاغة الصمت (شعر)، البداية (مسرحية شعرية)، النبأ (ديوان مخطوط). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عباس الترجمان = عباس علي بن الترجمان

عباس جعفر = الأمير عباس جعفر

عباس جميل
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

موسيقار مطرب.

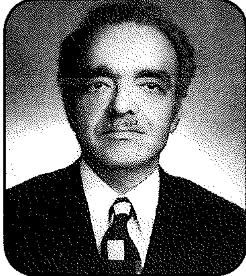


من مواليد بغداد. تعلم الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وتعرَّف على المغنية (زهور حسين) في الإذاعة، وشكَّلا ثنائيًا غنائيًا، وغنَّت من ألحانه الكثير من الأغنيات، وغنى له مطربون عراقيون آخرون وعرب، وغنى هو أيضًا، ونال أوسمة كثيرة، ومنحته الجامعة العربية لقب (موسيقار). بلغ رصيده أكثر من (٤٠٠) أغنية[4].

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عباس الحامض
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

صحفي.



ولد في دمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتهن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محررًا في عدد من الصحف، ثم كان سكرتيرًا لتحرير جريدة «القبس» (أو رئيسًا لتحريرها) الدمشقية. وكان نقيبًا للمحررين في الصحافة السورية..

وألَّف: الباكورة (قصص)، أنشودة الفؤاد، أولاد الذوات[5].

عباس حسن = عباس حسن الهواري

عباس حسن البليدي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

مطرب ممثل.



من دمياط. بدأ أغانيه في الإذاعات الأهلية،

(٤) إذاعة العراق الحر ٢٠١٠/٢/٢٦م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٢/٢٢م، المنارة (عراقية مستقلة) ع٧٩١ (٢٠٠٩/٢/٣م).

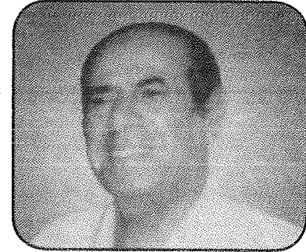
(٥) الموسوعة الصحفية العربية ٩٥/١، علماء دمشق وأعيانها ص٤٣، مدونة له لم تكتمل على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢هـ).

ثم في الإذاعة الرسمية، والتزم بمقامات الشرق الأصيلة، ولحن، ولقب بمطرب العندليب. له في الإذاعة ٢٠٠ أغنية، وغنى في ٨ أفلام، وقدَّم على المسرح ألف ليلة وليلة. مات في ٧ جمادى الأولى[١].

عباس حسن الديب

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

شاعر متصوِّف.



ولد في القاهرة، حصل على شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل موظفًا بوزارة الأشغال، وحملته وظيفته إلى مدينة ملكال جنوبي السودان، وعاد ليعمل مديرًا عامًا بالشركة العامة للأعمال الهندسية، واتجه إلى التصوف، وجعل من منزله ندوة أو حضرة أسبوعية يُقرأ فيها القرآن ويذكر فيها الله وتنشد الأشعار، كما أذيعت له برامج في إذاعة القرآن الكريم وغيرها. توفي يوم الخميس ٢٦ ربيع الآخر، ١٧ ديسمبر.

ذكر أنه وضع عشرين ألف بيت من المدائح النبوية، وقصائد في التوحيد والأناشيد الصوفية، وكان يصف نفسه بأنه من المدَّاحين، وله مطوَّلات (ملاحم)، إضافة إلى قصائد وطنية واجتماعية.

وطبع له من الدواوين: بين أمي والقرآن، إلى الملأ الأعلى، منازل الرضوان، معارج الأرواح، نور الصباح، ما بين زمزم والصفا، وصية إلى ولدي. وباسم «عباس الديب» مع الشاذلي العقادي لهما: «دعاء الفرج»[٢].

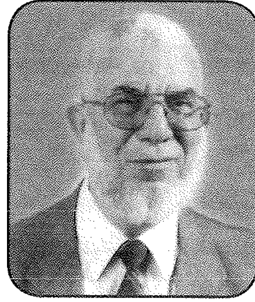
(١) أهل الفن ص٥٤.

(٢) موقعه الرسمي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

عباس حسن السيسي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

داعية قيادي مشهور.



من مدينة رشيد بمصر، من مؤسِّسي دعوة الإخوان المسلمين مع الشهيد حسن البنا منذ كان طالبًا بالثانوية الصناعية، نشر الدعوة في الإسكندرية ورشيد، ثم في الجيش المصري عندما طلب منه الإمام الشهيد أن يكون من ضباط الصف، ويتطوَّع في مدرسة الصناعات الحربية، ثم فُصل من الخدمة، وتابع نشاطه الدعوي في الفترة التي كان الإخوان فيها في السجون بالخمسينيات، وابتُلي في عهد الملك فاروق ثم عبدالناصر، وفي أعقاب خروجه من المعتقل عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، فكان من أوائل من حرك الدعوة، وفي بداية القرن الخامس عشر الهجري كان من مؤسِّسي الدعوة خارج مصر. عرفه الإخوان من خلقه وكتبه وتربيته لجيل كبير كان له الفضل في تنشئته، وظل عاملًا للدعوة حتى آخر لحظات حياته، ولم يوهن عزيمته كونه مصابًا بالشلل النصفي، فقد كان يتابع وينصح. وكان دائم الابتسام مع القريب والبعيد، حتى مع السجّانين الذين يعذبونه، ومع إخوانه المسجونين، ويطلقون عليه (معلم الحبّ والذوق)، ويعتبرون مدرسته الدعوية مدرسة الحبّ في الله، وكان له دور كبير في إبعاد الشباب عن العنف، ويقول: «الدعوة إلى الله فنّ، والصبر عليها جهاد». ويقول: «هذا الدين لم يبدأ باستعمال العضلات، ولا خشونة الكلمات، ولا بالتصدِّي والتحدِّي، ولكن بالكلمة الطيبة، والنظرة الحانية، قال تعالى: ﴿وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾».

وكانت له دار نشر اسمها «دار القبس» يطبع فيها كتبه. مات في بلدته رشيد شمال مصر مساء الجمعة ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

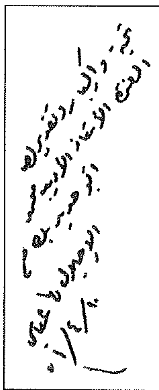
وله مؤلفات، منها: حكايات عن الإخوان، حسن البنا: مواقف في الدعوة والتربية، الدعوة إلى الله حب: خطاب من القلب يتوج به كل رجل عاش قضية الأخوة في الله، دعوة الإخوان حب، الطريق إلى القلوب، في قافلة الإخوان المسلمين (٣جـ أو أكثر)، الذوق سلوك الروح، من المذبحة إلى ساحة الدعوة، الحب في الله، رشيد المدينة الباسلة، جمال عبدالناصر وحادث المنشية بإسكندرية ١٣٧٤/٢/٢٨هـ.[٣].

عباس حسن الهواري

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

أديب نحوي.

ولد في مدينة منوف بمصر. التحق بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم، وتنقل مدرسًا في بعض المدارس الثانوية بالقاهرة، وفي مدرسة الشرطة، كما درَّس النحو في دار العلوم، وظل بها إلى أن أحيل على المعاش، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٧هـ.



عباس الهواري (خطه)

(٣) المجتمع ع١٦٢٥ (١٤٢٥/٩/١٦هـ) ص١٦، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

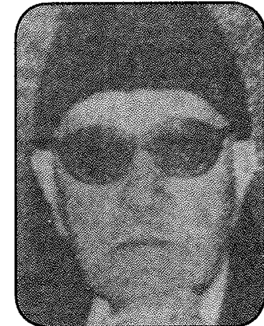
وقدَّم في نهجه النحوي رسالة دكتوراه بعنوان: تيسير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي: دراسة وتقويم/ عبدالله حمد الحسين، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٣٢هـ.

وكان له نشاط علمي برز من خلال ثلاثة كتب تركها، أهمها كتابه «النحو الوافي» الذي عدَّ مرجعًا قيمًا، وهو يتألف من أربعة أجزاء كبار، وكتابه الثاني بعنوان: «اللغة والنحو بين القديم والحديث»، والثالث «المتنبي وشوقي»، الذي تناول فيه ناحية ريادته للشعر في عصره. واشترك في كتاب «المطالعة الوافية» بجزأيه للتعليم الثانوي[١].

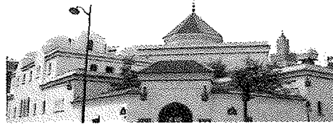
العباس بن الحسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

عالم سياسي.



ولادته في قرية أولاد خليفة قرب مدينة ميلة بالجزائر. تتلمذ في زاوية سيدي عمر الشريف بالقبائل الكبرى، ودرس في جامع القرويين بفاس ثماني سنوات، وسفَّرته السلطات الفرنسية من هناك لجهاده، فانضمَّ إلى جمعية العلماء، فوجَّهته إلى بني صاف في الغرب الجزائري، ثم عهد إليه الشيخ ابن باديس الإشراف على الحركة الإصلاحية، ثم استقرَّ ببلدة سيدي مزغيش يعلِّم أهلها ويؤمُّهم في جامعهم. اعتقل سنة، ثم كان في معهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، وكانت الجمعية تبعثه ضمن الوفود إلى مناطق عدَّة. وفي الخارج التحق بصفوف الجبهة ومثَّلها في مصر ثلاث سنوات، ثم أسند إليه تمثيلها في بلدان الشرق الأوسط والسعودية، واستقلَّت البلاد وكان ما يزال سفيرًا بجدَّة. عاد ليكون مستشارًا لدى رئاسة الجمهورية، وعيِّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى، كما عيِّن على رأس الجامع الأعظم يدرِّس ويخطب فيه. وفي سنة ١٤٠٢هـ عيِّن عميدًا وإمامًا لمسجد باريس حتى وفاته في ٢٨ رمضان، ٣ مايو، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام الفروسية الفرنسي تقديرًا لجهوده(؟)[٢].

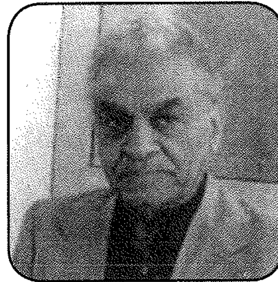


العباس بن الحسين كان إمامًا لمسجد باريس منذ عام ١٤٠٢هـ

عباس حلمي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

رائد العلوم العصبية والنفسية بمصر.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية، ودكتوراه في الأمراض الباطنية، وزمالة الكلية الملكية البريطانية للطبّ النفسي، أستاذ ومؤسِّس ورئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للأمراض العصبية، عضو الاتحاد الدولي للأمراض العصبية. حضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الطبية. له العديد من البحوث العلمية الطبية المنشورة بالدوريات المحلية والعالمية، ومن مؤلفاته: الأمراض العصبية[٣].

عباس حلمي شهدي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

فنان تشكيلي أكاديمي ريادي.

ولد في القاهرة، حصل على أستاذية الفنّ في التصوير من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد، أستاذ مشرف على مرسم الدراسات العليا بالأقصر، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، ثم عميدها، نقيب الفنانين التشكيليين منذ أول دورة له، عضو مشرف بمركز ثقافة حوض البحر المتوسط ببرشلونة، عضو مؤسِّس بجمعية خريجي كلية الفنون الجميلة. أقام معارض في الداخل والخارج: خاصة وجماعية، محلية ودولية، وأشرف وناقش رسائل علمية. وله العديد من الأعمال الفنية بالمتاحف المصرية، ومقتنيات لدى الأفراد في دول عدة، وامتلك (٤١) لوحة للفنان الإسباني جويا[٤].

عباس حنفي محمد نصّار متيريك

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.

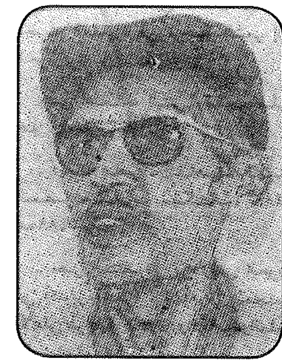
---

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٣٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٤/٣. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

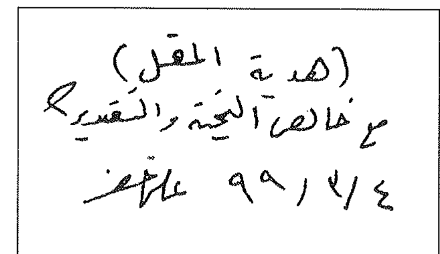
(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٧١/٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٤٦٩/٩، الفيصل ع١٥٠ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص١٢١.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٥.

(٤) الموسوعة القومية ص١٨٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٨، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).



من مصر. تخرَّج في دار العلوم، ودرَّس اللغة العربية في مصر والسودان، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة. نشأ وترعرع مع كتَّاب مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، وكتب القصة القصيرة والدراسة الأدبية والمقال الصحافي السيّار. وكتب في «الثقافة» التي أنشأها يوسف السباعي، ونشر فيها سلسلة مقالات مؤرخًا للحياة الأدبية بمصر في العشرينات والثلاثينات الميلادية، جمعها فيما بعد في كتابين: الأول «خطى مشيناها»، والثاني «ذكرياتي الأدبية». اعتزل الحياة العامة في آخر عمره، وكان يقرأ ويتابع ويكتب بين الحين والآخر، وخاصة في مجلة «الدوحة» القطرية.



عباس خضر (خطه وتوقيعه)

من أعماله إضافة إلى الكتابين السابقين: تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر، غرام الأدباء، كتب في الميزان، مديحة (قصص)، العجوز والحب (قصص)، حواديت عربية (قصص شعبية)، حمزة العرب (رواية). وكتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1]

(١) عكاظ ع٧٦٣٤ (١٤٠٧/٩/٢٦هـ)، معجم الروائيين العرب ص٢٣٨.

عباس الديب = عباس حسن الديب

عباس الريس = عباس أحمد الريس

عباس آل سباع

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس السيسي = عباس حسن السيسي

عباس شافعي حسن

(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الشربيني = عباس أحمد الشربيني

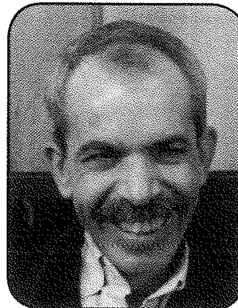
عباس شهدي = عباس حلمي شهدي

عباس صقر = عباس أحمد صقر

عباس عباس

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

شيوعي مترجم.



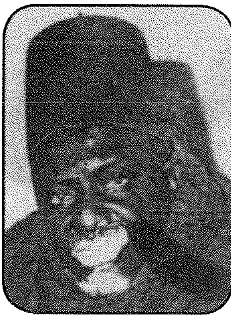
من مواليد دير ماما التابعة لمصياف بسورية. تخرَّج في كلية الاقتصاد والتجارة بجامعة دمشق. أحد مؤسِّسي حزب العمل الشيوعي من خلال عضويته في المؤتمر الأول (لبنان ١٩٨١م) الذي حوَّل (رابطة العمل الشيوعي) إلى الحزب. عاش متخفيًا ثلاث سنوات إلى أن اعتُقل وسُجن، وأُفرج عنه عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)، ثم انتمى إلى المجلس الوطني السوري، وتوفي بباريس يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ سبتمبر (أيلول).

ومما ترجم من الكتب: أصداء الحبّ (رواية)/ آن فيليب (ترجمة مع عبدالقادر نابلسي)، التسلطية في سورية: الصراع بين المجتمع والدولة/ ستيفن هايدمان، السلطة المذهبية: التقليد والتجديد في الفقه الإسلامي/ وائل حلاق، الشريعة والسلطة في العالم الإسلامي/ سامي زبيدة، العدل: رواية/ باهية ناخجافاني، القديس فرانسيس/ نيكوس كازنتزاكي، الأمة والمواطنة في عصر العولمة: من روابط وهويات قومية إلى أخرى متحولة/ ريتشارد مينش[2].

عباس بن عباس صَلْ

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

تربوي وشاعر إسلامي.



ولادته بقرية أنْكيك القريبة من سَكّل بالسنغال، من أسرة علمية متصوفة، درس على والده، وعلى الشيخ سرنج علي، ولازم علي صمب. أسَّس قريتين: تابا، وقاهرة، اللتين ازدهرتا بزراعة الفول السوداني والحبوب، ومن مؤسِّسي المعهد الإسلامي الأعلى بمدينة لوقا (معهد الحنفي) الذي يعدُّ من أهم مؤسَّسات التعليم الإسلامي

(٢) الحقيقة (موقع أو مجلة للحزب الشيوعي السوري) ٢٠١٢/٩/٦م مع إضافات ببليوجرافية.

بإفريقيا الغربية، كما بنى جامعًا، وعددًا من المدارس الإسلامية، ورعى الناشئة، واهتم بالتأليف.

وله عدة مؤلفات إسلامية، وكتاب في التربية بعنوان «كفاية الطلاب»، وخمسة دواوين مخطوطة كلها في المديح النبوي، هي: ريُّ الظمآن في مدح سيد الأكوان، جواهر البديع في مدح الحبيب الصفي، نهاية الأماني في مدح النبي العدناني، ومطولة عنوانها: مهر الحور العين في مدح قائد الغرِّ المحجَّلين صلى الله عليه وسلم. وآخر حمل ثلاثة عناوين: فتح القدير بتيسير العسير في مدح البشير النذير، عين الوصول إلى حقيقة السول في مدح الرسول، إفاضة الحق لإفادة الخلق في مدح الحق بالحق[1].

عباس بن عبدالزهرة المظفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي.



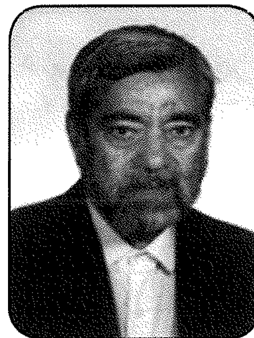
ولد في كربلاء، انصرف إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية، ثم أسَّس مطبعة (الشباب)، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الأسبوع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وفي هذه السنة أصدر كتابًا يندد بالمعاهدة العراقية الانكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى كربلاء وعيِّن في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس. وأفرج عنه ونقل إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد ثانية، وأصدر جريدة (المنادي) السياسية سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). ورجع إلى كربلاء فأسَّس (غرفة تجارة كربلاء) وعيِّن مديرًا لها، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيِّن في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية.

وله كتب خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع، ومما طبع له: الأخيضر، المعاهدة العراقية الإنكليزية[2].

عباس بن علي الترجمان

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

كاتب موسوعي مترجم.



عواطف إنسان

الدكتور عباس الترجمان

أقلّب ليلي وهو في ما أرى العمرُ ... وأسكبُ دمعي وهو في ما جرى شعرُ
على قسماتٍ جسّمتها هواجسي ... بشفرة آلامٍ يكابدها الصبرُ
أرى ما بعين الناس عنه تعاميًا ... وأسمع ما في سمع غيري له وقرُ
وهل يستريح المرء وهو معذّب ... بإحساسه؟ كلا. أفي ذلكم نكرُ
تؤرّقني منها الهمومُ تناثرا ... وليلي هذا العمرُ والأجلُ الفجرُ
بلى أنا إنسانٌ أحبّ لإخوتي ... كحبّي لنفسي أن يكلّلها النصرُ
وأكره طبعًا ما لنفسي كرهته ... لهم خشيةً من أن ينالهم الشرّ
بلى أنا إنسانٌ بكلّ جوارحي ... أشاطر إخواني إذا مسّهم ضرُّ
ولا أرتضي قطعًا مقولة قائل: ... «إذا متّ ظمآنًا فلا نزل القطرُ»

عباس الترجمان (خطه)

ولادته في كربلاء، تخرَّج في كلية الفقه بالنجف، وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات بطهران، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تنقَّل بين عدد من المهن والحرف، كما امتهن الخطَّ والرسم، ودرَّس في كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، وعمل مسؤولًا عن القسم العربي بمدينة التخطيط والتحقيق في إيران، ثم تفرَّغ لأعمال الترجمة وتصحيح الكتب وتحقيقها. توفي بإيران يوم الخميس ٢ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني).

من مؤلفاته: ملامح اللهجة النجفية: أصولها وآدابها، المواكب العزائية في النجف الأشرف: تاريخها – مشروعيتها – كيفيتها، معاني حروف الزوائد، المقتصد في شرح التكملة، دروس في فنِّ الترجمة، القضاء في إيران.

ودواوينه بالعامية العراقية: ديوان الترجمان، الفاطميات العشر، الشعلة الحسينية (ملحمة).

وترجم مجموعة من كتب علي شريعتي وغيره أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عباس علي الشامي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٩/٢.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٤١/٣.





من مديرية النادرة بمحافظة إب اليمنية. تخرَّج في المدرسة العلمية بصنعاء، وسافر إلى دمشق فدرس فيها المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على دورات تدريبية في مجال التوثيق والصحافة، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق. شارك في تأسيس أرشيف صحيفة البعث، ومركز المعلومات في مدرسة الإعداد الحزبي المركزي، أسَّس مجلة (المسيرة اليمانية) في دمشق، وأشرف على مجلة (التعاون). عضو مؤسِّس في نقابة الصحفيين السورية. عاد إلى اليمن بعد الوحدة، وعيِّن مستشارًا لقطاع الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام حتى وفاته يوم الجمعة ٢٣ رمضان، ١٠ أغسطس.

كتبه: أطفالنا أولًا، يهود اليمن قبل الصهينة وبعدها، عفاريت الصحافة: دراسة عن فنِّ الكاريكاتير، التوثيق الصحفي بين النظرية والتطبيق، المعلوماتية المعاصرة(١).

عباس علي العطّار
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن علي الموسوي
(١٣٧٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)
الأمين العام لحزب الله في لبنان.



من قرية النبي شيت القريبة من بعلبك، من مؤسِّسي حزب الله عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، تسلم مجلس الشورى في الحزب، وانتخب أمينًا عامًا له في اجتماع عقد بطهران عام ١٤١٠هـ (أيلول ١٩٩٠م). وانتقل إلى جبشيت حاملًا تكليفًا «شرعيًا» بإعلان المقاومة، ودعا إلى حرب بلا هوادة ضد الاحتلال الإسرائيلي في لبنان، خصوصًا في الجنوب، حيث يحتل اليهود شريطًا حدوديًا مساحته ألف كيلومتر. اغتاله اليهود في غارة شنها طيرانهم الحربي على موكبه لدى عودته من مهرجان في بلدة جبشيت الجنوبية، وقتلت معه زوجته، وابنهما، وخمسة من المرافقين، بتاريخ ١٣ شعبان، ١٦ شباط (فبراير).

وله تآليف، منها: الوصية الخالدة: شرح وصية الإمام لولده الحسن، شبهات حول الشيعة، مالك الأشتر وعهد الإمام عليه السلام له، الإمام علي ورأي آخر، علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠- (٢).

عباس بن علي الوزير
(١٣٤٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)
دبلوماسي.

ولد في تعز باليمن. من «الأحرار» الذين اعتُقلوا. فرَّ إلى عدن، ومنها إلى السودان عند محمد محمود الزبيري، وبدأ الشقاق بينهما هناك. عاد إلى تعز وعيَّنه الإمام أحمد وزيرًا مفوضًا في المغرب. ولما أطيح بالنظام الملكي عاد إلى اليمن مقاومًا النظام الجمهوري. وأمضى معظم أوقاته في الخارج متنقلًا بين جدة وبيروت ولندن وأمريكا وغيرها. توفي بصنعاء.

نشر أشقاؤه كتيبًا عنه جمعوا فيه سيرة حياته ومراثيه(٣).

عباس عنبر
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس غبوش = فيليب عباس غبوش

عباس بن فاضل البلداوي
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس فائق غزاوي
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)
محرر صحفي دبلوماسي.



من مكة المكرمة، حصل على إجازة في القانون من جامعة القاهرة، ومارس الاستشارات القانونية، التحق بالإذاعة وقدَّم فيها برامج عديدة، وصار مديرًا للإنتاج ومديرًا عامًا للإذاعة والتلفزيون، ثم عيِّن سفيرًا في تشاد، فتونس، فألمانيا، ثم تفرَّغ للأعمال الخاصة والمحاماة، ورأس

---

(١) صحيفة الثورة ٢٠١٢/٨/١٣، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٥٨ (وفيها أنه من المسقاة).

(٢) الحرية ع٢١٨٠ (١٤١٥/٩/١٦)، حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٩٩/٢، المجتمع ع٩٠٦ (١٤١٢/٨/٢٠هـ) ص٣٦، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٣٥٧، قرى ومدن لبنان ١٨٤/٢، علماء ثغور الإسلام ٤٤١/١.

(٣) هجر العلم ومعاقله ٢١٥/١.

تحرير جريدة أم القرى (الحكومية) في أواخر السبعينات الهجرية، وكتب في عدة جرائد، وبأسماء مستعارة، منها: حسان عبدالعزيز، الغزاوي، فتى البطحاء، فتى الصحراء. كما كتب القصة القصيرة، وأجاد عدة لغات[1].


أم القرى

عباس غزاوي رأس تحرير صحيفة (أم القرى)

عباس قاسم شرف
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس القصّاب
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس كامل عبدالوهاب
(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مبروك
(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد جبل
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد حرقوص
(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد عبدالواحد
(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

أديب إسلامي.

ولد في إقليم بلتن شرقي تشاد، حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة العربية الفرنسية بأبشة، ثم قصد العراق وتخرَّج في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، وعاد ليدرِّس العلوم العربية في مدرسة الملك فيصل الثانوية، ثم اختير مديرًا للشؤون الدينية بوزارة الداخلية، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الرابطة العالمية للأدب الإسلامي. وذكر في ترجمته أنه تزعَّم تيار الشعر المحافظ في بلاده، وتجلَّت في قصائده الروح الإسلامية، ومات في أنجمينا.

له مؤلفات ومقالات مخطوطة، ومما طبع له من مؤلفات: صحيح المقال في معرفة ظل الزوال، شعر الملامح (ديوان)[2].

عباس بن محمد علي المطاع
(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن محمد القوجاني
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن مصطفى أنور المصري
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

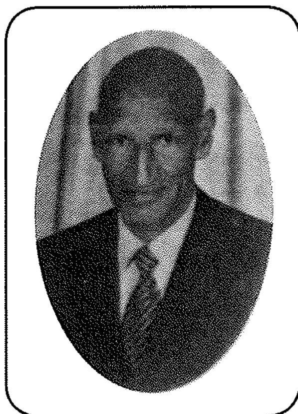
باحث قانوني تجاري، قارئ.

من القاهرة. حصل على إجازة من كلية الشرطة، وعلى الماجستير في الحقوق من جامعة عين شمس، وابتُعث إلى فرنسا مرتين لغرض علمي، استقال من الشرطة، وحصل على الدكتوراه في القانون التجاري مقارنًا بالشريعة الإسلامية، ودرَّس في كلية الملك فهد الأمنية بالرياض (١٨) عامًا، وهناك حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى القراءات على غير واحد، وعاد إلى بلده ليجلس للإقراء، فانتفع به خلق كثير. من شيوخه أحمد عبدالعزيز الزيات، بكري الطرابيشي، محمد عبدالحميد الإسكندراني. مات يوم الاثنين ١٦ شوال.

وله: القاسم فيما زادته الطيبة على الشاطبية في رواية شعبة عن عاصم، الفوائد المثيرة في رواية حفص بن المغيرة[3].

ابن عباس مصطفى رسّام
(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

كاتب رسّام.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى دروسه الثانوية في كلية القرويين، وتعاطى مهنة التدريس طوال عمره، كما اشتغل بالرسم، وأقام عدة معارض للوحاته في الداخل والخارج. كتب مقالات فنية في الجرائد، وأصدر مجلة (الفنّ والثقافة) عام ١٣٨٣هـ، ومجلة (التلميذ)، ومجلة (براعم) عام ١٣٩٩هـ. وكان أستاذًا للتربية الفنية، وللغة العربية (١٥ عامًا)، وحاز وسام العرش للاستحقاق الوطني. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الأولى، ٢٠ أكتوبر.

من كتبه المطبوعة: تراجم الشعراء والأدباء (صدر في ثلاث طبعات أو أكثر).

وشارك في إصدار كتب مدرسية في جميع

---

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١/١٧٦، عكاظ ٥/٥/١٤٣١هـ.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) إمتاع الفضلاء ٣/١٢. واللوحة من خط مختار عالم من موقع فن الإبداع.

المواد، طُبع منها في الجغرافيا والرسم والألعاب الرياضية والأعمال اليدوية[1].

عباس مصطفى عمّار
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الملاّ علي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مهدي الخزام
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مهدي الشيرازي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الموسوي = عباس بن علي الموسوي

عباس بن نون الخفاجي
(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس هجيج الحلي
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس ياسر الزبيدي
(٠٠٠ - قبل١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس يعقوب الموسوي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من أول كتابه (تراجم الشعراء والأدباء). وعليه اسمه المدون أعلاه بشكل واضح، لكن بين الكنية والاسم مسافة؟.

عباس يونس
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبد الكرمي = عبدالكريم سعيد الكرمي

عبدالأحد توما
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

بطريرك السريان الأرثوذكس.

وهو مار إغناطيوس يعقوب الثالث. ولد في قرية برطلّي من قرى الموصل. درس الفلسفة واللاهوت في الموصل. ثم مضى إلى حمص فترهّب سنة ١٩٣١م. درّس في بيروت، وأُرسل سكرتيرًا للرسول البطريركي في الهند، ولم يلبث أن أصبح عميدًا للمعهد اللاهوتي في ملابار. عاد إلى الموصل ليدرّس اللاهوت، ثم اختير أسقفًا لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، وانتخب عام ١٩٥٧م بطريركًا لأنطاكية وجميع المشرق خلفًا لمار أغناطيوس أفرام الأول برصوم، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب. وكان مؤسسًا للمجلة البطريركية ومشرفًا عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومات في دمشق يوم ٢٦ حزيران.

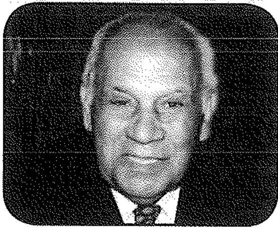


عبدالأحد توما مؤسس المجلة البطريركية

ووضع مصنفات كثيرة، منها: ديوان شعر باللغة السريانية، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة المسيحية، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية، الكنيسة السريانية الأنطاكية الأرثوذكسية، المشعل الوضاء في طريق السماء، خطب المهرجانات، صدى المنابر، اللآلئ المنثورة في الأقوال المأثورة، البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالأحد بن محمد بن جمال الدين
(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

حقوقي وزير.



من مواليد (زفتي) بمحافظة الغربية، والده عمدة شرشابة. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة باريس. بدأ وكيل نيابة، ثم أستاذًا بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، فمستشارًا ثقافيًا بالنمسا وبدول غرب أوروبا وفرنسا، ثم عيّن رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، فرئيسًا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للحزب الوطني بمحافظة القاهرة، ثم وزيرًا للشباب والرياضة، رئيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة، زعيم لأغلبية الحزب الوطني في مجلس الشعب. كتب مجموعة كبيرة من المقالات العلمية والسياسية وراجع ترجمات كتب، وتوفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

ومن كتبه المطبوعة: الشرعية الجنائية: بحث مقارن، تعدد الجرائم والتعدد الظاهري

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/١، موسوعة أعلام سورية ٤٣١/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٨/١، مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٥ ج٤ (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص ٨٩٥.

للنصوص الجنائية، القانون الجنائي: القسم العام، المبادئ الرئيسية في القانون الجنائي، الشرعية في القانون الجنائي[1].

عبدالأخوة التميمي

(... - ١٤٢٩هـ؟ = ... - ٢٠٠٨م؟)

اقتصادي سياسي معارض.



من العراق. مناضل قديم، أسهم في توزيع بيانات جبهة الاتحاد الوطني عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، اعتقل عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، وتنقل في معتقلات عديدة. حاضر في معظم الجامعات العراقية في مادة الاقتصاد، وتخصَّص في آليات الاقتصاد الرمزي بديلاً عن الاقتصاد العيني. وأثناء الاحتلال الأمريكي شغل منصب مستشار اقتصادي في حكومة إياد علاوي، وذكر أنه «ديمقراطي مستقل». وكان قد اعتقل أيام صدام حسين كذلك بسبب تشكيل تجمع سياسي باسم «التجمع العراقي للديمقراطيين المستقلين».

له أكثر من عشرة مؤلفات، وأكثر من مئتي بحث ومقالة في مجالات حرب المياه والمياه الجوفية وريعها، وبحوث اقتصادية وسياسية أخرى، وكان نشطًا في الكتابة في مواقع بالإنترنت، وآخر مقالة له بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٤م بعنوان: حزب العمل الكردستاني[2].

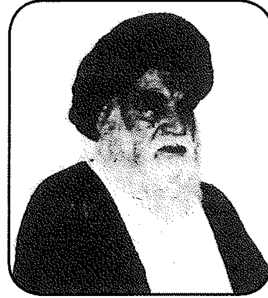
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٦ وإضافات.

(٢) موقع ناصرية نت (إثر وفاته).

عبدالأعلى بن علي رضا السبزواري

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

من أعلام الشيعة في العصر الحديث.



ولد في سبزوار بمقاطعة خراسان. درس في المشهد الرضوي ثم النجف، وترأس الحوزة الشيعية بها، لكن ساءت أحوالها في عهده، فهجرتها معظم الجاليات غير العراقية، حرَّم الأموال الآتية من الكويت أثناء الغزو العراقي لها، كما حرَّم الصلاة على أرض الكويت ومساجدها بشكل عام من «المحتلين» العراقيين.

وكان محققًا مجتهدًا من أساتذة الفقه والأصول والتفسير والأخلاق.

مات في النجف يوم ٢٧ صفر.

صدر فيه كتاب: العارف ذو الثفنات: قراءة تحليلية للأبعاد المشرقة من حياة سماحة آية الله العظمى السيد عبد الأعلى السبزواري/ ضياء عدنان القطيفي.

من مؤلفاته: مواهب الرحمن في تفسير القرآن (١١ج)، تهذيب الأصول (٢ج)، الحجة العليا في شرح العروة الوثقى، حاشية بحار الأنوار، رسالته العملية منهاج الصالحين، حاشية تفسير الصافي، المحجَّة العظمى في شرح العروة الوثقى: الصلاة، مناسك الحج، مهذب الأحكام في مسائل الحلال والحرام (٣٠مج)، جامع الأحكام الشرعية، حاشية وسيلة النجاة، دروس الحيض والاستحاضة والنفاس...وغيرها[3].

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين واللعنة على أعدائهم أجمعين وبعد فإن جناب العالم العامل ... [illegible]

... عبد الأعلى الموسوي السبزواري

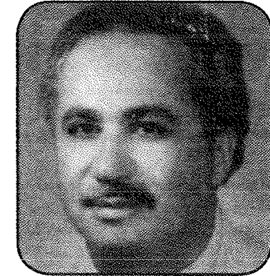
١٨ صفر ١٤٠١

عبدالأعلى السبزاوي (خطه وختمه)

(٣) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ٥٠٩/١ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠هـ) شخصيات من الخليج ص٣٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٠٢.

عبدالإله أحمد محمد صالح
(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

ناقد أدبي.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عيِّن أستاذًا في الأدب والنقد الحديث بجامعة بغداد. حضر أغلب الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية. ذكر أن منهجه في الحياة الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين. من عناوين كتبه: فهرست القصة العراقية، نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩م (أصله ماجستير)، الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (٢جـ، أصله دكتوراه)، في الأدب القصصي ونقده، نشأة القصة وتطورها في العراق، محمود أحمد السيد: المجموعة الكاملة (بالمشاركة، لعله إعداد)[١].

عبدالإله بن عبدالباري يحيى
(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالإله بن محمد علي حافظ
(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

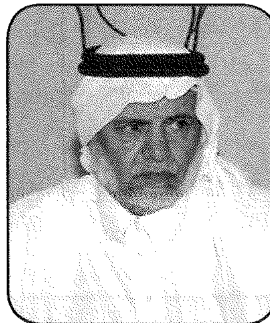
وزير.



ولد في الموصل، درس طبَّ الأسنان في إستانبول، وأتمها في باريس، مع دراسة العلوم السياسية هناك، عاد ودرَّس الاقتصاد السياسي، انتمى إلى حزب الشعب، ورأس تحرير عدد من صحف حزب الإخاء الوطني، وأنيط به إصدار صحيفة السياسية عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م). وتسلم عدة وزارات، منها الخارجية، والمعارف، والتموين، والمالية، والأوقاف. وكان يجيد عدة لغات. مات في ٢٦ محرم، ٢٧ كانون الثاني. جُمعت محاضراته في جامعة آل البيت وكلية الحقوق في كتاب: الاقتصاد السياسي، التاريخ السياسي[٢].

عبدالإله بن محمد المؤيد
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

داعية، مستشار إداري، رجل أعمال.



من جدة. نال إجازة في الهندسة الإلكترونية من جامعة تولوز بفرنسا، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود، والماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بورتلاند الحكومية في أمريكا، وأخرى من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. وعمل مستشار تنظيم وإدارة في وزارة المالية، ومديراً عاماً للإدارة المركزية للتنظيم والإدارة، ونائباً لرئيس اللجنة الوطنية لرعاية الأسرة السعودية في الخارج، ورئيساً لمجلس إدارة مجموعة المؤيد للاستثمار التجاري والتطوير، ورئيساً لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بالرياض، رئيس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الوطنية للوقاية من المخدرات. وقام بأعمال تطوعية كثيرة، وقد شارك في الجهاد ضدَّ الزحف الشيوعي على أفغانستان، وأنشأ مؤسسة مكة الخيرية لرعاية الأيتام في كثير من البلاد الإسلامية، ودخل على يديه المئات في الإسلام. وكان نشيطاً، ذكياً، محاوراً، يحبُّ الخير، ويدعو إليه، ويسارع فيه. وكتب مقالات. توفي بجدة يوم الجمعة ٣ رمضان، ١٢ يوليو. رسالته في الماجستير بالإنجليزية: دور العلاقات الإنسانية في الإدارة العامة بهدف خلق روح الحماس والرغبة في الإنتاج للعاملين.

وفي الدكتوراه: الإدارة في الإسلام[٣].

عبدالإله هاشم المفعلاني
(١٣٨٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

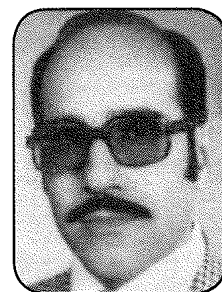
عبدالأمير جعفر أرشدي
(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

أديب كاتب.

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٠/٤، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ١١٧/٢. وصورته من موقع وزارة الخارجية العراقية.

(٣) جريدة المدينة ١٤١٣/٧/١٥هـ، لها أون لاين (إثر وفاته).



ولد في كربلاء، حصل على دبلوم في العلوم والهندسة الكهربائية من اليابان، ونال شهادة في هندسة التلفزيون والإلكترونيات في الأردن، انتقل إلى إيران، وعمل في مجال تخصصه، وأمينًا لمكتبة عامة بضواحي طهران.

من كتبه: الإسلام ودسائس الاستعمار، التفوق العلمي في الإسلام، الإسلام وجرائم الحكام.

وطبع له ديوان: قناديل السحر. وله آخر مخطوط بعنوان: نحل وعسل[1].

عبدالأمير جعفر المرعب

(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن حبيب الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير حسين الحيدري

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

مبتكر الشعر «الملمَّع» بالعراق، تربوي.



من قلعة سكر بالعراق. تتلمذ على حسين الدخيل، ورافق منذ صباه فقهاء زمانه، وكان تربويًا رياديًا، فهو أول من افتتح مكتبًا للتعليم في منطقة «الغراف» بذي قار سنة ١٣٣٦هـ. اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠م، وعيَّنه زعماء الثورة مراسلًا سرِّيًا بين العلماء ورؤساء العشائر، وقد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني، وكتب شعرًا كثيرًا، وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع نمطًا من الشعر، وصفه مؤرخو الأدب بأنه (الشعر الملمَّع) أو القصيدة الملمَّعة، التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط.

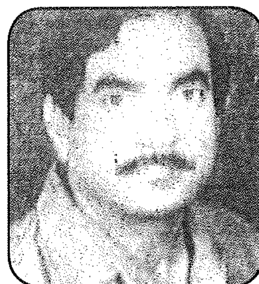
له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة، وكان زاهدًا في الطبع والنشر، ويقوم نجله علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها للطبع.

وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة، أشهرها (عذيِّة) التي قدَّمها تلفزيون بغداد[2].

عبدالأمير حميد معلة

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

شاعر كاتب.



من النجف. أُجيز في الآداب من جامعة بغداد، عيِّن في وظائف عديدة، فدرَّس، ورأس تحرير مجلة «المثقف العربي»، وعمل مديرًا لرقابة المطبوعات، ووكيلًا لوزارة الإعلام، ومستشارًا إعلاميًا في ديوان رئاسة الجمهورية، ورئيسًا لاتحاد الأدباء مرات. ومشرفًا على مهرجان المربد الشعري السنوي، حضر مؤتمرات أدباء العرب، وكتب الشعر والمسرحية.



عبدالأمير معلة أشرف على مهرجان المربد الشعري

وكتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر عبدالأمير معلة/ كريم علي المندلاوي (العراق، ١٤٢١هـ).

ومن آثاره: السيف والرقبة (ديوان)، الفن والانحياز الثوري، بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية)، أين ورد الصباح (شعر)، الأيام الطويلة (رواية)، عزف على الريح (شعر)، بيان الكبرياء (شعر)، حافات البرد (شعر)، بانوراما الجريمة، ذئاب ومخالب: قصة الدوافع المباشرة والجذور التاريخية للعدوان الثلاثيني، عيون الرهبان (شعر)، المنازلة الكبرى في أم المعارك: اعترافات ووقائع (بالاشتراك)، نهر يشق مجراه: عرض تحليلي لنشأة القائد صدام حسين وبيئته[3].

عبدالأمير الربيعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير رشيد محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩١/٤. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٣٥ - ١٩٩١م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣. قلت: ويبدو أنه نفسه «عبدالأمير حسين الكاظمي» الذي ذكره في معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢، وذكر له كتاب «هذا شعوري: منظومات من الشعر الشعبي. والأسرة الحيدرية التي ينتسب إليها المترجم له من سلالة إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٢، الفيصل ع٢٥٤ ص١١٤، معجم الروائيين العرب ص٢٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العرب ٤٠١/٤.

عبدالأمير بن عباس آل سميسم
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير عباس علاوي
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)
طبيب أطفال.



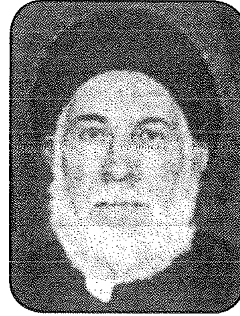
من بغداد، من قبيلة ربيعة. تخرَّج في الكلية الطبية الملكية، وتخصص في طبّ الأطفال بلندن. عمل في حماية الأطفال وطوَّرها وفتح لها فروعًا في العراق، ودرَّس في الكلية التي تخرَّج منها، عيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأنجز مشاريع عديدة، مثل تشريع قانون التدرج الطبي، وفكرة الحليب المعقم بالتعاون مع الصحة العالمية، وإنشاء نواة مدينة الطبّ، ومُنح أوسمة من مؤسَّسات طبية عالمية لخدماته في صحة الأطفال العالمية، وقد ورد اسمه في وثائق الطبّ العالمي، وله بحوث طبية منشورة في مجلات عالمية. انتقل إلى لندن، وكان مع المعارضة ضدَّ نظام صدام حسين، ومات هناك في يوم السبت ١٧ ربيع الأول، ١١ تموز.
له بالمشاركة: دليل الأم في تربية الطفل[1].

عبدالأمير بن عبدالصاحب بن جرص
(١٣٨٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٥/٢.

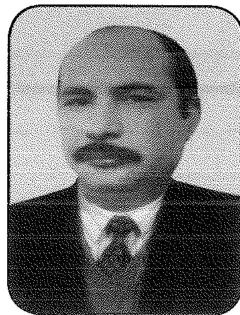
عبدالأمير بن عبدالغني الخضري
(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن عبدالله صفيّ الدين
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)
داعية وناشط شيعي.



ولد في بلدة دير قانون النهر في لبنان. درس علوم الشيعة في النجف، وتجوَّل في أنحاء العالم ناشرًا مذهب التشيع. أسَّس حركة أسماها «فتيان علي» في بيروت، شارك في تكوين المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى مع موسى الصدر، وفي لندن شارك في تأسيس رابطة أهل البيت، وكان عضوًا في هيئتها المركزية حتى وفاته، كما أسَّس مركزًا للتبليغ في مدينة ميكاو بكولومبيا، وفي أمريكا أسَّس مع آخرين مجلس علماء شمال أمريكا، ومات هناك في ١٩ رجب، ٨ تشرين الثاني[2].

عبدالأمير عبود الحُصيري
(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)
شاعر صعلوك.



(٢) علماء ثغور الإسلام ٤٤٨/١.

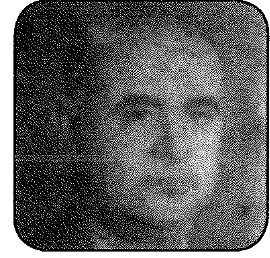
ولد في النجف، ولم يكمل دراسته الإعدادية. مال للأدب، وكتب الشعر في العاشرة من عمره. وكان يقضي أغلب أوقاته بين مقابر النجف وبساتين الكوفة. مارس أعمالًا شاقة وبأجر يومي. ترك النجف إلى بغداد واتجه إلى اتحاد الأدباء وتعرَّف فيه على الشعراء والأدباء. وعاش مشردًا صعلوكًا، ينام على الأرصفة في الشوارع أو ضفاف دجلة، مترهل الجسم والملابس، وكان منظره مألوفًا لدى الناس، ومع ذلك كان يصرُّ أن يظلَّ متفوقًا حتى في تعاطي الخمرة! عمل محررًا في جريدة المواطن مدة قصيرة، وأنفق ما حصل عليه في شرب الخمر. واعتاد حياة الخانات، يلقي الشعر مرتجلًا مقابل ثمن قليل. تعرَّض إلى حالات من الإحباط، وحاول الانتحار عدة مرات. عُيِّن محررًا في القسم الثقافي بمجلة «وعي العمال»، ثم في الإذاعة والتلفزيون مصححًا لغويًا، لكنه لم يلتزم بالعمل، فطُرد. وفقد كثيرًا من قصائده أثناء السكر والمعاقرة. مات يوم ٢٤ صفر، ٢ شباط (فبراير).
ومما كتب فيه وفي شعره:
عبدالأمير الحصري: دراسة في حياته وشعره/ فاضل عبود خمسين (ماجستير من جامعة البصرة).
شعراء من العراق: عبدالقادر رشيد الناصري، حسين مروان، عبدالأمير الحصيري/ جمال مصطفى مروان.
غزليات عبدالأمير الحصيري وقصائد أخرى/ إعداد وتقديم عزيز السيد جاسم.
ودواوينه الشعرية هي: أزهار الدماء، معلقة بغداد، بيارق الآتين، سبات النار، أنا الشريد، مذكرات عروة بن الورد، تشرين يقرع الأجراس، أشرعة الجحيم، تموز يبتكر الشمس، أحلام بابل. وله دواوين أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)، وقد صدرت مجموعته الشعرية الكاملة[3].

(٣) شعراء من العراق (أعلاه)، معجم الشعراء العراقيين

عبدالأمير العكيلي

(١٣٣٩ - نحو ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - نحو ٢٠١١م)

حقوقي.



من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية. مارس المحاماة، وحاضر في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعيِّن رئيسًا للادعاء العام، واختير عضوًا دائمًا للهيئة الاستشارية الآسيوية الإفريقية القانونية، ومثَّل بلده في مؤتمرات دولية، ونشر بحوثًا قانونية.

كتبه: أصول الإجراءات الجنائية في قانون أصول المحاكمات الجزائية، بحث في الدعوى العامة والدعوى المدنية، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته، محاضرات في التحقيق الجنائي من الناحية العلمية والعملية، محاضرات في العقوبة، أبحاث في إجراءات التحري وجمع الأدلة، النظام القانوني للادعاء العام في العراق والدول العربية (بالمشاركة)[1].

عبدالأمير بن علوان الخياط

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير عيسى

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن محمد أمين الورد

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

أديب فنان.



ولد في بغداد، وتردَّد على مجالس أدبائها، حصل على الدكتوراه في النحو واللغة من جامعة بغداد، أستاذ النحو ومشكلات العربية والعروض في الجامعة نفسها، وفي جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الإدارة والاقتصاد، مارس التمثيل المسرحي، عضو نقابة الفنانين والفرقة الشعبية للتمثيل واتحاد الأدباء، عُرف بعدائه للعامية، وولائه الشديد للفصحى، فكان لا يتحدث إلا بها، حتى في بيته، وفي الجامعة مع طلابه، ومع الناس في الشارع، إلا مع البسطاء منهم، وأطلق على التلفزيون (المشهاد)، واهتمَّ بمحو الأمية، ونشر شعره في المجلات، وشارك في مؤتمرات. وكانت له طريقة في تقسيم وتوحيد العمر البشري، وأطلق لحيته وشعر رأسه، وعلق أنه من الكسل؟ مات في شهر رجب.

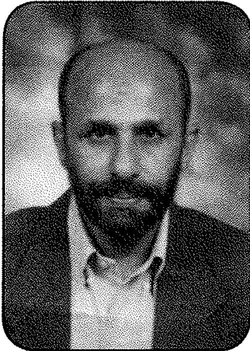
عبدالأمير الورد (خطه)

من كتبه: رياح الخريف (مسرحية)، المدارس النحوية بين التصوير والتصديق والسؤال الكبير، معاني القرآن للأخفش (تحقيق)، منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية (أصله ماجستير)، عين من العين على العين والمعجم العربي، المعركة (قصائد). ومن آثاره المخطوطة: مقدمة في أدب الوالدين[2].

عبدالأمير بن محمد حكيم العرب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

ناشط سياسي شيعي.



ولادته في قرية بني جمرة بالبحرين. درس في مدارسها، وعمل في شركة بتلكو. انخرط في صفوف الحركة السياسية الوطنية، ودعم النشاط الديني والسياسي مناهضًا الحكومة، اعتُقل، ثم عمل في صفوف الشباب مستفيدًا من الثورة الشيعية بإيران، واغترب

ص١٩٥، الموسوعة الموجزة ٥٨/٥، موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٢/٤، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٠٥/١. وصورته من موقع الدكتور عبدالإله الصائغ.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤١/٣، جريدة الزوراء ع ٤٧ (٣٠/٤/١٩٩٨م) (حوار معه)، معجم البابطين ٥٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٣/٤.

عشرين عامًا ليبقى في إيران مدة طويلة، وبعد تأسيس الجبهة الإسلامية «الشيعية» صار نائبًا للأمين فيها، ورئيس الدائرة السياسية بها. وعندما عاد إلى البحرين كان من الأعضاء المسهمين في تأسيس جمعية الوفاق الوطني الإسلامية «الشيعية»، كما بادر مع المحفوظ بتأسيس جمعية العمل الإسلامي، وتحمل فيها مسؤولية الدائرة السياسية. شارك في مؤتمرات، وكتب العديد من الدراسات والمقالات والبيانات السياسية حول البحرين. توفي يوم ٢١ شعبان، ٣ أيلول[١].

عبدالأمير بن محمود الجبوري

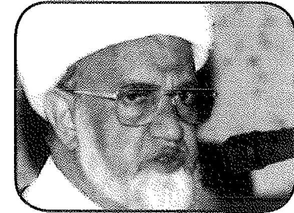
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن منصور الجمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط شيعي.



ولد في المنامة، ودرس على فقهاء شيعة بالنجف، منهم أبو القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر، عاد مزوَّدًا بالإجازات العلمية، وانتُخب نائبًا في البرلمان، ثم قاضيًا في المحكمة الشرعية الجعفرية، وكان دفاعه عن الشيعة في البحرين لافتًا للنظر. له مقالات وبحوث، نظم الشعر وخطب.

من كتبه المطبوعة: حول التعاليم الإسلامية، من واجبات الإسلام، المرأة في ظلِّ الإسلام، من شموع العترة الطاهرة، السيد محمد بن علي الهادي. وله ديوان شعر مخطوط[٢].

عبدالأمير هادي المكتوب

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباري إبراهيم مصطفى

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

داعية.

من مواليد محلة حسن كوي في قضاء تلَّعفر بالعراق. تخرَّج في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة الموصل. تفرَّغ للمتاجرة بالأقمشة، وزار معظم البلاد العربية، تعرَّف فيها على العلماء والدعاة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٨٦هـ، وصار علمًا من أعلام الفكر والدعوة في منطقته، وقاد التنظيم السري الطلابي بجامعة الموصل، ثم بقضاء تلَّعفر. انتمى إلى الحزب الإسلامي عند احتلال أمريكا العراق، فأسَّس وقاد هذا التنظيم في أقضية تلَّعفر وسنجار وقضاء البعاج، ووضع داره وأهل بيته في نفير عام طوال أيام محنة الاحتلال؛ لإغاثة المنكوبين والمفجوعين. وكان شجاعًا، صداعًا بالحق، كريمًا مضيافًا سخيًا بماله. وشهد محافل ومؤتمرات وندوات جماهيرية، وكان مؤثرًا فيها. قُتل صباح يوم الاثنين ٤ رجب، ٧ تموز أمام داره في قرية الرحمة بضواحي مدينة تلَّعفر[٣].

عبدالباري بن عبدالخالق الندوي

(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦م)

باحث فلسفي إسلامي.

ولد في قرية ستركهو بمديرية باره بنكي في الهند، ثم استوطن والده مدينة لكنو. تعلم في ندوة العلماء، واستفاد أنواع العلوم من الشيخ محمد إدريس الندوي، وشلبي النعماني، وغيرهما. وتخصَّص في علوم التاريخ والآداب والفلسفة والعلوم العقلية، ثم درَّس في جامعة بومباي. وتولَّى مسؤوليات في دار المصنفين بأعظم كره مشتغلًا بأعمال البحث والدراسة والتحقيق. وعيِّن أستاذًا للفلسفة والأدب والتاريخ في جامعة حيدرآباد، وبقي فها (٢٣) عامًا، وانتفع به خلق من الطلبة، ثم لازم شيخه أشرف التهانوي حتى في إجازاته، وصار من مدرسته العلمية والدعوية والإصلاحية، وقام بجمع وتدوين عصارة مواعظه ومذكراته وملفوظاته. وفي عام ١٣٦٥هـ انقطع إلى تلخيص مؤلفاته والاقتباس منها ونظمها في أسلوب كتابي عصري. ووافته المنية في ٢٨ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما تُرجم له إلى العربية: الدين والعلوم العقلية (والطبعة الأخرى بعنوان: الدين والقوى العقلية)، بين التصوف والحياة. وترجم عدة كتب في الفلسفة إلى الأردية، ونقَّح كتب شيخه التهانوي وهذبها ورتبها وجعلها في أربعة أقسام: تجديد إحياء الدين، تجديد التصوف (التزكية والإحسان)، تجديد المعاشرة (الحياة الاجتماعية)، تجديد التعليم والتبليغ[٤].



(١) موقع منتدى كربا باديات (استفيد منه في شهر رمضان ١٤٢٨هـ).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٠٧، مع إضافات.

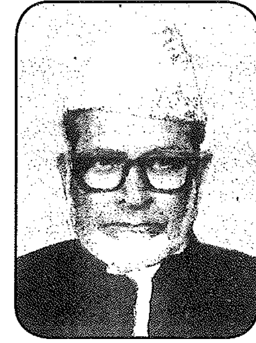
(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

(٤) أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي، ص٣٠٦، رسائل الأعلام ص ١٤ (الهامش).

عبدالباري عبدالقدُّوس

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي مجاهد.



ولد لأب عالم في مدينة باندي بوره في كشمير المحتلة، القريبة من العاصمة سرينجر، تخرَّج في كلية الدراسات الشرقية بالعاصمة، انضمَّ إلى حزب مؤتمر مسلمي كشمير، بادر إلى تنظيم كتائب الجهاد في مدينته لتحرير الولاية من الاحتلال الهندوسي، هاجر إلى كشمير الحرة وواصل نشاطاته السياسية وناب عن رئيس المؤتمر، انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية بباكستان، ولما تأسَّست الجماعة في ولاية جامو وكشمير الحرة اختير أول أمير لها، وبذل قصارى جهده لنشر الدعوة الإسلامية في أنحاء الولاية. اختير عضوًا في المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وصارت هذه المدينة المشرفة المكان المناسب لاجتماع القادة الكشميريين من كلا شطري الولاية، فكانوا يعدُّون الخطط لحركة المقاومة الإسلامية الكشميرية. قضى السنوات العشر الأخيرة من حياته طريح الفراش إثر حادث مروري، وتوفي يوم ٦ محرم، ٢٦ شباط (فبراير)[1].

عبدالباري العبودي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كشمير المسلمة ع١٤٢ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٦.

عبدالباري عيسابييف

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

مفتي الاتحاد السوفيتي.

عبدالباري محمد داود

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث سلوكي إسلامي مكثر من التصنيف.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب بينها. بحث في جوانب نفسية إسلامية أصالة وتجديدًا، وساهم في بيان المعارف الصوفية، وأبرز الصفات الأخلاقية الإيجابية التي تؤثر في التنشئة السليمة، وركز على الطفل في جانبه التربوي وحقوقه في الشريعة الإسلامية، مع جوانب إسلامية أخرى طيبة، ومات في ثاني أيام عيد الفطر.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإرادة عند المعتزلة والأشاعرة: دراسة فلسفية إسلامية، الأصول الإسلامية للثقافة العربية، الله في العقيدة الإسلامية، حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية، أويس القرني سيد التابعين وعلم الأصفياء، التدبير عند الصوفية، ليلة القدر، التنشئة السياسية عند الطفل، التواضع في الإسلام، التوبة في الإسلام، المنهج التربوي والعلمي عند الصوفية، دراسة إسلامية عن المتكلمين والفلاسفة والصوفية، علم النفس الاجتماعي المعاصر (مع آخرين)، جوانب من عظمة القرآن. وكتب أخرى عديدة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالباري الندوي = عبدالباري عبدالخالق الندوي

عبدالباسط جميعي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط الخطيب

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط عبدالصمد = عبدالباسط محمد عبدالصمد

عبدالباسط علي كَرْمان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط بن محمد أديب حسُّون

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط محمد عبدالصمد

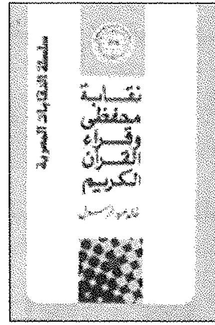
(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

شيخ المقرئين المصريين.

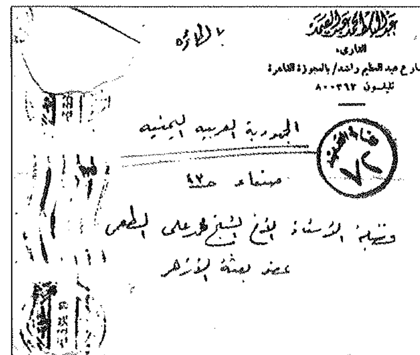


من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القرآن وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على الشيخ محمد سليم، ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحبه معه في الحفلات وعمره لم يتجاوز الرابعة عشرة، لحلاوة صوته

ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد. وقد بدأت شهرته في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٣٦٥هـ، ومن خلال حضوره حفلات الموالد، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القرّاء بالوجه القبلي، ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تتلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى مقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء. وفي عام ١٣٧٠هـ قام بأول زيارة إلى القاهرة، وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب رضي الله عنها، وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، فقرأ من سورة الأحزاب: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا ﴾. فامتلأ المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباههم، وسيطر على قلوبهم. وقرأ أكثر من ساعة، والتفَّ حوله الآلاف لمعرفته. وفي العام التالي تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعيًا مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله. وقد عُيِّن عام ١٣٧٢هـ قارئًا لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئًا لمسجد سيدنا الحسين خلفًا لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦هـ. كما عُيِّن نائبًا لعموم مشيخة المقارئ سنة ١٤٠٢هـ. وكان له فضل في إنشاء نقابة محفظي وقرّاء القرآن الكريم. وتمّ انتخابه نقيبًا للقراء سنة ١٤٠٥هـ.



كان من روّاد قراءة القرآن الكريم بالإذاعة والتلفزيون، قرأه أكثر من ٣٥ عامًا. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم. وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاهيه في هذا العصر. وكان يتنقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القرآن الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسن صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق، تزوج من والدته المصرية. وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)، بعد أن سجل القرآن الكريم كله عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لدول عربية وإسلامية وأجنبية، وذلك خلال رحلاته العديدة التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم[1].



عبدالباسط عبدالصمد (خطه على ظرف رسالة)

(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١١١، الأخبار ٩/١٢/١٩٨٨م، إمتاع الفضلاء ١٩/٣، الشرق الأوسط، والمسائية ٢٢/٤/١٤٠٩هـ، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٠، بلابل من السماء ص ٨٣. وخطه من موقعه.

عبدالباسط محمد عبدالمعطي

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

عالم اجتماع.



ولد في بني سويف بمصر. نال درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ودبلوم تخصص في العلوم الجنائية، ثم كان خبيرًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ورئيس بحوث الرأي العام والإعلام، ومشرفًا على وحدة التنمية الريفية والسكان بجامعة القاهرة، ومستشارًا لإدارة السياسات السكانية والهجرة بجامعة الدول العربية، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بكلية البنات في جامعة عين شمس، ورئيسًا لقسم الاجتماع بكلية الإنسانيات في جامعة قطر، وخبيرًا للتخطيط الاجتماعي بالمعهد العربي للتخطيط. وقد اهتم بالقرية والمرأة في مصر، وبـ«النمو المنتج» في دول العالم الثالث، والتقنية لتقوية الإنتاج، وبالتكامل واكتشاف المواهب وقدرات الطلاب، وفقر القدرات، والتكامل الاقتصادي. وفاز بجائزة الدولة للتفوق عام ١٤٢٣هـ، وكان عضوًا في عدد من المؤسسات الفكرية والعلمية، وترأس الجمعية العربية لعلم الاجتماع مدة، توفي يوم الخميس (١٣ جمادى الآخرة، ٢٧ مايو).

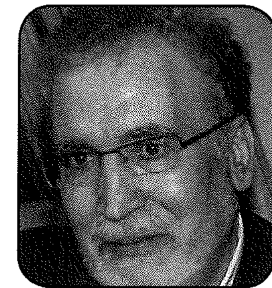
وله العديد من الأبحاث في مجال الاجتماع، ومن مؤلفاته في ذلك: اتجاهات نظرية في علم الاجتماع، الطبقات الاجتماعية ومستقبل مصر (تحرير)، الهجرة النفطية والمسألة الاجتماعية: دراسة ميدانية على عيِّنة من المصريين بالكويت، الوعي التنموي العربي: ممارسة بحثية، التدين

الشعبي في القرية المصرية، العولمة وقضايا المرأة والعمل (تحرير مع اعتماد علام)، العولمة والتحولات المجتمعية في الوطن العربي (تحرير)، في التنمية البديلة: دراسات وقضايا، في النظرية المعاصرة لعلم الاجتماع (مع عادل الهواري)، مجتمع القرية: دراسات وبحوث (مع غريب محمد سيد أحمد). وله مؤلفات أخرى وترجمات لكتب، وأكثر من (٧٥) تقريرًا علميًا وبحوثًا ودراسات قدمت لمؤتمرات ونشرت في دوريات متخصصة مصرية وعربية. وعناوين مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالباسط المقرحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

متهم.

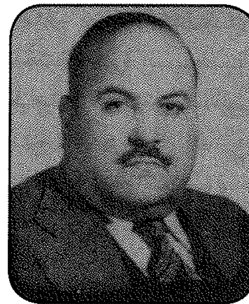


من طرابلس الغرب. درس في أمريكا وبريطانيا، عمل مديرًا للمركز الليبي للدراسات الاستراتيجية، وعيِّن رئيسًا لأمن الطيران بشركة الخطوط الجوية الليبية في مطار لوقا بمالطا. أُدين في قضية تفجير طائرة تابعة لشركة «بان أمريكان» فوق لوكربي بأسكتلندا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، مما أسفر عن مقتل ٢٥٩ شخصًا كانوا على متنها، و ١١ على الأرض، وصدر على المقرحي حكم بالسجن مدى الحياة عام ٢٠٠١م، وحكم القضاة في عام ٢٠٠٣م بأنه يجب عليه قضاء ٢٧ عامًا على الأقل في السجن قبل أن يقدم طلبًا للحصول على إفراج مشروط. وضغطت ليبيا للإفراج عنه عام ٢٠٠٩م، وقدمت التماسًا للحكومة الأسكتلندية لإعادته لبلده في إطار اتفاق لتبادل السجناء، كما طلب «معمر القذافي» من رئيس الوزراء البريطاني المساعدة في القضية. ورفضت السلطات الأسكتلندية الطلب الليبي، لكنها أفرجت عن المقرحي وإعادته لليبيا لأسباب صحية. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو)[٢].

عبدالباسط يونس البدراني

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.



من مواليد الموصل، أكمل دراسته المتوسطة، ونشر مقالاته في عدة جرائد ومجلات باسمه أو باسم مستعار، وقرأ أمهات الكتب والدواوين، وتملَّك واحدة من أكبر المكتبات الأهلية هناك، أصدر جريدة يومية سياسية سماها «المثال» صدر منها (٧٨) عددًا، ثم أصدر جريدة «وحي القلم»، وشارك في تحرير جريدة «الراية» ثم أصدر جريدة «العاصفة»، يومية ثقافية، كما أسهم في إصدار جريدة «الواقع»، وأصدر صحيفة «الهدف» وكانت إدارتها منتدى للمثقفين والأدباء. وكان قوميًا، ولم ينتم إلى حزب. توفي يوم الخميس ٨ شعبان، ٢٠ كانون الثاني.

له قصائد شعر، وكان يعدُّ كتاب «تاريخ الصحافة الموصلية»، وبقي مخطوطًا[٣].

أعتذر وبكل جوارحي وإحساسي من قبول المكافأة المادية والسماح
لي بعدم استلامها. مع اعتزازي الكبير بتقديركم المعنوي الصادر
عن رئاسة جامعة الموصل. وكم كنت أتمنى بكل إصرار أن يكون
هذا التقدير المعنوي هو وحده الثمرة الطيبة المباركة لقاء واجب
أديته وأنا أشرف على نهاية العمر الذي عشته بعيداً عن المنافع الزائلة.
سأكون سعيداً وبصدر وثقة عالية وإخلاص في كل مساهماتي
المستقبلية لخدمة مركز دراسات الموصل رغبة مني في التعاون الطيب
لبلدي الموصل لما هو فرض واجب عليّ الوفاء به. والله يوفق
الجميع لما فيه خير الأمة والوطن.
عبدالباسط يونس رجب

عبدالباسط البدراني (خطه وتوقيعه)

عبدالباقي أحمد سلامة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

عالم أزهري.

من مصر. حصل على رسالته العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وكتب في موضوعات إسلامية مستنبطة من الكتاب والسنة. شيِّعت جنازته يوم الأحد ٣ رجب، ٥ يونيو.

وله كتب، منها: الإسلام والرق، بين يدي الساعة من القرآن الكريم والسنة المطهرة، سبع سماوات وسبع أرضين، سبع سنابل، سحر بابل، عجل الذهب، القرآن الكريم ونظام الأسرة، نبوة الأسباط في الميزان، أسس معاملة المسلمين للكفار في السلم والحرب في القرآن الكريم (رسالته العلمية).

---

(١) الأهرام ع٤٥٠٩٨ (١٤/٦/١٤٣١هـ)، ومما كتبه رشاد الفقيه في تعريف بالمترجم له (مدونته من الشبكة العالمية، استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

(٢) المجتمع ع ٢٠٠٤ (١٦/٥/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٧ يونيو ٢٠١٢م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (ومنه خطه)، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدكتور سيار الجميل ٢٨/١/٢٠٠٨م.

عبدالباقي الجمالي

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

حقوقي، محرر صحفي.

من حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، وأصدر فيها جريدة «النور» سنة ١٣٧٥هـ، ثم أوقفت أيام الوحدة مع مصر، وحرَّر في جريدة (الطليعة السورية)[١].

عبدالباقي صحراوي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

عالم داعية.



من الجزائر. من مؤسِّسي الجبهة الإسلامية للإنقاذ الجزائرية. وكان من أنصار الحوار والحلّ التفاوضي بين السلطة والجبهة، وله علاقة مع السلطات الفرنسية في إطار تقريب وجهات النظر بين الطرفين، وكان إمام مسجد «ميرا» في قلب المنطقة العربية بباريس والمتحدث باسم جبهة الإنقاذ هناك. اغتيل يوم ١٣ صفر، ١١ تموز، بعد أداء صلاة العصر داخل المسجد، واستنكرت اغتياله هيئات إسلامية[٢].

عبدالباقي عبدالله النوري

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

تربوي تنموي.



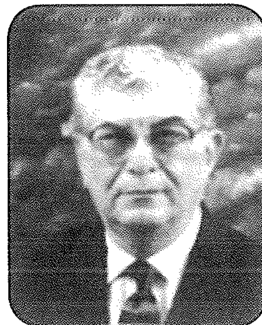
ولادته في مدينة الكويت، ووالده عالم مشهور، حصل على دبلوم الصناعات الميكانيكية من القاهرة، ودبلوم في الهندسة الميكانيكية من بريطانيا. عاد وعيِّن مدرسًا في الكلية الصناعية، ثم كان أول مدير كويتي لها، وتولَّى مناصب أخرى عديدة، منها رئاسة مجلس إدارة شركة صناعات الكيماويات البترولية، ورئاسة لمجلس إدارة الاتحاد العربي لمنتجي الأسمدة الكيماوية، وقد أسهم في تأسيسه، ورئاسة مجلس إدارة المنظمة العالمية لصناعة الأسمدة، وهي منظمة عالمية تشترك فيها جميع شركات إنتاج الأسمدة الكيماوية في العالم، وكان أول رئيس لها من دول العالم الثالث.

صدر فيه كتاب: عبدالباقي عبدالله النوري رجل التربية والتنمية[٣].

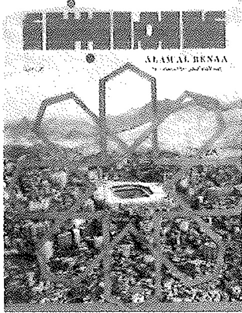
عبدالباقي محمد إبراهيم

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مهندس معماري إسلامي.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التصميم الحضري من جامعة ليفربول، والدكتوراه في تخطيط المدن من جامعة نيوكاسل. أستاذ كرسي تخطيط المدن في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس قسم العمارة، كبير خبراء الأمم المتحدة لتخطيط المدن بالسعودية والكويت. انتدب مديرًا عامًا لإدارة التشييد والإسكان بالجهاز المركزي للحاسبات. وكان عضوًا في كثير من اللجان التخطيطية بمصر والعالم العربي، ومقرر لجنة الحضارة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس تحرير مجلة «عالم البناء» (أسَّسها مع حازم إبراهيم عام ١٤٠٠هـ). حضر مؤتمرات علمية عالمية وعربية ومحلية، مستشار منظمة العواصم والمدن الإسلامية.



عبدالباقي محمد إبراهيم مؤسس ورئيس تحرير (عالم البناء)

له العديد من البحوث العلمية المنشورة في مجال التخطيط والإسكان والعمارة.

ويقوم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بتجميع وحفظ وتبويب جميع ما كتبه، من مقالات وأبحاث وكتابات، تمهيدًا لعرضها عبر صفحات موقع المركز الإلكتروني.

وقد ورد أن له (١٤) كتابًا، و(٢٥) بحثًا.

ومن عناوين كتبه: تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة، مشوار البحث عن أصول العمارة في الإسلام، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي

---

(١) علماء دمشق وأعيانها ص٢٠٧، معجم الجرائد السورية ص٣٧٢، موقع اكتشف سورية.

(٢) المجتمع ع١١٥٩ ص٢٠.

(٣) مما كتبه عبدالمحسن الجار الله الخرافي في جريدة القبس ٢٠١٠/٨/١م، الأنباء ٢٩ يوليو ٢٠١٠م.

(مع حازم محمد إبراهيم)، أسس التصميم/ سكوت (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، التراث الحضاري في المدينة العربية المعاصرة، الإسكان في المدينة الإسلامية، الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن، كلمات صحفية في الشؤون العمرانية، المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية، المعماريون العرب: حسن فتحي، بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية، موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري، المنظور الإسلامي للتنمية العمرانية[1].

عبدالباقي بن محمد الأمين بن الشيخ نور

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

داعية سلفي.

ولادته في قرية اللَّكَنْدي التابعة لولاية النيل الأزرق، وهو من الأشراف الباسطات في قرية أم سُنط. نشأ نشأة دينية، وتلقى العلم على الشيخ الفكي حسين ثم الشيخ البشير، واعتنق المذهب السلفي، درَّس في المساجد، ورأس جماعة أنصار السنة المحمدية بالحوَّاتة حتى وفاته، وكان منكرًا على الصوفية بدعهم، مغرمًا بكتب ابن تيمية وابن القيم، ولم تشغله أعماله التجارية عن هذه الدعوة، فحاضر وخطب كثيرًا. مات بمدينة ود مدني في شهر يونيو.

وترك رسالتين مخطوطتين، هما: الله في السماء، صحة الصلاة خلف المتصوفة[2].

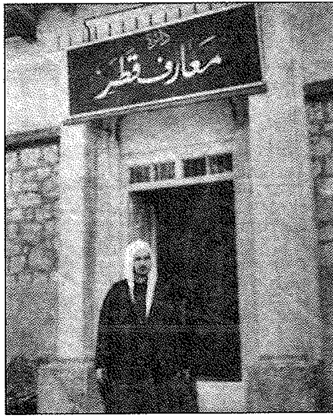
عبدالبديع السيد صقر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

عالم وداعية تربوي. من الروَّاد الأوائل في التعليم بمنطقة الخليج قبل أن تقوم فيه وزارات للتربية والتعليم.



ولد في بلدة كفر صقر، التابعة لمركز أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر من عائلة عربية معروفة، انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب، وكان يقول بأنه لم يستفد منها سوى ورقة الشهادة الرسمية، وأفاد من كتب رشيد رضا، ومحب الدين الخطيب، إضافة إلى التزامه الإمام حسن البنا الذي عمل معه مدة طويلة في المركز العام وفي إعداد الدعاة. وكان مجيؤه إلى قطر مديرًا لمعارفها أول تنظيم للتعليم فيها، حيث أُلِّفت لجنة للمعارف برئاسة الشيخ قاسم الدرويش ضمت عددًا من أهل البلاد. ولما انتقل إلى دولة الإمارات بدعوة من حاكم دبي راشد المكتوم وحاكم الشارقة، أنشأ مدارس الإيمان ليسد ثغرة غفل عنها الكثيرون بعد أن استغل هذا الفراغ المُنصِّرون، فقامت هذه المدارس بواجبها الإسلامي، وعلى الأخص أقسام الحضانة والإناث. وقد حرص على أن يؤدي واجب الدعوة في بلده مصر بعد أن جال الأقطار والأمصار، وخلَّف آثارًا طيبة في الشرق والغرب، وأدركه القدر وهو عائد من محاضرة ألقاها في منطقة نائية، في ١٢ من شهر ربيع الآخر، الموافق ١٣ ديسمبر (كانون الأول).



عبدالبديع صقر (صورته)..أول من نظم التعليم في قطر

ومما كتب فيه:

وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبدالبديع صقر كما عرفته/ حيدر قفة. النقد البديع لأغلاط عبدالبديع/ عبدالله بن زيد آل محمود. (رد على مشروعه «كتاب الجيب» عن الإسلام).

مؤلفاته: بدأ التأليف أيام نشأته الأولى، فكتب عددًا من الرسائل ثم أتلفها، ولم يخرج منها سوى رسالة «كيف ندعو الناس» التي جمع فيها خلاصة الدروس التي ألقاها في قسم إعداد الدعاة. كما شارك في كتب المعارف القطرية، وله «الخطب والمواعظ» وفي مناسك الحج رسالة سماها «رحلة الحج وما يلزمها»، ووضع حاشية قيمة على رسالة «الخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة الإمامية الاثني عشرية». وألَّف نقدًا لبردة البوصيري، وعمل دليلًا لجغرافية قطر، ورسم لها أول خارطة عربية بيَّن فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المحتل لأغراضه الخاصة، وشارك في الإشراف على طباعة عدد من الكتب التي كان يأمر بطباعتها الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني وابنه أحمد، والكتب التي تطبع لمعارف قطر.

وله أيضًا: شاعرات العرب (جمع وتحقيق)، التجويد وعلوم القرآن، نساء فاضلات: صدِّيقات وصحابيات - عابدات وصابرات

---

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠١/١/٤م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٧، مجلة البناء ع١٢٢ (رجب ١٤٢١هـ) ص٤٠، مجلة العواصم والمدن الإسلامية ع٣١ (رجب ١٤٢٢هـ) ص٣٠، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (مدونته).

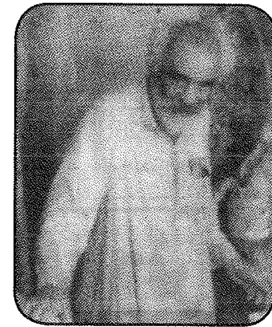
(٢) جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر، ص٣١١.

- مصلحات وكريمات، الوصايا الخالدة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع مصطفى جبر)، التربية الأساسية للفرد المسلم، مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف (اختيار وتعليق)، مختصر مشكاة المصابيح ومختارات من سواه (اختيار وتعليق)، ١٢ عامًا مع الأستاذ البنا، مختصر التوسل والوسيلة لشيخ الإسلام ابن تيمية (بالمشاركة مع زهير الشاويش). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالبديع عبدالحي

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

نحات مشهور.



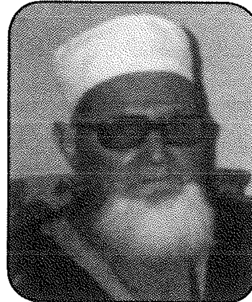
ولد في ملوى بمحافظة المينا. من كبار المثّالين في مصر، عُرِّف بأنه «شيخ النحاتين بمصر القديمة». كرِّم من قبل عبدالناصر والسادات ومبارك، وحصل على جائزة الدولة. لم يدرس الفن، ولم يكمل تعلمه حتى في الكتّاب، ولكنه كان يجيد القراءة. عمل بكلية الفنون في صناعة القوالب النحاسية ونفذ العديد من التماثيل، وكان متخصصًا في نحت التماثيل بأحجامها المتنوعة وخاماتها الصلدة والأحجار القاسية، مثل الجرانيت والبازلت والصوان والكوارتز والديوريت، اقتنت أعماله متاحف سورية والمنيا، ومتحف الفن الحديث بمصر، وكان يشكو من ساقه لتمثال وقع عليه، فظل يلبس الثوب دون البنطال. قُتل وبيعت بعض مسروقاته في شهر جمادى الأولى.

صدر له كتاب عام ١٤٢٣هـ، كتبه له مكرم حنين[2].

عبدالبديع عبدالواحد يحيى

(١٣١٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم سلفي.



ولد في بلدة البتانون مركز شبين الكوم بمصر. تلقى القرآن الكريم عن والده، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل في التربية والتعليم مدرِّسًا للغة العربية والدين، وكان خطيبًا بارعًا، وبلاغيًا متمكنًا، من زملاء الشيخ محمد حامد الفقي. استقرَّ به المقام في مسجد التوحيد، أكبر مساجد محافظة الإسكندرية لأنصار السنة المحمدية. توفي يوم الثلاثاء ١٢رجب، ١٨ سبتمبر. ترك تراثًا في العقيدة والفقه ونبذ البدع، من ذلك كتاب: أبابع تشريع (حول فقه السنة والعبادات، صاغه شعرًا)، بدائع التوحيد، وكلاهما مخطوطان. وله ملحمة تقع في ٣٢٥ بيتًا بعنوان «نداء الحق» قدم لها الشاعر أحمد محرم، إضافة إلى قصائد منشورة[3].

عبدالبديع قمحاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي إعلامي ريادي.



من مصر. اهتم بنشر التعليم. والثقافة بين الأطفال، ومحو الأمية بين الكبار، قدَّم برنامجه «يا أهل بلدي» في بثٍّ يومي من الإذاعة بأسلوب سهل منذ سنة ١٣٨٧هـ لمحو الأمية، ثم في سلسلة حلقات بالتلفزيون، وطوَّر أساليبه طبقًا لتطور العصر، وأنشأ أكبر موقع على الشبكة العالمية للمعلومات لتعليم اللغة العربية على مستوى الشرق الأدنى تحت عنوان «كتاب الشيخ قمحاوي»، واعتبر رائد محو الأمية، ومن الرواد في ثقافة الأطفال، إلى جانب البحوث والدراسات والخبرة في الإعلام والتعليم، وكان يفكر في مشروع من الألف إلى الكمبيوتر «لمحو الأمية الكمبيوترية» على غرار «المكتبة المتنقلة» تجوب المحافظات لتعليم كيفية استخدام الحاسب الآلي، لكنه توفي قبل تحقيق هذا الحلم. وكانت فيه روح دينية، عضو في اتحاد كتاب مصر. مات في الأيام البيض من شهر ربيع الأول، أواخر شهر نيسان (أبريل).

ألَّف وطبع ووزع على نفقته كتبًا وألعابًا لتعليم الصغار والكبار في معارض الكتب السنوية، وحصل على جائزة سوزان مبارك

(١) المجتمع ع٧٩٨ (١٤٠٧/٤/٢٨هـ) ص٣٧ بقلم زهير الشاويش، وكتب فيه أيضًا معوض عوض إبراهيم بالمجلة نفسها ع٨٢٦ (١٤٠٧/١١/٢٥هـ) ص٤١، المجتمع كذلك ع١٢٥٧ (١٤١٨/٣/٣هـ) ص٥٠، وع ١٣٠٤ ص٥٧البعث الإسلامي مج٣١ ع١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص٨٩، الرسالة الإسلامية ع٨١ ص٣٨، رسائل الإعلام ص١٤، من أعلام الحركة الإسلامية ص٩٨، خواطر الإلهام في شذى الأيام (بدون ترقيم)، من أعلام الحركة والدعوة ص٢٧١.

(٢) الأخبار ٢٠٠٤/٧/٧م، الأهرام ع٤٢٩٤٧ (١٤٢٥/٥/١٩هـ)، وع٤٢٩٥١ (١٤٢٥/٥/٢٣هـ)، و٧ يوليو ٢٠٠٤م.

(٣) التوحيد ع٩ س٣٢ ص٦٨، الثمار الشهية ١٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية (وتأريخه فيه: ١٣٣١ - ١٤٢٠هـ)؟.

في أدب الطفل.
ومن تآليفه: شباب الأنبياء والأتقياء، العبور إلى سيناء، دفتر الأحوال الكمبيوترية، البحث عن نعمان، سلامًا يا رسول الله[1].

عبدالبديع أبو هاشم محمد علي
(١٣٨٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالتوّاب بن إسماعيل الأموي
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجابر بن محمد الفضالي
(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

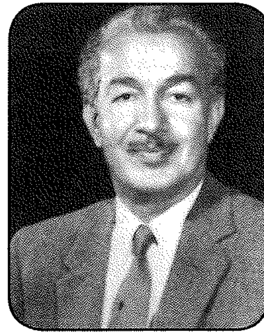
عبدالجبار الآلوسي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار امحمد البودالي
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)
شيخ الطريقة التجانية.
ولد بقرية عين ماضي في محطِّ السلطان غرب مدينة الأغواط بالجزائر، تربَّى في الصحراء، وأخذ عن علماء، وأخذ عن والده الطريقة التجانية وعمره (٢٢) عامًا، وتجوَّل في المغرب الأقصى وأخذ عن علمائها، وأُجيز بالطريقة، وصارت زاويته مفتوحة للواردين من أهل الطريقة، للأخذ عنه والإجازة منه، وبويع ليكون الخليفة العام للطريقة التجانية في العالم بعد وفاة الشيخ علي بن محمود في عام ١٤١١هـ، وصار هو المرجع. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٧ نوفمبر[2].

(١) الأهرام ع٤٣٢٤٤ (٢١/٣/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٢٤٧ (٢٤/٣/١٤٢٦هـ).
(٢) موقع الطريقة التجانية (١٤٣٠هـ).

عبدالجبار البدري
(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

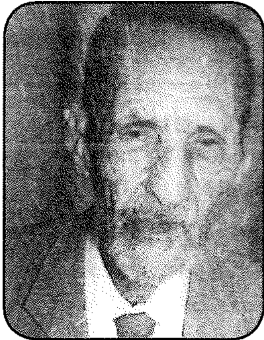
عبدالجبار جاسم البكر
(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)
مهندس زراعي.



ولادته في بلد سلطان التابعة لمركز قضاء أبو الخصيب في محافظة البصرة. أكمل دراسة الماجستير في بستنة الفاكهة بجامعة بركلي في أمريكا، عاد إلى بغداد وعمل مديرًا لإنشاء محطة تجارب مزرعة، وأجرى تجارب لدراسة أصناف النخيل، ثم عيِّن عميدًا لكلية الزراعة، ووكيلاً لوزارة الزراعة، ورأس تحرير مجلة الزراعة منذ تأسيسها، وأوفد إلى الأمم المتحدة لتقديم خبراته الزراعية، وتنقل بتفويض منها في دول لدراسة زراعة النخيل بها. أوقف مكتبة في داره للدارسين والباحثين في النخيل. وتوفي يوم الجمعة ٦ محرم، ١٦ كانون الأول (ديسمبر).
مؤلفاته: نخلة التمر: ماضيها وحاضرها ومستقبلها والجديد في زراعتها وصناعتها وتجارتها، بين واحات نخيل المملكة العربية السعودية (حلقات نُشرت في مجلة الزراعة العراقية)، التمور العراقية وأنواعها، تقرير عن زراعة النخيل في تونس، إضافة إلى تقارير قدمها للأمم المتحدة، ودراسات، وكتب باللغة الإنجليزية[3].

(٣) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٤٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

عبدالجبار بن جعفر الرحبي
(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)
تربوي، كاتب، مراسل صحفي.



ولد في الميادين بسورية واستقرَّ بدير الزور، درس في حلب ثم في الكلية الشرعية بالعراق، عاد معلمًا للمرحلة الابتدائية. وعمل مراسلًا صحفيًا لصحف مصرية وعراقية ولبنانية وسعودية، أصدر مجلة «الفرات» عام ١٣٥٧هـ، نشر مقالات ونظم شعرًا. مات في ٤ شعبان، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

ومن مؤلفاته: فيصل ملك العرب، في كل زيق رقعة، البلاد العربية والاستعمار، صور في الطريق، نفثات مصدور (خواطر نثرية)، صور نفسية (مجموعة قصصية)، من الكبائر المهلكات، مأتم عبدالناصر بدير الزور، خمائل الوادي (شعر)، التسابيح (ديوان غزل)، شاعر على الفرات (شعر في وصف الفرات). ومخطوطات له كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

عبدالجبار الخضر = عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر

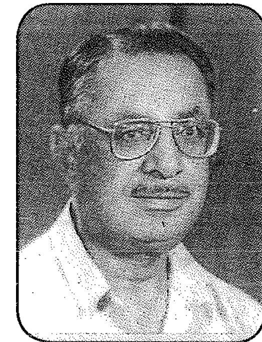
٤١١/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٢/٢.
(٤) ملف عنه في جريدة الثقافة (سورية) شوال ١٤١٦هـ، وجمادى الآخرة ١٤٢١هـ، الحركة الثقافية في دير الزور ص٧١، موسوعة أعلام سورية ٣٣٧/٢ (نقلًا عن أعلام الفرات)، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٦.



عبدالجبار داود البصري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

أديب ناقد، باحث.



ولد في قرية الصمود بمحافظة البصرة. تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية. عمل معلمًا في مدينة البصرة، ومدير إرشاد بالمنطقة الجنوبية، ثم فُصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). عمل رئيسًا لتحرير مجلة «الأقلام»، ومدير تأليف في وزارة الثقافة، وسكرتيرًا لمهرجان المربد الشعري. وكان عضوًا في نقابة المحامين، واتحاد الأدباء، وبدأ النشر في مجلة «البذرة» النجفية سنة ١٣٦٧هـ. ورؤيته في السياسة والمجتمع هي نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية. وذكر من «اكتشافاته المعرفية»: التكاملية في الأدب والفن؟ وكان داعية من جماعة الإخوان المسلمين ثم انحرف.

عبدالجبار البصري رأس تحرير مجلة (الأقلام)

له نحو (٣٠) كتابًا مطبوعًا، منها: طريق أبي الخصيب (شعر)، السهام غير المرئية (رواية)، موسيقى الطين (رواية)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع ميخائيل عواد وطراد الكبيسي)، رئة الشعر وملتقى المبدعين: وثائق ونصوص (إعداد لأعمال مهرجان المربد الشعري الثامن ١٤٠٧هـ)، بدر شاكر السياب: رائد الشعر الحر، مربد الشموخ والحقيقة: وقائع مهرجان المربد الخامس عشر، مربد النصر والسلام، المؤلف والقانون، مربد الانتفاضة: وقائع مهرجان المربد الشعري السادس عشر (إعداد وتقديم)، الأدب التكاملي، ساعات بين التراث والمعاصرة، الطفل في تشريعات الثورة، مقال في الشعر العراقي الحديث، التنمية الثقافية في العراق، لم تعد الرصاصة في صدري، إرادة الحياة. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

اذكريني

اذكريني إذا احترقنا بحضرة النجم، إني كما أردتِ وفيا

في سكون الظلام أحيي هوانا ثم أرنو له جميلاً هنيا

من فؤادي أريق لحناً ظمينا والرؤى تستجير في مقلتيا

غربتي لم تدع كأسي شباباً وعشقي ذابلاً ورمتاً ثريا

عبدالجبار البصري (خطه)

(١) معجم البابطين ٤/٦٤، موسوعة أعلام العراق ١/١٢١، الوطن (١٣/٧/١٤٢٣هـ)، الزمان ع١٣٢٩ (٢٧/٧/١٤٢٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤١٥.

عبدالجبار السحيمي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي قاص.



من الرباط. دخل عالم الصحافة مذ كان في العشرين من عمره، وغدا من أبرز رؤساء تحرير الصحف بالمغرب، وظلَّ رئيسًا لتحرير صحيفة (العلم) منذ عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وتتلمذ عليه كثير من الصحافيين، ولم تُعرف له هواية سوى القراءة، واشتهر بكتاباته السياسية والاجتماعية الناقدة، من خلال عموده اليومي الذي اتخذ له عدة عناوين، منها: خواطر طائرة، بخطِّ اليد... ولم يكن يتردد في كيل الانتقادات لأي شخص. وكان عضوًا في حزب الاستقلال، لكنه رفض أي منصب فيه. توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو).

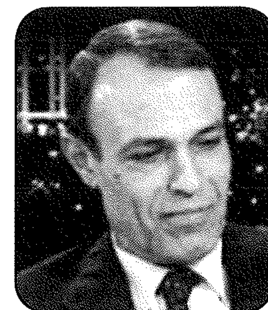
له عدة مجموعات قصصية، منها: مولاي، الممكن من المستحيل، سيدة المرايا، بخط اليد: شظايا من ذاكرة الزمن المغربي(٢).

عبدالجبار سليمان الكبيسي

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

مهندس مدني، مناضل حزبي.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٠٢ (٢٥/٤/٢٠١٢م).

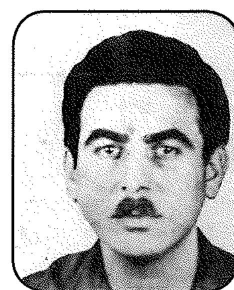


من العراق، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في الهندسة المدنية، اعتقل بعد ١٧ تموز ١٩٦٨م وأُطلق سراحه، واعتقل ثانية.. غادر العراق عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) إلى دمشق ليقود حزب البعث في العراق (الجناح السوري) بعد اغتيال أحمد العزاوي، وصار المسؤول عن التنظيم السري في العراق. عاد إلى العراق بعد الاحتلال الأمريكي، وكان معنيًا بالعلاقة مع أطراف المعارضة، وخرج فتولَّى رئاسة التحالف الوطني العراقي، ثم إنه اعتقل عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، وتوفي يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ١٣ كانون الأول بعمّان[1].

عبدالجبار عباس المشهدي

(١٣٦١.١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

محرر إذاعي، ناقد شاعر.



من الحلَّة بالعراق. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد. عمل في جريدة الراصد، عيِّن محررًا في مديرية الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين. حضر مؤتمرات أدبية محلية، وله مقالات عديدة. قدمت في أعماله رسالة ماجستير بعنوان: عبدالجبار عباس ناقدًا/ أنعام منذر الآلوسي (الجامعة المستنصرية، ١٤١٩هـ).

وله من المطبوع: أشواك الوردة الزرقاء (شعر)، السياب، في النقد القصصي، مرايا جديدة، مرايا على الطريق، ١٣٩١هـ، الحبكة المنغمة[2].

عبدالجبار بن عبدالأمير الزهيري

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار عبدالحكيم

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

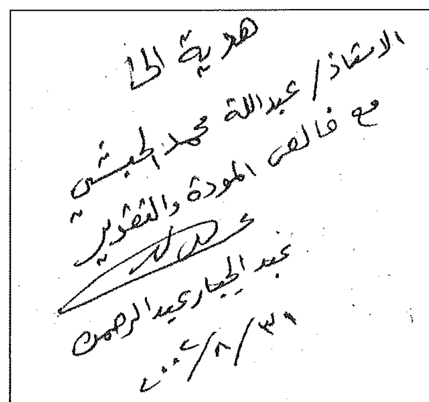
عبدالجبار عبدالرحمن العبدلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم المكتبات.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيوز بأمريكا، أستاذ في علم المعلومات بجامعة البصرة. حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين، وشارك في ندوات.



عبدالله عبدالجبار (خطه وتوقيعه)

له العديد من كشافات الدوريات العربية والعراقية، وعدَّت بعض مؤلفاته مراجع أو مصادر توثيقية.

طبع له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: كشاف الدوريات العربية ١٨٧٦- ١٩٨٤ (٤مج)، المراجع والخدمات المرجعية في مراكز التوثيق والمعلومات (مع جاسم محمد جرجيس)، فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦ - ١٩٧٢ (٣مج)، ذخائر التراث الإسلامي (٢مج)، دليل المراجع العربية والمعربة، المكتبة ومنهج البحث، المصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنجليزية). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالجبار عبدالله الراوي

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار عريم

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٩م)

باحث اجتماعي في مجال الجريمة.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الحقوق، ودرَّس مادة الجريمة والإجرام، رئيس الدائرة العلمية للاجتماع والخدمة

---

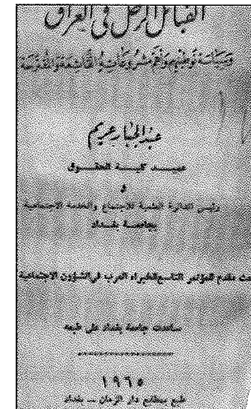
(١) وكالة الصحافة المستقلة ٢٠١١/١٢/١٣م، وإضافات موقع التحالف الوطني العراقي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٩/٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٤، وزودني بخطه الأستاذ عبدالإله الشايع.

الاجتماعية بجامعة بغداد. كتب وبحث وحلَّل في مجال تخصُّصه.

من آثاره المطبوعة: السجون الحديثة: طبيعتها – خصائصها – وظائفها، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية، العقوبة والمجرم، علم النفس، فن الخدمات الاجتماعية، القبائل الرحَّل في العراق وسياسة توطينهم وأهم مشروعاته القائمة والمقترحة، مبدأ الفصل بين سلطتي التحقيق والاتهام في القانون العراقي والتشريع المقارن، المرافعات الجزائية، مشكلة المجتمع العربي المعاصر، نظريات علم الإجرام، إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، التخطيط الاجتماعي والتنظيم، الطرق العملية الحديثة في إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، بحث في نظرية الإصلاح المعاصرة. ومجموعة كتب أخرى بالإنجليزية[1].



عبدالجبار علوان النايلة

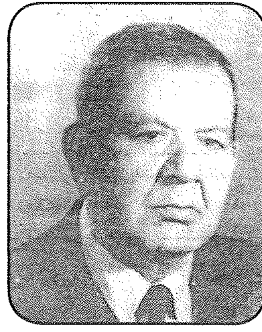
(١٣٤٨ – بعد ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ – بعد ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار العمر

(١٣٥٠ – ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣١ – ١٩٩٥م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر.



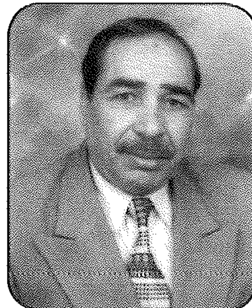
ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وكان عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، وحصل من الاتحاد الأخير على وسام المؤرخ.

من مؤلفاته: الخميني بين الدين والدولة، العين والمخرز: الموجز في تاريخ آل سعود الدموي، الكبار الثلاثة، محاكمات سياسية مثيرة أمام القضاء العراقي، أم المعارك: الديوان الشعري (بالمشاركة، جـ١)[2].

عبدالجبار أبو غربية

(١٣٧١ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ – ٢٠١٢م)

أديب، كاتب مسرحي.



من مواليد القدس. أنهى دراسته الثانوية، وحصل على دبلوم في المحاسبة في الحقل الصحفي، عمل مديرًا عامًا لدار جاد للنشر في عمّان، كتب مسرحيات ودراسات نقدية ومقالات صحفية في صفحات وكالة عمون الإخبارية خاصة، واستأثرت القضية الفلسطينية باهتمامه، وقدَّم فيها أكثر من نص مسرحي، وكان مراسلًا لصحيفة عكاظ الحجازية، وعضوًا في اتحاد الصحفيين العرب، وعضوًا في اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، وعضوًا نشيطًا في اللجنة الوطنية لمقاومة التطبيع مع العدو الصهيوني. توفي بعمّان يوم الاثنين ٢٣ ذي القعدة، ٨ تشرين الأول.

مسرحياته: الأرض الطيبة، الطراطير، من المجنون أو غرفة رقم ٧ ، كأس الهزيمة، لعنة الماضي، الميزان المائل، الجاهة.

قصص: أطفالنا يسطرون صفحات التاريخ (نُشرت في حلقات)، حكايات ذات معنى (قصص للناشئة، حلقات نُشرت في أخبار الأسبوع)[3].

عبدالجبار كاظم

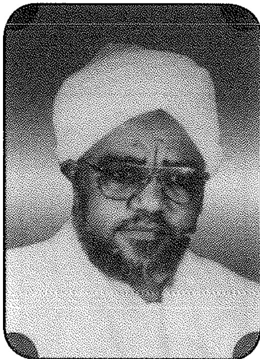
(١٣٦٩ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٩ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار المبارك الحفياني

(١٣٦٦ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ – ٢٠٠٣م)

عالم نشيط.



هو عبدالجبار المبارك موسى محمد.

من السودان. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالخرطوم، ترك الفنَّ واشتغل بالدعوة، وقضى عمرًا حافلًا في خدمة الإسلام، حاملًا لواء دعوته من خلال

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٣/٤، موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/٤.

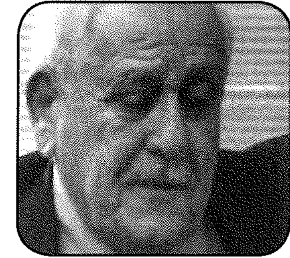
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٥، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/١٠/٩م.

المنابر وحلقات العلم، وساحات الدروس والتوجيه، وكتابات في الصحف، وتقديم برامج إذاعية وتلفزيونية، وكان له دور بارز في مسيرة العمل الإسلامي والوطني. وكان صوفيًا سمانيًا، اتحاديًا سياسيًا، رئيس لجنة الفتوى بالبنك الإسلامي السوداني. توفي في شهر ربيع الآخر بقطر.

وله: الفكرة الجمهورية في الميزان، البراهين الجلية في جواز الاحتفال بمولد خير البرية، التعاويذ والرقى[1].

عبدالجبار محسن اللامي
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي.



من العمارة بالعراق، من الشيعة. انتمى إلى حزب البعث مذ كان طالبًا في الجامعة، وكتب دفاعًا عنه، وعمل موظفًا في شركة الزيوت النباتية، وصار مديرًا عامًا لها، وتتالت كتاباته في مدح البعث فعيِّن مديرًا عامًا لمركز البحوث والمعلومات في مجلس قيادة الثورة، كما عيَّنه طارق عزيز وكيلًا لوزارة الثقافة. وكتب عن حرب إيران ضدَّ الفرس بحماس فنُقل إلى وظيفة رئيس الدائرة السياسية بوزارة الدفاع، ومُنح رتبة (لواء)، ثم كان السكرتير الصحفي للرئيس صدام حسين، وأعفي من وظيفته عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). كتب باسم جبار اللامي أيضًا. وقد رأس تحرير صحيفة (القادسية) اليومية. وغادر العراق إثر الاحتلال الأمريكي لها إلى عمّان، والتزم السكوت مدة، ثم تهجَّم على البعث والرئيس صدام حسين، ورأس تحرير صحيفة (حقوق) الإلكترونية، الصادرة عن حركة القوى الوطنية والقومية. توفي يوم ١٠ صفر، ٢٤ كانون الأول.

من كتبه: بين الدين واستغلال الدين، المنازلة الكبرى وقائدها (مع آخرين)[2].

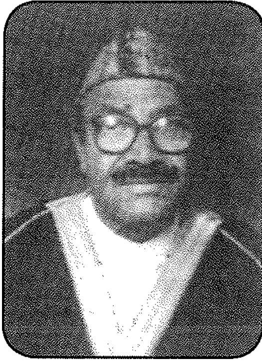
عبدالجبار محمد الخربيط
(٠٠٠ - ؟١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨١م)

ضابط عسكري.

من إحدى العشائر في الرمادي بمحافظة الأنبار في العراق. ضابط برتبة عميد. نال الدكتوراه في أخريات أيامه في العلوم العسكرية من جامعة البكر. وهو ابن خال الرئيس صدام، وصهر الرئيس أحمد حسن البكر. شارك في معظم الانقلابات التي انفجرت في العراق. وبعد نجاح انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م عيِّن آمرًا لكتيبة دبابات المنصور. وبعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨م عين آمرًا للانضباط العسكري. ثم تعيَّن رئيس أركان الفيلق الخامس بكركوك. حاول «تصحيح الأوضاع»، ولم تعجبه الحرب مع إيران. وصار يتحرك، وجمع الضباط حوله وذكر لهم أن حزب البعث انحرف! فكان على قائمة من ينتظر تصفيته. وقُتل، لعله في عام ١٤٠١هـ[3].

عبدالجبار بن محمد سعيد المفتي
(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم، أديب لغوي.



من دير الزور بسورية. حصل على الشهادات الدراسية الثلاثة الأولى بدراسة حرَّة، وانتسب إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في العلوم الدينية من والده، درَّس في عدة مدارس، وعيِّن مديرًا لمدرسة حطلة، وخطيبًا وإمامًا بجامع الروضة، ودرَّس فيها العلوم الشرعية، وفي الثانوية الشرعية، وكان يدرِّس المذاهب الستة، وأولع بنظم الشعر منذ صباه. مات في ١٩ شعبان، ١٠آب (أغسطس).

وطبع له: معجم وادي الفرات، الفرائض، إعراب الجمل، المقامة الرستانية.

وله من المخطوط: شرح شواهد اللغة العربية (١٢جـ)، نهاية الغرور، الخطب الجمعية (٣جـ)، الملك لير لشكسبير (ترجمة)، ديوان شعر، مجموعة قصص، سلسلة علمية في صنع الوسائل التعليمية من خامات البيئة المحلية[4].

عبدالجبار محمد العربي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢١٠، آخر لحظة (صحيفة شباب وطلاب المؤتمر الشعبي)، مع إضافات. وصورته من منتديات طابت المحمود.

(٢) موقع وجهات نظر ٢٠١٢/٦/١م ، موقع كتابات ٢٠١٢/١٢/٢٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٣١.

(٣) محطة الموت ص١١٣.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص٢٣٤.

عبدالجبار المئوي
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

محدِّث محقق.

أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدِّث الهند الكبير، وكان مساعدًا له في أعماله التحقيقية والدراسية، درَّس في جامعة مفتاح العلوم، وعُيِّن أستاذًا للتفسير والحديث بها مدة طويلة، ثم في جامعة مظهر العلوم بمدينة واراناسي، ثم في المعهد العالي للدراسات الإسلامية في مئو. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر). من مؤلفاته: التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات.

وترجم كتاب الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، وسماه: إيثار الآخرة[1].

عبدالجبار يوسف المطلبي
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

باحث أكاديمي، ناقد أدبي.



من مدينة المشرّح بمحافظة ميسان في العراق. تخرج في كلية التربية، حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة ساوث ويسترن بأمريكا، والدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن في النقد الأدبي. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل ملحقًا ثقافيًا في سفارة العراق بالقاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة كابل بأفغانستان، عاد أستاذًا في بغداد، ودهمه الموت يوم ٧ محرم، ١١ نيسان (أبريل) بينما كان في زيارة إلى عُمان، وكان في طريقه إلى بغداد التي غاب عنها سنوات طويلة، ودُفن في مطرح.

نشر بحوثًا ودراسات في مجلات علمية، وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة.

ومن عناوين كتبه وترجماته التي وقفت عليها: الإسكندر المقدوني/ هارولد لامب (ترجمة بالاشتراك)، دراسات في الأدب العربي (بالاشتراك)، الأديب المغامر: عبدالله بن معاوية، عام الفيل (مسرحية)، كنز الحمراء/ جيرالدين سيكس (ترجمة)، مواقف في الأدب والنقد، قضايا في النقد الأدبي/ ك. روثفن (ترجمة)، ملوك كندة من بني آكل المرار/ جون أولندر (ترجمة)، أخبار الدولة العباسية: وفيه أخبار العباس وولده/ لمؤلف من القرن الثالث الهجري (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز الدوري)، الشعراء نقادًا: دراسة في الأدب الإسلامي والأموي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالجليل إبراهيم الفهداوي
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



ولد في منطقة قورية بمحافظة كركوك، انتقل إلى مدينة الحديثة بمحافظة الأنبار. ثم كان في بغداد. تخرَّج في المدرسة الإسلامية بالرمادي، وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي التابع لجامعة الدول العربية ببغداد، ودكتوراه أخرى من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وحصل على إجازات في العلوم الشرعية، عُرف بشجاعته، فلم يتملق لمسؤول، ورفض الدعاء للرئيس السابق صدام حسين أو لحزب البعث في دعاء خطبة الجمعة، عضو الهيئة التأسيسية لرابطة التدريسيين بالعراق، عضو الهيئة التأسيسية لهيئة علماء المسلمين بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، رئيس الجمعية الاجتماعية، عضو مؤسِّس وفعّال في مجلس علماء العراق، وانتخب نائبًا للأمين العام للمجلس، إمام وخطيب جامع الإخوة الصالحين بالعامرية في بغداد، عضو المجلس العلمي لديوان الوقف السني، من علماء الإفتاء ببلده. اغتاله مسلحون في هجوم عليه أمام منزله مع ابنه مصطفى صباح يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٥ أيار.

وعنه كتاب: لمحات من مسيرة الشيخ الدكتور عبدالجليل إبراهيم الفهداوي رحمه الله تعالى/ سفيان الجنابي.

مؤلفاته المطبوعة: خوارق العادات عند المسلمين (أصله ماجستير)، أثر القرآن في تغيير حياة العرب الاجتماعية (أصله دكتوراه)، العقيدة الإسلامية في مواجهة التنصير في العالم الإسلامي (أصله دكتوراه)، حدائق ذات بهجة، أساليب الاستعفاف للشباب المسلم، معالم العقيدة الإسلامية. والمخطوطة: مفاهيم خاطئة في واقعنا المعاصر، الجليليات (خواطره)، دراسة في الخلافات الزوجية والحلول المقترحة، مدارس وعقائد كلامية. إضافة إلى مقالات

---

(١) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص٩٦ (وفيه أنه توفي يوم الجمعة ١٦ رجب ١٤١٤هـ، المصادف ٢١ ديسمبر ١٩٩٢م؛ وهو تاريخ خطأ، فلا يتوافق التاريخان)، آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢.

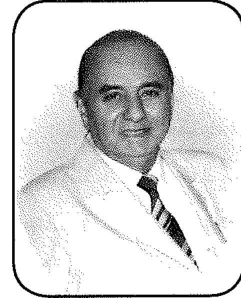
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٨/٢، الفيصل ع٢٨٤ ص١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٤. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

ودراسات وبحوث علمية[1].

عبدالجليل إسماعيل وهبي

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

شاعر غنائي.



ولادته في حلب، استوطن «حاروف» في قضاء النبطية بلبنان، من الطائفة الشيعية. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية. انضمَّ إلى الإذاعة اللبنانية شاعر أغنية، أول رئيس لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، بقي في الخليج (٣٠) عامًا، صاحب شركة الإنتاج الفني. نظم الشعر بلهجات ولغات متعددة، كاللهجة المصرية والبدوية والعراقية والخليجية، واللغات الفرنسية والإنجليزية والتركية وغيرها، مُنح الوسام الذهبي العالمي، وأوسمة أخرى كثيرة. ألَّف أكثر من (٦٠٠٠) أغنية، وغنى له أشهر المطربين والمطربات. توفي يوم السبت ٨ ربيع الأول، ١٦ نيسان.

له ديوان: نفحات الأدب الشعبي، ديوان الشاعر الكبير عبدالجليل وهبي شاعر المطلق (٢ج)[2].

عبدالجليل حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي، أستاذ مفت.



من مواليد موار بولاية جوهر في ماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ، كما حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من الكلية نفسها. وتقلد عدَّة مناصب، منها مفتي حكومة جوهر، ثم كان رئيسًا للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور، ثم رئيسًا للكلية الإسلامية بفتالينج جاي، ثم عميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية في ماليزيا، فرئيسًا لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، وعمل رئيسًا للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور.

وله عدَّة تآليف، منها: كتاب عن خطبة الجمعة، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية، وترجم إلى الميلاوية كتابًا عن المسلمين في تركستان الشرقية[3].

عبدالجليل الراوي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي سياسي.

من العراق. أمضى معظم حياته في العمل الدبلوماسي والنضال في القضايا العربية، مثَّل العراق في دمشق وبيروت والقاهرة وواشنطن قائمًا بالأعمال ومستشارًا ووزيرًا مفوضًا، وعُرف بعلاقاته الوطيدة مع الزعماء اللبنانيين والسوريين، وعمل معهم على تحقيق الاستقلال. سُجن في العراق سنة بعد ثورة ١٩٥٨م بتهمة «التآمر على كيان سورية»، وبعد الإفراج عنه مارس المحاماة في العراق والسعودية. واستقرَّ في سنواته الأخيرة بالأردن. ومات في لندن في شهر رمضان[4].

عبدالجليل سلاح

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.



من حلب. عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة الحلبية، حتى أمسى شيخ الصحفيين فيها، وكان يشكو من تضييق الحرية، فيرى الكلمة مقيدة، والفكر مكبلًا بالسلاسل، والرؤية مغلقة بالضبابية، والتعلم مكسور الجناح، وأنه ليست هذه هي الصحافة المطلوبة. مات يوم الأربعاء ٢٩ شوال، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر)[5].

---

(١) الجزيرة نت ٢١/٥/١٤٣١هـ، الموسوعة الحرة ٢٤ يونيو ٢٠١١م.

(٢) مدونته، موقع حاروف نقلاً عن مجلة الجيش (اللبناني) ع٢١٧ (وفيها ولادته ١٩٢١م)، قرى ومدن لبنان ٥/٧٢ مع إضافات.

(٣) أخبار العالم الإسلامي ع١١٦٩ (٤/١١/١٤١٠هـ)، وع ١١٧٣ (٣/١٢/١٤١٠هـ)، رجال وراء جهاد الرابطة ص٣٦، وهو في المصدر الأخير: (تانسري) عبدالجليل حسن. وهو لقب.

(٤) الحياة ع١١٦٨١ (١٣/٩/١٤١٥هـ)، الشرق الأوسط ع٥٩٢٠ (بالتاريخ السابق). وسمي في المصدر الأخير حاجًا.. ومجاهدًا.

(٥) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٥م) ص٦٦، ونيسان ٢٠٠٦ ص٥٤.



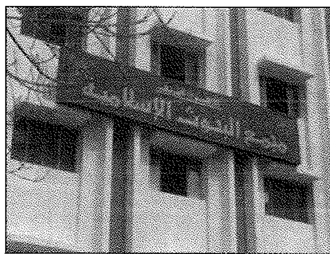
عبدالجليل بن سيف النصر عبدالجليل
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل عبده شلبي
(نحو ١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

عالم باحث داعية.



من مصر. أتمّ حفظ القرآن الكريم وتجويده في بلدته غرب الوقف البحري بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ، والتحق بالمعهد الأزهري بالإسكندرية، وواصل دراسته حتى حصل على الشهادة العالية، وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأكمل تعليمه الجامعي وحصل على الماجستير. وعندما اختير إمامًا للمركز الإسلامي في لندن حصل على رسالة الدكتوراه وهو هناك، بعدها عاد إلى القاهرة ليعيَّن أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبعد إحالته للمعاش عيِّن عضوًا في لجنة الفتوى. وكان عميد معهد إعداد الدعاة في مصر. وظلَّ طوال (١٣) عامًا يكتب مقالًا يوميًا بجريدة «الجمهورية» القاهرية بعنوان «قرآن وسنة»، يناقش من خلاله قضايا الإسلام والمسلمين. توفي في شهر رمضان المبارك.

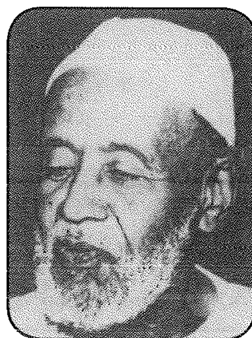


عبدالجليل شلبي كان الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية

وتركزت معظم مؤلفاته (البالغة ٢٢ كتابًا) على التصدِّي للمفتريات على الإسلام وقضايا الاستشراق والتنصير منها: الخطابة وإعداد الخطيب، ردّ مفتريات المبشرين على معاني القرآن وإعرابه للزجاج (شرح وتحقيق،٥مج)، ردّ مفتريات المبشرين على الإسلام، الإرساليات التبشيرية: كتاب يبحث في نشأة التبشير وتطوره وأشهر الإرساليات، توضيح البلاغة، حكاية أولاد حارتنا (مع سمير سرحان ومحمود أمين عالم)، صور استشراقية، فقه العبادات، مفتريات المبشرين على الإسلام، اليهود واليهودية، الشيوعية والشيوعيون في ميزان الإسلام، عظماء قادة الأديان، معركة التبشير والإسلام: حركات التبشير والإسلام في آسيا وإفريقيا وأوربا(١).

عبدالجليل علي المسلمي
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

شيخ صوفي أديب.



ولد في قرية الديوان من مناطق النوبة جنوبي مصر. تخرَّج في مدرسة المعلمين، ودرَّس، ثم كان مدير مدرسة ابتدائية، ومديرًا للإدارة التعليمية، وعضوًا في الطريقة الشناوية الصوفية ثم خليفة لها بالإسكندرية، وأنشأ فريق الكشافة بأسوان عام ١٣٦٤هـ.

ومما طُبع له: الأدعية الرضوانية من الأحاديث النبوية، نصائح دينية إسلامية من هدي السنة المحمدية، نصائح اجتماعية، قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (ضمن كتاب: رجل من أهل الله، لمؤلفه حسين عبدالجليل)(٢).

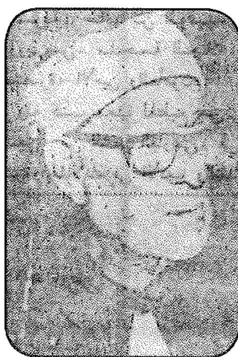
عبدالجليل عمرو
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل العمري = محمد عبدالجليل...

عبدالجليل عيسى أبو النصر
(١٣٠٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

شيخ أزهري جليل، عالم مفسِّر.

وقد تأتي نسبته «حرب».



ولد في محافظة كفر الشيخ، وتلقى علومه الأولى بالجامع الأحمدي في طنطا، ثم حصل على عالمية الأزهر، وعيِّن مدرسًا بمعهد طنطا، وبعدها عاش أيام ثورة ١٩١٩ ضد

---

(١) المسلمون ع٥٢٥ (٢٥/٩/١٤١٠هـ)، وع٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٠هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٨٨، الأزهر (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص١٥١٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الوجود الإنجليزي في مصر، وشارك فيها مع علماء الأزهر الأجلاء، وكان في مقدمة القائمة الشهيرة من الأزهريين الذين فصلهم الملك فؤاد في أعقاب احتجاجهم على الممارسات الوحشية للمحتل الإيطالي في ليبيا على أثر إعدام المجاهد عمر المختار. وتمَّ تعيينه شيخًا لمعهد دسوق الديني، ثم شيخًا لمعهد شبين الكوم، ثم كان عميدًا لكلية أصول الدين، وعميدًا لكلية اللغة العربية، قبل تقاعده من الجامعة الأزهرية. وحصل على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر،والمجلس الأعلى للثقافة. ومات في أول شهر رمضان، ٢ يوليو.

وإلى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات، ويأتي في مقدمتها كتابه «صفوة صحيح البخاري» في أربعة أجزاء، وكتابه :«تيسير القرآن الكريم للقراءة والفهم المستقيم» الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم. وقد صدر عام ١٣٧٧هـ، وله أيضًا: المصحف الميسر، اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم، ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين[1].

عبدالجليل بن غالب النهاري

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل الفهيم

(٠٠٠ - ؟١٤١هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

عالم صوفي.

(١) مائة شخصية مصرية ص١٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩١، الأزهر (محرم ١٤١٥هـ) ص٥٠.

من مصر. وقفت له على كتاب كبير بعنوان: «المنار الهادي في خصائص شيخنا القاضي»، نشر عام ١٣٩٣هـ، وهو عن الشيخ عبدالفتاح بن سيد أحمد القاضي، المتوفى سنة ١٣٨٤هـ.

عبدالجليل القباج

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل وهبي = عبدالجليل إسماعيل وهبي

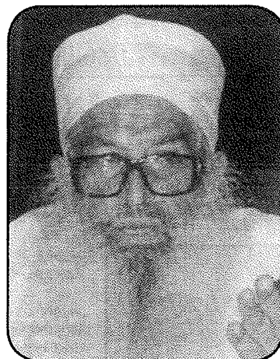
عبدالجميل بن عبدالحق الهاشمي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب وأديب لغوي موسوعي.

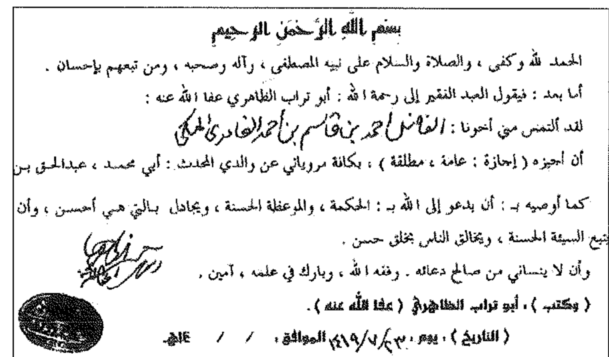
له ثلاثة أسماء: علي، وعمر، وعبدالجميل، وعُرف بكنيته «أبي تراب الظاهري».





أبو تراب الظاهري في صورتين

ولد في الهند ونشأ بها. قدم مع والده إلى السعودية عام ١٣٦٧هـ وكان مدرسًا بالمسجد الحرام. حصل الجنسية السعودية بعد وفاة والده العالم «محمد عبدالحق». تعلم الأردية والفارسية وتضلع من العربية. درس على مشايخ الحرمين الشريفين. حصل على الماجستير في اللغة العربية، والدكتوراه في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر. درَّس في المسجد الحرام، وعمل مفهرسًا بمكتبة الحرم المكي (المسجد الحرام)، ومدرسًا للغة العربية في المدارس الثانوية، ورئيسًا للمصححين بجريدة البلاد، ومديرًا للنشرة التي كانت تصدر عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ومراقبًا للمطبوعات بوزارة الإعلام، ومراقبًا لغويًا ودينيًا للبرامج الإذاعية. يقول:«كانت ذاكرتي في الفتوة عجبًا، حفظت أربعين ألف مادة في اللغة، وعشرة آلاف بيت من الشعر، سوى القصائد والمطولات الشهيرة، وحفظت نحو خمسين ألف حديث بالمعنى، وبعضها باللفظ، وطالعت من الكتب في مختلف الفنون نحو ثمانية آلاف كتاب». وقد عُرف طوال حياته بدفاعه عن العربية الفصحى وحبه لعوالمها الرحبة، وإلمامه بفقهها وأسرارها، وظلَّ إلى زمن طويل يقدم برنامجه الإذاعي الشهير «شواهد القرآن» مخترقًا حواجز غرائب الألفاظ ومقدمًا لغتنا الجميلة في جزالتها وعمقها ودلالتها. وله الكثير من المشاركات الصحفية المتنوعة في هذا المجال خاصة، وكان يتتبع غرائب اللغة حتى سمعت الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله ينقده لهذا المسلك. وكان ظاهري المذهب في فقهه، وقال الشيخ ابن باز مرة لأبي عبدالرحمن الظاهري: أنت وأبو تراب فقط ظاهريان في السعودية، وكلاكما غير متفقين! ولا أدري هل كانت الجملة الأخيرة من عنده رحمه الله أم أنها ترسَّخت في ذهني من معرفتي بذلك. وقد ترك مكتبة عامرة تضم (١٦٠٠٠) كتاب في مختلف حقول المعرفة، وكان يتمنى أن يخصص لها مبنى لتكون في متناول القراء والباحثين. توفي يوم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى، وآله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمة الله: أبو تراب الظاهري عفا الله عنه:

لقد التمس مني أخونا: الفاضل أحمد بن قاسم بن أحمد الغامدي المكي

أن أجيزه (إجازة: عامة، مطلقة)، بكافة مروياتي عن والدي المحدث: أبي محمد، عبدالحق بن

كما أوصيه بـ: أن يدعو إلى الله بـ: الحكمة، والموعظة الحسنة، ويجادل بالتي هي أحسن، وأن يتبع السيئة الحسنة، ويخالق الناس بخلق حسن.

وأن لا ينساني من صالح دعائه. وفقه الله، وبارك في علمه، آمين.

(وكتب)، أبو تراب الظاهري (عفا الله عنه).

(التاريخ)، يوم: [illegible] الموافق: / / ١٤هـ

أبو تراب الظاهري (خطه وختمه وتوقيعه)

السبت ٢١ صفر، الموافق ٤ أيار (مايو). ورثاه أخوه «عبدالولي الهاشمي» بما رثى بعضهم نابغة عصر فقال:

اليوم مات نظام الفهم واللسن
ومات من كان يستدعَى على الزمنِ
وأظلمت سبل الآداب إذ حجبت
شمس المعارف في غيم من الكفنِ

ومما كتب في سيرته وعلمه:
فصل الخطاب في الرد على أبي تراب/ حمود بن عبدالله التويجري (حول الغناء).
أبو تراب الظاهري: صفحات من حياته وتأملات في أدبه/ عبدالكريم بن عبدالله العبدالكريم (أصله دكتوراه).

وله مؤلفات رصينة، وقفت منها على العناوين التالية: الأثر المقتفى لقصة هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر، أدعية القرآن والصحيحين، أصحاب الصفة، إعلام أهل الحاضر برجال الماضي الغابر، أوهام الكتاب، التحقيقات المعدة بحتمية ضم ميم جدة (بالاشتراك مع آخرين)، الحديث والمحدثون، ذهول العقول بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، سرايا الإسلام، سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم، شواهد القرآن الكريم، صفة الحجة النبوية، فتكات الأسد في سقاعد القتال بأحد، فضل أهل البيت وحقوقهم/ ابن تيمية (تعليق)، قيد الصيد، كبوات البرامج (؟)، كبوات اليراع، لجام الأقلام، ما لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأذايا والبلايا، منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين صلى الله عليه وسلم/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (تعليق)، الموزون والمخزون، وفود الإسلام.

وله كتب أخرى مخطوطة ومفقودة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالجواد سيد عمارة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجواد بن عمر عطّار

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

مقرئ، خطّاط.



ولد في حلب. تخرَّج في الكلية الخسروية، من شيوخه أحمد الزرقا، وأسعد العبجي، وأحمد الشماع. تلقَّى أصول علم القراءات العشر عن طريق «طيبة النشر» على يد الشيخ محمد نجيب خياطة وأجازه بذلك. أمَّ وخطب وقرأ في عدة مساجد بحلب، ودرَّس الخط في المدرسة الخسروية بعد أن جازه فيه الخطاط حسين حسني، كما درَّس التجويد في الكلية الإسلامية وفي الكلتاوية. وكان يقرأ في المناسبات الحكومية أمام الرؤساء وغيرهم، وسجَّل تلاوات قرآنية عند أول إنشاء إذاعة حلب[2].

عبدالحافظ أحمد عبدالعال

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحافظ حلمي محمد

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

باحث علمي مجمعي.



ولادته في مدينة أبو تيج بمحافظة أسيوط. والده (محمد عبدالحافظ محمد المحامي). حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة لندن. درَّس في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم بجامعة عين شمس، وأسهم في تطوير قسم الحيوان بالجامعة الأخيرة. كما عمل أستاذًا بجامعتي الكويت، وقطر، وانضمَّ عضوًا إلى مجمع اللغة العربية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وكان خبيرًا بلجنة علوم الأحياء والزراعة بالمجمع، وبلجنتي الجيولوجيا والنفط، ولجنة المعجم الكبير، وغيرها من اللجان. اعتبر رائد الطفيليات بالجامعات المصرية والعربية، وكان عميد

(١) الاثنينية ٣٧٧/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٥٢/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٤، معجم الشعراء السعوديين، معجم المعاجم والمشيخات ١٩٢/٣، الشرق الأوسط ع(٨٥٦٠)، الحياة ع(١٤٢٩٢)، المدينة ع(١٤٢٥٦)، وع (١٤٣١١)، الرياض ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الجزيرة ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الفيصل ع٣٠٩ ص١٢٦، المجتمع ع١٥٠٦ ص٥٤، الداعي ع٥ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٣٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: علي بن محمد بن عبدالحق؟)، عكاظ ع١٣٠٣٥ (١٤٢٣/٢/٢٢هـ). وخطه من الشبكة الإسلامية العربية الحرة.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٦٢/١.

كلية العلوم بجامعة عين شمس، ونائب رئيس مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بتركيا، ورئيس الجمعية المصرية لعلم الحيوان، ورئيس الجمعية المصرية لتعريب العلوم. عضو في هيئات عالمية، حضر وشارك في (٩٧) مؤتمرًا علميًا، ورأس عددًا منها، حائز على جائزتي الدولة التقديرية، وجامعة عين شمس التقديرية. توفي يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٥ شباط (فبراير).

له نحو (٦٠) بحثًا منشورًا في دوريات علمية عربية وعالمية، ومعظمها تتعلق بالحيوانات الأولية، وخاصة المتطفلة.

ونشر (١٤) كتابًا، ثلاثة مؤلَّفة، وسائرها مترجمة، منها: البحار وما فيها: قصة الكشوف العلمية البحرية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها/ روبرت كاون (ترجمة)، رجال ومجاهر في عالم الأحياء/ كاترين شيين (ترجمة)، طبائع الأحياء/ بروك ورث، روبرت أندرز (ترجمة)، قاموس القرآن الكريم: طرق الاستنباط من القرآن الكريم، قاموس القرآن الكريم: معجم الحيوان، قاموس القرآن الكريم: معجم الطبّ (إعداد مع حسان حتحوت)، الوراثة[1].

عبدالحافظ سليمان

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية تربوي ريادي.



ولادته بمدينة الموصل، تخرَّج في كلية الإمام الأعظم (الشريعة) ببغداد، ثم درَّس، وتخرَّج عليه الآلاف من الطلبة، كما درَّس في المدينة المنورة ثلاث سنوات. وفي المرحلة الجامعية تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين، وبرز التيار الإسلامي كقوة فاعلة، قام بمظاهرات أثناء الاحتلال، ونشر الصحوة الإسلامية في مدينة الموصل، حيث كان من الدعاة الأوائل، وتولى رئاسة جمعية الأخوة الإسلامية، وساهم مع الإخوان في مواجهة المدِّ الشيوعي بالموصل، واعتقل بتهمة المشاركة في ثورة الشواف عام ١٣٧٩هـ، وواجه تعذيبًا بشعًا، فمن كثرة التعذيب كان لحم جسده يقطع مع ملابسه، وملابسه ممتلئة بالدماء ومتقطعة من كثرة التعذيب، وبعد الإفراج عنه عاد إلى الموصل ليواصل الدعوة والتربية، ثم إنه انضمَّ إلى (الجبهة الإسلامية) التي انشقت عن منهج جماعة الإخوان المسلمين، في بغداد، مندفعًا مع آخرين للتغيير والوصول إلى السلطة بأسرع وقت ممكن، وأخذوا يصدرون نشرة باسم (الجبهة الإسلامية)، واستمرت حتى مدة عمل الحزب الإسلامي العراقي، وظل المترجم له متمسكًا بمبادئ الإخوان، ويلهج باسمهم. وتوفي يوم ١٣ ذي الحجة، ١٢ أيار[2].

عبدالحبيب بن سالم القدسي

(١٣٨١ - ١٤١٦هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسن بن سلمان آل طفل

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسن بن عبدالله المفوعر السوداني

(١٣٤١ - بعد ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٢ - بعد ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسن بن عودة الشذر

(١٣٧١ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن أحمد آل نمر

(١٣١٢ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين إسماعيل العبدالله

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن حبيب الموسوي

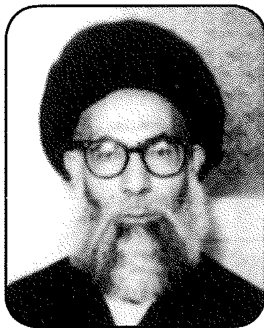
(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن حكيم دستغيب

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم إمامي مصنف.



ولد في شيراز بإيران، حضر الأبحاث العالية فقهًا وأصولًا على علماء شيعة بالنجف، وعاد مزوَّدًا بالإجازات، وأَمَّ في المسجد العتيق بشيراز، ودرَّس جمعًا، وكان خطيبًا مفسِّرًا، ومات مقتولًا يوم الجمعة ١٤ صفر.

---

(١) من أعلام أسيوط ١٥٣/٢، موقع محيط ١٦/٢/٢٠١٢م، مع إضافات.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

له تآليف عديدة، منها: النبي والقرآن، قلب القرآن، الآداب في القرآن: تفسير سورة الحجرات، تفسير سورة الحديد، تفسير سورة يس، الذنوب الكبيرة، شهر الله، جنة الخلد، المعاد، نهضة المهدي، التفكر. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحسين بن راشد العرادي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن عبدالله المظفر

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن علي الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين محمد بسّام

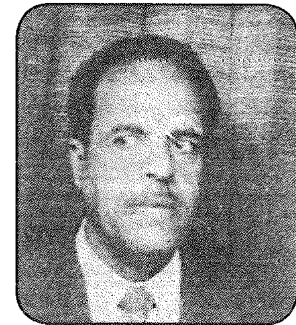
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين محمد الفتلي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي.



ولد في محافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه في النحو والصرف من جامعة القاهرة. عيِّن في مراكز جامعية، منها أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد. شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة، ونشر دراسات وبحوثًا في مجلات علمية تراثية. من كتبه المطبوعة: الأصول في النحو/ لابن السراج (تحقيق)، الكتاب/ لابن درستويه (تحقيق بالمشاركة مع إبراهيم السامرائي)، النكت الحسان في شرح غاية الإحسان/ لأبي حيان النحوي (تحقيق ودراسة)، تأريخ العربية (مع آخرين)، الموفقي في النحو لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان، ت ٢٩٩هـ (تحقيق، نشر في مجلة المورد)[2].

عبدالحسين بن محمد القرملي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

عالم إمامي أديب.

ولد في النجف، وبها قرأ على علماء شيعة. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» ليكون مرجعًا دينيًا بها ومرشدًا وإمام الجماعة إلى وفاته، وكان كثير السفر والتجوال، له مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان يجيد القصة ويحسن النادرة. مات في (٥) ذي الحجة.

وتآليفه مخطوطة، هي: خطبة الآباء في ذكرى سيد الشهداء، السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد، مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول، نزق الشباب وذم العزوبة (خ)، ديوان شعر (٢٠٠٠٠) بيت[3].

عبدالحسين بن مرتضى الغروي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين ناصر خلف السعيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين نعمة بن محمد علي نعمة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحفيظ بن أحمد بدري

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

مدِّرس مناضل.

من مواليد بلدة تازبينت في ولاية تبسة الجزائرية، تخرَّج في معهد ترشيح المعلمين بالزيتونة، وأتقن هناك الفرنسية دون علم والده، الذي كان يدعو لمقاطعة تعلمها. عاد ليدرِّس في عدة ولايات ومدارس، وطورد من قبل العدوّ الفرنسي المحتل، فمضى إلى تونس وواصل نشاطه السياسي هناك ضمن صفوف جبهة التحرير الوطني، ثم عاد ليدرِّس في ثانويات، آخرها ثانوية مالك بن نبي. كما نشط ثقافيًا وعلميًا في إطار نشاط جمعية علماء المسلمين الجزائريين، وكان من أبرز مؤسِّسي فوج الكشافة الإسلامية في تبسة وما جاورها. له مسرحيات وروايات، منها مسرحيتاه: مصائب الدهر، معركة بدر.

ونتاج شعري مفقود، ومقالات صحفية نشرت في جريدة «الصباح» التونسية، التي عمل فيها[4].

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص١، ٩٠، ٢٣٦، ٣٠١، المنتخب من أعلام الفكر ص٢١٢، وصورته من شبكة خدام آل حسين (وفيه اسم والده: محمد تقي).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/١٣٩، مجلة جامعة الملك سعود (كلية الآداب) ع٤ (١٤١٠هـ) ص٣٨٣.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٢١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالحفيظ بودخيلي بوتشيش القادري

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم مالكي متصوف.

ولد في مسيفة التابعة لتلمسان بالجزائر. قرأ على والده، ثم رحل إلى فاس ودرس ثلاث سنوات في جامع القرويين وأخذ عن علمائها، وركز على الفقه المالكي، مع متون أخرى، وسلك الطريقة البوتشيشية على عمه بومدين. ثم مضى إلى جامع الزيتونية بتونس وأخذ عن علمائها، وكان يدرس معه هواري بومدين الذي صار رئيسًا، ثم رحل إلى العراق، فالحجاز، فدمشق، وعاد محملًا بمكتبة علمية وشهادة جامعية من بغداد، وطلب منه بومدين أن يتوَّلى وزارة الشؤون الدينية أو أن يكون وزيرًا في رئاسته فأبى، وطلب منه أن يجعله إمامًا في المسجد الكبير بتلمسان، فاستجاب لرغبته، وبدأ بنشر العلم والطريقة البوتشيشية. وكان يفتي على مذهب مالك وأبي حنيفة. وقد جرى تشييعه يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣١ يناير(١).

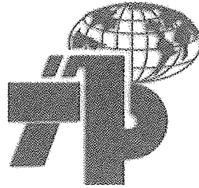
عبدالحفيظ بوراوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.

من مدينة سوسة بتونس. عمل مندوبًا جهويًا للثقافة، ألف وأخرج ومثَّل ضمن فرقة هاوية، أسَّس جمعيات مسرحية وشارك في مهرجانات، كما أسَّس المعهد الجهوي للموسيقى والرقص، وشارك في تأسيس المركز الثقافي بها، ونظم يوم الفن، وكان أول مدير لمكتب وكالة تونس إفريقيا للأنباء بها، وهو باعث مجلة النضال، ومجلة منارة الساحل، وأول مراسل للإذاعة الوطنية في الساحل، وفي البقاع المقدسة. وهو أحد مؤسِّسي الجمعية القرآنية بمدينته، وكان له دور بارز في تنظيم يوم القرآن الكريم في شهر رمضان بها، وإدارة مؤسسة زيني فيلم لعدة سنوات، ورأس العديد من الجمعيات، منها الاتحاد الجهوي للمكفوفين. وأسَّس أول هيئة لإحياء النجم الرياضي الساحلي. مات في ١١رمضان، ١١ سبتمبر(٢).

(١) منتدى الأزهريين ٢٠/٢/٢٠١٢م، شبكة روض الرياحين ١٧/٢/٢٠١٢م.



عبدالحفيظ بوراوي أول مدير لوكالة تونس إفريقيا للأنباء

عبدالحفيظ بوصوف

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

سياسي حزبي.



ولد في ولاية ميلة شمال قسنطينة بالجزائر، حصل على الشهادة الابتدائية، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري منذ أول شبابه. عضو في التنظيم السري التابع للحزب. صدر أمر بملاحقته واعتقاله عام ١٣٧٠هـ، عضو في مجموعة الـ ٢٢ (حزيران - يونيو ١٩٥٤م). تسلم عدة مسؤوليات عسكرية في جبهة التحرير الوطني في الداخل. عضو المجلس الوطني للثورة الجزائرية، ثم في لجنة التنسيق والتنفيذ، أسَّس جهاز المخابرات عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وأصبح وزيرًا للاتصالات العامة والمواصلات، ثم مسؤولًا عن قطاع التسليح والتموين. انسحب بعد عام ١٣٨٢هـ من المسرح السياسي وانصرف إلى أعماله الخاصة(٣).

(٢) صحيفة الشروق - موقع (إثر وفاته).

عبدالحفيظ عبدالسميع صقر

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

شاعر إسلامي.

ولد في قرية نشيل بمحافظة الغربية، وتخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درَّس العلوم العربية بدار المعلمين ودار المعلمات بالمحلَّة الكبرى. من الذين وهبوا حياتهم للشعر، الإسلامي منه، وحصل على الجائزة الثانية في مسابقة الشعر بين شباب الجامعات. ترك ثروة شعرية هائلة. وله من الدواوين المطبوعة: خفقات قلب، أصداء الوجدان(٤).

عبدالحفيظ محمد

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في إربد بالأردن، حصل على شهادة المترك من حيفا، انضمَّ إلى تنظيم الجهاد المقدَّس، وعصبة التحرر العربي، وجمعية

(٣) موسوعة السياسة ٨٠٩/٣، وتأريخ وفاته منه، وورد في الموسوعة الحرة أنه توفي ٣١ ديسمبر، ١٩٨٠م وهو يوافق ٢٤ صفر ١٤٠١هـ.

(٤) الأدب الإسلامي ع٤١ ص٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

العمال العرب في حيفا. بدأ نشاطه الصحفي منذ عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) حتى وفاته، فأسهم في تحرير صحف فلسطينية، مثل الكرمل، والاتحاد، وتولَّى إدارة «الجزيرة» ووكالة الأنباء الأردنية، أصدر عام ١٣٧٩هـ جريدة «أخبار الأسبوع» الأسبوعية في عمَّان.



عبدالحفيظ محمد كان مدير وكالة الأنباء الأردنية

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أمير الإنسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز آل سعود، حياة رجل عظيم (شاه إيران)، الطريق إلى بيت المقدس: قصة التآمر الصهيوني الاستعماري على العرب..، نهر الأردن الخالد، الحياة الأخيرة من حياة عبدالناصر، المذبحة: صبرا وشاتيلا، المسلمون في أوربا: الصوفية توحد صفوفهم[١].

عبدالحفيظ محمد بهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

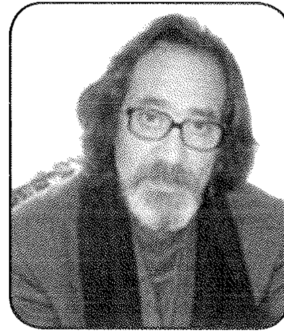
عبدالحفيظ محمد حسن = القاضي أطهر

عبدالحفيظ المختوم

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر.

عُرف بلقب (الكنعاني المغدور) نسبة إلى عنوان ديوان له.



من تونس. استقرَّ بالجزائر، وواصل فيها دراسة اللغة العربية وآدابها، ثم درَّس في مجال تخصصه، وعُرف بمناصرته للقضية الفلسطينية، انضمَّ إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وكتب في مجلة (المعركة) التي كانت تصدرها المقاومة الفلسطينية أثناء اجتياح القوات الإسرائيلية للبنان، وكان أيضًا من أبرز الأقلام التي ناضلت لسنوات بجريدة (الشعب). توفي يوم الخميس ٧ ذي الحجة، ٣ نوفمبر.

مجموعاته الشعرية التي صدرت: الكنعاني المغدور، صوت من أقاصي الصمت، وجه الوطن، فصل من ليالي السندباد، لها وليس لغيرها، الملاعين الطيبين، آخر العاشقين[٢].

عبدالحق أحمد السِّمْلاوي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق الحلوجي

(١٣٦٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق بن حمودة

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نقابي علماني مناوئ.



من مواليد قسنطينة بالجزائر. عمل في حقل التعليم، ثم التحق بنقابة العمال، وصار من بعد الأمين العام للعمال الجزائريين. رأس لجنة إنقاذ الجزائر ردًّا على فوز جبهة الإنقاذ في الانتخابات، وكان من أشدِّ الشخصيات عداء للإسلاميين، وعمل لكسر شوكتهم، وكان أحد أعضاء لجنة «الإنقاذ» التي دعمت الانقلاب العسكري في عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). اغتيل في ٢٠ رمضان، ٢٨ يناير[٣].

عبدالحق شحادة

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

ضابط مثير للجدل، من رجالات الانقلابات العسكرية.

من حلب. تأثر أولًا بمرتادي «دار الأرقم» التي كانت نواة تشكيل جماعة الإخوان المسلمين، وتوثقت الصلة بينه وبين عمر بهاء الدين الأميري، ثم كان عضوًا في «الحزب العربي القومي» مع تردده على الدار المذكورة. تخرَّج في الكلية العسكرية، وشارك في الحرب الأولى مع الكيان اليهودي، وكان

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨/١، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٨١. وإضافات.

(٢) موقع المصدر ١٤٣٢/١١/٥هـ، العربية نت ١٤٣٢/١١/٤هـ.

(٣) منتديات الجزائر الشاملة ١٣ يوليو ٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة مع إضافات (١٤٣١هـ).

مسؤولًا في المخابرات العسكرية عن جمع المعلومات في الجبهة، وكتب أن الفلسطينيين تمَّ تكبيلهم بالأنظمة العربية المحيطة بهم، تمامًا كما تمَّ تكبيل الجيوش النظامية. ثم كان أبرز العسكريين الذين شاركوا في انقلاب العقيد أديب الشيشكلي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وتحمَّلوا معه مسؤولية الحكم، فكان مسؤولًا عن الشرطة العسكرية، ومساعدًا للرئيس في تنظيم حركته السياسية التي عرفت باسم «حركة التحرر العربي»، كما كان صاحب (الدور التاريخي) في مقاومة الانقلاب الذي أطاح بهذا الحكم سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان متهمًا بقتل مجيب المرشد (العلوي) ابن مؤسس مذهب «المرشدية»، وقد اعترف بذلك من بعد. كما كان صاحب أدوار متميزة في دعم حركات تحررية عدة في الجزائر وعُمان والقرن الإفريقي وغيرها، وخبيرًا اعتمدتهُ دول عربية في التعرف على هذه الحركات والاتصال بها خلال أكثر من ربع قرن. وقد نُفي أو تغرَّب فكان في مصر.

وكان شغوفًا بالقراءة والكتابة، ترك كمًّا هائلاً من المذكرات والدراسات والتقارير التي كان يوزعها على المهتمين والمقرَّبين، وعلى جهات رسمية حتى أخريات حياته، ويتحاشى الظهور الإعلامي، منها مذكرات مخطوطة بعنوان: لقطات من ذكريات ضابط سوري[1].

عبدالحق عبدالسلام نقشبندي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع رابطة أدباء الشام ١٤/٤/٢٠٠٧م بقلم باسل الرفاعي، وهو غير الأديب الفلسطيني (بالاسم نفسه).

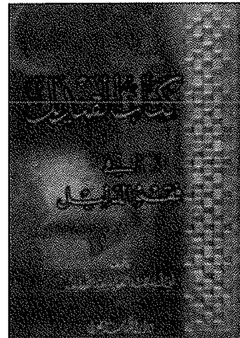
عبدالحق بن عبد اللطيف بن عبدالعال

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

فقيه سلفي.

ولد في مدينة المنشاة التابعة لمحافظة سوهاج بصعيد مصر. صاحبَ شيخًا سلفيًا (حسن محمد تايب) ومؤسِّس جماعة أنصار السنة المحمدية بسوهاج (أبا الوفاء محمد درويش) وأخذ عنهما العقيدة والعلوم الشرعية، مارس الدعوة من خلال الخطب والدروس والمحاضرات ومن خلال مكتبته، صنَّف في أنواع العلوم، وركز على الفقه، وأمضى عمره في محراب العلم، داعيًا ومعلمًا ومفتيًا، والتزم الخطَّ السلفي. توفي يوم الاثنين ٢١ رجب، ١١ حزيران يونيه.

تصانيفه: القنديل في فقه الدليل (عدة أجزاء)، السراج الوهاج في إرشاد الحجاج، تنبيهات هامة على ملابس المسلمين، كلمات القرآن (خ)، كتاب جامع عن علوم القرآن (خ)، مختصر كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب، معجم جامع للأحاديث التي صححها علماء الحديث المعاصرين، علامات الساعة (خ)، شهادة ميلادي: مذكرات شخصية (خ)، معجم طبِّ الأعشاب (خ). وأخرى غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



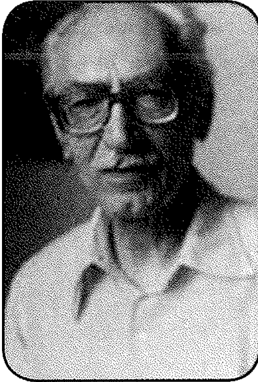
(٢) مما كتبه سامي التوني في «مفتاح المعرفة» نقلته من ملتقى أهل الحديث ١٣/٦/٢٠١٢م.

عبدالحق فاضل

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

دبلوماسي، شاعر قاص.

اسمه الكامل: عبدالحق فاضل بن حامد مصطواي.



من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، أصدر مع زميله الحاج إلياس مجلة (المجلة) عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م)، ونشر فيها شعره وقصصه ومقالاته النقدية، عيِّن في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزارة الخارجية). استقرَّ في مراكش منذ عام ١٣٨٥هـ مشرفًا على مجلة (اللسان العربي) التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب التابع لجامعة الدول العربية.



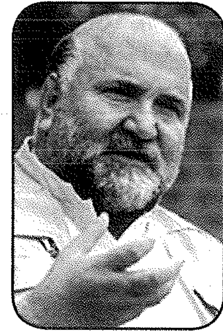
عبدالحق فاضل أشرف على مجلة (اللسان العربي)

له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: أخطاء لغوية، الأعمال القصصية الكاملة، قصصي، هو الذي رأى (قصة)، يوليوس قيصر (ترجمة)، مغامرات لغوية (ملكة اللغات)، ملحمة جلجاش (ترجمه شعرًا)،

دخيل أم أثيل، قصص من اللغة، ديوان عبدالحق فاضل/ مراجعة وتعليق أحمد متفكر. وسائر مؤلفاته مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحق محمد
(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

قائد مجاهد.



أحد قادة الجهاد في أفغانستان ضد السوفيات، قاتل مذ كان عمره (١٨) عامًا إلى سنِّ الـ(٣٠)، وفقد إحدى رجليه خلال المعارك. ثم انسحب من الحياة السياسية بعد انتصار المسلمين واندلاع النزاعات الدموية بين القادة الأفغان، واستقر في دولة الإمارات، وكانت له اتصالات في الداخل، ومع الملك ظاهر شاه، وأطراف «التحالف الشمالي» وبعض زعماء البشتون، وكان مسؤولًا عن منطقة كابل خلال القتال. وكان مرشحًا - بحكم علاقاته الجيدة مع جميع الأطراف - لتقديم بديل عن حكم طالبان الإسلامي، من بين قبائل البشتون. وخلال الضربات الأمريكية لطالبان والقاعدة أرسل عبدالحق إلى داخل أفغانستان بتمويل من أمريكا، مع تسعة عشر من حراسه، في مهمة يعتقد أنها كانت تتعلق بالاتصال ببعض زعماء البشتون وتحريضهم على الانقلاب على حكومة طالبان التي ينتمي قادتها إلى غالبية البشتون. لكن المجاهدين قبضوا عليه، وأعدم على خشبة مشنقة واتهم بالخيانة والتعامل مع العدو. ونفى شقيق له تهمًا عنه[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٢/٤، معلمة المغرب ٦٤٢١/١٩، موسوعة أعلام الموصل.

عبدالحكم أحمد شرف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم إسماعيل شهاب الدين
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

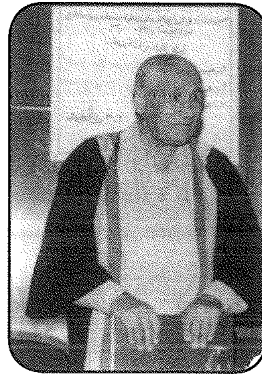
عبدالحكيم بلبع = عبدالحكيم بن عبدالحميد بلبع

عبدالحكيم الجهني
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم حسَّان عمر
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أديب ناقد.



أستاذ ووكيل كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، متخصِّص في البلاغة والنقد الأدبي. مات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأسبوع الأول من يوليو.

له مؤلفات في مجال تخصُّصه، منها: الأدب المقارن والتراث الإسلامي: دراسة مقارنة في موضوع أخلاق الطبقة الحاكمة في الأدبين العربي والفارسي، أنطونيو وكليوباترا: دراسة مقارنة بين شكسبير وشوقي، التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره حتى آخر القرن الثالث الهجري، حدود الأدب المقارن/ فيرنر ب.فريدريك، ديفيد هنري مالون (ترجمة)، النظرية الرومانتيكية في الشعر: سيرة أدبية لكولريدج.

(٢) الحياة ع١٤١٠٥ (١٢/٨/١٤٢٢هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٣٧٧ (١٨/٨/١٤٢٢هـ).

عبدالحكيم خاطر = عبدالحكيم عبدالسلام خاطر

عبدالحكيم الدهلوي = عبدالحميد بن عبدالمجيد

عبدالحكيم الذنون
(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ وتاريخ القانون.



ولد في الموصل، أُجيز في التاريخ من جامعتها، درَّس التاريخ، أستاذ جامعي في مادة تاريخ القانون، مدير عام مؤسَّسة نينوى للثقافة والإعلام، عضو جمعية

الدراسات والبحوث في اتحاد الكتاب العرب، له مقالات وبحوث في الصحف والمجلات المحلية. مات في ٢٤ شوال، ١٩ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: تاريخ القانون العراقي، آفاق غرناطة: بحث في التاريخ السياسي والحضاري العربي، الذاكرة الأولى: دراسة في التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الرافدين، كلكامش: الإنسان والخلود، تاريخ فلسطين القديم، الرايات، التشريعات البابلية، بدايات الحضارة، قوانين سبقت حمورابي، بلاد الشام في العصور الكلاسيكية، تاريخ الشام القديم، شيء من التاريخ(١).

عبدالحكيم الرافعي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم بن سعيد مراد

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

قومي سوري شاعر.



ولد في بلدة حاصبيا بلبنان، أنهى دراسته العليا في معهد الحقوق السوري، وعمل محاميًا في دمشق وبيروت، ونشط سياسيًا، فقد شارك مشاركة رئيسية في التوجيه والقيادة المركزيتين لشباب الحزب القومي السوري، وانتخب أمينًا عامًا لجمعية شباب الوحدة العربية، وكان من دعاة قيام الجامعة العربية، وله قصائد منشورة وديوانان، وجلُّ شعره يدور حول علاقته بالمرأة.

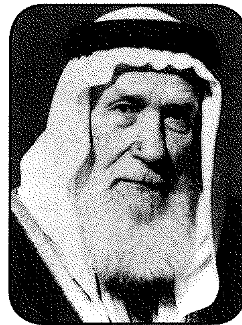
ديواناه: في الحب والرثاء، أرض الفداء: الجلجلة أو فلسطين.

وكتابان في فلسفة الروح والمادة: جبر القيمة، الرماد (خ)(٢).

عبدالحكيم بن سليم عبدالباسط

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م!)

محقق صوفي رفاعي.



دمشقي. لعله عمل تاجر حبوب... وكان مولعًا بالأدب والتراث، تشهد مؤلفاته على طول باعه في أسرار التصوف.. كتب في مقدمة أكثر من كتاب له:

علِّلوني بذكر آل الرفاعي
وأعيدوا أخبارهم لسماعي
واعذروني بالله يا قوم إني
مستهام بحبِّ آل الرفاعي

صدر فيه كتابان:

فقد الواجد في ترجمة الإمام السيد الوالد الماجد/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط.

كشف العوار عن كلام المدعي الحاسد المحتار/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط. ردَّ فيه المؤلف (ابن المترجم له) على محمود دره في تشكيكه في [خلافة] والده للطريقة الرفاعية الأحمدية.

من مؤلفاته وتحقيقاته الكثيرة: معراج القلوب إلى حضرات الغيوب/ محمد مهدي الصيادي الرواس (ت ١٢٨٧هـ) (تحقيق)، المحيط الهادي المسجور بدر الآل من بني الحسين وشبل الرفاعي الكبير الفتى الغريب الصيادي (جمعه وأشرف على تصحيحه وطبعه)، كنه ما لا بدَّ منه وظلوم أو جهول كل من اعتاض أو تغاضى منه، نور الفتوح المنبلج من الحضرة الكبرى متدليًا إلى الروح/ للرواس (تحقيق)، أشرف الوسائل في تحقيق أدق المسائل/ للرواس (تحقيق)، تراجم منمنمات للمؤمن ضمن أمن وإيمان ورحمات (اعتنى بها وقدم لها شرف الدين حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط)، المجموعة النادرة لأبناء الآخرة للرواس، سمير الغرباء ونديم الأدباء للرواس (تحقيق)، بارق الحمى، سماع وشراب عند أشرف الأقطاب، رفرف العناية للرواس (تحقيق)، بوارق الحقائق للرواس (تحقيق)، حزب الفرج لأحمد الرفاعي (تحقيق)، العقد النضيد في آداب الشيخ المريد. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

عبدالحكيم شرف الدين

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤م)(٤)

أستاذ محقق.

من بومباي.

من تصانيفه: التاج المكلَّل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول للقنوجي (تحقيق)، تحفة المودود بأحكام المولود لابن القيِّم (تحقيق)، رحلة الصدِّيق إلى البيت العتيق للقنوجي (تحقيق)، نداء إلى من يهمه شأن اللغة العربية والثقافة العربية.

---

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٥.

قلت: وهو غير الباحث الكيميائي «عبدالحكيم ذنون محمود» من الموصل أيضًا.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٣٣ (وفيه أنه تاجر حبوب من حماة)؟ وعلى كتبه «سقباني دمشقي». وصورته من منتديات الإمام الرواس.

(٤) لعل وفاته قبل هذه السنة بكثير!



عبدالحكيم عابدين = عبدالحكيم عدوي عابدين

عبدالحكيم عبدالباسط = عبدالحكيم سليم عبدالباسط

عبدالحكيم بن عبدالحميد بلبع

(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

أديب ناقد، من المنتصرين لنهج طه حسين.



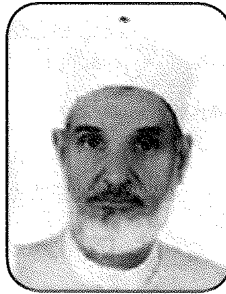
من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان معيدًا ومدرسًا وأستاذًا أو رئيسًا لقسم الدراسات الأدبية في الكلية والجامعة نفسها، وكان راعيًا للمتقيات أدبية وشعرية، موجهًا وناقدًا، وكان ذا حسّ وطني، وتلازمه آلام المرض. دافع عن نهج طه حسن في الدراسات الأدبية وغيرها، وتراجع المذكور عن آراء له ولم يتراجع هو عنها! وقد نعاه في مقال بعنوان «طه حسين في موكب الخالدين» وانتصر لنهج التشكيك عنده حتى في الأمور المعروفة والمسلَّم بها، ليكون الشك مرحلة أساسية من مراحل اليقين، موافقًا لما خالف فيه طه حسين ما تعارف عليه الناس أنه حق، وأكد ذلك بقوة وفلسفة وخاصة لكتابات طه حسين في الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي. وقد تبرأ الأستاذ مهدي علام من منهجه هذا مما قاله في مقاله المذكور في مقدمة الكتاب الذي جمع فيه مقالات بلبع «بين الأدب والنقد»، حيث كان صديقه. وكان بلبع من أنصار الشعر الحرّ أيضًا. ومات بالقاهرة.

وله من الكتب المطبوعة: أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه)، حركة التجديد الشعري في المهجر، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه (أصله ماجستير)، بين الأدب والنقد: مجموعة مقالات وبحوث/ جمعها وقدم لها مهدي علام. وله دراسات في حركات الشعر المعاصر، والشعر في عصر بني أمية، وديوان شعر مخطوط[1].

عبدالحكيم عبدالسلام خاطر

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

مقرئ حافظ.



ولد في قرية البُرميل بمركز أطفيح في محافظة الجيزة، حصل على شهادة التخصص في القراءات من الأزهر، ونال الإجازة العالمية في الدراسات الإسلامية والعربية، مع دبلومين في الشريعة الإسلامية من كلية الشريعة، وتلقَّى علوم الفقه والحديث والتفسير والأدب واللغة والسيرة عن جملة من العلماء، منهم نجيب المطيعي، وشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ومحمد الطيب النجار رئيس الجامعة، ومن شيوخه في القراءات أحمد مرعي، ومحمود برانق، ومحمد الصادق قمحاوي. وفي عام ١٤٠١هـ درَّس في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكان عضواً في اللجنة العلمية بمجمَّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وفي لجنة الإشراف على تسجيل المصحف المرتَّل بالمجمَّع، ودرَّس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف وبمنزله، يقرئ القراءات العشر، وكان مكثراً في الإقراء، لا يكلُّ ولا يملُّ، ويؤمُّ الناس أحياناً في مسجد بجوار منزله في المدينة، وقد أوتي صوتاً جميلاً مؤثراً. وكان ملازماً للصلاة بالمسجد النبوي الشريف والإقراء فيه بمختلف القراءات والروايات، إفراداً وجمعاً، وتتلمذ عليه عدد كبير من المشايخ وطلاب العلم من المدينة المنورة وغيرها من بلدان العالم. توفي بمصر فجر يوم الأربعاء ٢٨ شوال، ٤ أيلول[2].

عبدالحكيم عدوي عابدين

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

داعية شاعر.



(١) الأهرام ع٤٣٨٨٩ (١٦/١/١٤٢٨هـ)، والحلقة الثانية منه في الأسبوع التالي، وكتاب «بين الأدب والنقد». وصورته من معجم البابطين.

(٢) إمتاع الفضلاء ١٩٤/١، صحيفة الوئام الإلكترونية ٢٠١٣/٩/٤م. وصورته من موقع ورقة وقلم.



ولد في بلدة مطرطارس التابعة لمحافظة الفيوم بمصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وإجازة في الحقوق. عمل في إدارة الجامعة، وأمضى مدة طويلة وهو يعمل سكرتيرًا عامًا للإخوان المسلمين. تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا. حجَّ عام ١٣٧٤هـ، وعمل مستشارًا للهيئة العربية العليا في بيروت، ومستشارًا لرابطة العالم الإسلامي، ومحاميًا في عدة دول. عُرف بمواقفه الإسلامية وجهده الذي كان يبذله في الدعوة وعمله بجانب الإمام البنا، واعتُقل مرات، وله تاريخ طويل في هذا. ونشرت له مقالات عديدة. ومن شعره:

فتيــة الإســلام هيَّــا
نتـفـانى في الجهـــادْ
أو نـرى القـرآن هَـدْيًا
ساطـعًا فـي كـلِّ وادْ

وله قصيدة عصماء في ذكرى المولد النبوي الشريف.

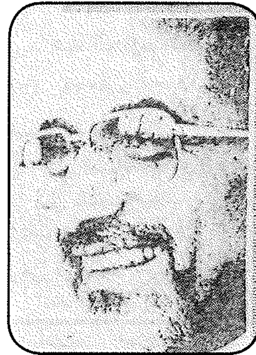
ومن قصائده المشهورة في العالم الإسلامي نشيد الكتائب، وفيه يقول:

هـو الحقُّ يحشـد أجنادهُ
ويعتـد للموقف الفاصلِ
فصفـو الكتـائـب آسـادهُ
ودكـوا بـه دولـة البـاطلِ
نبيَّ الهدى قد جفونا الكرى
وعفنا الشهيَّ من المطعـمِ
نهضنا إلى الله نجلو السرى
بـروعـة قرآنــه المحكـمِ
ونشهد من دبَّ فوق الثرى
وتحت السماء عزة المسلمِ
دعاةَ إلى الحق لسنا نرى
لـه فديــة دون بذلَ الدمِ

وقد طُبع ديوانه: البواكير[1].

عبدالحكيم قاسم
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

قاص، روائي.



ولد في مدينة المحلة بمصر، تخرج في كلية الحقوق، وعشق الأدب، وله نتاج قصصي. وقد دخل السجن في عهد عبدالناصر بسبب انخراطه في الحزب الشيوعي. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ١٣نوفمبر.

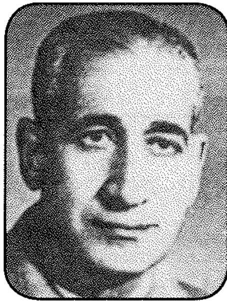
من كتبه: الأشواق والأسى: قصص قصيرة، أيام الإنسان السبعة: رواية، الأيديولوجيا والتربية بين المسيحية والإسلام، طرف من خبر الآخرة، الديوان الأخير، محاولة للخروج (رواية)، الرؤى، الأخت لأب، سطور من دفتر الأحوال[2].

عبدالحكيم محمد بيومي
(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وداعية شاعر.

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥٧٨/٢، أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٨/١، المجتمع ع٣٠٩٦ (١٣٩٦/٧/٢٣هـ) ص٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص٢٣٨، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٥١٣.

(٢) القاهرة ع١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢١٩، الأخبار ع١١٠٢٥.



ولد في قرية سلمنت بمركز بلبيس في مصر، تخرَّج في معهد القاهرة الديني، وفي دار العلوم، ومعهد التربية العالي للمعلمين، ومدرسة تحسين الخطوط الملكية، درَّس في مصر وليبيا والسعودية، وعاد ليعمل مديرًا لمنطقة مصر الجديدة التعليمية، ثم تفرَّغ للدعوة الإسلامية، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات والرابطات الأدبية، وحصل على جائزة الريادة الأدبية من ليبيا.

طبع له: الرائد في خطب الجمعة والعيدين، دليل النحو الواضح (٦ ج)، أيام وأيام (ديوان مخطوط)[3].

عبدالحكيم بن محمد المنير
(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عالم مجاهد.

من دمشق، درس في المعاهد الشرعية بدمشق وبيروت، وانتسب إلى كلية طبِّ الأسنان، وأخذ عن كبار العلماء، أمَّ وخطب في جامع بني أمية، وتولَّى أمانة الفتوى، وتفتيش الأوقاف، وشارك في الثورة السورية الكبرى، وفي تأسيس عدد من الجمعيات، مثل جمعية التمدن الإسلامي، ورابطة العلماء[4].

عبدالحكيم بن موسى الصوافي
(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٢٣/٢.